

近四十年來我國專科學校國文科教材教法的檢討

張雙英

壹、緒論

我國由於文化、歷史非常悠久，土地又十分遼闊，因此不僅各地的風土民情各有其深厚的根源及特色，即在語言上也各有方音、甚或自成個別的語系。我國近四十年來的教育主管單位有見於此，所以將我國的「國語」、「國文」、「文化」等內涵訂出一套先後有序、相互關聯的完整教學目標，明白規定我國孩童自入學開始，依國民小學、中學、高中、高職、專科學校、學院或大學等順序，接受各部訂的各級學校，「國語文科」的教學內涵及時數，希望藉此培養出我國全國人民都能成爲真正屬於「中國的」各種人才。這種把我國的語言文化透過十多年中有計劃地循序漸進之方式紮根於所有國人身上的做法，不僅是我國境內各族賴以團結一致的最佳管道，數十年來的成果，便是我國文化得以在復興基

地上生根、茁壯、開花、結果，並進而創造出世界上被稱爲經濟奇蹟的主要推動力了。凡此，不得不令人對教育當局在這方面能具有如此高瞻遠矚的用心及能力產生敬佩之心。根據我國教育部訂的專科學校「國文科」教學目標，其主要的內容大致如下：

- (一)傳授固有文化，啓迪時代思想，以培養學生倫理觀念，激發愛國情操與科學研究精神。
- (二)促進學生思考，組織與創造之能力。
- (三)提高學生閱讀淺近古籍及寫作之能力。
- (四)指導學生習作應用文

我們由上列四則語意甚爲明白的文字中所揭示的宗旨來看，顯然的，我國教育當局期望專科學校的學生們能藉著「國文科」的授受而習得以下三種內涵：

- (1)具體可驗的「閱讀」和「寫作」能力；用現代學術的分科觀點來說，即「語文」能力。

(2)較抽象的「獨立自主」之思辨、組織和創作能力，以及科學的態度和研究方法。

(3)富有我國傳統文化色彩的「人文素養」，也就是經由對我國優良傳統文化的體認而培養出愛國情操及倫理觀念，同時並能了解時代的脈動和走向。因此，專科學校的「國文科」教育之內涵，依上述的要求，除了希望增進學生們能擁有對我國特定的「語文」之閱讀及創作能力之外，尙具有更崇高的理想：即將優良的傳統文化之精華紮根於我國那群將具有獨立思考力、了解世界潮流、擁有科學技術的知識分子身上，以寄望他們能於日後擔負起國家棟樑、社會主流的角色。

貳、學習所需的時間

我國的專科學校，若以「年制」來區分，則有「五年制」、「二年制」、「三年制」專科學校之異；但事實上，有些學校則同時兼有上列二項或三項制度的情形。不論如何，拿此來與普通中學相較的話，則五年制專科學校的前三年之教育水準應即相當於普通的高中，而五年制專科學校的前兩年與二年制、三年制專科學校則相當於學院和大學的前兩年或三年的水準。因此，爲求貫徹前述「國文」乃我國的所有知識分子共同必備的學養之理念，近數十年來，我國五年制

專科學校在「國文科」的教學時數之安排上，其前三年的分量大抵和普通高中相當，而第四年的國文科則與二年制、三年制專科學校、學院和大學的第一年之國文課相若。現行高中三年的國文課之時數爲：

學期 年級	上	下	
1	6	6	
2	6	6	
3	5	5	
合計	17	17	總計：34

因高中三年，每年有兩個學期，所以共有六個學期；前兩年每學期每週「國文科」的上課時數爲六小時，後一年每學期每週上課時數則爲五小時，所以從高一到高三，國文科的上課時數，若以一小時即一學分來看的話，每人三年中需在上國文科的時間總共有三十四學分之多。同時，如我們認爲專科學校學生的「國文」程度實不宜低於高中生，則其上課時數也應以之爲基準，然後再依各種專科學校的不同性質做

彈性的調整。事實上，目前我國五年制專科學校的國文課授課時數，舉一些學校為例，大約如下：

每學期每週上課時數

學 校 類 別	一上	一下	二上	二下	三上	三下	四上	四下	合計
如銘專科學校	6	6	6	6	6	6	4	4	44
商業專科學校	5	5	5	5	5	5	4	4	38
隆德專科學校	4	4	4	4	4	4	4	4	32
淡江專科學校	4	4	4	4	4	4	3	3	30

當然，這只是大略的情況，因即使同樣是屬商業專科學校，各校每週的上課時數也不盡相同；何況還有公私立之分別；不過，上列這種時數的安排和高中相較，確也相差不多。但我們要指出的是，這情形與現行工業專科學校則已迥不相同；以台北工專為例，其五年制的國文科之時數，已由原來的總共三十八學分先減成三十學分，目前已減到二十二學分，這種時數不僅與其他專科學校不能相比，其所傳授內涵之減少似更值得注意。

至於二專和三專的第一年，其國文科之學分大抵如下：
新聞專科學校：每學期每週四小時，同時又安排有四小時的基本教材課程。

近四十年來我國專科學校國文科教材教法的檢討

商業專科學校：每學期每週四小時，但也有例外，如銘傳之大眾傳播科與商業文書科則為每週六小時。

其餘各校大抵為每週三到四小時，但每週則另有作文及應用文課程一到二小時。

這種各有差異之安排，乃由於專科學校各有其性質，故其著重點便不相同，而授課時數也因此有異。但如上表所示，各校在大致上均能於上列範圍中做「彈性」地運用。基本上，我們應認定專科學校畢業生的國文程度不僅不宜低於普通高中及職業學校的畢業生，故五年制專科學校前三年國文科的授課時數也應參照高中國文課的總時數；同時，五年制專科學校的四年級和二年制、三年制專科學校第一年的國文科，其授課時數也應比照學院和大學第一年的國文課，如此，我們才能期望專科學校培養出來的專業技術人才除了具有專業的知識和技能之外，也擁有對文化傳統的深刻認識，具備典雅的人文素養。

參、學習的內涵——教材及其編法

數十年來，由於專科學校的國文科並未有任何部訂的標準本，而是由各校去自行設計和編纂，因此，各個專科學校在國文科教材的選取和編纂上，乃呈現出繽紛的景況，於是

，各專科學校所編的國文科教材，其所含的內容是否能達到前述的部訂教育宗旨便值得我們仔細探究了。

筆者曾電話訪問了部分台北區專科學校國文科的召集教師先生，所得到的印象是各校或自編有供全校共用的課本、或採用其他學校或書局的教科書，至於實際在課堂上講授的篇章，則雖年年均從這些已編竣的課本上選取不同的篇目和篇數，但這些被選取的篇章是否能涵蓋前述部訂專科學校國文科教育的宗旨，並規定在既有時數內授完等則似未曾明白地交代。

衆所周知，我國由於受到升學主義的影響，高中（國中也是如此）國文教育之內容常受「考試」之方向所左右，教法上也採行由教師在教室的講台上單向且反反覆覆地向學生們講解篇章中的字、詞、句……等意蘊之方式，如此一來，因不注重引導學生們對「文化」做全盤性的了解，也未允許學生們有自行想像和創作的空間，於是有關獨立思考和組織力便日漸喪失，更遑論對時代學術思潮的了解及科學精神的實踐了。但專科學校因沒有升學考試的壓力和限制，理論上應可擺脫這個讓人動彈不得的緊箍咒，但有些學校卻爲了讓其學生在「考預官」、「插班轉學」、「考研究所」上有幫助，竟也採取了和高中一樣的内涵與教法，而墮入「考試領導教學」的框框。我們在此除想呼籲「考試出題單位」儘量不要有某些書本範圍的限制外，更希望各個專科學校能由「教

材」的選擇及編法入手，擬訂一套能符合前述部訂國文科教學宗旨的「國文」科內涵，將其教給學生，如此才能不失在專科學校設立國文課的本意。

因各專科學校在教材的內容上，不僅數十年來均以「選文」爲主，不曾有過全盤性的變動，而且若我們將各校所編的課本拿來對照，不難發現篇目的雷同性頗大，只是在講授的年級上有所差別。今即以台北市商業專科學校、台北市工業專科學校、私立銘傳商業專科學校、及私立世界新聞專科學校等四所台北區的專科學校所編印的教材爲探討對象，先約略依我國歷史上的朝代先後爲序，內列「作者名」、「篇目名」、「學校名」、「該篇所屬國文課的冊數」、「授受該篇的年級」、「該篇在該課本的篇目序」、「該篇的内涵屬前述專科學校國文科教學宗旨裡的『文化思想類』或『語文創作類』之類別」、「該篇屬『文言文』或『語體文』的體別」、以及「該篇屬『論說文』、『記敘文』、『抒情文』的文別」等共九項，編成一此四校國文課本之篇目表，藉以大略窺知各校國文科具體的教材內容，然後再以此爲根據，對各個學校因這些教材的選取及編輯上所呈現的事實做較細部的分析與探討後：

（一）教材大略

作 者	篇 名	學校	冊數	年 級	篇 目 序	類別	體別	文別	備 註
易 經	文言(乾、坤)	世新	7上	四	1	文化	文言	論說	「類別」中的「語文」代表「語言文學創作」，「文化」代表「文化思想」。
易繫辭	古者庖羲氏章	工專	3	三	1	文化	文言	記敘	
尚 書	堯典	世新	7下	四	1	文化	文言	記敘	
尚 書	牧誓	商專	4	四	28	文化	文言	論說	
詩 經	氓	商專	4	四	27	語文	文言	抒情	
詩 經	七月	工專	3	三	2	語文	文言	記敘	
詩 經	蓼莪	商專	3	三	28	語文	文言	抒情	
詩 經	蓼莪	工專	1	一	10	語文	文言	抒情	
詩 經	蓼莪	世新	5	三	14	語文	文言	抒情	
詩 經	蓼莪	世新	7下	四	1	語文	文言	抒情	
詩 經	關雎、桃夭、采芣	銘傳	3上	三	11	語文	文言	抒情	
詩 經	葛、蓼莪								
詩 經	東山、采芣	銘傳	3下	三	11	語文	文言	抒情	
屈 原	國殤	商專	1	一	27	文化	文言	抒情	
屈 原	哀郢	商專	4	四	22	語文	文言	抒情	
屈 原	哀郢	工專	3	三	8	語文	文言	抒情	
屈 原	卜居	銘傳	1下	一	14	語文	文言	抒情	
屈 原	卜居	世新	7下	四	3	語文	文言	抒情	
屈 原	漁父	商專	2	二	26	語文	文言	記敘	
管 子	牧民	商專	4	四	21	文化	文言	論說	
管 子	牧民	工專	1	一	4	文化	文言	論說	
老 子	老子節選	商專	4	四	24	文化	文言	記敘	
老 子	老子節選	工專	3	三	17	文化	文言	記敘	
論 語	論學	世新	7上	四	2	文化	文言	論說	
墨 子	兼愛	商專	3	三	23	文化	文言	論說	
墨 子	兼愛	工專	1	一	3	文化	文言	論說	
墨 子	兼愛	銘傳	4上	四	6	文化	文言	論說	
墨 子	兼愛	世新	5上	四	6	文化	文言	論說	
孟 子	齊人章	世新	7下	四	1	語文	文言	記敘	
孟 子	好辯章	世新	7上	四	3	語文	文言	論說	
莊 子	秋水	商專	4	四	23	語文	文言	論說	
莊 子	寓言	世新	7下	四	2	語文	文言	記敘	
莊 子	養生主	工專	3	三	18	文化	文言	記敘	

莊子	養生主	銘傳	4下	四	17	文化	文言	記敘
莊子	養生主	世新	4上	四	5	文化	文言	記敘
孫子	謀攻	工專	3	三	20	文化	文言	論說
列子	列子選	工專	3	三	19	文化	文言	記敘
荀子	天論	工專	3	三	3	文化	文言	論說
荀子	勸學	商專	3	三	24	文化	文言	論說
荀子	勸學	工專	2	二	1	文化	文言	論說
荀子	勸學	銘傳	3	三	1	文化	文言	論說
荀子	勸學	世新	6	三	2	文化	文言	論說
韓非	說難	世新	7上	四	7	文化	文言	論說
韓非	定法	商專	4	四	20	文化	文言	論說
韓非	定法	工專	2	二	5	文化	文言	論說
樂毅	報燕惠王書	工專	3	三	30	語文	文言	論說
樂毅	報燕惠王書	銘傳	4下	四	6	語文	文言	論說
左傳	曹劌論戰	工專	1	一	18	語文	文言	記敘
左傳	曹劌論戰	銘傳	1	一	12	語文	文言	記敘
左傳	王孫滿對楚子	銘傳	1下	一	8	語文	文言	記敘
左傳	燭之武退秦師	世新	3	二	14	語文	文言	記敘
左傳	秦晉城濮之戰	銘傳	4上	四	9	語文	文言	記敘
左傳	子產論政賁猛	銘傳	3下	三	13	文化	文言	論說
左傳	子產論毀鄉校	銘傳	3上	三	13	文化	文言	論說
左傳	秦晉殽之戰	商專	4	四	25	語文	文言	記敘
左傳	秦晉殽之戰	世新	7下	四	4	語文	文言	記敘
左傳	殽之戰	工專	2	二	9	語文	文言	記敘
左傳	齊桓公伐楚盟屈完	銘傳	2上	二	12	語文	文言	記敘
左傳	晉公子重耳之亡	世新	7下	四	3	語文	文言	記敘
左傳	齊國佐不辱命	銘傳	2下	二	12	語文	文言	記敘
左傳	鄭伯克段於鄆	商專	3	三	26	語文	文言	記敘
國語	敬姜論勞逸	銘傳	4下	四	18	文化	文言	論說
國語	勾踐復國	商專	1	一	28	文化	文言	記敘
晏子	晏子春秋選	工專	1	一	21	語文	文言	記敘
春秋								
戰國策	鄒忌諷齊王納諫	銘傳	一下	一	11	語文	文言	記敘

戰國策	荊軻刺秦王	商專	3	三	25	語文	文言	記敘
戰國策	魯仲連義不帝秦	商專	2	二	27	文化	文言	記敘
戰國策	馮諼客孟嘗君	工專	1	一	22	語文	文言	記敘
戰國策	馮諼客孟嘗君	世新	4	二	19	語文	文言	記敘
李 斯	諫逐客書	商專	3	三	22	語文	文言	論說
呂氏春秋	貴公	世新	4	二	2	語文	文言	記敘
韓 嬰	韓詩外傳選	商專	2	二	24	語文	文言	記敘
韓 嬰	韓詩外傳選	工專	2	二	32	語文	文言	記敘
韓 嬰	韓詩外傳選	銘傳	3下	三	8	語文	文言	記敘
大戴禮記	曾子大孝	世新	6	三	6	文化	文言	論說
小戴禮記	大同與小康	世新	6	三	5	文化	文言	論說
小戴禮記	禮運	世新	7上	四	2	文化	文言	論說
小戴禮記	禮運大同章	商專	2	二	28	文化	文言	論說
小戴禮記	禮運大同章	銘傳	2上	二	1	文化	文言	論說
小戴禮記	學記	商專	4	四	26	文化	文言	記敘
小戴禮記	學記	工專	3	三	4	文化	文言	記敘
小戴禮記	壇弓選	商專	3	三	27	文化	文言	記敘
小戴禮記	壇弓選	工專	2	二	31	文化	文言	記敘
西漢文	文帝議左百姓詔	銘傳	4上	四	4	文化	文言	論說
西漢文	景帝令二千石修職詔	銘傳	4下	四	4	文化	文言	論說

賈誼	陳政事疏	世新	7上	四	8	文化	文言	論說
賈誼	過秦論	商專	3	三	21	語文	文言	論說
賈誼	過秦論	工專	2	二	15	語文	文言	論說
賈誼	過秦論	世新	6	三	13	語文	文言	論說
晁錯	論貴粟疏	商專	2	二	25	文化	文言	論說
晁錯	論貴粟疏	工專	3	三	31	文化	文言	論說
晁錯	論貴粟疏	世新	5	三	10	文化	文言	論說
史記	項羽本記	世新	7下	四	5	語文	文言	記敘
史記	孔子世家贊	銘傳	1上	一	1	文化	文言	論說
史記	孟子荀卿列傳	工專	3	三	15	語文	文言	記敘
史記	伯夷列傳	銘傳	3上	三	5	語文	文言	記敘
史記	管晏列傳	銘傳	3下	三	5	語文	文言	記敘
史記	信陵君列傳	商專	4	四	19	語文	文言	記敘
史記	魏公子列傳	工專	2	二	11	語文	文言	記敘
史記	廉頗藺相如列傳	商專	2	二	23	語文	文言	記敘
史記	廉頗藺相如列傳	工專	1	一	15	語文	文言	記敘
史記	遊俠列傳	世新	7下	四	6	語文	文言	論說
史記	貨殖列傳序	銘傳	2下	二	1	語文	文言	論說
司馬遷	報任少卿書	世新	7上	四	9	語文	文言	抒情
司馬遷	陶朱公	商專	3	三	20	語文	文言	記敘
孝經	孝經六章	工專	1	一	11	文化	文言	論說
班固	蘇武傳	工專	2	二	12	語文	文言	記敘
班固	霍光傳	世新	7下	四	7	語文	文言	記敘
班固	漢書藝文志諸子略序	商專	4	四	18	文化	文言	論說
班固	漢書藝文志諸子略序	工專	3	三	16	文化	文言	論說
揚雄	解嘲	世新	7下	四	4	語文	文言	論說
劉向	說苑選	工專	1	一	23	語文	文言	記敘
列女傳	梁鴻妻	銘傳	1上	一	7	語文	文言	記敘
列女傳	緹縈救父	銘傳	1上	一	2	語文	文言	記敘
蔡邕	郭有道碑	世新	7下	四	12	語文	文言	記敘
古樂府	古樂府詩選	工專	1	一	37	語文	文言	抒情
佚名	古詩十九首選	商專	2	二	29	語文	文言	抒情

樂 府	陌上桑	商專	2	二	30	語文	文言	記敘
樂 府	木蘭詩	銘傳	1 上	一	20	語文	文言	記敘
孔 融	論盛孝章書	銘傳	1 上	一	16	語文	文言	論說
王 粲	登樓賦	商專	2	二	22	語文	文言	抒情
王 粲	登樓賦	工專	3	三	9	語文	文言	抒情
王 粲	登樓賦	世新	7 下	四	5	語文	文言	抒情
諸葛亮	出師表	商專	1	一	26	語文	文言	抒情
曹 丕	典論論文	商專	3	三	19	語文	文言	論說
曹 丕	典論論文	銘傳	2 下	二	11	語文	文言	論說
曹 丕	典論論文	世新	5	三	9	語文	文言	論說
曹 丕	與吳質書	商專	2	二	21	語文	文言	論說
曹 丕	與吳質書	工專	3	三	32	語文	文言	論說
曹 丕	與吳質書	銘傳	2 上	二	6	語文	文言	論說
曹 丕	與吳質書	世新	4	二	9	語文	文言	論說
吳 質	答魏太子牋	銘傳	2 上	二	23	語文	文言	論說
曹 植	與楊德祖書	工專	3	三	33	語文	文言	論說
曹 植	與楊德祖書	世新	5	三	17	語文	文言	論說
曹 植	求自試表	商專	3	三	18	語文	文言	論說
劉 伶	酒德頌	世新	7 下	四	6	語文	文言	論說
陳 壽	諸葛亮傳	工專	2	二	13	語文	文言	記敘
陳 壽	諸葛亮傳	世新	7 下	四	9	語文	文言	記敘
李 密	陳情表	商專	1	一	25	語文	文言	抒情
李 密	陳情表	工專	1	一	12	語文	文言	抒情
李 密	陳情表	銘傳	2 上	二	2	語文	文言	抒情
李 密	陳情表	世新	3	二	9	語文	文言	抒情
王羲之	蘭亭集序	商專	4	四	17	語文	文言	記敘
王羲之	蘭亭集序	工專	3	三	10	語文	文言	記敘
陶 潛	歸去來辭并序	商專	3	三	17	語文	文言	抒情
陶 潛	歸去來辭并序	工專	2	二	27	語文	文言	抒情
陶 潛	歸去來辭并序	世新	7 下	四	7	語文	文言	抒情
陶 潛	桃花源記	商專	1	一	24	語文	文言	記敘
陶 潛	桃花源記	銘傳	1 下	一	6	語文	文言	記敘
范 曄	范滂傳	商專	4	四	16	語文	文言	記敘

韓愈	師說	工專	1	一	1	文化	文言	論說
韓愈	師說	銘傳	1下	一	2	文化	文言	論說
韓愈	師說	世新	1	一	2	文化	文言	論說
韓愈	雜說	世新	7下	四	11	文化	文言	論說
韓愈	送窮文	世新	7下	四	9	語文	文言	論說
韓愈	伯夷頌	銘傳	1上	一	18	語文	文言	記敘
韓愈	柳子原基誌銘	工專	3	三	24	語文	文言	記敘
韓愈	柳子原基誌銘	銘傳	4上	四	15	語文	文言	記敘
韓愈	柳子原基誌銘	世新	6	三	11	語文	文言	記敘
韓愈	送董邵南序	銘傳	1上	一	9	語文	文言	記敘
韓愈	送孟東野序	商專	3	三	13	語文	文言	記敘
韓愈	送李愿歸盤谷序	銘傳	2下	二	16	語文	文言	記敘
韓愈	張中丞傳後敘	工專	2	二	14	語文	文言	記敘
韓愈	張中丞傳後敘	銘傳	3下	三	9	語文	文言	記敘
韓愈	祭十二郎文	商專	2	二	19	語文	文言	抒情
韓愈	祭十二郎文	工專	2	二	25	語文	文言	抒情
韓愈	祭十二郎文	銘傳	2下	二	13	語文	文言	抒情
韓愈	祭十二郎文	世新	2	一	17	語文	文言	抒情

范 曄	班超傳	世新	7下	四	8	語文	文言	記敘
劉義慶	世說新語選	商專	1	一	23	語文	文言	記敘
劉義慶	世說新語選	工專	1	一	24	語文	文言	記敘
劉義慶	世說新語選	銘傳	1下	一	16	語文	文言	記敘
劉義慶	世說新語選	世新	2	一	7	語文	文言	記敘
劉 勰	情采	世新	7上	四	13	語文	文言	論說
丘 遲	與陳伯之書	商專	4	四	15	語文	文言	論說
丘 遲	與陳伯之書	工專	2	二	21	語文	文言	論說
丘 遲	與陳伯之書	銘傳	3下	三	3	語文	文言	論說
丘 遲	與陳伯之書	世新	6	三	14	語文	文言	論說
庾 信	哀江南賦序	世新	7下	四	8	語文	文言	抒情
酈道元	水經江水注	世新	5	三	8	語文	文言	記敘
酈道元	水經注巫峽	銘傳	1上	一	13	語文	文言	記敘
魏 徵	諫太宗十思疏	商專	2	二	20	文化	文言	論說
魏 徵	諫太宗十思疏	工專	2	二	20	文化	文言	論說
魏 徵	諫太宗十思疏	銘傳	2下	二	17	文化	文言	論說
魏 徵	諫太宗十思疏	世新	5	三	3	文化	文言	論說
王 勃	秋日登洪府滕王閣餞別序	商專	3	三	16	語文	文言	記敘
王 勃	秋日登洪府滕王閣餞別序	工專	3	三	11	語文	文言	記敘
駱賓王	為徐敬業討武曌檄	商專	4	四	14	文化	文言	論說
駱賓王	為徐敬業討武曌檄	工專	3	三	12	文化	文言	論說
李 白	與韓荊州書	商專	3	三	15	語文	文言	論說
李 白	長干行	世新	1	一	11	語文	文言	抒情
王 維	山中與裴迪秀才書	銘傳	1上	一	17	語文	文言	論說
杜 甫	北征	世新	7下	四	3	語文	文言	記敘
儲光義	田家雜興	商專	1	一	22	語文	文言	抒情
陸 贄	奉天改元大赦制	世新	7上	四	16	文化	文言	論說
韓 愈	原道	銘傳	4上	四	7	文化	文言	論說
韓 愈	原毀	銘傳	4下	四	15	文化	文言	論說
韓 愈	進學解	商專	4	四	13	文化	文言	論說
韓 愈	進學解	工專	3	三	5	文化	文言	論說
韓 愈	進學解	世新	7下	四	10	文化	文言	論說
韓 愈	師說	商專	1	一	20	文化	文言	論說

白居易	與元微之書	工專	2	二	22	語文	文言	抒情
白居易	與元微之書	銘傳	2下	二	10	語文	文言	抒情
白居易	與元微之書	世新	2	一	6	語文	文言	抒情
白居易	琵琶行並序	商專	2	二	18	語文	文言	記敘
白居易	琵琶行並序	工專	2	二	37	語文	文言	記敘
白居易	琵琶行並序	世新	4	二	8	語文	文言	記敘
白居易	長恨歌	商專	4	四	12	語文	文言	記敘
白居易	長恨歌	銘傳	4上	四	21	語文	文言	記敘
陳 鴻	長恨歌傳	銘傳	4上	四	23	語文	文言	記敘
柳宗元	桐葉對弟辯	世新	7上	四	15	語文	文言	論說
柳宗元	答韋中立論師道書	商專	3	三	14	文化	文言	論說
柳宗元	答韋中之論師道書	工專	3	三	34	文化	文言	論說
柳宗元	始得西山宴遊記	商專	1	一	21	語文	文言	記敘
柳宗元	始得西山宴遊記	工專	2	二	17	語文	文言	記敘
柳宗元	始得西山宴遊記	銘傳	1	一	8	語文	文言	記敘
柳宗元	始得西山宴遊記	世新	6	三	17	語文	文言	記敘
柳宗元	鉤鐔潭西小丘記	銘傳	1下	一	12	語文	文言	記敘
李 翱	楊烈婦傳	銘傳	3上	三	9	語文	文言	記敘
杜 牧	阿房宮賦	商專	2	二	17	語文	文言	記敘
杜 牧	阿房宮賦	工專	2	二	28	語文	文言	記敘
杜 牧	阿房宮賦	銘傳	4下	四	16	語文	文言	記敘
李商隱	無題	世新	7下	四	4	語文	文言	抒情
孫 樵	書褒城驛壁	銘傳	3下	三	15	語文	文言	論說
杜光庭	虬髯客傳	商專	2	二	16	語文	文言	記敘
杜光庭	虬髯客傳	工專	3	三	26	語文	文言	記敘
杜光庭	虬髯客傳	世新	7下	四	14	語文	文言	記敘
李 煜	浪淘沙	世新	7下	四	7	語文	文言	抒情
王禹偁	黃岡竹樓記	銘傳	1下	一	15	語文	文言	記敘
范仲淹	岳陽樓記	商專	1	一	19	語文	文言	記敘
范仲淹	岳陽樓記	工專	1	一	5	語文	文言	記敘
范仲淹	岳陽樓記	銘傳	2上	二	13	語文	文言	記敘
范仲淹	岳陽樓記	世新	2	一	3	語文	文言	記敘
范仲淹	嚴先生祠堂記	銘傳	2上	二	16	語文	文言	記敘

歐陽修	醉翁亭記	商專	1	一	18	語文	文言	記敘
歐陽修	醉翁亭記	工專	3	三	13	語文	文言	記敘
歐陽修	豐樂亭記	銘傳	4下	四	9	語文	文言	記敘
歐陽修	相州畫錦堂記	銘傳	1下	一	17	語文	文言	記敘
歐陽修	朋黨論	世新	7上	四	17	文化	文言	論說
歐陽修	縱囚論	工專	1	一	26	文化	文言	論說
歐陽修	縱囚論	世新	4	二	5	文化	文言	論說
歐陽修	瀧岡阡表	銘傳	3上	三	6	語文	文言	記敘
歐陽修	瀧岡阡表	世新	5	三	15	語文	文言	記敘
歐陽修	秋聲賦	商專	4	四	11	語文	文學	抒情
歐陽修	秋聲賦	工專	2	二	29	語文	文學	抒情
歐陽修	秋聲賦	銘傳	4上	四	10	語文	文學	抒情
歐陽修	秋聲賦	世新	7下	四	12	語文	文學	抒情
歐陽修	五代史一行傳序	銘傳	1下	一	10	文化	文言	論說
歐陽修	五代史一行傳序	世新	3	二	5	文化	文言	論說
歐陽修	送徐無黨南歸序	銘傳	2上	二	10	語文	文言	記敘
蘇 洵	六國論	商專	4	四	9	文化	文言	論說
蘇 洵	六國論	工專	1	一	19	文化	文言	論說
蘇 洵	六國論	世新	4	二	6	文化	文言	論說
蘇 洵	辨奸論	世新	7上	四	18	文化	文言	論說
蘇 洵	管仲論	工專	3	三	21	文化	文言	論說
蘇 洵	管仲論	銘傳	4上	四	13	文化	文言	論說
曾 鞏	撫州顏魯公祠堂記	銘傳	4下	四	8	語文	文言	記敘
曾 鞏	越州趙公救菑記	世新	7下	四	16	語文	文言	記敘
曾 鞏	宜黃縣縣學記	商專	2	二	15	文化	文言	記敘
司馬光	訓儉示康	商專	2	二	14	文化	文言	論說
司馬光	訓儉示康	工專	1	一	29	文化	文言	論說
司馬光	訓儉示康	銘傳	2上	二	14	文化	文言	論說
司馬光	訓儉示康	世新	1	一	6	文化	文言	論說
司馬光	論東漢風俗	銘傳	3上	三	2	文化	文言	論說
司馬光	澠水之戰	工專	2	二	10	文化	文言	記敘
司馬光	澠水之戰	銘傳	2下	二	9	文化	文言	記敘
司馬光	澠水之戰	世新	3	二	3	文化	文言	記敘
司馬光	赤壁之戰	世新	7下	四	10	文化	文言	記敘
張 戴	西銘	商專	4	四	8	文化	文言	記敘

張 戴	西銘	工專	2	二	3	文化	文言	記敘
王安石	上仁宗皇帝言事疏	世新	7上	四	21	文化	文言	論說
王安石	答司馬諫議書	商專	4	四	7	文化	文言	論說
王安石	答司馬諫議書	世新	3	二	4	文化	文言	論說
王安石	祭歐陽文忠公文	工專	2	二	26	語文	文言	記敘
王安石	讀孟嘗君傳	工專	1	一	27	語文	文言	論說
錢公輔	義田記	世新	4	二	14	文化	文言	記敘
蘇 軾	范文正公文集序	銘傳	3下	三	7	語文	文言	記敘
蘇 軾	記承天寺夜遊	銘傳	4上	四	14	語文	文言	記敘
蘇 軾	稼說送張琥	世新	3	二	16	語文	文言	論說
蘇 軾	方山子傳	銘傳	2上	二	11	語文	文言	記敘
蘇 軾	教戰守策	商專	1	一	17	文化	文言	論說
蘇 軾	教戰守策	工專	1	一	20	文化	文言	論說
蘇 軾	教戰守策	銘傳	3下	三	2	文化	文言	論說
蘇 軾	教戰守策	世新	2	一	14	文化	文言	論說
蘇 軾	留候論	商專	2	二	13	文化	文言	論說
蘇 軾	留候論	工專	2	二	16	文化	文言	論說
蘇 軾	留候論	世新	4	二	12	文化	文言	論說
蘇 軾	戰國任俠論	世新	7上	四	19	文化	文言	論說
蘇 軾	超然臺記	銘傳	3上	三	8	語文	文言	記敘
蘇 軾	赤壁賦	商專	3	三	12	語文	文言	記敘
蘇 軾	赤壁賦	工專	2	二	30	語文	文言	記敘
蘇 軾	赤壁賦	銘傳	2上	二	7	語文	文言	記敘
蘇 軾	赤壁賦	世新	5	三	12	語文	文言	記敘
蘇 軾	潮州韓文公廟碑	商專	4	四	6	語文	文言	記敘
蘇 軾	潮州韓文公廟碑	工專	3	三	25	語文	文言	記敘
蘇 軾	潮州韓文公廟碑	銘傳	4上	四	17	語文	文言	記敘
蘇 軾	徐州上皇帝疏	世新	7上	四	20	文化	文言	論說
蘇 轍	上樞密韓太尉書	銘傳	3下	三	12	文化	文言	論說
蘇 轍	黃州快哉亭記	商專	2	二	12	語文	文言	記敘
蘇 轍	黃州快哉亭記	工專	2	二	18	語文	文言	記敘
蘇 轍	黃州快哉亭記	銘傳	2上	二	4	語文	文言	記敘
蘇 轍	黃州快哉亭記	世新	3	二	12	語文	文言	記敘
李 綱	請立志以成中興疏	商專	3	三	11	文化	文言	論說
李 綱	請之志以成中興疏	工專	2	二	23	文化	文言	論說

李 綱	請立志以成中興疏	銘傳	4上	四	5	文化	文言	論說
胡 銓	戊午上高宗封事	世新	6	三	16	文化	文言	論說
岳 飛	滿江紅	銘傳	1下	一	20	語文	文言	抒情
陸 游	太息	世新	7下	四	5	語文	文言	抒情
朱 熹	大學章句序	銘傳	4上	四	3	文化	文言	論說
朱 熹	中庸章句序	銘傳	4下	四	2	文化	文言	論說
朱 熹	白鹿洞書院學規	商專	3	三	10	文化	文言	論說
朱 熹	白鹿洞書院學規	世新	6	三	3	文化	文言	論說
辛棄疾	摸魚兒	世新	7下	四	8	語文	文言	抒情
姜 夔	揚州慢	世新	7下	四	9	語文	文言	抒情
元好問	送秦中諸人引	銘傳	1上	一	14	語文	文言	抒情
謝枋得	卻聘書	銘傳	2下	二	7	文化	文言	論說
文天祥	正氣歌並序	商專	3	三	9	文化	文言	抒情
文天祥	正氣歌並序	工專	1	一	6	文化	文言	抒情
文天祥	正氣歌並序	銘傳	2上	二	19	文化	文言	抒情
文天祥	正氣歌並序	世新	5	三	6	文化	文言	抒情
文天祥	指南錄後序	銘傳	4下	四	11	文化	文言	論說
謝 翱	登西臺憫哭記	銘傳	4上	四	8	語文	文言	抒情
許有壬	文丞相傳序	銘傳	4上	四	11	語文	文言	抒情
高 明	琵琶記槽櫺自厭	世新	6	三	15	語文	文言	記敘
宋 濂	送天臺陳庭學序	銘傳	4下	四	14	語文	文言	論說
宋 濂	送東陽馬生序	銘傳	3上	三	10	語文	文言	論說
宋 濂	秦士錄	銘傳	2下	二	4	語文	文言	記敘
宋 濂	秦士錄	世新	6	三	10	語文	文言	記敘
宋 濂	王冕傳	銘傳	3上	三	14	語文	文言	記敘
劉 基	賣柑者言	銘傳	1上	一	10	語文	文言	記敘
劉 基	賣柑者言	世新	7下	四	13	語文	文言	記敘
劉 基	靈丘丈人	世新	1	一	17	語文	文言	記敘
方孝儒	深慮論	世新	5	三	5	文化	文言	論說
方孝儒	指喻	世新	3	二	15	文化	文言	論說
王守仁	上父書	銘傳	1上	一	5	語文	文言	抒情
王守仁	瘞旅文	工專	1	一	32	語文	文言	抒情
王守仁	瘞旅文	銘傳	2下	二	18	語文	文言	抒情
王守仁	瘞旅文	世新	5	三	18	語文	文言	抒情
王守仁	教條示龍場諸生	商專	1	一	16	文化	文言	論說

王守仁	教條示龍場諸生	銘傳	3下	三	10	文化	文言	論說
歸有光	先妣事略	銘傳	1下	一	5	語文	文言	記敘
歸有光	先妣事略	世新	7下	四	7	語文	文言	記敘
歸有光	項脊軒志	商專	1	一	15	語文	文言	記敘
歸有光	項脊軒志	工專	1	一	33	語文	文言	記敘
歸有光	項脊軒志	銘傳	1	一	15	語文	文言	記敘
歸有光	項脊軒志	世新	2	一	11	語文	文言	記敘
楊繼盛	諭子書	工專	1	一	30	文化	文言	論說
宗 臣	報劉一丈書	商專	3	三	7	文化	文言	論說
宗 臣	報劉一丈書	銘傳	1下	一	18	文化	文言	論說
宗 臣	報劉一丈書	世新	7下	四	14	文化	文言	論說
袁宏道	徐文長傳	銘傳	4下	四	12	語文	文言	記敘
袁宏道	高梁橋遊記	銘傳	1下	一	9	語文	文言	記敘
袁宏道	西湖雜記七則	銘傳	3下	三	6	語文	文言	記敘
袁宏道	明代小品文選等	銘傳	3上	三	17	語文	文言	抒情
袁中道	西山雜記	商專	2	二	11	語文	文言	記敘
徐宏祖	遊廬山日記	世新	7下	四	19	語文	文言	記敘
王獻定	湯琵琶傳	銘傳	3上	三	16	語文	文言	記敘
張 溥	五人墓碑記	銘傳	3下	三	16	語文	文言	記敘
多爾袞	致史可法書	銘傳	2下	二	22	文化	文言	論說
史可法	復多爾袞書	商專	2	二	10	文化	文言	論說
史可法	復多爾袞書	工專	3	三	35	文化	文言	論說
史可法	復多爾袞書	銘傳	2下	三	5	文化	文言	論說
史可法	請進取疏	銘傳	4下	四	13	文化	文言	論說
史可法	請頒討賊詔書疏	工專	2	二	24	文化	文言	論說
黃淳耀	李龍眠畫羅漢記	銘傳	1下	一	19	語文	文言	記敘
黃宗羲	原君	商專	3	三	8	文化	文言	論說
黃宗羲	原君	工專	1	一	28	文化	文言	論說
黃宗羲	論東漢風俗	商專	4	四	10	文化	文言	論說
顧炎武	復庵記	銘傳	3上	三	15	語文	文言	記敘
顧炎武	廉恥	商專	1	一	14	文化	文言	論說
顧炎武	廉恥	銘傳	1	一	11	文化	文言	論說
顧炎武	廉恥	世新	1	一	12	文化	文言	論說
顧炎武	與友人論學書	銘傳	4上	四	12	語文	文言	論說
顧炎武	與友人論學書	世新	7上	四	23	語文	文言	論說

侯方域	為司徒公與寧南侯書	銘傳	4上	四	18	語文	文言	論說
侯方域	癸未去金陵日與阮光祿書	銘傳	2上	二	15	語文	文言	論說
周 容	鵝籠夫人傳	銘傳	3上	三	12	語文	文言	記敘
朱用純	治家格言	工專	1	一	31	文化	文言	記敘
潘 禾	日知錄序	商專	2	二	7	文化	文言	記敘
潘 禾	日知錄序	工專	2	二	6	文化	文言	記敘
邵長衡	夜遊孤山記	銘傳	2下	二	8	語文	文言	記敘
施耐庵	林冲	世新	7下	四	18	語文	文言	記敘
施耐庵	景陽岡武松打虎	商專	2	二	9	語文	文言	記敘
羅貫中	群英會	銘傳	1上	一	21	語文	文言	記敘
羅貫中	元直走馬諸葛亮	工專	2	二	34	語文	文言	記敘
羅貫中	劉玄德三訪諸葛亮	商專	2	二	8	語文	文言	記敘
羅貫中	劉玄德三訪諸葛亮	銘傳	2下	二	20	語文	文言	記敘
今古奇觀	灌園叟	銘傳	2上	二	20	語文	文言	記敘
吳偉業	圓圓曲	商專	3	三	6	語文	文言	記敘
吳偉業	圓圓曲	銘傳	4下	四	20	語文	文言	記敘
魏 禧	大鐵錐傳	銘傳	1下	一	4	語文	文言	記敘
蒲松齡	黃英	工專	3	三	27	語文	文言	記敘
孔尚任	桃花扇餘韻	世新	7下	四	10	語文	文言	抒情
方 苞	左忠毅公軼事	商專	1	一	13	語文	文言	記敘
方 苞	左忠毅公軼事	工專	1	一	7	語文	文言	記敘
方 苞	左忠毅公軼事	銘傳	2上	二	17	語文	文言	記敘
方 苞	左忠毅公軼事	世新	1	一	10	語文	文言	記敘
藍鼎元	餓鄉記	世新	7下	四	15	語文	文言	記敘
孫嘉淦	南遊記	銘傳	4下	四	10	語文	文言	記敘
鄭 燮	家書二通	世新	1	一	7	語文	文言	論說
鄭 燮	四時田家苦樂歌	商專	2	二	6	語文	文言	抒情
夏之蓉	沈雲英傳	銘傳	1上	一	4	語文	文言	記敘
吳敬梓	王冕	工專	1	一	16	語文	文言	記敘
吳敬梓	王冕	世新	7下	四	20	語文	文言	記敘
吳敬梓	范進中舉	商專	3	三	5	語文	文言	記敘
吳敬梓	范進中舉	銘傳	1下	一	22	語文	文言	記敘
吳敬梓	范進中舉	世新	2	一	16	語文	文言	記敘
全祖望	梅花嶺記	商專	1	一	12	語文	文言	記敘
全祖望	梅花嶺記	工專	1	一	8	語文	文言	記敘

全祖望	梅花嶺記	銘傳	2下	二	14	語文	文言	記敘	
全祖望	梅花嶺記	世新	3	二	13	語文	文言	記敘	
袁枚	上尹制府乞病啓	銘傳	3下	三	17	語文	文言	論說	
袁枚	祭妹文	商專	1	一	10	語文	文言	抒情	
袁枚	祭妹文	工專	1	一	34	語文	文言	抒情	
袁枚	祭妹文	世新	1	一	18	語文	文言	抒情	
曹雪芹	劉姥姥進大觀園	商專	1	一	11	語文	文言	記敘	
曹雪芹	劉姥姥進大觀園	工專	3	三	28	語文	文言	記敘	
紅樓夢	大觀園試才題對額	銘傳	2下	二	21	語文	文言	記敘	

蔣士銓	鳴機夜課圖	商專	4	四	5	語文	文言	記敘
蔣士銓	鳴機夜課圖	工專	1	一	13	語文	文言	記敘
蔣士銓	鳴機夜課圖	銘傳	2上	二	3	語文	文言	記敘
姚 鼐	復魯絮非書	世新	7上	四	25	語文	文言	論說
姚 鼐	復蔣松如書	銘傳	4上	四	16	語文	文言	論說
章學誠	知難	世新	7上	四	24	文化	文言	論說
汪 中	先母鄭孺人靈表	世新	4	二	15	語文	文言	記敘
張惠言	先妣事略	銘傳	2下	二	3	語文	文言	記敘
鏡花緣	君子國遊戲	銘傳	2上	二	21	語文	文言	記敘
沈 復	閒情記趣	商專	1	一	7	語文	文言	記敘
沈 復	閒情記趣	銘傳	3下	三	14	語文	文言	記敘
劉 開	問說	商專	1	一	9	文化	文言	論說
何日愈	書明都督總兵秦良玉佚事	銘傳	3上	三	3	語文	文言	記敘
曾國藩	聖哲畫象記	商專	4	四	4	文化	文言	記敘
曾國藩	聖哲畫象記	工專	3	三	22	文化	文言	記敘
曾國藩	聖哲畫象記	銘傳	4下	三	22	文化	文言	記敘
曾國藩	湖南文徵序	銘傳	4上	四	19	語文	文言	記敘
曾國藩	致沅弟書	銘傳	1上	一	19	語文	文言	論說
曾國藩	復彭麗生書	銘傳	1下	一	13	語文	文言	論說
曾國藩	復彭麗生書	世新	1	一	13	語文	文言	論說
曾國藩	金陵楚軍水師昭忠祠記	銘傳	2上	二	9	語文	文言	記敘
王 拯	婁塘課誦圖記	銘傳	1上	一	3	語文	文言	記敘
吳汝綸	代陳伯之答丘遲書	銘傳	3下	三	21	語文	文言	論說
黃遵憲	拜曾祖母李太夫人墓	世新	2	一	18	語文	文言	記敘
林 紓	蒼霞精舍後軒記	世新	3	二	17	語文	文言	記敘
林 紓譯	遊倫敦大寺記	銘傳	4上	四	20	語文	文言	記敘
嚴 復	原強	世新	7上	四	26	文化	文言	論說
劉 鶚	明湖居聽書	商專	1	一	8	語文	文言	記敘
劉 鶚	明湖居聽書	工專	1	一	39	語文	文言	記敘
劉 鶚	明湖居聽書	銘傳	1下	一	21	語文	文言	記敘
劉 鶚	明湖居聽書	世新	1	一	15	語文	文言	記敘
劉 鶚	桃花山下遇虎	世新	7下	四	22	語文	文言	記敘
連 橫	臺灣通史序	商專	2	二	5	文化	文言	論說

連 橫	臺灣通史序	工專	2	二	8	文化	文言	論說
連 橫	臺灣通史序	銘傳	2上	二	5	文化	文言	論說
連 橫	臺灣通史序	世新	4	二	3	文化	文言	論說
洪自誠	茶根譚選	工專	3	三	23	文化	文言	論說
林普晴	廣信乞援血書	商專	4	四	3	語文	文言	論說
佚 名	古抒情詩選	銘傳	2下	二	20	語文	文言	抒情
孟浩然等	近體詩選(一)、(二)等	商專	1	一	29	語文	文言	抒情
李 白	詞選	商專	3	三	29	語文	文言	抒情
柳 永等	詞選	工專	2	二	38	語文	文言	抒情
柳 永等	詞選	銘傳	4下	四	21	語文	文言	抒情
杜 甫等	古詩選	世新	2	一	10	語文	文言	抒情
張志和等	詞選	銘傳	3上	三	18	語文	文言	抒情
李清照等	詞選	銘傳	4上	四	22	語文	文言	抒情
關漢卿等	散曲選	商專	4	四	29	語文	文言	抒情
孫 文	中華民國臨時大總統就職宣言	銘傳	4上	三	1	文化	語體	論說
孫 文	中華民國臨時大總統就職宣言	世新	6	三	1	文化	語體	論說
孫 文	民報發刊辭	商專	4	四	2	文化	語體	論說
孫 文	民報發刊辭	工專	3	三	20	文化	語體	論說
孫 文	黃花岡烈士事略序	商專	2	二	2	文化	語體	記敘
孫 文	黃花岡烈士事略序	工專	1	一	9	文化	語體	記敘
孫 文	黃花岡烈士事略序	銘傳	1下	一	1	文化	語體	記敘
孫 文	黃花岡烈士事略序	世新	2	一	1	文化	語體	記敘
孫 文	心理建設自序	商專	1	一	3	文化	語體	論說
孫 文	心理建設自序	工專	2	二	7	文化	語體	論說
孫 文	心理建設自序	世新	5	三	1	文化	語體	論說
蔡元培	祭中山先生文	銘傳	2上	二	18	文化	語體	記敘
蔡元培	美術與科學的關係	工專	2	二	40	語文	語體	論說
方聲洞	赴義前別父書	銘傳	1下	一	3	語文	語體	論說
方聲洞	赴義前別父書	世新	1	一	8	語文	語體	論說
秋 瑾	中國女報發刊辭	銘傳	3上	三	4	文化	語體	論說
秋 瑾	自擬檄文	銘傳	1下	一	7	文化	語體	論說
章炳麟	駁康有為論革命書	世新	7上	四	27	文化	文言	論說
梁啟超	三十自述	世新	7下	四	23	語文	語體	記敘
梁啟超	清議報一百冊祝詞	世新	7上	四	28	文化	語體	論說
梁啟超	學問的趣味	商專	1	一	6	語文	語體	記敘

梁啟超	學問的趣味	工專	1	一	2	語文	語體	記敘
梁啟超	學問的趣味	世新	1	一	3	語文	語體	記敘
梁啟超	論進取冒險	工專	2	二	2	文化	語體	論說
梁啟超	為學與做人	商專	3	三	4	文化	語體	論說
梁啟超	為學與做人	世新	6	三	4	文化	語體	論說
梁啟超	海上所見	銘傳	1上	一	6	語文	語體	記敘
黃遠庸	記太炎	世新	7下	四	24	語文	語體	記敘
黃遠庸	謁黎	世新	7下	四	25	語文	語體	記敘
王國維	詞的境界	工專	2	二	30	語文	語體	論說
鄒魯	丘滄海先生念台詩集序	銘傳	4下	四	5	語文	文言	記敘
蔣中正	革命哲學	世新	5	三	2	文化	語體	論說
蔣中正	國父百年誕辰紀念文	商專	4	四	1	文化	語體	記敘
蔣中正	國父百年誕辰紀念文	銘傳	4上	四	2	文化	語體	記敘
蔣中正	先妣王太夫人事略	工專	1	一	14	語文	語體	記敘
蔣中正	先妣王太夫人事略	銘傳	4下	四	1	語文	語體	記敘
蔣中正	先妣王太夫人百歲誕辰紀念文	銘傳	3下	三	1	語文	語體	記敘
蔣中正	我們國家的立場和國民精神	商專	1	一	1	文化	語體	論說
蔣中正	我們國家的立場和國民精神	世新	1	一	1	文化	語體	論說
胡適譯	柏林之圍	世新	3	二	19	文化	語體	記敘
胡適譯	什麼叫做短篇小說	世新	3	二	18	語文	語體	論說
胡適譯	國語的文學，文學的國語	銘傳	3下	三	19	語文	語體	論說
胡適譯	短篇小說選	工專	2	二	36	語文	語體	記敘
胡適譯	文學改良芻議	銘傳	3上	三	19	語文	語體	論說
胡適譯	文學改良芻議	世新	7上	四	29	語文	語體	論說
胡適譯	容忍與自由	商專	3	三	3	文化	語體	論說
徐自華	鑑湖女俠秋瑾	銘傳	3下	三	4	語文	語體	記敘
夏丏尊	讀者可以自負之處	商專	2	二	4	語文	語體	論說
夏丏尊	讀者可以自負之處	工專	1	一	40	語文	語體	論說
徐自摩	再別康橋	世新	6	三	20	語文	語體	抒情
朱自清	說話	工專	1	一	25	語文	語體	論說
朱自清	理想的白話文	商專	2	二	3	語文	語體	論說
朱自清	理想的白話文	銘傳	3上	三	20	語文	語體	論說
朱自清	理想的白話文	世新	2	一	20	語文	語體	論說
羅家倫	學問與智慧	工專	3	三	6	文化	語體	論說
羅家倫	聖雄證果記	世新	1	一	9	語文	語體	記敘

羅家倫	偉大與崇高——紀念蔡子民先生	銘傳	3下	三	20	語文	語體	記敘
蔣夢麟	迷人的北京	工專	2	一	19	語文	語體	記敘
劉復譯	流星	銘傳	4下	四	19	語文	語體	記敘
劉復譯	流星	世新	4	二	16	語文	語體	記敘
陳誠	台灣土地改革紀要自序	世新	3	二	6	文化	語體	記敘
張群	養慧	商專	3	三	2	文化	語體	論說
吳經熊	藝術與人生	世新	2	一	12	語文	語體	論說
張其昀	田納西制度	世新	2	一	5	文化	語體	記敘
蔣經國	這一代青年的新希望	世新	3	二	1	文化	語體	論說
蔣經國	給青年們的一封信	世新	2	一	2	文化	語體	論說
蔣經國	關於經濟建設的幾個基本概念	世新	1	一	4	文化	語體	論說
蔣經國	一個平凡的偉人	商專	1	一	2	文化	語體	記敘
蔣經國	一個平凡的偉人	世新	4	二	1	文化	語體	記敘
蔣經國	永遠與自然同在	商專	3	三	1	語文	語體	記敘
蔣經國	永遠與自然同在	工專	1	一	17	語文	語體	記敘
蔣經國	永遠與自然同在	世新	5	三	4	語文	語體	記敘
蔣經國	風木孝思	商專	2	二	1	語文	語體	抒情
鄭竹園	均富社會的建立	世新	3	二	7	文化	語體	論說
中國時報	認識勞工問題的新趨勢	世新	2	一	8	文化	語體	論說
中央日報	推行保護消費者運動的作法	世新	4	二	10	文化	語體	論說
丁文江	天工開物卷跋	世新	6	三	8	文化	文言	論說
林立樹	環保問題面面觀	世新	5	三	7	文化	語體	論說
黃雅廉	北迴路第一站	世新	3	二	20	文化	語體	論說
羅宗爵	台灣農業的展望	世新	4	二	4	文化	語體	論說
林昇平	促進商業現代化的有效途徑	世新	5	三	13	文化	語體	論說
張季春	服務精神與現代企業	世新	1	一	5	文化	語體	論說
朱萃法	談改善品質與推廣外銷	世新	2	一	9	文化	語體	論說
那福忠	談談廣告的責任	世新	6	三	19	文化	語體	論說
宋希尚	工程與人生	世新	2	一	4	文化	語體	論說
佚名	水利導師李儀祉先生	世新	6	三	9	語文	語體	記敘
佚名	工程師與橋樑	世新	4	二	13	語文	語體	論說
周培英	水中的彩虹	世新	5	三	20	語文	語體	抒情
林清玄	海的女兒	世新	4	二	20	語文	語體	記敘
李霖燦	山水與人生	世新	3	二	10	語文	語體	抒情
劉靜娟	屬於我們的	世新	3	二	11	語文	語體	抒情

郭鶴鳴	幽幽基隆河	世新	6	三	18	語文	語體	抒情
白先勇	秋思	工專	3	三	29	語文	語體	抒情
張系國	香黛船	工專	2	二	35	語文	語體	記敘
楊 牧	鄭愁予傳奇	工專	3	三	38	語文	語體	記敘
紀 紘	現代詩選	工專	3	三	39	語文	語體	抒情
余光中	幽默的境界	工專	3	三	37	語文	語體	論說
王鼎君	王鼎君小品選	工專	1	一	36	語文	語體	抒情
潘琦君	琦君散文選	工專	1	一	35	語文	語體	抒情
潘琦君	靈山秀水挹清芬	世新	5	三	11	語文	語體	抒情
潘琦君	漫談創作	商專	1	一	4	語文	語體	論說
鍾梅音	屬於詩人的	世新	1	一	16	語文	語體	論說
楊乃藩	把眼光放在未來	世新	6	三	12	語文	語體	論說
楊乃藩	一場服務的大競賽	世新	4	二	17	文化	語體	論說
陳之藩	實用呢：還是好奇呢？	工專	3	三	7	語文	語體	論說
陳之藩	哲學家皇帝	商專	1	一	5	文化	語體	論說
陳之藩	哲學家皇帝	工專	2	二	4	文化	語體	論說
陳之藩	哲學家皇帝	世新	1	一	19	文化	語體	論說
陶希聖	南口與青龍橋之遊	世新	2	一	15	語文	語體	記敘
梁實秋	憶青島	世新	4	二	7	語文	語體	記敘
梁實秋	下棋	工專	3	三	36	語文	語體	記敘
任凱林	蓋瑞行	世新	2	一	19	語文	語體	記敘
漢 客	板門店雨中行	世新	5	三	16	語文	語體	記敘
薛福成	巴黎觀油畫記	世新	7下	四	21	語文	語體	記敘

上列的篇目表中，值得提出來說明的約有下列數項：

1. 四所專科學校國文科所講授的內涵均由「選文」所組成。有每學年編一本課者，如臺北商專及台北工專，也有每學期均編一本課本者，如銘傳商專及世界新專。這四所學校國文科教材的「選文」之課目數，經整理後，可由下圖來表示：

學校	年級	一上	一下	二上	二下	三上	三下	四上	四下	總數
商專		30		30		30		30		120
工專		40		40		40		42		162
銘傳		22	22	22	22	20	21	23	21	173
世新		20	20	20	20	20	20	29	25	199
普通高中		15	15	16	16	16	14			92
附註	此外，每校均尚各有「應用文」、「四書」及「中國文化概論」等課目。									

雖然，此表可讓我們看出「課文數目」最多的是世界新專，共有八冊、一百九十九課，其次為銘傳商專，八冊，一百七十三課再其次為台北工專，共四冊、一百六十二課，最少的是台北商專，四冊、一百二十課，但若依實際的教學情形而言，因為每個學校的國文課在實際上課時均有時數的限制，所以並無法在一年之內將各該年級的課本中所收編的課目全部授完，而只能選取其中的若干篇，是故我們便不能據課本裡收編課文的多寡來判斷那一校的授課內容較別校多或少。不過，與普通高級中學三年六冊共九十二課都必須講授完畢的情形相比，專科學校普遍以六—八課為一學期的進度便比高中要顯得少了。

2. 據前述我們將專科學校國文科教材內容歸納為「語言文學」和「文化思想」兩類來看，上列四所專科學校在這方面的課目之比率分別如下：

類別 學校	文化思想		語言文學	
	課數	百分比	課數	百分比
商專	47	43%	73	53%
工專	60	38%	102	62%
銘傳	47	23%	126	77%
世新	80	40%	119	60%

顯然在這兩類的文章之選擇上，上面四所專科學校都是「語文」類較「文化」類的比率要高；其中，尤以銘傳商專為然，兩者相比較下的比率為百分之七十七比二十三。同時，我們在此必須強調的是，若再加上每校都有的「應用文」的話，則「語文」類所佔的分量便比「文化」類要高出太多了。

另外，在「文化」類的「選文」上，大部分的文章都屬於代表我國舊傳統的文化思想，如此，雖可讓學生們透過對這些原文的閱讀來了解我國的民族文化和精神的特色，但若「選文」中過少、甚或沒有前面提到的：部訂教學宗旨裡強調的「啓迪」、「激發」學生們有關思考、創造能力及科學的研究精神之文章，那也是一大缺失。因此，「文化」類文章的偏枯現象似值得各校在編纂課本，選文教授時多加注意。

3. 在「文言文」和「語體文」方面，上列四校國文教材裡所選的比率分別為：

文體	文		語	
	課數	百分比	課數	百分比
師範	102	84%	18	16%
工專	133	82%	29	18%
銘傳	160	92%	13	8%
中技	148	74%	51	26%

在這一表中，我們基於現代學生必須學好現代文的觀點，把古代的「語體文」，如「三國演義」、「紅樓夢」、「儒林外史」等裡的文字也視為淺近的「文言文」，因此，只有清末、民初後的白話文才列入這個表裡的「語體文」我們希望藉此提醒各校能多選一些淺白易懂、內涵豐富、且具有現代性的「語體文」，使學生們不需將過多的精力花在了解課文的難深文字上，而能在課堂上和老師共司「討論」課文裡的意義，以培養思考能力和研究精神。

4. 在「論說文」、「記敘文」、「抒情文」的作品體裁上，四所專科學校國文課本所選的比率為：

文體	論說文		記敘文		抒情文	
	課數	百分比	課數	百分比	課數	百分比
師範	52	43%	40	33%	28	23%
工專	76	47%	52	32%	34	21%
銘傳	88	39%	82	47%	23	14%
中技	84	42%	83	31%	52	27%

大致上，各校在「論說」及「記敘」的文體之選擇可說約略相當，但「抒情」類之課文所佔的比例則偏低。不過，由於「抒情」的選文中常是一課多首「詩」、「詞」、「曲」、因此，若將每一首詩、詞、曲都看成一課的話，其數目便也與「論說」及「記敘」類文章相當了。當然，銘傳商專的國文教材中所含的「抒情」類作品是過少了些。不過我

們當然能想到教材中各類文章所選的數目比率如此，並非即表示授課時也依此比率來選各類之作品，但若某一類的比率過低的話，則在選擇來講授的彈性空間便也受到限制了。所以，各校在編纂課本時，這三種文體的比率也應注意其均衡性。

（二）編纂方式

既以「選文」為教材的內容，則如何將這些選文綜合編輯成冊宜應有一套完整的理念為依據才可，如：每學期或每學年為一冊，那麼這一冊的內容應包含什麼？而這些不同的選文之排列順序又將以什麼為原則？再擴大來看，一、二、三、四年級的一、二、三、四、五、六、七、八等冊又將依什麼來連接呢？通常，以「選文」編輯成冊的書均對於書內各選文、甚至於書與書之間的關係之安排都有一些軌跡可尋，而其主要的原則大約有以下諸項：

1. 以年代先後為序的編輯方式。這種排列法之目的大抵在扼要地勾勒出時間推衍過程中文體變動的實際面貌、或各時代文化思想的特色及流變。

2. 以作者想表達之目的為「論說」、「記敘」或「抒情」等來做歸類式的編排的依據，如此，同一「表達目的」之文章被彙總起來，則這類文章之用辭、結構等便可藉較細緻、系統的分析而顯現出來，使學生能由這些模範文中吸取一

些如何以文字表達各種目的之經驗和心得。

3. 以傳統的「詔」、「奏」、「箴」、「銘」、「書」、「祭」、「詩」、「詞」、「曲」等文類做區分的編纂方式，可讓學生了解我們歷來的文類有那些？其各別之特色，功能又如何？甚至於這些文類與各時代的歷史、文化之關係為何等。

4. 以「主題」為編輯的原則，如文章的內容為：語言、文學、歷史、思想、文學、文化等，將屬同一內涵的文章彙為一編，經由系統的安排、講解，使學生了解這些不同學門的內涵為何。

然而，據上表所列，上述四所專科學校的國文教材中選文的編纂方式似乎看不出其課文順序之安排中寓有精密的構思，舉凡：以時間先後為選文之順序、以「文類」為歸類的標準、以表達目的為區分的原則，或用主題為選文順序的基礎等，或付闕如，（世界新專的七、八冊則依「表達目的」為編輯的理念）也看不到任何依文章的文字或內容之難易來配合學生年級漸增而做的層次性安排。

不過，儘管各校在國文教材的課文之編纂上並未顯現出有理論基礎的系統性排列，致使人覺得這實在是一種缺失，但由於選文的數量頗豐，因此，若各校的國文教師在真正授課時能自教材中的選文做精心的挑選，再細心的安排，組合成一有系統、層次的計劃，則教材上所顯現的鬆散情形便可

補救了。

一般看來，各專科學校國文科的教授方式並不相同，有些學校規定有共同的篇章及進度，如世界新專；但也有些學校由各個國文教師去自由發揮，如台北工專，而所教授的內涵之多少便各有不同了。但我們認為，不論是全年級的各班有校定的共同課目及進度，抑或是由各個任課教師去發揮，其所傳授的內涵都應有一基本要求：即在二、三專的第一年或五專的四年內，國文科必須在規定時數之內達成部訂的教學目標。如此，共同內容及進度或教師個人之教學計畫都必須經過核准才能實施，否則，部訂教學目標便無意義了。

肆、教法

專科學校國文科的教授情形大都是以一位教師全權負責一班國文課為主，而教授的方法則以教師向學生們講解、訊問而學生們聽講，回答為最普遍的情況。但我們以為，這種方式在較低年級時雖是正確且必要的，但若考慮到部訂專科學校國文的教學宗旨：不只限於傳授學生們對固有傳統文化的了解及提高他們閱讀及寫作能力，而且還要「啓迪」、「激發」、「培養」學生們思考、組織能力和科學的研究精神，則這種教學方法實不宜一成不變。換句話說，為達成部訂的教學宗旨，在課堂上的教法宜讓師生雙方對「課文」文字

、內涵「有雙向討論」的機會，而且討論的比率也應隨年級的升高而漸增；當然，在較高年級的教材上也就應選取適合討論的文章為主。如此，經由這種討論方式的進行，學生才能培養出獨立的思考、組織能力和科學的研究精神。

伍、結論

在提出我們最後的建議之前，尚有一件事值得大聲呼籲，那就是國內的學校教育在文憑主義作祟及升學主義壓力下，常有考試領導教學的傾向。理論上。專科學校應該已擺脫了這兩種壓力而擁有一片清爽的教學環境，但不幸的是有些學校竟應學生的要求，而將國文教材的內容偏向準備應付「大學插班考試」及「預備軍官考試」，使得他們的國文教育蒙上了一層功利的色彩。為此，我們誠懇的建議，「預官考試」的出題範圍最好能以軍事學校的國文課本為限，同時，在「預官考試」上也將「大學」和「專科學校」分開舉行。另外，我們也希望每所大學在舉辦插班考試時，國文科的出題範圍也儘量不受任何「課本」的限制。只有做到這兩件要求，專科的國文教學才會避開種種的羈絆而邁向正常化的大道。

在這個前提下，我們以前面討論的四所專科學校為例，

對今後專科學校的國文科在教材及教法上提出以下的建議：

1. 在教材的內涵上，若仍以「選文」爲主的話，則宜注意到以下的幾種比率之均衡性：「文化思想」及「語言文學」，「論說文」、「記敘文」和「抒情文」，「文言文」與「語體文」，以及各種傳統的文體，如：「辭」、「賦」、「文」、「詩」、「詞」、「曲」等。其中，尤應重視可代表現代文化思想和精神的作品之選擇。

2. 在教材的編輯上，應將所有的選文（如二、三專一年級之上、下兩學期，或五專的一、二、三、四年級）做有系統的整體規劃，可採取「年代先後」、「文體」、「文類」或「主題」等其中一種爲編排所有選文的理論基礎，使每冊國文課本內之所有文章，甚至於逐年遞升的課本間之先後次序呈現出讓人一目了然的體系。

3. 由於專科學校各有特定的設立宗旨，或爲商專、工專、世新專、醫專、護專、農專或海專等，故而每校對國文科的期望使也不盡相同。因此我們建議應鼓勵各個專科學校以部訂教學宗旨爲基礎，而依自己的需求去自行編訂國文教材；同時，若其教材送部評審通過後，可獲獎助金的資助。

4. 在實際傳授的內容上，都須以部訂的教學宗旨爲依據，因此，不論各校採取的是共同課目及進度、抑或是由各個任課教師自我安排，均須提出整體的計劃，交由該校國文教師會議通過後，才能實施。

5. 在教法上，由於每位教師的專長均有事實上的專業性限制，因此，可經由教師們不同專長的調配與設計，考慮以傳授內容爲主，而採取兩位不同專長而能配合之教師（即一位專長於語文一位專長於文化）編爲一組來輪流教授兩班的可行性，如此，教師的陣容將可更爲堅強，而傳授的內容也更紮實。

6. 上課的方式宜依年級的增高而由教師單向講授、訊問的方式逐漸加重師生雙方討論的機會，使學生藉直接參與而習得思辯的能力與求真的精神。

【作者簡介】張雙英先生，台灣省屏東縣人，美國亞歷桑那大學東方研究系博士，現任國立政治大學副教授。