

從學校文化 談兒童的學習困擾

黃 菁

台北縣菁桐國小校長

一、前言

觀察點的水平與垂直空間的改變，會造成視覺感受上有很大的不同，俯（鳥）瞰的巨觀與仰望的微觀是會產生不同的心靈意念，對一些人、事、時、地、物也會產生微妙的變化。

人類的學習並非僅踟躕在視覺感受學習，如果再融入聽覺、嗅覺、觸覺．．．甚至一種心（知）覺，我們才會很敏銳的去瞭解周遭發生的事物，正因為我們常常被習慣或是一種約定成俗的定見左右我們的思考、判斷，進而影響我們的決定與行動，試舉一例：

如果我們用攝影機代替我們的視覺，以一個六至八歲的兒童，去參與學校的任何活動，可能就會發現一些問題，當然也有一些攝影機本身不具備的限制功能，如同孩子無法具備的能力一樣，我們要怎樣發揮它既有的潛能至頂點，解除成長與學習遇到的困擾。

二、造成兒童學習困擾的校園文化因素

硬體設施：

1. 校舍建築

校門、圍牆、走廊、建築外貌、空間規畫、教室內部擺設。

問題巡視：

- (1) 巍峨的校門與高聳層疊的教室，對兒童會產生甚麼影響？
- (2) 排列整齊的課桌椅與分組合併的桌椅對學習效果有何不同？
- (3) 建築外貌的型態、材質、色彩對兒童產生甚麼影響？

2. 教具設備

調查需求、管理方式、機會分配、擺設位置。

問題巡視：

- (1) 現有教具設備是不是吸引兒童學習興趣？是否容易取得及操作？
- (2) 每個兒童使用的機會是不是均等（適性的均等）。
- (3) 管理擺設的方式是不是恰當？有無醒目與安全

3.運動場地

興趣調查、器材質料、活動空間、教育功能、安全維護

問題巡視：

- (1)以田徑場規畫的方式是不是能滿足兒童的興趣？
- (2)兒童真正喜歡的活動空間是怎麼樣？探尋檢討過嗎？
- (3)現有學校的運動場地器材質料，對兒童是否安全？

4.遊具設施

年齡對象、器材質料、使用方式、安全維護

問題巡視：

- (1)各種遊具設施有無考慮不同年齡階層的需求設置？
- (2)器材質料有無使用操作困難與安全問題？
- (3)遊具設施的數量是否充裕？會不會造成寡佔情況？

5.服務設施

廁所設備、電信設施、盥洗設施、照明設備、飲水設備、蒸飯設備、消費服務、圖書閱覽、視聽設備

問題巡視：

- (1)廁所便斗與坑位數量是否足夠？洗手台高度是否適當？
- (2)閱覽書架擺設高度與取用是否方便？照明是否光線充裕？
- (3)合作社提供那些基本生活服務？郵電、文具、飲食……

6.庭院綠地

教育功能、活動空間、使用對象

問題巡視：

- (1)校園除了美化綠化外，有無教育功能的融入？
- (2)庭院綠地可否提供為教育活動的空間？

軟體設施：

1. 常規管理

作息時間、服裝儀容、整潔秩序、生活教育、活動規範

問題巡視：

- (1)學生到校時間與放學時間如何訂定？
- (2)學生有無穿著制服的必要性？學生是否要有名牌？
- (3)班際是否要進行整潔、秩序的比賽

2.儀式活動

兒童自治組織、運動會或遊藝會、才藝發表、課間活動

問題巡視：

- (1)兒童的升旗朝夕會、課間操實施的價值在那裡？
- (2)班級的自治幹部是如何產生的？實際的功能在那裡？
- (3)校代表隊組訓有無成立的必要，需不需要特色表現？

3.教學型態

班級編班、教學方式、教材內容、評量方法

問題巡視：

- (1)學校的編制班級數人數、教師編制怎樣才是合理？

- (2)課程教材的份量與數學方法，適合兒童的學習？
- (3)學校目前採行的評量方式，會不會造成學習困擾？

4.師資素養

教育學歷、服務熱忱、價值觀念、教學經歷

問題巡視：

- (1)多元的師資管道，有無評估產生那些影響？
- (2)不適任教師的教學造成兒童的學習困擾為何？如何處理？
- (3)教師的專業能力與教育熱忱如何評鑑？

5.行政措施

校務發展規畫、辦學理念與目標、課程規畫與設計

問題巡視：

- (1)校務發展規畫是如何訂定？理念與目標有無參照兒童尺度？
- (2)學校有無因應不同地區與不同兒童的課程設計？

三、結尾

內求省思的頓悟開放

如果不能深切體認大自然的美是來自物種的多樣性與關聯性，就無法察知何以針對現階段的國民教育必須活絡的開放，而開放的首要訴求是徹底的心靈開放，去鬆綁制宰的蒙垢心靈，認真探討學校教育的一些措施，是不是真的尊重每一生命個體，誠心地接納萬物之間的差異性，讓學校每個人都能充份發揮潛能，創造自我，進而肯定自我。

八不到四條

胡適

- 一、不做『言之無物』的文字。
- 二、不做『無病呻吟』的文字。
- 三、不用典。
- 四、不用套語爛調。
- 五、不重對偶：——文須廢駢，詩須廢律。
- 六、不做不合文法的文字。
- 七、不摹倣古人。
- 八、不避俗話俗字。

這是我的『八不主義』，是單從消極的、破壞的一方面著想的。

自從去年歸國以後，我在各處演說文學革命，便把這『八不主義』都改作了肯定的口氣，又總括作四條，如下：

- 一、要有話說，方纔說話。這是『不做言之無物的文字』一條的變相。
- 二、有什麼話，說什麼話；話怎麼說，就怎麼說。這是(二)(三)(四)(五)(六)諸條的變相。
- 三、要說我自己的話，別說別人的話。這是『不摹倣古人』一條的變相。
- 四、是什麼時代的人，說什麼時代的話。這是『不避俗話俗字』的變相。

這是一半消極、一半積極的主張。（「建設的文學革命論」）