



關於《音聲醫學概論》這本書

張昭明/臺大醫學院副教授

幾乎所有的動物都會發出聲音，當作互相傳遞訊息、求偶或警戒時之需，這是眾所周知的事，可是沒有一種動物像人類般能夠將聲音應用得如此巧妙。人類不但可以發出表達自己喜怒哀樂的聲音，如哭泣、歡笑、呻吟等，更進一步將發聲器官所發出的聲音，發展成人類相互溝通的訊號。這些訊號非常複雜，其他動物無法比擬，並形成了人類「心靈活動」的主要工具；以聲音當作溝通的訊號，而使人類演變出數百種各具特色「說的語言」。人類除了發出上述非言語及言語的聲音，用來表達喜怒哀樂及相互溝通外，並將其所發出的聲音當作素材，創造出歌唱藝術。是故，人類所發出的聲音與文明生活之間，有密不可分的關係。

因為人類發聲器官所發出的聲音是如此特殊，所以在專業上我們選擇「音聲」這個名詞以區別其他的「聲音」。以往對於人類發聲的研究，散見於喉科學、言語病理學、語言學、語音學及聲樂學中，因此研究內容就顯得片面而零散。至1950年代，許多學者開始研究人類發聲的機轉，並從基本的解剖生理著手，於是逐漸有較具體的成果，而促使「音聲醫學」成為一新的學問。雖然名為「醫學」，實質上是一種跨科際的學問，其內容與歌唱家、其他職業性音聲使用者、語言學者、言語治療師及耳鼻喉科醫師皆有關係。

其實「音聲」這個名詞是相對於英文的「voice」，因為無恰當的中文譯名，所以採自

日文用詞。所謂「音聲」是指一種特殊的「聲音」，由人體的發聲器官所產生，人們利用這種特殊的聲音表達身體和心理狀態，亦可作為相互溝通工具，更可作為人類文明創作的素材。

人類所發出的音聲與其他動物所發出者有很大的差異，我們可以很巧妙且精密地使用發聲器官，講要說的話，唱喜歡的歌。在平常我們不會認為這些動作有什麼特別，因為一出娘胎後即哭出「聲」來，發出聲音對人類而言，似乎是不需要經過學習就會的天賦本能。在成長過程中學習說話，大部分的正常人並無問題；但是對於少數小孩而言，說話的問題慢慢地呈現出來。

成年後，人與人之間用言語方式溝通的機會大增，尤其在現代生活中，工作上需要使用「音聲」的場合，比起人類歷史的其他時期增加許多。不僅說話交談多，職業或非職業性自娛娛人的歌唱，亦成生活上之所需。「音聲」問題開始顯著影響我們的生活，諸如：小孩說話不清楚；為何成人們唱起歌來像鴨叫？為何學習另一種新的語言發音總是不準？老師講課不滿兩堂即感口乾舌燥；今天就要上台簡報、演講或演唱，我的聲音怎麼變了？...等等。就因為人類所發出的音聲代表一個個體對外的形象，所以如同人們會關注儀容姿態，同樣地也會注意我們的音聲表現及其內涵；無疑地，在身心方面被加上有形和無形之壓力。

爲了解決類似上述的問題，我們應積極充分發揮上蒼所賦予之音聲天分，創造嶄新文明生活，如此必須從基本的研究做起。發聲既然是人體的功能，則研究解剖生理必爲重要之基石。人體能產生音聲須藉全身性的協調運動及許多器官參與，其中最重要的有提供發聲動力來源的呼吸系統；產生聲波的喉部、聲帶及賴以修飾並放大聲波的共鳴腔（含咽、口、鼻等之腔洞），最後獲得具抑揚頓挫效果的聲波，經由口或鼻發出體外，此乃整個發聲的過程。在此過程中會發生許多變化，於各個環節變化出無數不同的音聲，音聲有的美好，而有的可能因爲在複雜的過程中出現病變導致障礙。音聲醫學的研究，即欲了解整個發聲的過程，並應用這些知識避免發生病變或治療已發生的病變；如此，即可充分發揮上蒼賦予人類音聲的功能。

臺灣的音聲醫學發展史相較於其他國家爲之早，在1966年，臺大醫院耳鼻喉科即已成立音聲特別門診，並由前輩廖大戟教授和筆者開始爲音聲障礙患者服務。臨床上的發展若無基礎研究所支持，極不易更上一層樓的，而臺灣音聲醫學的基礎研究，可以說是自蕭自佑醫師從事之後，才有更進一步的本土性發展。

這本《音聲醫學概論》的作者—蕭自佑醫師，現職臺大醫學院副教授及臺大醫院耳鼻喉部喉科主任。蕭醫師從臺大醫學院醫學系畢業後，在臺大醫院耳鼻喉科完成專科醫

師訓練，並於臺大醫學院生理研究所以「喉部發聲機轉」爲題，完成理學博士學位。在1990年，前往美國音聲言語中心擔任客座研究學者，受教於多位著名的音聲醫學先進大師；他不但在臨床喉科學具相當的經驗，而且在音聲醫學的基礎研究方面，在國內更無出其右者。

《音聲醫學概論》這本書，是介紹一門剛萌芽不久的醫學知識—「音聲醫學」的本土著作。音聲醫學的內容著重於研究人體如何發聲，其目的希望人類當利用音聲溝通或表達自我的過程中，有更完善且美好的橋樑。

本書不僅適合醫學和復健領域人士閱讀，由於本書以深入淺出的文字說明人體發聲器官作用之原理，更詳述如何減少發聲器官的損害，使其充分展現發聲功能；職是之故，提供研習音聲相關科目者，可當作參考書籍，此外對於自己的發聲有興趣者，亦爲補益。

如此傑出之著作，甚至在音聲醫學發展比較先進的美國和日本亦少見，何況是用我們自己文字寫出的專書，可謂難能可貴。但是這本《音聲醫學概論》對於平常較少接觸這門學問的人而言，可能有些章節不容易了解，這是本書有所缺憾之處。

（編按：音聲醫學概論 蕭自佑著 臺北市藝軒 民國88年9月 ISBN 9576165598 精裝）