

多元、統整、創新 邁向藝術教育新紀元的藝術教師

我們從何處來？我們是誰？我們將往何處去？——高更名作的啓示。

1993年世界藝術教育會議在加拿大蒙特婁舉行，筆者與十數位藝術教育同仁代表台灣出席會議並與各國藝術教育人士交流。會議以高更的名作「我們從何處來？我們是誰？我們將往何處去？」為主題，探討藝術教育之過去、現況與未來發展。

近年來藝術教育因時代與社會的急速變化及即將面臨的世紀更迭、課程改革、統整等重大轉型與衝擊，身為藝術教育基層工作的伙伴們，在此時此刻不禁要靜坐深思：我們是誰？我們將往何處去？

我們是誰？——藝術教師的角色責任與素養是什麼？

我們將往何處去？——藝術教師應如何因應未來的發展？

本文先由藝術教育的展望、藝術課程的趨勢探討小學藝術教師之素養與發展方向，並簡介幾份本校美術班教學示例，希望能提供藝術教育工作同仁參考與分享。

壹、廿一世紀藝術教育的展望

今年(民88年)三月由彰化師大與藝術研究發展學會主辦之國際藝術教育研討會在台中市省美館舉行。本次會議主題為廿一世紀藝術教育新藍圖，會議中來自世界各國的專家學者共聚一堂探討藝術教育的發展方向。本國與會人士包括大專藝術科系與非藝術科系教授、中小



▲美育功能在於啟迪心智美化心靈

學教師、藝術教育有關行政人員及體制外從事藝術教育工作者。大家基本的共同體認是：藝術教育人士應該要體認教育的力量，善用藝術以協助學生增進學習成效，適應瞬息萬變的社會。為達成此目標，我們希望尋求新方向，以期更了解美學和美學的發展。

文化日趨多元，廿一世紀的藝術政策是我們另一個研究討論的重點，我們必須探討藝術政策與評量的定義，深入了解其重要性，重視藝術人文教育及其影響。我們也必須關心其他重要的議題，例如人本教育、藝術與科技、全球化趨勢、文化多元發展、廣泛性互動學習之整合教育、銜接社會一般教育、終身教育等等，為建立未來嶄新的教學遠景而努力。

一、全方位的藝術教育

本次會議特邀由美國蓋迪藝術教育中心代表組成的藝術教育推廣小組成員包括行政、學者、校長、藝術與普通教師以及出版業代表。此小組筆者曾於去年(1998)10月在北京的學校美術教育國際研討會與該小組碰面，感佩他們以團隊推展藝術教育的用心與成效，此小組由傑夫·帕秦領導，他在會中提出多年來蓋迪藝術教育中心所致力研究與推展的全方位的藝術教育。他認為：這樣的藝術教育目的不在於培養下一代的藝術家，而是要讓未來



▲高更名作 1993 年世界藝術教育會議以高更名作為主題



▲面向廿一世紀的藝術教育發展是國際藝術教育人士共同關心的課題

的世世代代都有能力解讀、了解人類偉大的成就。我們知道好的藝術教學不只是創作，更包括對藝術作品的討論、研究，從歷史、社會文化背景為藝術作品定位，蓋提中心稱之為 DBAE 科際整合或全方位的藝術教育。

二、美術教育的未來——視覺圖像資訊

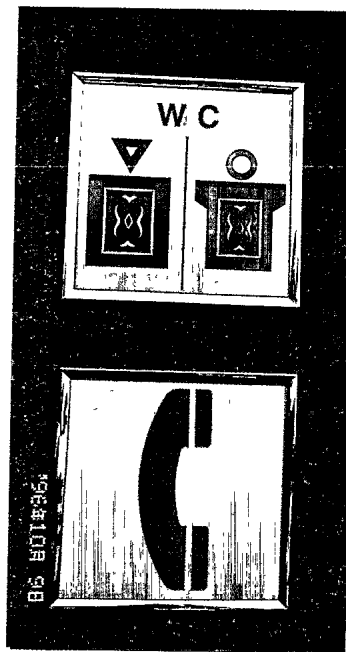
美術教育的未來：美術的教育對於即將踏入廿一世紀的下一代，有什麼重要性？透過全球通訊網路，彼此更需要密切配合，共同解決問題、完成任務。工作上要求更有創意、彈性，追求卓越、品質、高標準；廿一世紀所需要的員工要有分析判斷的能力，能夠綜合各種來源的資訊，做出明智的判斷，除了文字之外，更要能有效運用影像、聲音、動作來溝通。現代世界有兩大特色，對於未來的教師、兒童、家長、學校行政人員和決策者，仍然會有深遠的影響，我們認為重要的訊息資料，許多都是透過視覺圖像來接收。影像、音效、動作，我們的子女是隨著這種新的語言模式成長的，更重要的是他們都受這種新式語言操控。

三、美術提供視覺交流手段與多元了解模式

全美美術教育協會 (NAEA) 主席麥克爾德強調：藝術是人類最深的歷史長河，湍流不息，它將每個新

的時代與逝去的時代聯繫在一起。也因如此，藝術與教育是不可分割的，美術提供一種視覺交流手段，這種交流加強對思想和情感的表現。

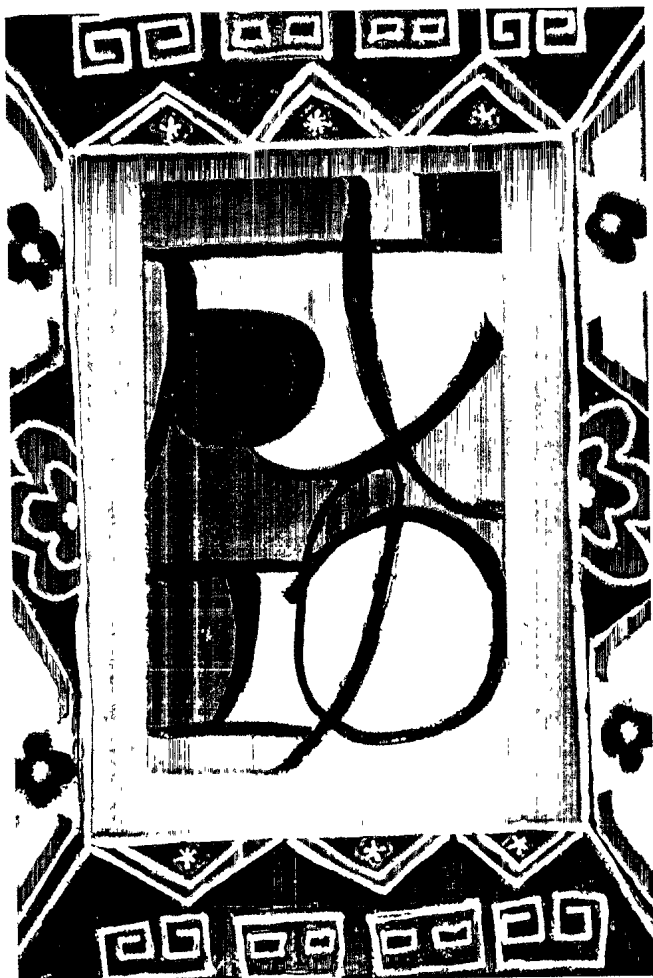
曾著作並發表美感發展研究的美術教育學者帕森斯 (Dr. Parsons) 指出：透過藝術我們學習了一種多元的了解模式，新的證據顯示確實有幫助，目標、工具，將藝術的學習視為提倡一種了解的模式，這種了解模式是藝術的根本，對於其他學科也同樣重要。藝術代表多元的社會所需要的一種了解模式，需要的不是科學，而藝術這種了解模式對所有的學科也都有很大的價值。



▲視覺圖像訊息之接收是國際化、現代化及未來的趨勢

四、藝術發展不是一直線的漸進階段

來自加拿大英屬哥倫比亞大學 (UBC) 的金德納教授 (Dr. Anna Kindler) 最新研究認為藝術發展不是一直線的



▲美術提供視覺傳達的重要模式

漸進階段，兒童與青少年創作的視覺影像，遠比傳統的階段理論豐富得多，他們發現兒童或青少年在同一個「階段」的圖畫創作，往往能夠表現許多不同的「風格」，因此主張把藝術發展比喻為地圖，其中包含各種的圖畫作品，反映出人類繪畫行為中不同的目的、需求與企圖。圖畫符號與象徵的創作中，不同形式創作的交互影響，包括聲音、肢體動作的應用。

貳、藝術教育的角色責任、藝術教育之推展與落實

藝術教育有賴全體教育人員共同努力，其目標雖一致，在權責的區分上卻有不同著力點。藝術教育之



▲兒童的藝術發展雖有脈絡但呈多樣性

角色責任依職務、工作之性質大體可分三個層面：

一、藝術教育決策、倡導層面：以藝術教育高層官員及專家為主，重點在制定藝術教育法令、政策如藝術教育法、課程標準等並領導正確理念督導實施成效。

二、藝術教育策劃、推廣層面：以藝術教育行政人員、教授、輔導員及教材編輯專家為主。重點在根據藝術教育法令、政策、理念，傳達、宣導並規劃具體方案、實施綱要，推展藝術教育。

三、藝術教育執行層面：以藝術教師為主，重點在於把握藝術教育目標運用藝術課程材料(如教科書)及教學資源實施藝術教學。

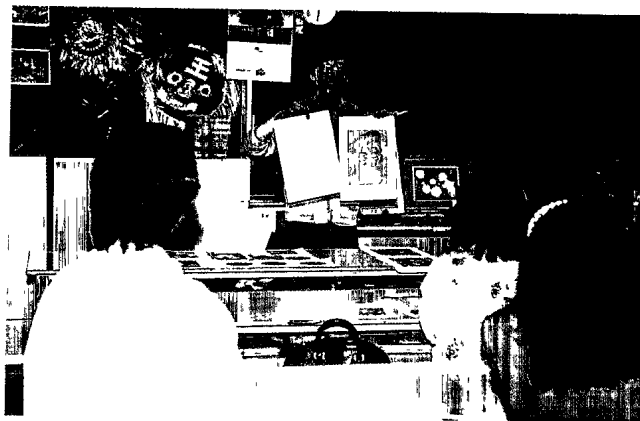
藝術教育的角色責任各層面、環節均有其重要性。尤以執行層面肩負教學實施責任之藝術教師才是藝術教育能否落實、發展的重要關鍵。因此藝術教師之素養及如何因應時代與未來發展，實為目前急需探討的課題。以下所探討的藝術教師以小學美勞教師為重點，涉及藝術相通部分可推展至其他音樂、舞蹈、戲劇科目或領域。

參、美勞教師基本素養

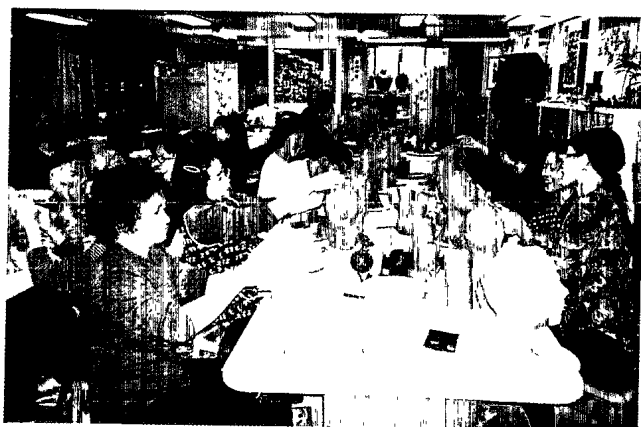
小學美勞教師主要職責在於編選美勞教材、運用教學資源、實施美勞教學，以達到美勞教育目標。欲勝任此項工作，美勞教師除應具備一般教師所需的教育素養外，更要具備美勞方面的基本素養，換言之小學美勞教師的專業素養應涵蓋美勞與教育領域而以所



▲藝術教育之推展與落實有賴全體教育人員之共同努力



▲肩負教學實施責任之藝術教師是藝術教育能否落實、發展的重要關鍵



▲小學美勞教師應學習廣泛運用各種有關媒材技法



▲美勞教師應留意兒童安全問題

教學的對象——兒童為交集、為焦點。

因此，小學美勞教師應具備的基本知能甚為廣泛非幾頁篇幅所能道，謹依筆者經驗略舉主要項目簡述之作為參考或提示，如需較詳盡資料可參閱有關書籍。

一、認識藝術教育法規、政策：

對現行新頒之藝術教育法、現行及將實施之新課程標準有基本的認識，並能掌握其目標與精神。了解美勞教育重要理念與基本知能：

二、認識有關美勞教育之理念：

瞭解美勞教育之思潮與方向，有助於美勞教育價值之認定與方向之掌握，可提供編選教材與教學之參

考。重要的美勞教育理念如：

學科本位的美勞教育簡稱 D.B.A.E.、創造理論、認知理論、發展理論等。

三、美勞教學內容：

美勞是藉有形可見的材料，運用技法，組織成美的造型，以表達情感思想或製作實用作品，美勞教學應指導兒童創作與欣賞活動並融入生活中，其內容應包括：題材經驗、媒體技法、美勞知識、視覺美感、習慣態度。

四、美勞基本知能：

小學美勞教師應具備之美勞知能，包括美勞知識

與美勞技能。

美勞知識：小學美勞教師宜有廣博的美勞知識，雖不必深入，但應有基本的理念，並能以較具體或明顯方式表達。美術史、美感要素、美的形式、藝術家典故，其他如美勞欣賞、美勞心理等。

美術技能：小學美勞教師雖不一定是名藝術家，但應廣泛運用各種有關媒材技法，能正確的使用工具材料，並能示範與傳達，最好亦持續創作，實際體驗，對學生的影響力及教學均有幫助。其內容包括：(1)素描、線畫(2)彩畫(3)水墨畫、書法(4)版畫(5)雕塑(6)陶藝(7)拼貼(8)編織(9)環境佈置、美化(10)平面設計等。

五、教材編選：

1.教材選擇：小學美勞教師應選擇適合教學之教材，尤其教科書開放審定本後，教師面臨多種版本選擇。

(1)選擇的程序：蒐集、彙整、分析、討論、評斷、暫定、試用、確定使用。

(2)選擇的規準：包括發行、物理屬性、內容屬性、配合條件（含工具、材料問題）、研究發展及本校特色。

2.教材編製：教科書通常無法顧到每個地區的特性或特殊需求，教師應適度自編教材，尤其在鄉土美勞教學方面，更需要教師蒐集學地的資料、整理、製作成適合本校教學之教材，以補教科書之不足，並推展鄉土教學。

六、美勞安全教育

小學教育在協助兒童健康成長，安全教育甚為重要。美勞教師應做好教學安全之準備並確實指導兒童美勞安全教育，選購有安全標章或品質較佳之設備工具材料，工具設備應經常檢修以維持正常運作，具危險性設備工具應管制並建立使用規範。有安全顧慮之常用工具如剪刀、刀片、雕刻用具等，應確實指導正確使用方法並盡量遠離眼睛臉部與身體，避免使用有不利人體之材料如版面顏料溶劑、噴漆、粉狀物，若確有需要，應做好有關準備如戴手套、口罩等並在教師督導下運作。

留意兒童個別安全問題，指導兒童如有身體不適

應表達，避免有礙其健康之工作或活動，例如：手掌有傷口勿接觸黏土、工作後養成清理與洗手習慣。

七、教學研究：

教育是不斷改進成長的歷程，小學美勞教師應經常參與各項研究進修活動，如研討會、進修，並將自己的心得、創作教學實驗彙整發表、展示、不但可與他人分享、切磋，亦可充實美勞專業素養，自我成長。

八、教學媒體

美勞以視覺為主，需多種視覺媒體配合美勞，教師應繪製攝影教學圖片，並妥善整理，最好能有近攝翻拍設備(如 Micro 鏡頭等)與技術，可自製幻燈欣賞教材，但應注意版權問題。學生作品可作為教學成果或資料，尤其是立體或大型作品，因不易保存，更需攝製留存。拍攝時應留意重要角度與背景之單純性。

肆、美勞教師素養之發展

美勞教師充實基本素養之外，可多加強多項重點研究，並拓展教學領域，以提升教學品質，並因應未來發展：

一、作品展示

美勞作品是學習紀錄評量的主要依據，更是教學成果，作品的處理是美勞教學的重要一環。對自己的作品重視與珍惜並進而欣賞與分享別人作品的態度，應從小培養。

作品盡力完成後，可做紀錄、標題、日期、構想，最好能做簡易裝裱，定期揭示於教室作品欄、學校畫廊，配合學校校慶等對外大活動展出。作品展示活動宜指導學生由規劃佈置即共同參與，亦可安排機會參觀藝術家展覽前的佈置。

作品展示期間是實施欣賞教學的良好時機，可指導兒童學習解說自己的作品包括主題內容、構想、特色或透過討論，彼此分享，避免做比較式的批判，亦



▲參與各項研究進修活動，可與他人分享、切磋。



▲作品佈置展示是成果展現亦是分享

可安排幾位兒童作導賞實習。如能設計有關活動，例如票選最喜愛的作品，以角色扮演方式做藝術市集、作品拍賣會、尋寶活動等讓展示與欣賞活動，更生動且有意義。

二、作品展示教學舉例

目標為了解藝術家，展示最佳作品供大家參觀討論，選擇一特定作品的理由裱褙他們的參展作品。

教學活動

1. 針對學生作品展示，讓它們選擇最佳作品參展。
2. 分發作品框，選擇作品；標準為：原創性，創造力，想像力。
3. 讓學生保管選出的作品，收回作品框。
4. 介紹裱褙和標示作品概念
5. 裝裱作品，可由學生相互幫忙對準位置裱貼。
6. 展現裱好的作品，讓大家共同欣賞。
7. 討論如何邀請親友來看展覽

三、配合作品展示的美勞導賞活動：

實施美勞導賞活動的策略有：按圖索驥、角色扮演、畫中人物、肢體動作、因勢利導、投其所好、投選最愛，舊愛新歡、交換作品、接力、優點轟炸、難分難捨。

名畫導賞策略有：雙雙對對、名畫拼圖、活動畫框、主題探索、流派歸類、大師名作、虛擬情境、拍賣大會、名畫改創、藝術市集、藝術列車等。

四、多元智慧：

多元智慧(multiple intelligence)的理念，是近年來由哈佛大學心理學家迦納(Howard Gardner)所提出，深受教育人士所重視。在多元智慧中所描述的空間智慧(spatial intelligence)：準確的感覺視覺空間，並把所知覺表現出來。包括對色彩、線條、形狀、空間及他們之間關係的敏感性。由此觀之，美術教育可發展空間智慧，而空間智慧應是人類生活之重要能力。

教育的目的在於協助學生適性發展與發揮潛能。近年來台灣美術教育的目標與重點已超脫技巧訓練，由媒材技法中心提升為美術的表現、審美與生活綜合能力。此美術非即技能之發展方向符合多元智慧理念。

五、多元文化教育：

多元文化教育是一種過程，經由這種過程個人能發展各種與自己文化經驗不同感受、評量與行動的方法。(全美教師教育評鑑委員會 NCATE)

多元文化教育應包括保存文化的多元性尊重個人和使個人有參與社會上各種活動的權利(江雪齡民86)。美勞教學常涉及各國各種文化，美勞教師應有多元文化觀，認識世界各國文化；對國內外之少數民族與弱勢文化更要學習欣賞、關懷與尊重。

六、科技與新知

知識發展、科技進步迅速，美勞教師應具時代性



▲導賞活動是欣賞教學的重要活動

與前瞻性，會將照像、動態攝影、電腦繪圖等融入教學，並會運用光碟數位影像網路等作欣賞與美勞素養之充實。

七、拓展藝術及相關領域

美勞教學需要與其他科目聯絡教學，觀察與欣賞描繪景物可與自然科學配合，鄉土藝術之巡禮體驗需涉及歷史地理與建築，音感作畫需選播樂曲，莫索斯基的展覽會之畫，是以音樂描述繪畫詩畫指導欣賞、心得均需用語文表達，小學美勞教師觸角宜廣博，尤其是廣泛的藝術素養，除美勞外對文學、音樂、戲劇、建築，均應涉獵，在教學上會更得心應手。

八、活動美術館——美術館藝術品到校展覽活動

美勞教育之實施與落實有賴學校、家庭與社會三方面共同努力。學校美勞教育較須有計畫且在易於掌控的環境下實施，但資源有限，若能結合社會資源，將有利於美勞教育之推展。學校為社區之文化精神堡壘，藉由學校在社區之影響力，提供藝術欣賞機會，以提昇社區藝文水準，凝聚社區意識。

多年前文化總會曾策畫「藝術走進校園——藝術品到校展覽活動」與台北市立美術館配合選擇名家藝術品到學校陳列，並辦理教師、學生及民眾的導賞與相關配合活動。筆者當時服務於台北市南港區東新國小承辦本項活動更將本項活動拓展為社區藝文活動。



▲以活動方式進行欣賞教學引發兒童興趣並有深刻的印象



▲辦理「藝術走進校園活動——邀請藝術家到校」

活動美術館的作法值得推廣。美勞教育不應侷限於課堂、學校，若能結合社會各項資源，並適時引進校園，並拓展影響社區，不但可提昇美勞教育成效，更是藝術生活化的落實。

九、編製及運用鄉土藝術教育教材——「藝術台北」為例

為培養學生增進鄉上的情感關懷和責任，鼓勵學生親近鄉土藝術、提昇生活品質，台北市政府教育局繼「故鄉台北」、「山水台北」、「自然台北」系列後，特邀藝術及教育之學者專家編印「藝術台北」。

「藝術台北」共分美術、書法與篆刻、舞蹈、音樂與戲曲四篇。每篇包括多項文字與圖片內容，簡介台北過去及現在之藝術重點與特色。取材範圍不限於台



▲美術教育可發展空間智慧



▲課程發展的趨勢在培養學生國際觀

北市，而以大台北及鄰近地區為主並儘量包括河洛、客家及原住民等不同族群之多元文化。

教師教學之運用可配合美勞、音樂、社會、鄉土教學或其他有關教學實施。家庭親子活動可由家長指導或共同閱讀，並可參閱本書所提供資料作實地參觀訪問活動。書中所附圖片，係經實地拍攝或精選，除作內容之說明圖示外亦可作為欣賞之用。

十、課程發展的趨勢——國民教育階段九年一貫課程

教育部已於87年9月30日公布「國民教育階段九年一貫課程總綱綱要」，預定自九十學年度起實施九年一貫課程。其基本理念在於培養具備人本情懷、統整能力、民主素養、鄉土與國際意識，以及能進行終身學習之健全國民。

課程之設計針對教育目標列出「了解自我與發展潛能」等十項培養國民應具備之基本能力，各項基本能力與藝術均有相關，其中較主要相關的如：

第2項欣賞、表現與創新：培養感受、想像、鑑賞、審美、表現與創造的能力，具有積極創新的精神，表現自我特質，提升日常生活的品質。

第4項表達、溝通與分享：有效利用各種符號（例如語言、文字、聲音、動作、圖像或藝術等）和工具（例如各種媒體、科技等）表達個人的思想或觀念，善於傾聽與他人溝通，並能與他人分享不同的見解或資訊。

第6項文化學習與國際瞭解：尊重並學習不同族群文化，瞭解與欣賞本國及世界各地歷史文化，並了解世界為一整體的地球村，培養相互依賴、互信互助的世界觀。

十一、藝術教師面對新課程應有的體認與準備

三個面向與七大學習領域：國民教育階段之課程應以個體發展、社會文化及自然環境等三個面向，提供語文、健康與體育、社會、藝術與人文、數學、自然與科技及綜合活動等七大學習領域。

藝術與人文學習領域的內涵：藝術與人文在一、二年級與社會、自然與科技合為「生活」，其內涵包

含音樂、美術、表演藝術等方面的學習，陶冶學生對藝術作品的感受、想像與創造的人文素養，並積極參與藝文活動。

學習領域非學科名稱：學習領域為學生學習之主要內容，而非學科名稱，除必修課程外，各學習領域，得依學生性向、社區需求及學校發展特色，彈性提供選修課程。學習領域之實施應以統整、合科教學為原則。

藝術與人文學習領域教學時間：依「實施要點」規定總節數分為基本教學節數80%與彈性教學節數20%。基本教學節數分必修80%—90%，選修10%—20%。藝術與人文學習領域教學時間佔基本教學節數之10%—15%。各年級每週教學節數為一、二年級20—22節，三年級22—26節，四年級24—26節，五、六年級26—28節。藝術與人文學習領域教學時間每週約為2—3節。

藝術教師應準備的重點：依實施原則中規定各校應訂定學年藝術課程實施計劃，並要：打破藝術學習領域；發展學校本位藝術課程與班級藝術教學方案；藝術課程評鑑；組織藝術課程發展委員會。

目前藝術與人文領域之課程綱要正由學者專家、民間藝術教育社團及家長代表擬定草案，並舉辦公聽會、研討會廣納意見修訂中。

其他如：合作學習、美術館教育、生動有效的美勞教學、藝術生活化—藝術市集等均為現在及未來發展之方向與重點。



▲國民教育階段九年一貫課程培養健全國民



▲新課程以藝術與人文為領域，需整合各藝術科目及活動



▲藝術市集是藝術生活化呈現方式之一



▲美勞可結合戲劇，實施生動活潑教學。



▲在自己的組定主題下，以地面為大畫板畫出草圖，還可以激盪好玩的跳房子遊戲。

伍、綜合性美勞教學活動

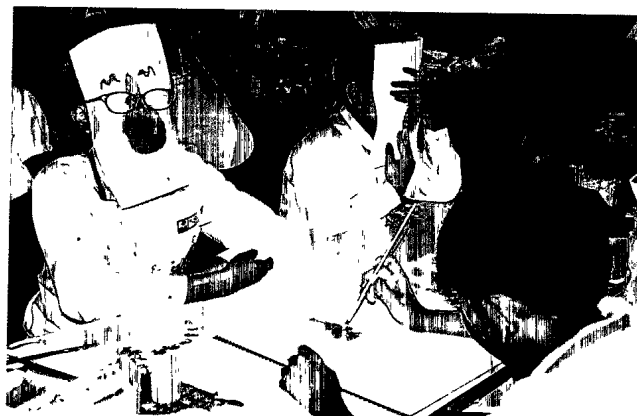
◎台北市民族國民小學綜合性美勞教學活動示例一

單元名稱：錫口懷舊，展望松山

設計與教學教師：李河逸、謝玲玲

教學目標：

1. 能藉由文化史蹟的尋訪，了解鄉土藝術與文化的密切關係，發現生活藝術的美感。
2. 發掘代表生活區域的建築，其產生與存在的意義，認同個人的價值。
3. 藉由藝術創作的歷程，表現看法及訴求。
4. 在集體製作中分工合作，發揮各人所長，完成作



▲田斯開的洞中，集中了臉部觀察的注意力。

品。

教學評量：

1. 能擬定創作計劃，並依計劃進行，完成研究報告。

2. 能發掘史蹟的存在意義及與生活互融的美感。

3. 能透過草圖來整理思緒及資料，並進而製作立體或平面作品。

4. 能與同學分工合作，發揮群體力量，協同研究。

5. 能收拾整理工作環境，並發表分享作品。

教學過程：

一、觀察與記錄

1. 藉田野調查方式的參觀、訪問、攝影、速寫等親自搜尋資料，搭配圖片、報導、簡介，做成研究報告。

2. 分組報告，並分享新發現柔甘苦談。

3. 繪製草圖與意念蘊釀。

二、練習與創作

1. 勘察場地，並試繪作品預想圖。

2. 以土板習作，熟悉土板的特性。

3. 分組進行土板雕刻、塑造。

4. 陰乾時修胚、磨光，並互相觀摩。

5. 上釉、釉燒。

三、整理與分享

1. 整理、潤飾報告內容，並撰寫作品說明文字。

2. 組合作品，裝置定位。

3. 發表作品。

◎綜合性美勞教學活動示例二

單元名稱：人像對畫

教學設計／實施教師：胡玲瑜、謝玲玲

教學目標

1. 能仔細觀察臉部造型及明暗變化，掌握觀察對象的特徵。

2. 以三原色及黑、白，表現色彩。

3. 在討論過程中，大膽發表自己看法及提出自己

的困難之處，共同尋求解決之道。

教學研究

1. 三原色的討論——三原色可調出所有的色彩。

2. 明暗的觀察——加白或調黑。

3. 由中心往外畫——由鼻光開始觀察並表現出來。

教學評量

1. 能積極體驗，掌握人物臉部明暗及比例，大膽嘗試，並發表感想。

2. 能將觀察到的明暗以色彩、色塊方式表達出來。

3. 在作品欣賞時，能分享創作經驗，並提出自己的疑惑，共同討論。

請模特兒與作者合照。

觸覺型兒童的大膽表現，以色彩面來探索臉部凹凸及強烈個性的表現，老師給予肯定及鼓勵。

撕開的洞中，集中了臉部觀察的注意力，不再只是臉上的一部分器官而已，更有高低、起伏、明暗比例的直接判斷。

回想三原色的調色法——找找二次色，三次色，並調出與皮膚感覺最接近的色彩。第一堂課結束後互相欣賞，並提出討論。第二堂課再續畫上半身、肩膀、衣服。

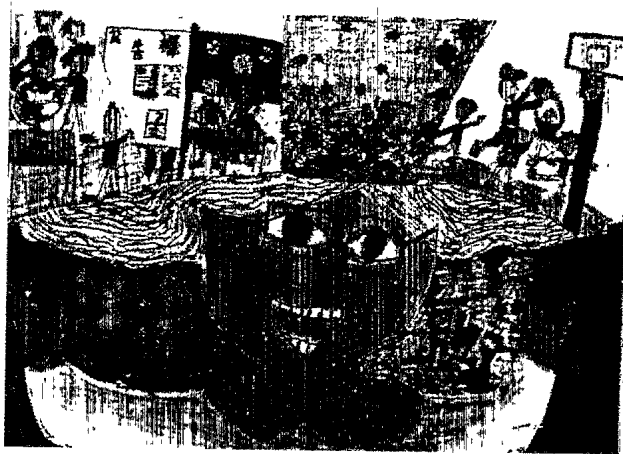
陸、啓迪心智、開啓心靈——藝術教師的角色與責任

「你得了解自己不僅僅是在教授一門學科而已。你是在啓迪心智，打開心靈；你是在形塑生命。(Karen Katafiasz)」

最近在繁忙中，偶然翻閱張老師文化出版，凱倫·凱塔菲絲原著，林鶯翻譯的心靈美學系列中《寶貝你的學生》一書第三篇，看到這段並不陌生卻已漸生疏的話。眾所周知教育並非教書。教育的對象是人，小學教育更是面對一群尚未成熟，卻又極為獨特的個體。面向未來的教育，讓我們也來面對孩子們的期望：

未來的學校——孩子們的期望

淡江大學為配合主辦「台灣教育的新視野研討會」以未來的學校為主題徵求小學生以圖畫描繪對未來的學校的期望。筆者應邀參與評審得以先睹孩子們的思



「我理想中的老師他可以陪我們打籃球；帶我們去校外教學，教我們寫數學，和我們一起上社會，可以像個超人，又像個魔術師，有一顆金頭腦的萬能老師。」

——台北市民族國小陳柏文

(選自天下雜誌1998年11月教育特刊)

考與表達。從作品中顯示大多數孩子們認為未來的學校 - 極為資訊化、科技化；學習空間擴大或轉移至海上、空中；學習方式多樣化、趣味化。有些孩子們則導向自然環境、藝術與人文。

萬能的金頭腦——兒童心目中的好老師

「我理想中的老師他可以陪我們打籃球……，可以像超人，又像魔術師，有一顆金頭腦的萬能老師」

民族國小四年級陳柏文小朋友用文字及圖畫表達他心目中的好老師，參加天下雜誌的比賽獲得大獎。這項比賽是天下雜誌配合1998年11月教育特刊所辦理的「畫出心中的好老師」兒童彩繪活動，共有三千多來自台灣各地的小朋友以文字和圖畫表達他們心中對老師的期望。根據天下雜誌廖素霞小姐綜觀小朋友的想法，歸納出理想中好老師的角色與特質有：

1. 無所不能——多才多藝像超人、神、千手觀音、孫悟空。
2. 溫暖的照顧者——充滿愛心與耐心像媽媽、天使、護士、園丁、母雞。
3. 強壯的守護者——像大樹、房子、大力水手、巨人。
4. 歡樂的泉源——風趣幽默，像小丑、魔術師。
5. 知識的寶庫——豐富學識像圖書館、字典、百科全書、電腦。
6. 品格的榜樣——像蠟燭、燃燒自己、照亮別人。像完美的天使。

兒童心目中的好老師，是需要訂做的超級老師，其實老師是人，並非完美但應體認孩子對老師的完美要求，是他們在老師高度期望下，最真實的心理投射。身為藝術教師不妨以此孩子們的心聲作為可努力的指標讓藝術課程更生動、豐富。

省立美術館長倪再沁先生曾在「21世紀藝術教育新藍圖」國際學術研討會開幕詞中指出：藝術教育的發展與社會的脈動息息相關。若以通識通觀的角度來審視，未來的藝術教育，將是(1)「科學的」取代「哲學的」；(2)「實務化的」取代「理論化的」；(3)「平民式的」取代「貴族式的」；(4)「人性的」取代「寡情的」；(5)「專業化」與「普及化」整合；(6)「人文的」與「科技的」合流；(7)「都會的」的「偏遠的」同步。

藝術教育固然是文化的「助手」，也是文化的「牽手」，更是文化的「推手」。對於文化，

藝術教育扮演著「前導」、「伴隨」和「護送」的多重角色。

藝術教育是兼具單純、多樣；定型、多變；具傳統又極度現代；掌握過去更要放眼未來的特性。藝術教師應體認自身角色與責任充實基本素養，以勝任藝術教學工作進而因應未來的發展，不斷研究進修自我成長，發揮特色，牽引、協助、推展，作學生的藝術經師，更要作學生的藝術人師，以藝術教育啓迪心智、開啓心靈，不但達到藝術教育目標，更進而完成全人教育目標。▲