

文圖並茂的心靈花園⁴

顏艾琳/探索文化出版集團出版企劃

當漫畫熱逐漸退燒，當文學越趨向輕、薄、短、小的盆景式體裁；圖像讀者失去了膜拜的偶像，文字市場被快速出版的明星寫手重覆卡位，其實我們逛書店已經形同夢遊，在太多經不起現實應證的虛無作品裡，我們離夢想中的精緻閱讀、深度的感動越來越遠…。

當我們以夢遊的方式，在書店打撈一本足以枕夢的書時，一種介於文字書與圖畫冊的新產品，讓我們昏昏欲眠的雙眼，亮了！

當我們以為圖像失去魅力，它適時散發了藝術的美感和獨創性，當我們灰心文字的內涵輕薄，它卻顯現了四兩撥千斤的力度。在書店的漫遊停止於「繪本」之前。

是的，我姑且統稱它們為「繪本」——用文字的意象結合圖畫空間的文本。少了漫畫框的俚俗對白，文字精煉而不失閱讀的豐腴感；圖像應文意而自成單篇，每一篇都是一幅小號的「字畫」！

繪本的內容形式大致分為兩種，一是前述的獨立單篇作品，一是全書有一個故事或主題串連其它篇章；前者多為心情風景、生活遐想、靈感片段，閱讀時可以比較隨興，隨翻隨讀，彷彿在百寶箱欣賞一件一件各別的珠玉逸品，此類繪本有：《靈魂的出口》、《只有標題的夢》布赫茲等系列（格林文化），《我的天》、《三七二十一》歐陽應霽系列（時報），《麻辣白開水》高賢志（探索文化）、《日光花的秘密盒子》日光花（探索文化）、《悲傷1號》、《悲傷

2號》、紅膠囊（大田）、《旋轉花木馬》、可樂王（大田）、《光合作用》張妙如（大塊）等等。

敘述性的故事繪本，與主題強烈的繪本則有：《父權化石》尤俠（探索文化）、《向左走、向右走》幾米作品系列、《交換日記》徐玖怡和張妙如（大塊）、《吹風手記》吳知惠（探索文化），及格林文化策劃的夢想家系列等。這些作品用不同的筆調或辛辣、或童話、或親切、或生活表達某種單一的意圖，不像單篇成冊的繪本，那麼跳躍思考且包羅不同文體與題材。

繪本創作與出版在鄰國日本，已是書籍產業上一個專門名詞。此類創作者被稱為「繪本作者」，有別於一般文字的「作家」身分和圖像工作的「畫家」、「漫畫家」等稱謂。

這麼做是為了區隔繪本創作，在傳統文圖二分法的尷尬界線；因為鮮少有文字與繪畫才華兼具的作者。綜觀人類藝術史，最講求十項全能的才子標準，大概就屬中國人了；蘇東坡、鄭板橋、唐伯虎、八大山人…隨手就能數出幾個。台灣近期崛起的繪本，在書畫合一的精神下，也算是世紀末的另類復古吧！

觀察這些新興的繪本作者，出身非本行是他們最引人好奇的特質。像張妙如學的是服裝設計，後來跑去當漫畫助手熬了兩年，以《春麗日記簿》爆笑漫畫受市場肯定，又（下轉第14頁）