



5-6

凝聚文學共識 建構文學傳統

—臺灣文學經典研討會

汪淑珍 / 國家圖書館參考組

由文建會主辦、聯合報副刊承辦、國家圖書館參考組協辦的「臺灣文學經典研討會」，於1999年3月19日至21日，假國家圖書館國際會議廳舉行。這項結合國家文藝指導單位大力推薦和媒體強力宣傳的活動，加上學者出身的評選員身份，都在在烘托出這項活動的慎重與重要性。

承辦單位聯副主任陳義芝表示，舉辦這個活動的意義有(1)為臺灣文學定位，以便明顯區分臺灣和中國大陸的不同，凸顯臺灣文學的主體性。(2)為文學定位，藉「臺灣文學經典」產生，試圖還給大眾對「文學」的清楚認知，並明晰地呈現一種比較嚴肅的、純粹的文學本色。(3)為經典定位，希冀能尋找並呈現出最美好的、具有原創性的經典以凝聚臺灣文學的共識，建構出新的文學傳統，讓選出的經典能真切地反映我們社會的歷史、人文及獨特的種種風貌。

文學經典評選分為三個階段：首先由王德威、何寄澎、李瑞騰、向陽、彭小妍、鍾明德、蘇偉貞等七位學者及專業讀書人組成小組，提出150本參考書單。然後寄發給91位各大專院校教授現代文學或相關課程的教師票選，問卷於87年11月底寄出，屆截止日（12月24日）共回收67份，回收率七成三，依得票高低，選出54本。再由原七位委員選出30本。經過三階段評選出來的「臺灣文學經典」30本作品包括：

小說類：白先勇《台北人》、黃春明《鑼》、王禎和《嫁粧一牛車》、張愛玲

《半生緣》、陳映真《將軍族》、吳濁流《亞細亞的孤兒》、王文興《家變》、七等生《我愛黑眼珠》、李昂《殺夫》、姜貴《旋風》；新詩類：鄭愁予《鄭愁予詩集（1951-1968）》、痲弦《深淵》、余光中《與永恆拔河》、周夢蝶《孤獨國》、洛夫《魔歌》、楊牧《傳說》、商禽《夢或者黎明》；散文類：梁實秋《雅舍小品》、陳之藩《劍河倒影》、楊牧《搜索者》、王鼎鈞《開放的人生》、陳冠學《田園之秋》、簡嫚《女兒紅》、琦君《煙愁》；戲劇類：姚一葦《姚一葦戲劇六種》、賴聲川《那一夜，我們說相聲》、張曉風《曉風戲劇集》；評論類：夏志清《中國現代小說史》、葉石濤《臺灣文學史綱》、王夢鷗《文藝美學》。

這份書單包括了許多不同年齡層及相異文化族群背景的作家，文類則囊括了新詩、小說、散文、戲劇和評論五大類。這30本書初版發表於一九五〇年代者有2本，六〇年代有6本，七〇年代有15本，八〇年代有5本，九〇年代有1本。相信應該能夠代表臺灣過去三、四十年來的文學風貌。

此項活動試圖以公開研討的方式，為臺灣文學史尋找經典之作，在「凝聚文學共識，建構文學傳統」的目標下，提供學界討論的基礎，希望引起大家對文學的關注。每一時期都會有其傑出的代表作品以代表那個時期。此項活動所提出的文學經典無疑是為九〇年代末，二十、二十一世紀交關之際的

文學史留下痕跡。

為期三天的議程中，共有71位學者擔任本次選出的小說、新詩、散文、戲劇、評論五大類，30本經典作品論文的發表人、講評人及主持人。與會論文發表人以精闢的導讀式論文，深入淺出地剖析入選經典作品之文學價值、時代意義及創作特色。並由講評人發表評論提供意見。

這些年來由於社會繁榮，出版市場蓬勃發展，但在市場經濟商業文化的主導下，嚴肅的文學作品因為銷售量不大，在市場上逐漸失去生存的空間。因此會中不乏有人呼籲絕版多年之書，如姜貴的《旋風》及周夢蝶詩集《孤獨國》希望有出版社能予重刊，使讀者有機會重睹經典名作。

會場中，更有國家圖書館提供此次獲選

之經典作品各種版本圖書，供大眾參觀，使大眾能親睹久已不見經典書之面貌。而「當代文學史料影像全文系統」的展示，更使大眾能利用此系統閱覽與作家相關之各種資料，對作家及作品皆能更進一步認識與瞭解。

「臺灣筆會」等文學團體，對於身為國家公器的文建會委辦此次活動及使用「經典」二字略有意見。文學、藝術的評定本來就充滿爭議性、見仁見智，難定客觀標準，個別文類的競逐中所造成的遺珠之憾自難避免。相信此次活動所擬出這份書單欲喚起大眾對文學重視的意義，更勝於「誰」符合「經典」的資格？相信這次臺灣文學經典評選出來的這份書單，正可作為想窺知臺灣現代文學的重要參考書目。

Wise is he who collects the wisdom of others.

撷取眾人智慧的是聰明人。

——Juan Guerra Caceres, De cada dia un paraiso

讀書本是樂事，但是今人讀書只為取資格，得學位，已非讀書的本旨。

——林語堂

什麼才叫做真正讀書呢？一句話說，興味到時，拿起書本來就讀，這才不失讀書本意。世上絕無看不懂的書，偶有疑難，未能遽然了解，涉獵既久，自可融會貫通。遇有專門名詞，翻查詞典，一次不懂，二次不懂，三次就懂了。

——林語堂