

近三十年來我國高級中學之美術教育

凌嵩郎

壹、前言

高級中學這一階段，是學程中的重要關鍵，它是普通教育的最後過程，此一過程結束時，便要走向職業性的專科教育，或探討高深知識的大學教育，因此在此階段中，學生在課業、心理方面的壓力較大。高級中學雖然是一普遍性的知能身心平衡發展的教育，可是學生們已就其性向志趣有所歸向，或偏重文史、或偏於理工或生化，可是在整個課程的配當上仍有時數雖少但需必修的藝能課程，包括音樂、工藝、家事、美術、體育等課目，這實在是教育家們的合理安排，因這類藝能課程不僅可促使學生們心智的發展、情操的提升，更可獲得身心平衡，促使學習能力的增強效果。

我國的教育屬於計劃性教育的國家，即是由教育學家們先將各級教育作計劃性的安排，再分由類科的教育專家設計各課目的進度內容，以期收到教育的整體效果，可是在實施時，常因社會趨向，功利層面的影響，使此計劃性教育的效果，打了一個很大的折扣，尤其在升學競爭壓力下，升學的課目自然加強，甚至連教學內容與重點都力求將就升學考試，而妨礙正常教學，遑論藝能教育，故常有為加強升學科目的內容與進度，借用藝能課目時間，讓學生誤為在中學中有主科與副科之分，這不是教育學家們的設計不當，而是受升學的功利趨勢誘導而生，這種現象，當會遺有不良效果於多年以後，實在在加強教育效果聲中，應予檢討，應予糾正，應予重視的問題。

貳、三十年來課程目標及時數之演變

以高級中學的美術課程為例，在整體課程的安排中，爲一二年級的必修科目，雖然每週僅爲一小時，但從其教學目標及內容設計來看，美術教育專家們，已將美術課程在高級中學中實施的理想與希望顯現出來，至少這是美術教育專家們希望在高中教育階段中，應具有的美術知能。

我們可將三十年來，高中美術課程標準中的目標與時間分配來作一比較：

公佈時間	目 標	時 間 支 配
三十七年十二月	一、訓練繪畫及切合生活需要各項作圖之能力並求其精進。 二、灌輸美術理論使知美之構成因素。 三、供給欣賞各項美術作品之機會提高愛美之興趣。 四、使能於休閒時自動創作各項美術以涵養優美品格。	第一、二學年，每週一小時。
五十一年七月	一、灌輸美術理論、加深美與人生社會相互關係之理解。 二、訓練繪畫和切合生活需要各種作圖的能力並求	第一、二兩學年，每週均一小時，第三學年每週選修一小時。

	其精進。 三、從美術之表現與鑑賞中，增進美化生活之能力。 四、理解我國美術傳統之精神，激起發揚光大我國固有文化之創造慾與責任感。 五、瞭解中外美術史蹟，加強國際文化交流之認識。	
六十年二月	一、灌輸美術理論，啓發思考能力，培養創造精神。 二、訓練繪畫和切合生活需要各種作圖的能力並求其精進。 三、從美術之表現與鑑賞中，加強美與人生社會相互關係之理解與能力。 四、理解我國美術傳統之特質、發揚復興中華文化之精神。 五、瞭解中外美術史蹟，加深國際文化交流之認識。	第一、二學年每週均爲一小時。
七十二年七月	一、認識高中美術教育在「德智體群美」整體教育中所担负之使命。 二、發揮高中美術教育作爲生活教育之功效。 三、發揮高中美術教育作爲情操教育之功能。 四、認識我國美術傳統之特質與發展途徑。	第一、二學年，每週授課一小時。 。（以隔週連續兩小時排課爲原則。）

- 五、了解西方美術演進之過程與現代潮流。
- 六、啓發學生對美感現象之感覺與領悟能力。
- 七、培養學生對美術創造之興趣與表現技術。
- 八、提高學生對純粹美術之修養與欣賞水準。
- 九、加強學生對應用美術之認識與接受態度。

從三十七年十二月、五十一年七月、六十年二月、七十二年七月，這四次經過一再修訂而公佈實施之課程標準來看，有關課程目標，雖然條文有所修改，但其著重點未有大的變化，大致包含了生活所需要的各項作圖能力、美術的基本理論、介紹中西美術的演進與現代潮流、提高愛美的興趣與鑑賞能力、涵養優美品格、負起身心平衡的教育功能，並給將來有志於美術專業興趣者以基本的素養；在教學時數亦有少數的變化，即是由原本第一、二學年各一小時，變為三年級可加選修一小時，七十二年公佈的標準，再變為除一、二學年必修每週一小時外，另列有美術類的選修課程：色彩學、素描、國畫、水彩、油畫、雕塑、版畫、美術設計等六種課程，可在第二學年時每週各選二小時，第三學年時每週各可選二至四小時。謹將美術選課課目目標及時數列表如下：（美術選修課程係教育部於七十二年七月公佈）

素描	一、認識素描之意義與本質。 二、養成精密觀察的能力與正確表現的技法，以奠定繪畫創作之基礎。	第二學年，每週授課二小時。第三學年，每週授課二至四小時。
國畫	一、認識國畫之特質與基本理論。 二、訓練學生國畫基本技法，培養學生對自然之觀察能力，使對我國固有之繪畫藝術有以發揚。	第二學年，每週授課二小時。第三學年，每週授課二至四小時。
水彩畫	一、認識水彩畫之特性與基本創作理論。 二、訓練學生水彩基本表現技法，培養學生觀察自然或對象之形象、色彩、質量與空間之整體關係，使能養成充分之表現能力。	第二學年，每週授課二小時。第三學年，每週授課二至四小時。
油畫	一、認識油畫之特性與基本創作理論。 二、訓練學生基本之油畫表現技法，培養學生觀察自然或對象之形象、色彩、質量，與空間之整體關係，使能培養油畫習作之初步基礎。	第二學年，每週授課二小時。第三學年，每週授課二至四小時。
雕塑	一、認識雕塑之意義本質與基本創作理論。 二、訓練學生了解雕塑材料之特性，學習雕塑之基本表現技法，使養成雕塑習作之基本表現能力。	第二學年，每週授課二小時。第三學年，每週授課二至四小時。

版 畫	一、認識版畫之意義、特質、領域與基本創作理論。 二、訓練學生版畫之基本製作技法，研究各種版式之特性，使養成版畫之基本表現能力。	第二學年，每週授課二小時。第三學年，每週授課二至四小時。
美 工 設 計	一、認識設計之意義、特質、領域與基本理論。 二、培養學生設計之基本能力。	第二學年，每週授課二小時。第三學年，每週授課二至四小時。

從這教育部所公佈的高級中學美術課程選修的課目與實施時數來看，好像已彌補了美術教育界呼籲多年，針對一二年級每週僅一小時美術課時數的不足。因為照理想來實施的話，除一年級僅有一小時的美術課外，到二年級時在每週必修的一小時外，可選修美術有關課程二至十四小時；第三學年時可選修美術課程二至二十八小時，不可謂少了，甚且可說是超過理想，但那仍舊是天邊的彩虹，無法做到，但至少已可說明，這是美術教育家們，在多年的爭取下，所爭得的構想，為高級中學美術教育，所繪出的一幅理想藍圖。

參、教學的實施狀況

美術教育家們，根據理想與需要所設計出的一套課程標準，經教育部公佈後，全國各學校即要按照此公佈標準所編出的教科書來實施，而實際從事教學工作的却是高中美術教師，我們知道高中美術教師們，大多數都已是美術的精英，他們各具有其專精的表現藝能，且具有教育良心與教育理想，很希望且儘力的將規定的教學內容，在期限內施教完畢，可是極難完美的做到，實在因為時數太少了。因為第一學年及第

二學年中每週僅有一小時（實際是五十分鐘）的施教時間，在這期間所要施教的內容，要包括：素描、中國畫、水彩畫、油畫、粉臘筆等繪法的研究；版畫種類的介紹與研習；色彩的原理與性質；投影、透視等應用圖法之研習；黏土、石膏之塑造、木竹金石之雕刻研習；設計理論的介紹、印刷設計、工業設計、空間設計、織物設計、印染設計、裝飾設計之製作；美術理論之介紹；中國美術史介紹；西洋美術史介紹等，當然是極難實施，於是產生了對設計課程標準者的誤解，以為設計者，不瞭解實情，太理想化，但也申說無門，遂本著自我的方式施教，而產生下列諸種現象：

一、按照教本進行：

因高中美術教科書，皆為審訂本，即是任何書局皆可聘專人，根據部頒課程標準編撰教科書，經過國立編譯館審訂後，即可印行。高中教師即根據此種教本施教，不顧及時間不夠，亦不顧學生瞭解與否，按週進行，以期符合進度。

二、根據課本資料，擇要進行：

因有感於施教時間太少，而教材內容又多，遂選擇教本中的一部份，作較詳細的施行，以期獲得一部份的知識，而其他部份便省略了。

三、根據教師自己的專長施教：

我們知道高中美術教師，大多各有專精，在感覺教本內容太過繁雜的狀況下，不若以自己的專長為主施教了，如教師本身長於水彩，則全畫水彩畫，如教師本身專長是國畫則全畫國畫……而將教本棄之不顧。

四、教師自己設計一套教案施教：

這種教師有感於部訂標準內容太多，無法在極少時間下施教完成，而審訂本的教本又不理想，遂選擇美術課程中的幾項要點，自編教案進行。

除上述情形外，亦有部份美術課時，被借調為升學考試課目趕進度之用，這些現象，實在不合我國計劃性教育的施教原則，但却是現實諸問題，所造成的應變結果，這也就是多年來，美術教育界一直航心的美術教育未上軌道，未能發揮美術教育功能的原因。

肆、美術課未能正常化的原因

我們探討高級中學美術課程未能正常化的問題，並不是要追究誰是誰非，也不要掩過飾非，而是要找出問題的癥結所在，希望能發揮美術教育能產生其應具的功能。因為不管是教育主管人員、課程設計專家、學校負責人及教師，都是獻身教育，想為教育理想而盡最大心力，可是就因為各種觀點因素所造成的相異立足點，遂在配合應變的心理下，造成了下列不能責怪任何人的現象，也是高中美術不能正常化的原因：

一、施教時間太少：

高級中學的美術課，僅有一二學年，每週一小時。我們知道每週一小時，即是每週一次上五十分鐘的一節課，而美術課的內容，包含有繪圖、講述、欣賞、作品評介等等，而美術課程的目的除訓練提昇美感外，在高級中學中更負有調劑身心，增強學習其他課程能力及啟發資賦優異學生的目的，所以上課時應以在專業教室中施行為原則，想想看這一節課的時間中，要調換教室，要做繪圖前的準備工作，更需要結束的整理時間，那正式的施教時間當然太少了，難怪很多師生都感覺到這一節課，非但不能獲得閒情逸緻，且有緊張而匆忙的感覺。針對此一時間的匆忙不易施教，曾在七十二年七月公佈的高中美術課程標準中，特別註明「以隔週連續兩小時排課為原則」，但公佈施行以來，又有幾所學校能做得到呢？

二、課程標準的內容較多：

感覺課程內容的多與少是相對性的，如以第一、二學年每週僅一小時的施教時間中，而教學內容要包含素描、中國畫、水彩畫、油畫、粉臘筆等繪畫的畫法研究；版畫種類的介紹與研習；色彩的原理與性質；投影、透視等應用圖法之研習；黏土、石膏之塑造、木竹金石之雕刻研習；設計理論的介紹、印刷設計、工業設計、空間設計、織物設計、印染設計、裝飾設計之製作；美術理論之介紹；中國美術史介紹；西洋美術史介紹等，好像太豐富了一點，教師難以完善的施教，但如站在美術教育家們，以高級中學階段中應具備的美術知識而言，確是必要的，絕不能因目前時數的過少，而在學程中削減應具備知能的理想，惟有設計一套適當的教法，在目前僅有的少數時間中，將此豐富而必備的美術知能灌輸給學生，以達到美術教育所追求之理想。（七十二年七月新課程標準公佈後，教育已聘由專家於七十三年及七十四年在台灣省北中南區分別舉辦了八梯次高級中學美術科新課程教學研討會，溝通教學方式，已解決部份問題，容在後段詳述。）

三、美術教師授課時間太多：

高中美術教師的授課時數為每週二十一小時，而每班每週上課一小時，所以每位教師要負擔二十一個班，必須面對千人以上的學生，除施教外，課前的準備、教具教材的整理、製作、學生作業的整理及成績評量，且要為學校盡一分美化工作的心力，是故工作的壓力較大。

四、缺乏集體參觀的時間：

美術課程除課堂內的習作及講解外，參觀美術展覽、景觀、博物館，亦是重要的現場機會教育，但一小時的課程時間固然無法進行，借課亦不可能，只有囑同學們利用假日自行參觀，總不若由教師率團體進行講述以配合教程的功效來得大。

五、學生處於升學壓力期間：

升學壓力是社會整體因素所造成的，高中學生面臨著即將來臨的大學或專科入學考試，加之大專入學考

試所需應考科目老師，處處為同學加強實力的緊張形態，使同學們不得不將將來應考的科目列為主科，而將大專入學時不需考的科目視為副科了，這能怪學生嗎？所以不管美術教師對課程如何精心設計，都不易在這升學觀念濃厚的氣氛下獲得好的反應效果，這也是高級中學教育不能正常化、更是高中美術教育不能正常化的原因。

六、設備不足：

美術課程在高中課業中，是佔著調劑身心，提升美感的功效，可是既不是升學的應考科目，被學生視為副科，自然在學校安排設備之際，並不被列為優先項目，常有聊備的現象，專業教室固然不足，而必需之基本器材亦不敷，所以在施教時，教師為將就事實，常以學生便於自備的繪畫工具，將就進行。當然亦有學校設有專業教室、作品陳列室、或美術準備教室，但多面積不足，常作為供外人參觀之用。

七、教科書欠理想：

我國高中美術課的教本，一直是採行審訂制度，即是任何書局皆可編寫教本，送經國立編譯館審查修正通過後即可印行，書局編書是根據部頒課程標準，而審查人員僅負責查證所編內容是否符合標準，但是否合於施教則無法顧及，而書局為趕時間，節省支出，常以一般資料剪貼送審，印製不精，自然無法達到教師便於用以施教的效果，甚至讓教師礙於施教。

以上諸原因，只要瞭解，應皆可克服的。

伍、美術實驗班的設置

在一般美術教育人士的呼籲重視美術教育、教育人士的重視特殊資賦教育，以及國民中學設有美術實驗

班的效果尚稱良好的原因，教育主管機關於民國七十三年核定成立高級中學美術實驗班三所，分別設置於台北市立中正高級中學，台灣省立豐原高級中學及高雄市立前鎮高級中學。並須有教學目標組織及教學內容與時數：

一、高級中學美術實驗班的教學目標：

「1.培養資賦優異學生美術創作之專門學術與技能，以美化人生，充實精神生活，提高美術水準，推展美術教育。2.銜接國民中學美術實驗班之教育，再施以高中美術之專業性教育，奠定高深學術與專門知能之基礎。」

二、高級中學美術實驗班的編制：

美術班比照國民中學實驗班標準，每班置教師三人，其中教師一人兼組長，另置幹事一人，辦理美術實驗班工作。

三、高級中學美術實驗班的課程內容及教學時數：

「分爲普通課程及美術專門課程：1.普通課程依據教育部七十二年七月二十日台(72)中字第280二八號令訂頒之新課程標準擬定；2.專門課程依據教育部七十四年二月一日(74)中字第0四二六二號函辦理。」整個教學課目如下表：

高級中學美術實驗班課程及每週教學節數分配表

普 通 課 程											區 分		
選 修 科 目	音 樂	軍 訓	體 育	基 礎 科 學	數 學	社 會 科 學				語 文 學		項 別	學 年
						地 理	歷 史	公 民	三 民 主 義	外 國 文 (英 文)	國 文		
											科 目 數	每 週 節 期	
	1.	2.	2.	3.	5.	2.	2.	1.		5.	5.	第一學期	第一學年
	1.	2.	2.	3.	5.	2.	2.	1.		5.	5.	第二學期	
2.	1.	2.	2.		4.	2.	2.	1.		5.	5.	第一學期	第二學年
2.	1.	2.	2.		4.	2.	2.	1.		5.	5.	第二學期	
6. ~ 8.		2.	2.						2.	5.	5.	第一學期	第三學年
6. ~ 8.		2.	2.						2.	5.	5.	第二學期	

專 門 課 程										
小	素	水	(三年級兼教油畫)	國	色	藝	版	設	書	合
計	描	彩	畫	畫	學	論	畫	計	法	計
28.	3.	2.	2.	2.	1.				1.	37.
28.	3.	2.	2.	2.	1.				1.	37.
26.	3.	2.	2.	2.			2.	2.	1.	38.
26.	3.	2.	2.	2.			2.	2.	1.	38.
22 24.	3.	3.	3.	2.			2.	2.	1.	35. 37.
22 24.	3.	3.	3.	2.			2.	2.	1.	35. 37.

如果我們稍加分析，發現其教學目標與一般高級中學美術課程的目標相異不多，僅強調在美術方面施以高中程度之專業性教育，奠定高深學術與專門知能之基礎；在教師方面，三個年級中每年級有一名專業教師，其中教師一名兼組長，另設一幹事辦理實驗班工作；而在課程方面，完全與高級中學之課程一樣，而另增加美術課程的時數，其增加的時數是一年級每週九小時，二年級每週十二小時，三年級每週十三小時。

從美術實驗班的課程時數上看，除一般高中生的課目外，另加多美術課程時數，可謂是課程時數的負擔加重。經過一年來的實驗，結果尚稱不錯，除了美術課程有保持八十分以上的水準外，一般學科亦能持續精

進，謹隨擇台灣省立豐原高級中學美術實驗班七十三學年度上下學期成績分析為例，可為印證。

科目	統計處理	上學期			下學期		
		平均數	標準差	平均數	標準差	平均數	標準差
國文	文	七一·三三	五·六四	七二·四三	五·五七		
英文	文	七五·五七	六·六〇	七四·四七	七·四九		
數學	學	六七·八三	九·九〇	六八·二三	一二·四八		
基礎生物	物	七四·〇三	六·四一				
基礎地球科學	學			八二·〇三	八·三六		
基礎理化	化	六八·九六	六·一二	七三·七三	六·九二		
歷史	史	七七·八六	八·一二	七九·四三	八·〇三		
地理	理	六九·一〇	七·一八	七六·七七	八·〇八		
公民	民	八五·二七	三·六五	八一·五〇	五·九八		
素描	描	八八·一〇	一·九五	八五·〇三	四·七二		
國畫	畫	九〇·五三	三·八五	九〇·三〇	二·五八		
水彩	彩	八九·一六	四·四五	八五·五〇	四·五一		
美術概論	論	八一·〇三	六·二二	八八·二七	三·三九		
色彩學	學	八八·四〇	六·四三				
書法	法			八三·五〇	三·五六		

實驗班的整個功效，目前尚未有結果，但我們至少可從這一年來實驗班同學的成績來看，美術課程的增多對他們學業及心智上是有裨益的。

陸、教育部重視施教技術，舉辦教學研習會

高中美術課程，在課程標準委員們是具有理想性的設計，而實際施教的教師們怨於內容太多，上課時間太少，設備不足，教科書不理想的情形下，進行得自不理想，教育部中教司有見於此，特別於七十二年七月新課程標準公佈後，厘訂高級中學美術科新課程教學研習會計劃，擬於七十三年、七十四年、七十五年分三年，每年各在北區、中區、南區分四梯次舉行，讓各公私立高級中學美術教師與課程設計專家們面對面的商討溝通，目前已舉辦過兩次計八梯次，除北中南區外并有金門馬祖教師參加已達三百二十餘人次，主持的教授有國立師範大學美術研究所主任王秀雄、師大美術系教授王建柱、劉文煒、國立台灣藝專教務主任凌嵩郎教授等，除研討教學經驗，溝通教學技巧與方法外，更發掘問題提供教育主管機關參考，其中最重要者，即是溝通了「高中美術新課程之精神與特色」、「高中美術選修科之特點及精神」。

柒、高中美術科新課程標準之精神及特色

一、高中美術科新課程標準之精神與特色：

過去課程標準差不多都由大專教授來草擬的，可是從這一屆開始稍有改變，就是修訂委員儘量以高中在職的教師作為骨幹，加上少數大專教授聯合組成小組，北中南區都有代表性的教師在小組裡，大家都希望這

次修訂課程標準能夠切合美育的真正精神，同時大家覺得這是一個很難得的機會，對於高中美術教育應該如何實施這個問題上面，有非常激烈的辯論，結論是切實地掌握住美術教育方面，充份掌握住專業美術教育與全民美術教育的分野與關係。

（一）希望全民美術所涵蓋的領域擴大：

我們掌握全民美術教育的實質，要兼顧兩方面，一方面是不具有特殊美術表現力的大多數學生；另一方面是具有美術特殊稟賦的學生。談到「不具備美術表現能力的大多數」，這仍是中學美術教育的重點，因為各人皆有不同的喜好、旨趣和能力，透過不同訓練而成長，才能構成一個多姿多采的社會和國家。大家都知道，不可能把每個人都訓練成會畫畫，我們也不希望那麼多人變成畫家，我們只希望傑出的人變成了不起的藝術家，這是藝術教育家的理想，可是我們不能把那些不具有美術表現能力的大多數，排除在美術的殿堂以外，我們沒有權利讓他們變成「藝術文盲」，這牽涉到一個價值觀念的問題，就是所謂無形財富與有形財富，亦即是精神財富與物質財富的問題，我們可以作最簡單的解釋，就是「人品教育」，也可稱為「生活的品質教育」。在作為一個文化人的品質教育中，美術教育是一個很重要的部份。所以我們要掌握住將「美術教育作為生活教育、將美術教育作情操（變化氣質）教育」。我們並非要他們變成美術專家，但要他們透過美術教育變成品質精緻的國民，同時具有美術能力，在精神與物質生活中真正提高生活品質。從現在的教育角度來說，我們要讓美術所提昇的品質，轉變成將來生活中的重要因素，這裡所指的跟職業教育、職業生活無關，當然我們也希望在職業生活上發生作用，但是我們所預期的是在他職業生活以外，有一輩子居於自己的高品質生活，所以我們以美術為本位的教育功能，是讓今日的青年透過美育，在未來的人生過程中發揮直接而充分的價值。

（二）發掘並幫助具有美術稟賦的學生：

譬如說一個學校有一千位學生，其中有美術方面特殊稟賦的學生所占的比率是有限的，人數雖然有限，我們一樣要強調他們的存在，而且這些人特殊稟賦的成長，就是國家創造性的重要根源之一，所以在全民美育的中學階段，亦要照顧到這一類美術資質優異的學生。在教育界的朋友都瞭解，教育部在施行特殊教育初期，大家覺得是在做低能的特殊教育，可是近年來已經開始實施資賦優異的特殊教育。在美術教育方面，要請各位高中美術教師能將美術教育新的措施認識清楚，就是每一位美術教師在上美術課時，要想辦法發現有無特殊稟賦的學生，但我們一定要有確切的認知，因為不正確的判斷會害了學生，如果有的話，不光是給他精神鼓勵或有限的輔導，最重要的是要他們透過另一個管道來成長其資質，目前所謂不同成長的管道有下列幾方面：

1. 新的課程標準中從高二開始有選修課程，就是二年級有二、五小時的選修課，三年級有十四、十九小時的選修課。我們知道，將來高中不再分文理組，而以選修課來代替，如果對美術有興趣，希望加強技術或準備升學美術科系的話，可以利用高二的二、五小時，以及高三的十四、十九小時中的選修課，選習美術課程。

2. 國中美術實驗班辦理已屆滿三年，去年已有畢業生，而在去年教育主管機關已核准，并在北區—中正高中、中區—豐原高中、南區—前鎮高中，開始試辦美術實驗班，這是另一管道。

3. 另有教育部每年都舉辦，資賦優異學生保送大專藝術科系甄試，亦是進修的管道。

七十三年開始實施的新美術課程標準是質的改變，而非量的調整，在這質的改變中，我們特別強調三個基本原則，即是以民族為本位、以現代為導向，以生活為中心。而新課程標準的特色，是美的知識、美的表現與美術鑑賞三者並重。而且要以美術鑑賞帶動美術知識，並激發美術表現力和創造力。其中尤以中國美術之源流與欣賞最是重要；西方傳統及現代思潮也要重視；至於表現課程，在原則上不以一家或一人的標準為

限，表現重在多采多姿，並要忠實於高中生的感覺，使高中生的美術表現成為真正自我完成的創造活動，使能兼收平衡身心的教育功能。

二、高中美術選修科之特點及精神：

(一)選修時數：美術科選修時數在二年級為2~5節，三年級為14~19節。

(二)選修科目：有色彩學、素描、國畫、水彩、油畫、雕塑、版畫、美工設計八項，這八項與大專美術科系所修科目一樣，我認為是否真需要分得如此詳細，如其分這麼多，不如將基礎打好，以素描為主，再加上國畫、水彩、版畫、美工設計等科目較為合適。

(三)高中美術必修科與選修科之精神差異：

1.必修科目：應以認識瞭解為主，因為每週一小時不能製作作品，鑑賞可多至三〇%，以銜接國中美術課程，因為欣賞比製作，更具重要性。

2.選修科目：由於較有充足的時間，而選修美術的學生，大多是對美術有興趣，或將來要投考大專美術科系者，所以宜以製作為主，理論教材為輔，也就是以創作為主，以理論為副。

(四)高中生在此時心智的發展上已能作抽象思考，與對目標邁進的計劃，其實行能力亦已發展到大人的程度，因此，技巧的學習，已毫無問題，若有毅力和恒心，任何困難均能克服。（外國工藝學院，如彩色玻璃、修護科目等、超過二十二歲就不接受了。）

(五)高中美術選修科目的教學教材，如果要有效果，就應注重下列三點：

1.宜編制一學年甚至二學年，由淺入深的課程，教學內容及教學進度皆由淺而深，循序漸進，因為教育是一系列有系統計劃的計劃活動，如無系統無計劃，則學生得不到有效的學習。

2.依據課程準備教具，以及佈置教學情景。

3. 採取以「教材中心」作為課程編排方式。關於此點，應從學理上解釋一下，課程編排方式有三個取向：(1)「社會中心」，是教材內容為社會所需，如抗戰時期美術課，以激發愛國情操為主，則宣傳海報的製作，就是整個課程的核心，以適合當時的時代背景，誠如杜威所言社會即學校，學校即社會，學校就是社會的中心，依今日社會潮流，是工商發達時期，美術課當以廣告設計為多了；「學生中心」，以學生之喜好為主，針對學生之興趣編課程；「教材中心」，不管學生興趣，而按本科目的發展來編排教材，是為學生美術程度的發展，凡能提高表現美術能力的教材均應列入。

捌、高中美術教師對目前教學的一般反應意見

在新課程研習會中，將高中美術課及美術選修課課程標準的精神與特色相互溝通，俾有劃一的施教方式，以期達到教育目標外，一般教師的發言亦甚踴躍，都是在熱愛美術教育的立場下，所提出的問題，亦可看出當前高中美術教育應改善之處，經擇其要者列舉如下：

一、教師授課時間過多，若加上課程教材編輯，工作更形繁重，希望降低美術教師每週教學時數，使高中美術教師能有多餘時間充實自己，適任的推廣美術教育。

二、現有高中美術課程，每週一小時，表面上每學期計有二十小時，但實際上除去學期中，國定假日及月考或臨時事項，所上課時間大約十四、五小時，如遵照課程標準規定分配教材單元實在很難，希望增加美術科上課時數，或由教育部統籌編寫更實用的美術教科書，供高中美術教學之用，以期在高中時期能對美育有所認識。

三、希望高中美術教科書也能像國民中學一般，組有專門的編輯委員與編輯小組，編印出足以讓學生保

存的美術教科書。

四、高中美術課本的編印，圖片和作品應全部採用套色印製，尤其水彩畫、油畫、設計，否則學生無法領悟到色彩和技巧的變化。

五、新課程標準授課時數支配，原則以隔週連排兩小時，在行政上會受到困難，如何解決？

六、每位美術教師所學有別及時光的遞增，且新的教學方法與各類專門的藝術知識增加，是否能利用寒暑假或其他時間，舉辦較專業與長時間的進修，使美術教師能兼具各項藝術才能，使教學更加精進。

七、建議「教學研習會」時間應予延長，在參加七十三年及七十四年兩次研習會時，時間都是一天，對教授授課而言，時間實在不夠，對教師們相互商討的時間也極有限，可否比照工藝研習（有三天、有一週），數理科（一週、二週）、電腦研習選修（半個學期），如此方能達到真正研習討論的目的，在教學上也才能有所突破和改進。

八、由教育部所主辦之美術課程教學研習會，每年可分區定期舉行一次（並不一定只限於新課程之教學研習會）。參加的教師可提出教學心得，相互參考，並請專家學者，在教學理論上提供新知與看法，俾使教育理論，引導教學上實質之進步。

九、新的高中美術課程標準中，鑑賞課程所佔比例已達百分之三十以上，是否可由教育主管機關與師大藝術院校組織教學設計機構，多製作如有關美術圖片、欣賞影帶、鑑賞作品（名作資料）、作品製作過程錄影帶等，供各校在美術課中，作電化教學之用。

十、美術鑑賞課程中，所需之參考美術書籍、圖片、及幻燈、影片、錄音帶等，所費不貲，應編列專款專用，以便充實教學之內容，以期易於達到教學效果。

十一、一般高中限於經費的關係，美術科的教學設備都較差，請教育主管機關能給予專款補助，以便美

育之進行。

十二、希望由高中美術教師組成一個教具製作小組，將製好的教具，供各校價購，作為輔助教學之用。

十三、請經常安排以縣市或區鎮為單位，舉辦校內外美術寫生競賽，以提高學生興趣及作畫的競賽機會。

十四、建議教育主管機關，多舉辦全國、省市性的寫生比賽，並訂定高中學生美術科保送辦法。

十五、美術科雖然教育當局已很重視，但國中美術到三年級時，常把美術課作為英、數考試之用，因此一般學生到高中時，最簡單的形體都不會畫，應如何解決？

十六、教育當局雖然重視美術科，卻沒有具體的改善方法，上課時數沒有增加，而美術教師上課時數最多，因此全校師生都視美術課為副科，可要可不要，如何提高美術教育？

十七、建議每年由行政機關主辦之全國美展或省市展，所印作品畫冊，分送各校圖書館，作為平時美術教學參考之用。

十八、我們既然從事美術教育工作，就應具有使命感，不管設備的差或時數的少，只要盡其在我注入心智，一定會對教育有貢獻。

十九、美術科成績評量方式，建議將分數改為等第。

從這些教師們的反應意見中，我們深切的瞭解他們對美術教育的期盼，為工作所盡的心力，以及強烈的使命感。這些反應意見，都是他們在實際經驗中，由經驗累積所獲得的改善方式，當已轉報主管機關，作為參考或改善辦理之用。

玖、已訂有正確的導向目標與完善的設備標準

教育能否獲得效果，計劃是重要的，那是基本的導向，從高中美術來看，新的課程標準已訂下正確的導向，（已在柒、高中美術新課程標準之精神與特色中述明），教育部亦配合這新課程標準，而厘訂並公佈了「高中美術科設備標準」，這也是教育主管機關重視美術教育的印證，可謂將教師教學所需設備，都經過慎密的訂定，謹載錄如下：

高級中學美術設備標準

第一、原則

壹、高級中學美術設備標準，係依據民國七十二年七月教育部頒佈之「高級中學美術課程標準」而訂定。

貳、本設備標準以班級數為基準，訂定最低設備與擴增設備，最低設備為各校必須設置之設備，擴增設備為各校視其財力及實際需要酌量增設之設備。

叁、本設備標準，為應高中美術知識，表現與鑑賞整體教學之需要，除應設置專科教室以外，並宜在專科教室中設置專用之幻燈機、投影機、電影機、錄影機、攝影機等視聽器具與教材，加強運用與管理，使達成充分之教學功效。

肆、本設備標準所列之各項教學設備，除必需購置者外，應儘量鼓勵師生自行設計製作。教師在教學時，應充分利用當地自然資源與社會文化資源，以發揮良好之教學效果。

伍、本設備標準為應選修美術之需要，得依選修人數與班級數增添必要之設備。
陸、高級中學附設美術實驗班者，其設備標準另訂之。

第二、設備

類 別		名 稱		數 量	最低設備	擴增設備	備 註				
建築、(甲)		室 教 術 美、(壹)									
		(一)美術知識與鑑賞教室									
		1 間									
		2 間		1. / 16. 17. / 32.	班	(1)教室面積以八〇平方公尺為度。 (2)須有黑板、銀幕設備，並有遮光通風裝置，使適於視聽教學。 (3)座位宜前低後高，並有書寫板。					
		3 間		33. / 48.	班						
						(1)階梯教室 (2)附設教材教具貯藏室與放映室。 (3)多媒體裝置與銀幕。					

(二)素描、水彩 教室	1 間	2 間	3 間
(1)教室面積以一 二〇平方公尺 為度。 (2)須單面採光， 以北面光為宜 ，窗宜高大， 窗頂以接近天 花板為佳，窗 幅宜寬，窗間 牆壁儘量少。 (3)宜設置畫架、 畫板、寫生台 檯等；並有活 動黑板，自來 水槽等裝置。 (4)宜設置櫥架以 貯藏石膏像與	分別設置素描與 水彩畫室		
(1)上列標準專 供必修課使 用。 (2)若開設選修 素描、水彩 、油畫時， 須酌情增加 素描、水彩 、油畫教室 。			

		(三)國畫設計教室	
		1 間	
		2 間	
		2 間	
		其他寫生器材 (5)牆壁宜有掛畫裝置。 (1)教室面積以一二〇平方公尺為度。 (2)設置大型畫桌，可供國畫設計等課程之用。 (3)設置黑板，自來水槽。 (4)牆壁宜有掛畫裝置。 (5)有遮光設備，銀幕可放幻燈電影。	
		分別設置國畫與設計專用教室。	
		(1)上列標準專供必修課使用。 (2)若開設選修國畫、設計課時，宜酌情增設國畫、設計專用教室。 (3)若開設選修色彩學時，可於設計教室上課，並宜增設色彩	

(四) 雕塑教室	(五) 版畫教室
1 間	1 間
1 間	1 間
1 間	1 間
(1) 面積以一二〇平方公尺爲度。 (2) 設置活動黑板、雕塑台、泥槽、自來水槽等設備（或其他雕塑器材），專供雕塑教學之用。	(1) 面積以一二〇平方公尺爲度。 (2) 設置版畫器材，活動黑板、自來水槽等設備，專供版畫教學之用。
教學器材。開設必修與選修雕塑時，必須設置。	(1) 開設必修或選修版畫時，必須設置。

(參)		室 示 展 、 (貳)	
1 間			1 間
1 間			1 間
1 間			1 間
		(1)面積以兩間普通教室爲度。 (2)光線宜充足，最好採用可控制之人工採光。 (3)牆壁宜有掛畫裝置並有掛畫用之隔屏設備。 (4)宜備有各種畫框，以備陳列作品。 (5)宜設置作品貯藏空間或設備。	
(1)教師辦公桌及畫具。 (2)美術教材教具櫥。			
(1)兼作美術教師研究辦公室。 (2)未單獨設置			

備 設 學 教 、 (乙)					
具 用 作 習 、 (壹)					室 備 準 師 教
(四)畫桌	(三)寫生台	(2)戶外用	(1)室內用	(二)畫板	(一)畫架
三〇張	三個	六〇塊	六〇塊		六〇具
六〇張	六個	一二〇塊	一二〇塊		一二〇具
一二〇張	九個	一八〇塊	一八〇塊		一八〇具
(1)桌面約九〇×一八〇公分，	每教室高低、桌型靜物台各一個、台型石膏模型台一個。	四開紙用（約七〇×五五公分）八開紙用（約五五×四〇公分）			
，及設計桌。	分別設置國畫桌				(3)書櫥。
					時可將設備分別置於專科教室。

具 用 學 教 (貳)				
(3) 襯布	(2) 人造花果	(1) 石膏模型 具	(一) 素描水彩教 具	(五) 畫室、座椅 (1) 圓櫈 (2) 圓椅
一〇塊		一〇件		六〇張
二〇塊		二〇件		張 一二〇
三〇塊		三〇件		張 一八〇
包括各種不同色	像、胸像。	包括平面像、頭	。用，可調節高度	素描、水彩、教 室用分高、中、 矮三種高度。 國畫、設計教室 用，可調節高度
				兩人合用。 (2) 兼供國畫設計 之用。
	宜多採用鮮花 生果。			

(七)色彩學教具	(六)油畫教具	(五)版畫教具	(四)雕塑教具	(三)設計教具	(二)國畫教具	(4)其他
包括色彩掛圖、 教師示範。	包括工具材料供 教師示範。	包括工具材料供 教師示範。	包括工具材料供 教師示範。	包括工具材料供 教師示範。	包括工具材料供 教師示範。	彩（部份可有花 紋）包括陶瓷器 、玻璃器、金屬 器、竹木器、及 動植物標本等。
	開選修油畫時 設置。		開必修或選修 雕塑時設置			

資 學 教、 (肆)				材 器 聽 視、 (叁)				
(一) 圖片 (1) 中國傳統 美術圖片 (2) 中國現代 美術圖片 (3) 西洋傳統 美術圖片				(五) 攝影機	(四) 投影機	(三) 電影機	(二) 錄放影機	(一) 幻燈機
				1 台	1 台	1 台	1 台	1 台
				1 台	1 台	1 台	1 台	2 台
				1 台	1 台	1 台	1 台	3 台
包括繪畫、書法、金石、雕塑、建築、工藝。包括繪畫、雕塑、設計。包括繪畫、雕塑、建築、工藝。				拍攝台。	宜有專用鏡頭、			普通幻燈機宜多購備。
				。 添設暗房及器材		可列為擴充設備	可列為擴充設備	多媒體雙銀幕四至六機式。
				製作幻燈				

源			
(四)錄影帶	(三)投影片	(二)幻燈片 (1)中國傳統美術 (2)中國現代美術 (3)西洋傳統美術 (4)世界現代美術	(4)世界現代美術圖片
		包括繪畫、書法、金石、雕塑、建築、工藝。 包括繪畫、雕塑、設計。 包括繪畫、雕塑、建築、工藝。 包括繪畫、雕塑、工藝。	包括繪畫、雕塑、工藝。
資源 儘量利用社會	鼓勵教師自製		

(五) 電影片	(六) 書籍
(1) 美術作品專集。 (2) 中、西美術史。 (3) 美術表現技法。 (4) 美術理論。	
盡量利用社會 資源	

第三、說明

壹、美術專科教室（包括美術知識與鑑賞教室，素描、水彩、國畫、設計、雕塑、版畫教室等），展示室，教師準備室等教學空間以集中為宜；若新建校舍時，應以興建「美術館」為最佳方式。

貳、美術教具，為美術教學專用，由美術教師負責保養與指導應用。

參、美術教具若有損壞且無法修理時，應定期汰舊換新。

肆、美術教學資源日新月異，應定期編列預算增添。

本文其所以特別將高中美術科設備標準載錄出來，其主要的，便是讓大家知道教育主管機關，是有計劃有政策的在推廣整體教育，這設備標準完全是依據課程標準所需而訂者，能在各學校負擔下，便於施教，以期達到美術課程的預期功能。

拾、結 論

談到中學美術課程的諸端，好像有不少問題，但我們從事美術教員的工作者，對它仍有著光明的預期，因為那些問題，都不是難到不可解決的。而我們目前已找出課程目標的正確導向；訂定了適合需要的課程設備標準；更擁有多數具有使命感的教師。惟礙於目前過份的升學壓力社會整體環境下，使整個高中教育都籠罩在過份的緊張情緒中，美術教育自然受到不能順利推展的因素，這些狀況教育主管人員也有深切的了解，我想高中教育一定會再走向普遍性的知能身心平衡的發展，到那時主持高中教育的主管，會對各種課目同等重視，不再有升學課程的畸形發展時，高中美術課有機會增加為每週兩小時，而視導人員對各科設備同樣重視的檢查，督導美術科設備能符合標準，在具有使命感的教師施教下，高中美術教育一定會負起啟發身心平衡的美感任務，並可從中發掘出美術創造者的資源。

【作者簡介】凌嵩郎先生，江蘇省江都縣，國立台灣師範大學畢業，現任國立台灣藝術專科學校教授兼教務主任。