

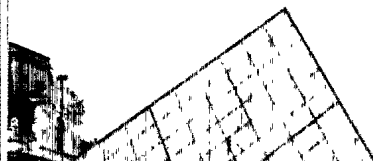
教室外的美術課

——法國美術館中的教學活動



劉俊蘭

根據法國文化部研究與展望處
(Le Département des Etudes et
de la Prospective du Ministère
de la Culture)的調查，有百分之
五十的法國人從未涉足美術館；而
在曾參觀過美術館的人口中，年輕





巴黎龐畢度中心附設的「兒童工作室」入口處



一向給人年輕、現代、活力充沛印象的巴黎龐畢度中心，擁有一個專為六～十二歲兒童設計的工作室。每星期三、六及學校的假期為其開放的時間。最富特色的是，這個兒童工作室的活動內容常是配合館中的展覽來設計。

Pompidou)為六～十二歲兒童常設的工作室，顯得極富活力，對今年夏天的布朗庫西(Constantin Brancusi, 1876-1957)雕塑展，兒童工作室配合舉辦了一個名為「隱藏在石中之鳥」(L'oiseau caché dans la pierre)的活動。孩子們不但被邀請去嚐試石頭、木材、或銅等不同媒材的簡單雕塑，並且，透過以類似布朗庫西作品的各種大方塊玩積木遊戲來體會他雕塑的造型特性。

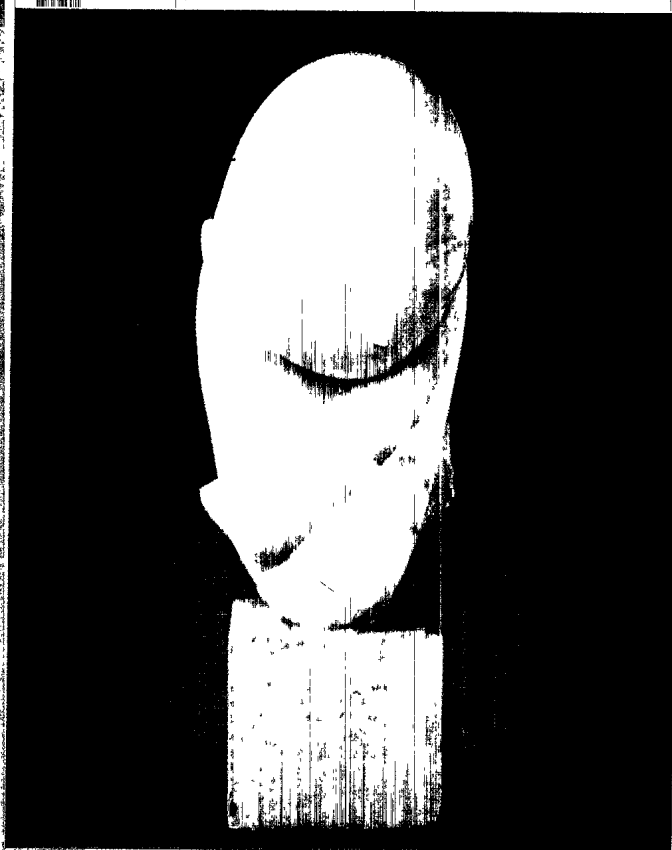
類似的活動不但接受個別報名，由學校安排、老師帶領前來的班級團體，更是其主要的訴求對象。事實上，就如同許多其他的例子一樣，人們和美術館的第一次接觸常是在就學時期。換言之，學校是美術館和它觀眾之間的主要橋樑，在法國博物館管理處(Direction des Musées de France)列名監管下的一千兩百多個博物館，無不個個盡力保持和學校的永久聯繫，而校方亦樂於利用這珍貴的教育資源，學校和美術館因而成為不可分的教育體。為了這個「正常教育」體制外之課程的教授，法國國家教育局(Education Nationale)還聘請了三百位特別老師，協助美術館中的教學活動，至今已有近三分之一的美術館受惠。

美術館中教學活動的安排，尤以星期三下午、週末以及假日期間最為密集，只要是六歲以上的兒童都可參與。巴黎郵政博物館(Musée de la Poste)工作室的負責人認為，相關教學活動的首要任務應是能提供學校教師實際的教學媒材。對此，擁有三十位成員的奧

賽美術館(Musée d'Orsay)教學活動規劃組則顯得較富野心。他們不僅想透過精心設計的活動去發展兒童的創造性，更希望能藉此培養他們藝術批評的能力。統轄法國博物館的管理處當局則特別重視群眾之藝術欣賞能力的養成，它認為展覽相關活動最重要的是能讓兒童或青少年們了解到藝術——尤其是當代藝術——是他們所處時代的視覺呈現，因此，藝術作品不僅表現了藝術家個人的思緒，也道出了他們的心聲。

然而，儘管法國各美術館對於其館中教學活動，欲達成的目標有不同的定位，但是，家家都有「美術館是教育機構中重要的一員」之共識，卻是不可諱言的。

著者 法國巴黎第四大學博士班研究



布朗庫西(Constantin Brancusi 1876-1957)
波卡尼小姐 1912年 大理石 高17 1/2"(不含底座)

更正：

第72期(六月號)美育月刊詹前裕教授所撰〈膠彩畫的淵源與創作風格〉第16、17兩頁與第18、19兩頁，在製版過程中發生前後錯置現象。疏失之處，謹向作者及讀者致歉！

美育月刊 編輯部

來函：

美育月刊第72期24頁拙著〈為版畫藝術注入活水〉一文中，第三段三、四〇年代的木刻版畫家代表人物，漏列周瑛老師之大名，周瑛老師是中華民國版畫學會發起人之一，積極推動版畫，提携後輩甚力，是筆者疏忽，特向周瑛老師道歉並請美育月刊更正。

鐘有輝敬筆