



為新文學史料打樁一

關於《中華民國作家作品目錄 1999》

張默／作家

**中華民國作家作品目錄1999 文訊雜誌
社編 封德屏主編 臺北市 文建會
民國88年6月 ISBN 9570250186 精裝**

文訊雜誌社策劃經年，動員龐大人力物力，從一列列紛至沓來的資料中追蹤、整理、鑑別、考訂、彙編，皇皇七大冊新版的《中華民國作家作品目錄》，終於由文建會於十一月中旬出版，正式和廣大愛書人見面。筆者大膽預測，它勢必被列為1999年臺灣文壇十件大事之一，假如以它作為迎接千禧年給當代作家的一份賀禮，誰曰不宜。

本目錄之續編，導因四年前(民國84年)《中華民國作家·作品目錄新編》四大冊出版後受到各方熱烈的掌聲，同時被各大專院校列為研究臺灣文學必備的工具書，該書所收書目到民國80年12月為止，如今已八年過去，諸多新的文學書目資料亟待增補，於是文建會繼續委託文訊團隊重編這部書目，成立編纂製作小組，由李瑞騰領軍，特聘張錦郎等十人為編輯顧問，研訂本目錄的新體例，封德屏為主編，綜理全盤編纂實務，另邀約石玉鳳等十四人為撰稿者，經一年餘焚膏繼晷不懈的努力，全書於本年十月中定稿付梓。其間編輯流程中的點點滴滴，誠如封德屏在「編後記」開頭所發抒的感歎：「當整整七大冊近三千頁的作家作品目錄送廠付印時，工作小組的成員，都長長的吁了一口氣。回首堆積如山的資料及校稿，竟有恍如隔世之感。」

本目錄之編纂，大致按四年前新版作家作品目錄之體例，作必要之增補與修訂。例如「編例」第一條「本目錄旨在蒐集臺灣現代文學作家及文學作品的資料，並藉以反映臺灣現代文學的整體成就。」即與四年前新編目錄第一條「本目錄旨在呈現現代臺灣作家在文學上的表現，提供海內外讀者參考。」有顯著的區別。所有入選作家的個人資料一律以民國87年12月為下限。全書編排順序以作家筆名筆畫多寡為序，從一信(一畫)到樂珊瑚(廿三畫)共1796人。每家概分「作家小傳」及「作品目錄」兩部分。小傳含作家本名，筆名或別號、籍貫、出生地、生卒年、學經歷及文學寫作概況。作品目錄採論述、詩、散文、小說、劇本、兒童文學，分類依出版年月先後編列，讓人一目了然。

本目錄除在卷首「編例」二中說明「本目錄所收作家凡一千八百位…」外，其他各類資料均未載明統計數字，為此，筆者不厭其煩幾乎花了一整天時間，製作下列三表，讓統計數字本身說話，供大家參閱：

表一：分冊作家、作品書目統計

第一冊	作家239人	作品目錄2432種
第二冊	作家278人	作品目錄2435種
第三冊	作家254人	作品目錄2739種
第四冊	作家266人	作品目錄2493種
第五冊	作家260人	作品目錄2684種
第六冊	作家262人	作品目錄2747種
第七冊	作家237人	作品目錄2532種
合計	作家1,796人	作品目錄18,062種



表二：作家主要創作文類統計

詩作者	387人
散文作者	641人
小說作者	527人
劇本作者	54人
評論作者	187人
合計	1796人

表三：作家生辰年別人數統計

1886—1911	出生者 77人
1912—1919	出生者 117人
1920—1929	出生者 258人
1930—1939	出生者 294人
1940—1949	出生者 361人
1950—1959	出生者 427人
1960—1969	出生者 233人
1970—1979	出生者 26人
合計	1793人

關於上述三表，筆者特舉例說明如下：表一所統計的「作品目錄」總數凡18,062種，如大部頭的書，以柏楊的《柏楊版資治通鑑》(七十二冊)為例，則列七十二種，而非一種，又《巫永福全集》(十五冊)，《林亨泰全集》(十冊)，《楊達全集》(四冊)，梁實秋《雅舍小品》(四冊)，《鄭清文小說集》(七冊)，亦悉數照列。

表二有關作家主要創作歸類，則難以絕對界定，如林語堂，既是散文家，又是小說家；彭歌早年寫小說，中後期轉向散文隨筆寫作，兩者皆屬；葉慶炳論述、散文各半，究竟如何定奪；楊照的書目中，論述、小說各8種，散文5種，也難以選邊；洪素麗有詩集5種、散文集12種，理應歸為後者；寧可是小說家，但其廣播劇集卻高達41種，不得不列入劇作家；蘇雪林有論述20種，詩、散文、小說、劇本共20種，但她一生以研究屈賦為職志，故列為評論家，應無疑問。

「作家生辰名錄」，附錄本目錄之末，是極富實用的設計，經筆者列表統計為1793

人，另有三家因無法查得生卒年月而放棄。

從表三的統計數字，可以清晰看出1950—1959年期間出生的作家，居各年代之冠，而目前活躍文壇的作家，大都是四十到五十歲這一群。本書收錄作家年齡最長者，為蔣夢麟(1886年生)，最小者為李中(1979年生)，兩者相差九十三歲，幾達一個世紀。本目錄的普遍性與包容性值得愛書人的肯定。

像這樣一部規模如此龐大繁瑣、年代橫跨十九世紀末至廿世紀末的作家作品目錄，儘管文訊團隊編輯製作小組群策群力，有始有終，但某些難以預估的疏漏，勢難避免。譬如兩岸開放後，很多臺灣作家在大陸出版著作，如向明、於梨華、李魁賢、席慕蓉、杜國清、李黎…等人均分別列出大陸書目，但也有更多作家如紀弦、余光中、洛夫、張曉風、隱地、鄧文來、張默…等人在大陸出版著作則未見列入本目錄。其次作家生年，民國20年以前在大陸出生的作家，大多採用農曆，即以筆者為例，民國19年12月20日生(農曆)，換算紀元，應為1931年2月7日生。這類例子特多，盼今後再續類似書目，能考慮改正這個積習已久的誤差。其三是入選作家的界定，是最困擾本書製作小組的課題，對認定有一本以上個人著作出版者應列入本書，則下列詩集似可考慮納入：

- 方明《病瘦的月》，1977年，文津版
- 朱介英《囚室》(詩劇)，1979年，故鄉版
- 林翠華《貓供》，自印，1988年
- 黃玠源《不安》，1993年，詩之華版

文建會主委林澄枝在卷首序一中說「感謝文訊團隊及參與這個專案的年輕朋友，為臺灣文學做了一件極有意義的事」。她並同時指出：「在適當時機，我們會續修，畢竟這是一件永無止境的大事」。本書主持人李瑞騰更在序二的結語中強調：「我們將持續蒐羅、考訂，希望未來能編成一部《臺灣文學總書目》。」