

終生學習時代的社會教育 與視聽教育

陳淑英

壹、緒論

人類是在有關的自然、社會、文化等環境中學習成長，教育即是擔負了人類在一生中資質、能力之成長與發展的任務。

一九六〇年在加拿大的蒙特里(Montreal)市政廳召開之第二屆世界成人教育會議中，曾對終生教育(Lifelong education)進行熱烈的討論，與會人士一致認為「人有終其一生受教育的必要」，故須有完整的成人教育計劃。

一九六五年在法國巴黎召開推展成人教育國際會議，大會主席Lengrand, P.的大會宣言，把終生教育改為Life-long integrated education，加上integrated(統整)一字，意義即顯重大，不但將過去之繼續教育，成人教育視為「連續性」教育過程之一部份，甚至認為凡有關聯的學校教育、社會教育、家庭教育等所有教育，均應統整成一體(此功，一九七六，P.7)。

所謂教育的「連續性」，即人類的一生從出生開始，首

先是就學前教育，其次進入學校教育，再來就是從學校出來至死的成人教育，這就是終生教育的連續性。在今天變動激烈的社會結構中，通常在學校中所學的知能，在幾年後即派不上用場了。一個人的專業知識技能、心理狀態或生活態度，並非一成不變的，因此，以前所謂從學校畢業即其所受教育已完成，但在今天只能說是走出學校邁向將來繼續學習的階段，人生是活到老學到老。至於教育的「統整性」，教育即存在於生活中的一切，生活就是教育，在學校裡是受教育，在學校生活以外的家庭生活及社會教育等，對一個人的影響也是受教育，就以成年人在工作場所之職業生活而言，也是受教育，人生在世周遭事物所給予生活的影響就是教育(陳淑英，民七三，P.24)。

以上所述：「連續性」及「統整性」的終生教育理念，在二次大戰後，深受世界各國之重視，主要係受下列因素影響：

(一)、由於社會、經濟之急速變化，人們迫切需要學習各種知識技術，以應付生活及職業上的需要。換言之，科學技

術的突飛猛進及經濟的發展，造成技術革新與產業結構的改變，並且在社會的都市化及資訊化情況下，人們急需學習新的知識、技術，並要有選擇自己所需資訊之能力，以因應之，尤其在國際交流頻繁之今天，更有充實自己的必要。

(二)、由於人們對教育及文化需求的增加，近年來，物質生活的改善，提高了國民的教育水準，對精神生活也有更高的要求，因而，個人或集團均有各種的學習活動，諸如有關職業性之技術、知識之學習與資格之取得，藝術、趣味（嗜好）、運動、信仰、修養等活動之多樣化，來因應人們追求永恆價值之學習意願。

(三)、由於經濟成長的結果，國民的所得逐年增多，家庭生活優裕，因此對教育文化的需求提高了，又每一家庭的女少，家事的操勞也減輕，工作時間縮短，壽命延長，閒暇時間增加，遂有多樣化的學習活動，來滿足現代人的學習需求。

聯合國教育科學文化組織一九七九年的「成人教育術語」(Terminology of adult education)一書中(P.53)，曾為終生教育一詞作如下界定：「終生教育之觀念，認為教育不可能一次即成，更非侷限於兒童及青少年期中，而是終其一生必須從事的過程，個人一生之中，必須不斷求取新知，以因應周遭環境之變化，達成促進個人自我實現的最終目的。」

綜上所述，終生教育是要協助每一個國民適應不斷變遷的現代生活，以終生學習謀求自我實現，並在整個教育制度上奠定應有的基本理念。

我國現行社會教育法第一條「社會教育依憲法第一五八條及第一六三條之規定，以實施全民教育及終生教育為宗旨。」處在都市化、高學歷化、價值多樣化的時代，社會須提供人們終其一生可以繼續學習的環境，站在受教育者的立場而言，「終生教育」則變成「終生學習」，因為缺乏學習者的主體願望，終生教育絕不可能成功，另一方面，即使在學習者方面具備了學習的意願及習慣，可是假若學習的條件不充足、不完備，也很難令人從事終生的學習（轉引見，宋明順，民七七，P.4）。

為此，本文即從終生教育之觀點來探討，在終生學習的時代背景中，有助於現代人學習之社會教育與視聽教育，該如何重新定位，社會教育與視聽教育又有何關聯，以及如何充實學習的條件，來達成終生教育的目標——終生學習與學習社會的實現。

貳、終生學習的現代意義及特徵

我國俗云「活到老、學到老」意即「終生學習」之謂。美國政府曾於一九七八年提出的「終生學習計劃」(Lifelong Learning Project)中指出「終生學習就是個人的。」

在其一生中繼續發展知識、技巧和態度的過程」，此一定義較為狹窄。而柯洛斯(Cross, K.P.)就認為：「終生學習的意義就是作自我導向的成長，目的在瞭解自己和自己所處的世界，在於獲得新的技巧與能力，是一種對自己的投資，是一種創造事物的樂趣。」（轉引見：楊國賜·民77·P.534）

在此值得我們注意的是終生學習含有三個意義：

第一、它是隨著生命的過程在進行，人的一生，從小到大，自幼至老，時時刻刻在接受各種形式的教育，也無時不在學習。

第二、它是生活與教育的整合，自古以來，生活原本即教育之主要泉源，教育功能擴充到整個社會生活，教育與日常生活具有密切關聯。

第三、它是學習者的學習動機，機會與可教育性之綜合。終生教育是否具有其意義，實取決於個人之學習意願、態度與教育的可能性，此乃終生教育之三個主要先決條件。

克諾波(Knapper, C.K.)和克羅伯里(Cropley, A.J.)二人認為「終生教育就是使現有教育措施，朝向終生學習的一種組織和指導原則，此種學習，不是日常生活中自然狀態下的學習，而是個人自己願意將學習活動持續一生。」此種終生學習就是終生教育的目標，此種學習，也就是塔富(Tough, A.)所說的「有意的學習」(deliberate learning)，它具有以下四個特性：（轉引見：黃富順、民

七七·P.77）

(一)它是個人有意的學習，學習者瞭解自己正在進行學習。

(二)具有明確而具體的學習目標，不是含混、籠統的。

(三)目標就是進行學習活動的理由，學習活動不會因感到厭煩而中止。

(四)學習結果持續保留一段相當長的時間。

綜上所述，可知現代人在變化激烈的社會中，為了充實自己，改善生活品質，必須有適宜的學習機會，而學習乃出自於個人之意願，並終其一生選用適合個人之方式與方法，來進行有目的有組織之學習活動，稱之為終生學習。

終生學習即為培養自我學習之意願及能力，並將社會上各種彼此有關聯之教育（如學校教育、社會教育、家庭教育、企業教育）功能，予以統整並加充實。

為此，終生學習之現代意義即終生化與生活化。易言之，人類的學習活動及社會之教育功能，並不限定於兒童及青少年時期之某一階段，而是包括在人生的不同階段與生活領域中，以正式的與非正式的學習方式，尋求新知，以達成人生最充實的發展。

根據日本總理府的「有關生涯教育之輿論調查」報告中指出，日本國民想一生繼續學習者占全國國民的百分之九十，而其學習的目的及所占比率，依序排列如下：（櫛田

磐：土橋美步，一九八五、P.62）

- 一、爲了工作之餘仍要活得有意義。（百分之五十）
- 二、爲了提高職業及家庭生活等所必須之知識、技能。（百分之三十三）

三、爲了充實老年的生活。（百分之二十五）

四、爲了因應社會的進步及變遷。（百分之二十三）

在終生學習的時代裡，對現代人的學習需求之了解，將可作爲規劃社會教育學習活動之依據與參考。

我國教育部於民國七十八年六月，委託師大社會教育研究所，進行「我國成人學習需求研究」，分別對各地區、各階層二十歲以上之民衆四〇四三人進行調查，所得結果如下：

（一）、就學習需求的整體趨向而言，以家庭生活管理的學習爲最優先，其次依序爲身心保健、常識、公共事務、個人發展、職業進展及休閒活動。

（二）、就性別而言，男性在職業進展、公共事務與個人發展方面的學習需求高於女性，但女性則在身心保健及家庭生活與管理方面要高於男性。

（三）、就年齡層而言，年齡在二十至二十九歲間的成人，其學習需求不論在整體或各分層面的需求都最高，而六十五歲以上成人的學習需求則最低。

（四）、就職業水準而言，有職業者以教師與公務員的學習

需求較高，而家庭管理者最低，無職業者不論在整體或各分層面的學習需求都很低落。

（五）、就教育程度而言，國小程度者不論在整體或各分層面的學習需求爲最弱，其次是國中程度者，而以專科程度者的學習需求最爲強烈。

（六）、就婚姻狀況而言，未婚者不論在整體或各分層面的學習需求最爲強烈，其次是與配偶生活在一起者，而以喪偶者的學習需求爲最低落。

（七）、就居住地區而言，居住於鄉村地區者在職業進展、公共事務、休閒活動與個人發展層面的學習需求低於居住於市鎮、省轄市與院轄市者。

從以上的調查統計分析資料可看出，現代的終生學習者之特徵是多樣性的，由於性別、年齡、職業、婚姻、居住地區等生活形態之不同，以及因學歷等個人本身素質之差異，而有不同的需求，甚至對學習目的及動機也會有影響。

終生學習原本應依個人的自由意志、屬性及生活形態和個人的素質、動機、目的等，在學習內容上作多樣性的要求。爲此，在規劃社會教育之學習活動時，應兼顧成人不同層次的要求，以提供多樣化、統整化、異時化、分散化、小規模化、分樣化的學習內容（天野郁夫，一九八二、P.76），並應用視聽媒體與方法來達成目標。

叁、現代社會教育的基本理念

隨著社會的遽變、知識的爆炸與文化的失調，各國政府有鑑於此，莫不積極規劃推動終生性的社會教育，來適應瞬息萬變的時代要求及變動不已的社會需要。

終生學習的教育理念，使世界各國成人教育機構如雨後春筍般的設立，美國一九七二年的一項調查發現，幾乎每三個成人中有一人會參加某種正式有組織的學習活動，同樣地，世界各開發國家或開發中國家均有許多成人需再接受教育，丹麥的民衆高等學校，英國的開放大學及我國的補習學校、推廣教育，均是將重點置於「成人之學習」。在大多數工業化國家裡，成人教育不斷成長，使成人教育成爲終生教育體系中最重要的一環，一九七二年在東京舉行之「世界成人教育會議」中，來自八十三個國家之代表一致通過一項決議，就是：「成人教育應視爲整個教育系統內，特定而不可缺乏部分，各國應採取立法，以及其他措施，以促進廣泛之成人教育」。我國終生教育理念在一、三十年倍受學者重視，民國七十六年第六次全國教育會議即鑑於全民教育、終生教育之重要，建議透過成人教育體系之建立，以達成全民教育、終生教育之理想，主張透過正規教育途徑及非正規教育途徑爲不再參與一般學校教育的成人提供基本教育、第二專長教育、休閒教育、專業訓練及各種研習、講座等活動，

以增長個人專業知能、擴展生活領域、豐富生活內容及充實精神生活內涵。（轉引見：李建興、鄧運林，民七七，P.196~197）

日本文部省社會教育審議會，於一九七〇年九月二十二日向文部大臣提出的「順應急劇變化的社會結構之社會教育」中間報告，視終生教育爲成人教育及社會教育的問題，並強調以終生教育做爲整個教育計劃的原則，該報告指出：「今後應從終生教育的觀點去訂定包含學校教育在內的整個教育之計劃……」

終生教育的重要性，是因處在目前快速變遷的社會裡，既使是一個已受完高等教育者也應終其一生繼續學習層出不窮的新知和技能。然而，終生教育的理念，不只是要求一生不斷的學習，同時也要求有機地統整家庭教育、學校教育與社會教育……

社會教育在終生學習中是居於最重要的地位，學校教育應以終生教育的一環，來激發學習動機與培養學習能力，奠定畢業後自我導向學習的基礎，並與順應現實生活之教育或團體活動等社會教育密切配合，把學校所擁有的教學能力與資源開放給社會大眾。家庭教育也應以終生教育之一部分，來培養基本的人格與社會習慣，並滿足親情需求，以達成其應有之功能。」（文部省社會教育審議會，一九七〇）。

由此可知，社會教育承受終生教育的大部分，欲使終生

教育理念充分實現，社會教育應以滿足國民能「終生學習」的願望為最高目標，使全體國民自動自發地在人生不同階段與生活領域中，均能以正式與非正式的學習方式獲得新知，此乃現代社會教育之基本理念。

肆、社會教育的教與學

社會教育的教學活動，其目的在協助人們解決終身之生活課題，並在此過程中促使人們的成長。如果社會教育以非正規教育體系實施，則其教學方式與學校教育的不同，對學習者無法命令及監督，也就是說，並非是法定有計劃性的注入式教導，而是個別地從旁協助的自我學習，給予建議及指導；為此，社會教育是教學相長式的相互教育，可說是處處可學習，人人皆老師，亦即，社會教育之學習是自動自發的，而非他發被動的。

茲將社會教育、學校教育與家庭教育三者，就其實施的場所、對象、指導者、內容及方法，分別列述於後，從此一表中即可一目瞭然他們之間的差異。（廣田宗二，1975，P.322）

場所	對象	指導者	內容及方法
社會教育 日以營生的社區	不同年齡者之集團（異質集團）	有志指導者及主辦者	學習者以本身之需要來選擇學習內容。
學校教育 學校之教育環境	同年齡者所編成的學級（等質之集團）	教師	按課程標準所定之學習內容。屬原理性及一般性之學習內容。
家庭教育 以血緣關係相結合的社會、家庭	兄弟姊妹等親族。	雙親或兄長	學習內容是基本的生活習慣。透過家庭的生活來實施。

一、教育方法與學習教材

通常社會教育的教育方法，有（一）、集會、團體的方法，即參加各種班級、講座或利用社教館、文化中心、圖書館等

設施，或參加團體活動，或各種例行集會的講演會。(二)、個人、個別的方法，即民衆個別地利用通訊及函授教育或學習指導中心來學習。以上兩種方法是屬特定對象的學習，另有不屬特定對象，是指不特定之多數人，常利用大眾傳播媒體的各種宣傳報導等，無時不在學習。以上兩種方法的運用，須依照民衆的生活狀態及學習需求而定。(陳淑英，民七三·P.23)

從學習的方法及形態而言，不外乎以下幾種方式：①講解、演講方式→聽講學習，②討論方式→發展意見學習，③調查、研究方式，④體育、休閒活動→人與人之間的交流，⑤以上幾種方式的綜合型。(櫛田磐、土橋美步，1988，P.64)

社會教育的學習資料、教材，比學校教育的種類要多，範圍也更廣，一般而言，電影、幻燈、投影片、電視、廣播、照片、錄影帶等視聽媒體經常被利用，廣義而言，廣告單、宣傳畫、傳單、小冊子、報紙、雜誌等也都被利用著。

社會教育的學習課程，大多是與生活和地區性有關之事，凡周遭之新奇或具體性材料都屬之，主題之多是因與「本身之生活」有密切關聯之事很多，以生活課題為中心者，例如：「要充實生活」、「要維護良好的居住環境」、「想活得有意義」、「促使身心健康」等等，都是自己切身之問題，由人們主動地學習，必能提高全民的學習意願。

似此每每均以本身之生活體驗為主之學習課程，與學校教育之所謂「學科課程」是不同的，此課程的設計是要顧及學習者本身自己的學習意願及需求，在變遷快速的時代裡，要符合大眾的需求，不只需要劃一的定食快餐，也需要有自助餐式的多樣化菜單。

像這種社會教育之「學習」，學習的起點是基於「同感(共鳴)」，而終點則在「分享(sharing)」，這就是戴爾(Dale E.)所謂的「討論」與「參考」之視聽方法。

在「栩栩如生的生活空間」進行之社會教育活動，其教材即大眾傳播媒體(Mass Media)及人類之社會環境，由於人類可直接就其境遇而教育之——社會教育是直接以社會生活，間接利用大眾傳播媒體來實施，以因應人們有需要時，提供其必要的知識及技能，利用報紙、雜誌、電影、廣播、電視等大眾傳播媒體最有效，然而，大眾傳播媒體是屬臨摹之間接經驗，所含商業氣息也太濃，因此在學習上有必要面對面交換意見及直接商討。(永杉喜輔·藤原英夫，一九八1·P.167~170)

影像媒體觀賞討論(Film Forum)，是社會教育常使用的學習方法，即看完影片、幻燈片後，分成小組進行討論之學習形態，還有看錄影教材及電視節目後之討論方法也常被採用，此類學習方法具有下列意義：(土橋美步，一九七八·P.75)

- (一)大家一起看同一影片，可形成共同的學習基礎。
- (二)就一個主題大家來思考、討論，可使學習內容深入。
- (三)編成在心理上壓力較少之小組（約五、六人至十五、六人左右），可使參加者全體都能發言。
- (四)由於參加學習而獲得組織性活動之體驗。

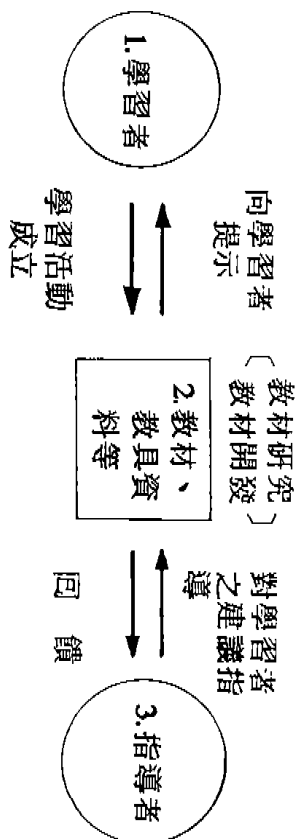
二、教材的選擇及指導者

在知識爆炸之時代裡，由於教材的激增，在眾多的教材羣之中，其內容要根據學習之目標及學習者之需要來選擇，因此，指導者對教材須有深切的認識，利用教材來補足學習活動。電影、廣播、電視等教材是無法替代指導者的，由於「教材」是物，不可能就此成為「有生命之指導者，而是須與學習者相互作用，才能成為「生動的教材」，那麼，指導者除了以人品為首要條件外，還須具備專門的知識及卓越的指導技術，才能達成任務。（陳淑英，民七三，P.22）

社會教育之學習，比學校教育之學習要具有流動性，而且，其對象也較複雜，是由各種不同生活環境、職業、生活經驗的人們所組成的學習集團，對此種異質集團的學習者，應儘可能予以設置共同的學習環境，同時，提供個別化、多樣化的學習條件，才是上策。

利用教材之主要目的，通常是在獲取同樣資訊以啟發問題意識；教材之利用，不只是在提高學習效率，還要促使學

習者自動自發之學習行為，這就有賴於教材及指導者了。在教學、學習過程中，①學習者、②教材、教具、③指導者，此三者之相互關係是教學系統之核心。（柳田磐、土橋美步，一九八八，P.66）



右圖之1及3是屬人之要素，而2之教材教具則是屬輔助的要素，在進行教學、學習活動時，具有重要之意義。戴爾(Dale, E.)在其“Audio-Visual Methods in Teaching”一書中，曾說：「概念的形成是教育的目的之一，具體性的經驗要比概念的形成容易。」此即說明教材在學習活動中的重要性，視聽教材的意義，是要給予共同的經驗，消除學習者之間的差異，提供積極的學習活動。

教材的利用是基於以下三個目的，①加強學習課題，②

擴大視野、對事物之見解，③發現共同課題等。學習是根據「3G」即 Group（組織團體、伙伴）、Ground（設施、學習場所）、Guide（輔導、指導者）而成立的，在基本上以選擇學習的內容及教育方法最為重要，（櫛田磐，土橋美步，一九八八，P.66）為此，須給予學習者有參加選擇及利用之機會，亦即，教材本身不只能解決講題，還須給學習者能自己查詢、研究、解決，也就是能自我學習。

總之，對不斷要求發展變化之學習內容（教材）及方法，必須經常地充實與更新，此有賴於指導者之匠心與創見，畢竟，學習活動之基礎，乃在指導者之「教材觀」，要照著學習目的來選用教學媒體，故在過程上應以「學習」為目標，而非以「視聽教育」為目標，視聽媒體只是手段而已。

伍、視聽教育的新觀念

從美國視聽教育專家戴爾(Dale,E.)之「經驗的金字塔」(The Cone of Experience)，可知其極為重視經驗，視聽教育之概念是「具體與抽象」之認識論，而後又轉變成「感性與理性」之心理學的概念。（西本三十二譯，一九八四）到了六〇、七〇年代有了教學機與編序教學，由於教育的近代化及新的科學教育方法之導入，視聽教育與教育工學匯聚成一大主流，自此視聽教育已融入教育工學的研究領

域，所謂視聽教材，已有範圍更廣的教學媒體系統。（詳請見拙作：教育工學的新理念之探究）。於是有了「視聽教育是教育工學的下級觀念」之說法。如果把視聽教育只當作是使用近代的科技與資訊之教育方法，則戴爾所主張之價值判斷與教育哲學的視聽教育理論即被漠視了。為此——我們應重新來探討視聽教育的架構，茲試提下列四項觀念以供參考：

一、現實的經驗是學習的要件

戴爾所謂之經驗概念，通常是指具體性的經驗，可是在經驗之中，幾乎都是具體性的，所有的經驗都有個別性、具體性，因此，戴爾所謂之經驗，有明確化之必要。

在戴爾之「經驗的金字塔」裡，有演劇、參觀、展覽、電影、電視、錄音等，這些視聽媒體與方法中會有何種經驗，以及為何要從這些媒體中獲取經驗等問題。就像戴爾只以增進知識為目的，却仍主張須利用各種媒體，因為知識是抽象性之物，要是再利用抽象性的語言來傳達、認識、記憶，這種知識能力，其實只是用許多的言詞冗長地堆砌而成，那麼，在傳統的填鴨式教學下所獲得的已不是真的知識，又怎能說它是真的教育呢。似此論點，顯然是受戴爾的充滿經驗主義的教育思想之影響。如果忽視了戴爾此觀點，視聽教育將只是方法的研究，隨著教育工學之發展，將會有電影、電視等影像媒體無用論一說。（山下勇，一九八〇，

P.402-403)

二、視聽教育以社會的進步作為目標

杜威(Dewey, John)認為教育是個人經驗之繼續不斷的改進，一切教育實施都將藉著個人先前具備之經驗，予以連結，使其舊有的經驗擴大。學習者在現實社會之中學習，最重者乃在培養穎悟智慧之行為能力，亦即學校即社會、教育即生活之教育理論。（台灣商務印書館譯，民六五）。

戴爾也有同樣的看法，提出構成人類經驗的各種視聽媒體與方法，只從「具體與抽象」之觀點來證明「經驗」之有效性，却相當突顯理性與感性的相互作用之部分。

杜威與戴爾均認為，教育是要培養克服人類及社會在成長中之不調和的能力、祛除社會之弊病，只有個人之良好發展，才可促進社會之進步。

當代教育的一大課題，是要改革中世紀以來，以語言知識為傳播中心之教科主義，將教科書從教材王座之地位拉下，要在各種各樣社會生活之經驗中，培養發現問題與解決問題之能力，此一教育構想為視聽教育方法作了一明確積極性的定位，視聽教育即要促使社會進步，培養人類創造文化。

目前在升學主義下，以教科書為中心，以考試領導教育，以知識的灌輸為主要的教育，教育的方法即針對此來改

進，要培養解決現實性問題的能力，這不是傳統的教學方法所能達成的，而是要靠視聽教育之理論與視聽媒體的應用。

三、視聽媒體是重組的現實教材

電影、電視、廣播、錄音、演劇、參觀等視聽媒體與方法，都以社會及生活之現實性教材來使用，通常教材之知識性要勝於現實性，但視聽教育之目的，並不只是知識之感性的傳播，而是要培養解決現實及改變現實問題之能力，以達成經驗主義之學習。

電影、電視是彙集現實的經驗，刪除許多不必要的地方，只強調最有意義之處，是經由再編造之感性申訴的設計經驗，往往會比具體經驗更易於理解，是比較可以真實且生動地表現事物現象，這種感性的申訴很容易打動人的情意，同時又可以記錄及保留不容易或不能重演的事實，故最適於學習活動（陳淑英、民七七、P.37），同時，在觀察過程中必隨伴着思考，比利用教科書等文字符號及語言所獲得的知識要具體。

四、教學媒體是三個「Ware」之結合

五〇年代的視聽教育被認為是使用電器品的教育，因而有「電化教育」之稱，但要促使教育進步，並非只使用電氣產品即可，重要的是在利用電氣產品所實施之教育內容，到

了七〇年代，高唱教育近代化的教育工學，應用了新的教學理論與科技產品，教育即資訊的傳播過程，故須硬體與軟體兼顧。

目前只要一提到媒體 (Media) 這個名詞，大家馬上就會想到硬體 (Hardware) 及軟體 (Software)，總認為這兩個「Ware」是缺一不可的。在資訊發達的現代社會裏，除 Hardware 及 Software 之外，還有一個更重要的「Useware」，也就是使用方法。

教學媒體即 Hardware、Software 和 Useware 三者的結合，應該說是三個 (Ware) 缺一不可了。就好像一位小提琴家，他如果想要有一場成功的演奏會，他除了要有一把好的小提琴 (名琴)——硬體 (Hardware) 外，必須用精湛的技術及純熟的手法——用法 (Useware)，來拉一首好的樂曲 (名曲)——軟體 (Software)，能有這三個「Ware」之結合，才會有一場成功的演奏會。(陳淑英、民七十七、P.37)

在教學、學習活動過程中，教學媒體三個「Ware」的結合運用，即在培養人們自我導向學習的能力，以實現終生學習之理想，簡而言之，視聽教育的目標是朝向教育的進步而邁進的。

陸、社會教育與視聽教育

終生學習時代的社會教育與視聽教育

一九七六年聯合國教科文組織所發佈的「有關推行成人教育之報告」中，即陳述在終生教育之理念推展工作上，視聽媒體的應用占有極重要之地位，在此報告中具體地提到的媒體有廣播、電視、電影、唱片、錄音帶、錄影帶等，並且強調廣播的集團視聽及視聽圖書館的系統設備之必要性，廣播與電視乃實施空中教學之利器 (之功，一九七九、P.169)。

民國六十九年我國修正的社會教育法第十二條規定，社會教育之實施，應運用大眾傳播媒體及其他有效辦法施行之。雖說廣播電視是達成社會教育的主要手段，但也不能忽視其他視聽媒體的功能。

社會教育要普及視聽媒體的應用，須先從學校教育實施視聽教育着手，由於學校教育是終生教育之一環，應即學校教育是社會教育之基礎教育，在學校教育中，教導學生利用視聽媒體，自我學習的方法，即所謂的「學習方法的學習」(learning how to learn)，在學校灌輸學生，「活到老，學到老」的終生教育觀念，則往後在繼續教育 (further education) 中，才能利用視聽媒體來收集資料、發現問題、解決問題，進而應用新媒體來迅速獲取資訊，培養創造新資訊之能力。

一、社會教育活動與視聽媒體

一般社會教育並不像學校教育那樣有規定的教育課程，以非正規的學習活動為多，因此，其學習形態並非所謂的教師與學生之相對關係，而是要靠學習之「時」與「地」（場所）來設定的，並要激發人們或集團的學習意願，藉着學習形態之運作來達成計劃性教育活動之目標。

社會教育活動所利用的視聽媒體與學校教育不同，不採教科書，而要選擇有內容的視聽教材以提供學習，因此在視聽媒體（教材）之利用上，必須注意下列幾項：

（一）導入階段的利用：

為達成特定的學習目標，須先利用電影、幻燈、廣播、錄音教材等來引起學習的動機。

（二）活動過程中的利用：

根據電影、幻燈、OHP等的利用，對概念等基础性事物之看法、想法、選定適用法，逐步地進行。

（三）綜合整理的利用：

利用 OHP、VTR 等來做總結，確認對內容之理解度，是否已達成目標。

日本國立社會教育研修所編列之社會教育活動之內容，計有下列幾項：（高橋勉，一九七九、P.197）

（一）身為國民應有的認識及需學習之事：政治、經濟、社會、憲法等。

（二）學習家庭生活上必要的知識技能：洋裁、烹飪、保健

醫療、家庭計劃、人際關係、消費者知識等。

（三）有關修心養性之事：歷史、文學、哲學、語學、音樂、書法、繪畫、美術、電影、攝影等。

（四）有關職業的知識技能之事：農業、商業、簿記、駕駛、工作場所之人際關係等。

（五）有關教育之事：幼兒心理、生活禮儀、兒童及學生之成長課題、兒童的遊戲、思春期的心理、電視的親子時間等。

（六）有關教育及休閒活動之事：各種球類運動、徒步旅行、爬山、戲劇、棋藝、釣魚、舞蹈等。

就以上同樣之內容而言，「學級」與「講座」之特性是不盡相同的，即「學級」之參加者，彼此共同以集團的學習為中心，「講座」是政府團體等主辦單位所設定的學習內容，在規定時間，靠專家、學者、研究者提供知識或資訊之學習機會，就像個人參加大學的推廣教育似的。「學級」之性質則如班級在教室實施有關生活知識、技能之學習活動。

社會教育活動要有效地利用視聽媒體，須考慮學習目標、內容及形態，還須預估精選對象及年齡，並非善於利用媒體即可激起學習意願，例如利用電影或電視來學習，往往易流於娛樂性（岩槻實驗，一九七五）。因此，社會教育活動（講座擔任者）應聘請學有所長的專家，不僅有豐富知識及經驗，還能顧及參與學習者之經驗及能力，用心地選用適

當的視聽媒體，利用視聽媒體來學習，可使學習者易於理解，正確地把握技術及資訊，達成理想態度的養成等效果。至於視聽媒體在社會教育活動上的功能，則有下列各點：

(一)富有具體性：此特性有助於現實生活之學習，具有社會教育所要求的效果。以具體的實例提供學習者來理解所面臨生活的現況。尤其是事實或現象中所包含本質上的意義及價值，若光靠圖書或文獻資料等印刷媒體來理解，所得的效果一定不如視聽媒體的效果來得大，特別是影片、電視、錄影帶等動態型放映媒體，是彙集現實的經驗，經由再編造之感性申訴的設計經驗，往往會比具體經驗更易於理解，是比較可以真實且生動地表現事物現象。

(二)具有共同的學習經驗及認識：通常學級、講座等之參加者，並非像學校教育那樣有既定的課程，而以隨意性的因素較強，以致學習之前提條件的共同之經驗及理念也較紛歧，因此，就算學習同一講義與實技，也因經驗度及認識度之不同，導致學習意願之低下與混亂（高橋勉，一九七三）。為此，有效運用視聽媒體，可以獲得事物或現象之直接體驗，引導出每一參加者之學習意願，增強學習活動。

(三)能將客觀性的問題意識加以典範（Model）化：視聽媒體有助於培養客觀性的洞察力，尤其是肉眼所看不見的觀念及構造，加以典範化後提示之，培養自主批判力之觀察，有時從微觀（Micro）來追察現象，有時則以巨觀

（Macro）來着眼於事物或現象，以達到目的。

(四)能隨着情感而引起共鳴：學習者在求取知識及資訊時，同一內容之事物，經由影像的表現，令人印象深刻，似此共鳴可提昇參加者的成熟度，使經驗深刻化，激起新的學習動機，尤其是成人的學習行為，先從情感開始，再由自己觀察，最後與理論性的自我評量相結合，因此，學習內容即使是一般性的技能學習，應用合適的視聽媒體，不僅使技能熟練，也易獲致感性之學習效果。

(五)能有效地提供各類資訊：以成人為對象之學習內容，須整理與生活有關聯的各種資訊，在短時間內要提供許多資訊，而且要讓對方能迅速地理解，為此，教學、學習過程須予系統化，且有適於個別學習的設備。

二、社會教育設施與視聽媒體

一九六九年美國教育協會視聽教育部（NEA、DAVI）及美國圖書館協會（AASL）即提議要充實圖書資料與視聽媒體等設備；隨着資訊時代及終生教育時代的來臨，到了一九七五年時，則改稱要充實資訊資源及其關聯的設施，設置媒體專家為學校師生及社區居民服務，此乃基於終生學習時代的要求，接受教育已不是在校生的專利，教育活動的場地也不只是限於學校了，為此，視聽媒體在社會教育設施中的地位已日益增高。

（一）圖書館資料中之視聽媒體

據民國七十二年行政院核定之「縣市文化中心工作要領」第二項規定：「圖書館應蒐集適合一般民衆知識水準……與切合地方特色及需要之圖書資料，應包括書籍、期刊、報紙、地圖、電影片、幻燈片、唱片、錄音帶、錄影帶、樂譜、微影圖書及電腦磁帶、磁碟等。」又據民國五十四年中國圖書館學會所訂之「公共圖書館標準」第二十五條：「公共圖書館之圖書資料應包括書籍、小冊、雜誌、報紙、地圖、畫片、電影片、幻燈片、錄音帶、樂譜及微影圖書等。」

從以上可知，圖書館已有明文規定，所蒐集的圖書資料中均包含有視聽資料，隨着資訊時代的來臨，今後圖書館資料中的視聽媒體，將有急速增加之趨勢。

（二）博物館資料中之視聽媒體

民國七十三年文建會公佈之文化資產保存法施行細則中，第六十三條「民族藝術之調查及採集、除文字、圖片、記錄片外，並得利用攝影、錄音、錄影、資訊技術等方法為之。」博物館通常對珍貴的資料，尤其是對實物的收集更為積極，也有標本、模型、照片、影片等形態之物。

近年來，文化人類學及民俗學之研究已利用影像媒體，例如某地傳統的宗教儀式及演技的藝術，各種生活技術等事物現象，利用錄影以動態畫面保存。還有生物學，技術科學等試圖利用影像來收集及利用資料，從一九五三年開始有

Encyclopaedia Cinematographica 簡稱 EC，利用影像記錄難以呈現部分，編成「國際科學百科事典」，這是西德之 Wolf, G. 所提供給世界各國利用的科學性影像資料（高桑康雄，一九七九，P.189）這種以視聽媒體來記錄保存各種現象，在博物館資料中占有重要地位，如日本大阪的國立民族學博物館之錄影帶即是。

（三）配合設施的視聽活動

1. 展示、揭示：展示照片、圖畫、廣告等的揭示板，是最簡便的視聽設施，也是很引人注目的媒體，同時，社教館、圖書館、博物館等舉辦學級講座時，展示室的利用效果甚大。

因為教育性之展覽是根據各種的展覽目的，以實物、模型、標本等具體性之事物，綜合應用各種的視聽教材，從知識、經驗的灌輸、情感的激發與陶冶，到促進創新，不只可供廣泛地學習，還可依個人的時間、興趣、能力、自我學習，進行個別化的學習形態。

2. 示範：學習者利用具體性的道具或操作來實地表演，在技能性領域及操作法上，實踐性功能很强。

3. 演劇：即興的演出，可將他人的期盼與自己的需求，藉著演技來表達。

4. 參觀：參觀者如事先有目的地及日程表，就成自主性的觀察小組，可利用幻燈片、8 釐米影片來收集視聽資訊。

5.巡迴圖書館、社教館之利用：即將圖書館、社教館之設施，如圖書、視聽資料等利用巡迴車載到各地服務大眾之意。

6.函授教育的視聽教材之利用：空中教學函授教育在既定的教育計劃中，寄教材給學習者，批改作業、解答疑難，近年來已利用錄音帶、錄影帶為輔助教材。

此外，人類即將進入超媒體（Hyper Media）的學習環境，透過電腦的控制，學習者可以串連學習各類的資料，同時，運用人造衛星、電話、傳真機等電訊科技，可使隔空學習（Distance Learning）突破時空的限制，帶來雙向互動的學習。

柒、新媒體在社會教育上的應用

八〇年代可以說是新媒體時代，這是由於七〇年代以電腦為中心的電子技術及通訊方法的發達所致，有了現代之電氣通信技術的成果，對人與自然，人與人，人與社會間之傳播、理解和認識，有極大的影響。在此錯綜複雜的關係中，要了解人類學習的本質，須先明白人類的傳播之發展情形。

傳播的本能，原本是一般動物都俱有，根據動物學家之研究，猿猴就懂得利用各種聲音、手勢和面部表情來辨認，在原始社會中，人類也會利用語言，來進行「面對面」的傳

播活動，迄至文字出現，紙與印刷術的發明，書寫記錄的傳播方式產生，才使得傳播行為擴大至非面對面傳播。又由於十八、九世紀報紙、收音機、電話、電影之發明，使人類的傳播行為不受時、空的限制，到了二十世紀的電傳時代，電視等新媒體更消除了時、空的距離，把世界變成了一個「地球村」（Global Village），人類成了地球村之一員。面臨二十一世紀資訊的發達和技術的革新，將帶來綜合性媒體——新資訊科技（Information Technology），能立即檢索、儲存、傳達大量的資訊，能讓人們就在當地獲得所要學習的資料，滿足其需求，且不受時間的限制隨時都可學習，增強人類的身心能力，能做廣泛的學習方式，無論個別學習或集團學習都可利用資訊科技（Morrison，一九八九，P.16-18）

上述人類之傳播媒體的發展，即人類在自然、社會、人際間之學習方法的進展，在強調終生教育的今天，須對新媒體有所認識，才能了解現代之學習方法。

八〇年代所謂之新媒體（New Media），是介於電腦之間及利用數位、光纖通訊技術，因此，八〇年代以後終生教育之新媒體時代，其學習方法幾乎均透過宇宙空間，以隔空教育為主流，這是利用人造衛星之傳播，例如通訊衛星在遠距離通訊時負有轉播之任務，以日本為例，現在實際在操作的有「靜止、主動型」之通訊衛星，所謂「靜止型」即衛

星在赤道上空約三萬六千公里的圓軌道上，和地球之自轉同樣周期的向東轉動，從地球上所看到的衛星，在天空中是呈現定點狀態。而所謂「主動型」即衛星接收了地球上傳送來的電波後，衛星內的增幅器會主動地放大，能經常穩定地通信。為此，偏遠及離島地區之電話通信，有災害時之緊急通信，整合數位通信，快速傳真通信，電視廣播節目之傳送等都有可能了。（古賀壽，一九八五，P.357）。

「靜止、主動型」的通訊衛星，尚有傳播衛星、氣象衛星、技術開發衛星，科學技術衛星、軍事衛星等，以傳播衛星所帶來高畫質的電視畫面即 HDTV（High-definition Television），成了終生教育的一大助力（P.358）。

新媒體在社會教育上的應用，除了 HDTV 外，還有①多聲道播出系統；②有線電視即 CATV（Community Antenna Television），是一種經由同軸電纜，將廣播電視訊號由中心傳送至住家或辦公室的方法，③電傳視訊，CAPTAIN 系統（Character and Pattern Telephone Access Information Network System）即指文字圖形資訊網路，各種的資訊之提供是利用電話線路和使用之電視終端機連線使用。④資訊網路系統即 INS（Information Network System），是電訊傳播（Telecommunication），與電腦的結合。（日放送協會，一九八三）。

上述之新資訊科技（Information Technology），可

以說是學習過程之工具，也是學習過程之輔助，更是學習過程之媒體，在本質上是具有以學習者為中心之技術，有如教師在指導學習者之學習方法，終生學習是每個人都可照自己的意願、時間、地點來求取新知，資訊科技即能讓人們在當地獲得所要學習的資料，滿足其需求，且不受時間的限制，隨時都可學習，因而，終生學習與技術革新兩者是互有關聯的（Morrison，一九八九，P.3）

面臨二十一世紀資訊時代之到來，新媒體之應用，無疑地，將是終生學習的重要方式與手段，至於如何有效地利用新媒體之技術革新的成果，筆者認為至少應具備以下五個要件：

- 一、視聽者應有妥善選擇應用資訊之需求與對策。
- 二、應確立經濟上基礎來負擔龐大的資訊費用。
- 三、對衛星等之電波侵犯國家主權問題，有必要在國際法上重新考慮。
- 四、為因應視聽者多樣的學習需求，在學習內容及課程等軟體上的設計，應精確周密。
- 五、對新媒體等硬體上的操作應熟練。

捌、結論

終生教育之概念，是一九六五年十二月，聯合國教科文組織（UNESCO），正式以教育改革之基本原理推出，認

為：「人們受教育並非只限於青少年期間，而是終其一生的學習，同時，受教育的方式與場所，也不限定於學校，而是應該由學校教育及學校以外教育之合作交流。」

在此理念下，所推展的社會教育與視聽教育，可歸納出以下幾點結論：

一、社會教育是要讓人人、時時、處處都能依照個人之必要及需求來學習，要達到此終生學習的目標，基本要件是社會之科學技術的進步和經濟的成長，並須吸取終生學習各先進國家之經驗。

二、由於科技的進步、社會的變遷及教育革新的要求，一九七〇年以後，視聽教育與教育工學匯聚成一大主流，從印刷品、照片、幻燈片、影片、廣播、電視等視聽媒體之開發利用，還有圖書館、視聽中心、學習資源中心之運作，到以電腦為中心之電子、通訊等新媒體的應用，這些視聽媒體，不管是傳統簡易教材、教具，抑或近代的電氣性、機械性產品，均各具特性，依其特定功能來使用，是擴大教育機會，促使社會進步及提高學習效率的有力方法之一，更是終生學習的重要手段。

三、社會教育的活動，是以自我學習的方式來實施，為此，提供學習之教材與設施、設備最為重要，尤其是資訊時代的來臨，若無資訊科技的應用，社會教育活動難以圓滿達成任務。

四、在資訊發達的現代社會裡，應培養人們使用媒體的自我學習方法，亦即能在泛濫的資訊中，收集、選擇能達成自己目標的有用資訊，以及分類、整理、運用自如的能力，透過各種媒體應用資訊的能力，是處於資訊時代與學習社會的最大課題。

五、隨着資訊科技之進展，在社會教育上開發研究學習資訊之新的管理及傳播方式，是視聽教育在社會教育上的一大課題，為此，二十一世紀新的學習環境之規劃工作乃刻不容緩之事。

六、在終生學習時代要充實學習的條件，筆者擬提出以下四個策略，藉供各界參考。

(1) 建立學習資訊之提供、諮詢體制

終生教育是尊重個人的自主性、培養人人的學習意願，並使其易於學習。同時，為因應二十一世紀時資訊科技將帶來完整的學習提供系統 (Learning Support Systems)，故應擴充學習諮詢體制，設置掌管學習資訊的專責單位。

(2) 促進社會教育有關機構之合作與交流

由於年齡、性別、能力等之不同，又學習之目的與動機之多樣性，必須提供各種各樣的教育機會，為为了提高其效率，就須靠政府與民間的各教育機構，還有地方公共團體，彼此之間密切地連繫來交換資訊，提供活動和促進彼此之分工合作。

(3) 學校教育的彈性化及對成人的開放

在成人學習需求高漲下，須提供各種有效的學習機會，應促使學校教育之開放，不單是校內設施之開放使用，尤其是高等教育之制度及運作，應更具彈性，如開辦公開講座及加強推廣教育等。

(4) 國民對終生學習之理解

終生學習可以說是政府所作的國民精神總動員，而須基於個人之自發性的學習意願，故應儘早利用大眾傳播媒體加強終生學習的宣導工作，來培養國民自我學習、自我提昇之能力及意願，以促進人類社會的進步。

參考書目

一、中文部份

- 宋明順，民七十七，學習社會與終生教育的理念，「中等教育雙月刊」，三十九卷一期，頁四。
- 李建興、鄧運林，民七十七，我國終生教育的發展、現況及改進，中華民國比較教育學會主編，「終生教育」，台灣書店，頁一九六—一九七。
- 黃富順，民七十七，終生教育與自我導向的學習，中華民國比較教育學會主編，「終生教育」，台灣書店，頁七十七。

陳淑英，民七十三，現代社會教育的新理念，「中等教育雙月刊」，三十五卷一期，頁二十二—二十五。

陳淑英，民七十七，在教學上視聽媒體的應用，「中等教育雙月刊」，三十九卷一期，頁三十七。

陳淑英，民八十，教育工學的新理念之探究，「師大學報」，三十六期，頁四十九—六十四。

國立台灣師範大學社會教育研究所，民七十九，我國成人學習需求研究，頁一—二。

楊國賜，民七十七，世界主要國家終生教育的發展趨勢，中華民國比較教育學會主編，台灣書店，頁五三四。

台灣商務印書館編審部譯，民六十五，「民本主義與教育」，Dewey, John: Democracy and Education, 1916。

二、日文部份：

岩槻實驗，一九七五年度日本社會教育學會，放送研究小組，東京班報告，於京都大學。

櫛田磐，一九七九，映畫，スライド教材の利用法，辻岸本編，「社會教育の方法，第一法規，頁一九二—二〇四。

櫛田磐、土橋美步，一九八八，新版視聽覺教育，學藝圖書，頁六十二—六十六。

高桑康雄，一九七九，圖書館、博物館と視聽覺メディア，「視聽覺教育の理論と研究」，日本放送教育協會，頁一八九。

高橋勉，一九七三，代理經驗のメカニズム(4)代理經驗と教育メディア，「早大教育學部學術研究」，第22號。

高橋勉，一九七九，學級、講座等による社會教育と視聽覺メディア，「視聽覺教育の理論と研究」，日本放送教育協會，頁一九七。

辻功，一九七六，「生涯教育の可能性」，第一法規，頁七。

辻功，一九七九，「生涯教育と視聽覺メディア」，「視聽覺教育の理論と研究」，日本放送教育協會，頁一六九。

土橋美歩，一九七八，フィルム、フォーラムの意義と進め方，「東京都視聽覺教育連盟研究報告書」，No.5，頁七十五—七十七。

永杉喜輔、藤原英夫，一九八二，「改訂社會教育概説」，協同出版，頁一六七—一七〇。

日本放送出版協會編印，「ニューメディア用語辭典」。西本三十二譯，一九八四，デールの視聽覺教育，日本放送教育協會，十五版，頁三十三—三十七，四十六—五十七。

広田宗三，一九七五，「市民の學習と社會教育」，東洋

館，頁三二二。

古賀壽，一九八五，ニューメディア時代の生涯教育，「生涯教育とは何か課題かう實踐へ」，ぎょうせい，頁三五七。

天野郁夫，一九八二，開かれた學校，「生涯學習の時代」，有斐閣，頁七十六。

文部省社會教育審議會，一九七〇，急激な社會構造の變化に對應する社會教育のあり方について，第一章。

山下勇，一九八〇，ビデオ—その特性と市場形成，映像新聞社，頁四〇二—四〇三。

三、英文部份

Dale, E., 1969, Audio-Visual Methods in Teaching, 3rd ed., Holt-Dryden Press, P.10-17.

Morrison, T.R., 1989, Technological Innovation and Life-Long Education, Keynote Paper, National Institute For Multi-Media Education University of the Air, Tokyo, Japan, October, 1989 pp, 3, 16-18. UNESCO. 1, Terminology of adult education, 1979, P.53.

