

視聽媒體與教學改進

朱則剛

國立台灣師範大學視聽教育館研究員

衆多形式的視聽媒體在二十世紀先後發展，對一般民衆的生活以及知識的傳佈產生重大的影響。從而許多的傳播及教育學者也對視聽媒體在學校教育上的應用有很深切的期望，著名的發明家愛迪生早在本世紀初期，即曾預言電影的發明將全面改變我們的學校教育的方式。但是一個世紀已將過去，許多的新媒體不斷的推陳出新，許多人也不斷的對新的媒體科技做出類似當年愛迪生所做的預言與期望。但是視聽媒體似乎並未能在學校教育中扮演其預期的角色，學校的教學也一直仍以粉筆板與教科書爲最主要的教學媒體，而以講授爲主要的教學方式，此等情形即便是較爲先進的美國亦是如此。

如要推究視聽媒體未在學校中普及到其應有程度的原因，由民國八十年國立教育資料館所進行的「全國教育行政機關及全國高中(職)國民中小學推廣實施視聽教育現況調查研究報告」中可得到一些線索，其中「缺乏使用視聽教材場所」、「缺乏適當教材」、「缺乏適當器材」等因素高列爲各級學校教師不使用媒體教學的主要原因。此等障礙在近幾年教育部、廳、局全面在全省各中小學教室裝設視聽設備，及全面推展教學軟體的製作的政策下可說已全面排除。

然而值得我們憂心的另一項因素則是教師對視聽媒體的認知與態度。前述的研究中另反應出，「教學進度不容許」、「升學壓力之影響」等二項原因在國中及高中而言，亦高列爲此二級學校教師不使用媒體教學的主要原因。事實上，此乃基於教師們對視聽媒體的角色與功能的誤解。受到一般傳播媒體在生活中主要扮演休閒角色的影響，教師們以及學生們多少不免的會將視聽媒體，尤其是教學錄影帶等視爲一種課餘或課業進度超前時，才用來酬備自己的工具。

事實上，各種不同形式的視聽媒體因其媒體屬性的不同，可以在教學上扮演各種不同的角色，而其共通性則是可以用來增進教學的效率與效果。具體而言，視聽媒體在教學上可以扮演的角色可以歸納爲(一)輔助工具；(二)訊息承載者；(三)個別化學習；(四)補救教學；及(五)教學管理等五種，以下即簡要的分別說明：

(一)輔助工具：此爲視聽媒體最傳統與最普遍的應用方式，例如各種的圖片、幻燈片、投影片、錄音帶等均可用做爲教師上課講解時的輔助工具，用來使教學的內容更爲具體、更充實更易於學生的理解。

(二)訊息承載者：幻燈媒體配合錄音媒體的共同使用，或是錄影媒體的使用，所設計製作的教學節目中可以完整的呈現教學的內容，承載教學的訊息，讓學生從觀看及聆聽教學節目中學習。

(三)個別化學習：前述的教學節目也可設計成讓學生於課堂中或課餘個別觀看，以便於學生能因應各別的程度控制觀看速度或次數，達到個別化學習的目的。設計良好的電腦輔助教學軟體更能因應學生的程度，而達到適性教學的效果。

(四)補救教學：教學節目的內容也可設計爲補救教學之用，讓無法適應班級的團體教

學程度之學生，得以從觀看教學節目中，補救其原先不足之學習。

(五)教學管理：設計良好的電腦補助教學軟體不僅能呈現教學的訊息，並能測驗學生，並能統計學生的表現與記錄學生學習所經歷的途徑與花費的時間長短，以幫助教師評量學生的學習。

整體而言，視聽媒體可以在教學上扮演多種的角色，從而改進教學，提升教學效果，使教學更為多樣化，更為生動化，並更為正常化。要達到此等目標，除了充實學校的軟體硬體設備之外，更重要的是要讓教師們充份的理解視聽媒體的功能，並掌握視聽媒體的設計、製作、與應用。

西洋近代文明的特色

胡適

西洋近代文明的特色便是充分承認這個物質的享受的重要。依我的鄙見看來，是建築在三個基本觀念之上：

第一、人生的目的是求幸福。

第二、所以貧窮是一樁罪惡。

第三、所以衰病是一樁罪惡。

借用一句東方古話，這就是一種『利用厚生』的文明。因為貧窮是一樁罪惡，所以要開發富源，獎勵生產，改良製造，擴張商業。因為衰病是一樁罪惡，所以要研究醫藥，提倡衛生，講求體育，防止傳染的疾病，改善人種的遺傳。因為人生的目的是求幸福，所以要經營安適的起居，便利的交通，潔淨的城市，優美的藝術，安全的社會，清明的政治。縱觀西洋近代的一切工藝，科學，法制，固然其中，不少殺人的利器與侵略掠奪的制度，我們終不能不承認那利用厚生的基本精神。

（摘自胡適語粹「我們對於西洋近代文明的態度」）