

鄉鎮圖書館在社區總體營造中的角色

The Role of Rural Village Library in Integrated Community Development

林振春

Chen Chun Lin

台灣師範大學社會教育學系教授

Professor, Department of Social Education Science

National Taiwan Normal University

壹、前言

社區時代的起點在於地方民眾自動自發組成團體以爭取地方的權益，而政府當權者也主動或順勢推動以社區為對象的各項施政措施。從此觀點，台灣地區無疑的已經進入社區的時代，但是想要讓台灣社會順利的轉型進入社區社會，恐怕仍有相當長遠的路途，其關鍵可能是社區營造能否引起大家的重視，以及發揮啟迪社區民眾的效果。

圖書館已經散布在台灣地區的各個角落，中央有國立圖書館、省市分別有圖書館、縣市的文化中心也有圖書館、各鄉鎮都建有圖書館、各社區也有圖書室或民眾閱覽室，在這為數眾多，大小不一、性質各異的圖書館中，跟社區總體營造有何關聯？如何凸顯圖書館在社區總體營造中的角色，以及鄉鎮圖書館如何具體參與社區營造的過程，發揮啟迪社區民眾的功能，乃是本文探討的重點。

貳、社區總體營造的理念

社區總體營造的理念由行政院文化建設委員會副主任委員陳其南博士所提出，在其所寫的「社區總體營造的意義」一文中，他認為：「從事社區營造，首先要根據社區特色，分別從單一的不同角度切入，再帶動其他相關項目，逐漸整合成一個總體的營造計畫。這些可提供切入的項目包括各種民俗活動的開發、古蹟建築特色的建立、街道景觀的整理、地方產業的文化包裝、特有演藝活動的提倡，地方文史人物主題展示館的建立、空間和景觀的美化、國際小型活動的舉辦等等...。」（引自黃武忠，民84）

行政院文化建設委員會（民84）在其所出版的「社區總體營造簡報資料」中，也明白陳述此一理念：

這種社區總體營造工作，一定要由社區本身做起，而且必須是自發性、自主性的。政府的角色只是在初期提供各種誘因和示範計畫，著力於理念的推廣、經驗的交流、技

術的提供、以及部份經費的支援。每一個社區就是一項中長程的工作計畫，這中間還包括居民共識的建立、民主程序的維持、公約或契約的簽訂、協調談判整合的過程、詳細周延的規劃設計、資金的籌措、經營管理計畫的擬定、以及行政法令程序的克服等等，就像一個龐大的社區開發計畫一般。

所以，社區總體營造的目標，不是只在於營造一些實質環境，最重要的還是在於建立社區共同體成員對於社區事務的參與意識，和提昇社區居民在生活情境的美學層次。所有這些理念的指向最後都將導致一個結果：社區總體營造不只是在營造一個社區，實際上它已經在營造一個新社會、營造一個新文化，營造一個新的人。換句話說，社區總體營造工作的本質，其實就是在造人，也只有透過文化的手段，重新營造一個社區社會和社會人，以實質環境的改善作為短期目標的社區總體營造才有可能成功。

「社區總體營造」就是以「社區共同體」的存在和意識作為前提和目標的，藉著社區居民積極參與地方公共事務，凝聚社區共識，經由社區的自主能力，配合社區總體營造理念的推動，使各地方社區建立屬於自己的文化特色，也讓社區居民共同經營「產業文化化、文化產業化」、「文化事務發展」、「地方文化團體與社區組織運作」、「整體文化空間及重要公共建設的整合」及其他相關的文化活動等。如此，因社區民眾的自主參與，使生活空間獲得美化、生活品質得以提昇、文化產業經濟再行復甦，原有的地景、地貌煥然一新，進而促使社區活力再現

。如此全面性、整體性的規劃與參與社區經營創造的過程，稱之為「社區總體營造」。

台灣電影文化公司主任秘書黃武忠先生，曾任文建會專門委員，與陳其南先生在社區總體營造方面的觀點相契合，他在內政部舉辦的全國社區發展會議中，對社區總體營造檢視出三點涵意（黃武忠，民84）：

一社區營造是總體性的社會革新運動。

它是透過文化手段，去塑造一個新的社會、新的人。這個新的社會是一個社區社會、公民社會，一個健康、祥和、民主、有秩序的社會；而這個新的人，是一個有公民意識的人，一個工作追求「品質」、生活具有「品味」、為人有「品德」的人。

二藉著居民對公共事務的參與，培養社區人的「公民意識」與「社區共同體意識」。藉著參與社區工作的過程，讓社區人學習新的工作方法與態度，並進而培養其新的生活價值觀。

三培養社區自我覺醒的能力。讓社區有能力自我發現問題、解決問題。

政府只是扮演一個醫生的角色，只提供問診與處方的服務，必要時再給予一點經費支援。

參、社區總體營造的內涵

依據文建會（民84）所出版的「社區總體營造簡報資料」，可分成兩部份說明如下：

一、執行策略

為了推動社區總體營造，文建會列出了六點執行策略：

- 1.培養社區自主：避免由上而下的規範，儘量由下而上，使社區居民充分參與，讓民眾有能力去表現自己，而且交出成績來。
- 2.建立組織系統：這個組織的系統是文化的、利他的、為公眾利的，其作法是系統的、持續的、前瞻的。
- 3.結合學者專家：將有共同志願與信念的學術界專業人士結合起來，成為社區營造種子隊伍，協助地方從事營造規劃與推動。
- 4.強化行政協調：社區營造是件總體性的大工程，牽涉之行政層級甚廣，必須依每一個案的特性，做各種不同層級、與各相關部門間協調，使工作落實更加順利。
- 5.示範點的擴散：示範點係社區總體營造構想的試點，宜盡全力使其完美，如此才能創造成功的典範，而後將此經驗擴散、傳達，讓各個點全面動起來。
- 6.整合非營利單位：現在社區組織、文史工作室、文教基金會相當蓬勃，活動力也強，若能有效加以整合及運用，使其在該社區做文化經營，對社區總體營造的推動，將有很大助益。

二、預期目標

- 1.塑造公民社會，提昇生活品質，與產生脫胎換骨後的個人。
- 2.配合亞太營運中心的建立，提供更多文化休閒空間與設施。
- 3.以文化包裝振興地方產業，使農村產業經濟再創活力。

肆、圖書館與社區總體營造的關聯

一、文化生活圈的構想

文建會從社區文化活動入手，大力推動社區總體營造「運動」，與社區教育或社區學校化的理想，到底有何異同？首先要瞭解的是文建會雖然從事藝術文化活動的規畫辦理，其目標卻是在於廣義的社區文化，如文建會副主委陳其南（民84）所說：社區總體營造不只是在營造一個社區，實際上它已經是在營造一個新社會，營造一個新文化，營造一個新的「人」，因此他說：這是「造人」的工作。

文建會所推動的「社區總體營造」，從「造景」與「造產」入手，其目標是「造人」。造景是為社區創造一個適合居住與生活的環境空間；造產是為社區的產業創造文化的內涵，或是將傳統的社區文化賦予產業的行銷；造人則是創造出能展現現代社區生活品質的新人類。造景、造產和造人與往昔社區發展工作的三大工作要項：基礎工程建設、生產福利建設和精神倫理建設，在本質上無多大差異；然而在實施方法上一定要有所區隔，否則必定徒勞無功。因為造景與造產皆是為造人提供具體措施，其本身不應成為目標，而且要融入社區教育的原理，在造景與造產的過程中引導社區民眾參與並擔負責任、促進社區居民交流形成社區共識、教育社區民眾合作解決困難以建立堅強組織等，具高品質生活能力的新人類才可能在此種社區環境

之中孕育成形，否則談「造人」未免過於樂觀。

因此文建會提出社區文化生活圈的構想，希望透過造景、造產等一系列活動，建構成一個充滿文化氣質的生活天地。

文化圈乃是為了扭轉都會社區生活文化的敗壞，期望透過文化活動的舉辦、文化設施的建設、文化組織的成立、文化活動的參與、文化素養的提昇，以改善社區整體的文化環境。因此，古宜靈（民84）將文化生活圈定義為：指依地區內居民各種不同的文化活動差異而劃分出來的一種圈域及其體系，在該空間範疇內的居民常從事著極具地方特質而異於他地的文化活動。

二、圖書館乃是文化圈的重要內涵

1. 文化生活圈的地域單位：

古宜靈（民84）在「全國文化生活圈文化（硬體）展演設施發展綱要期中報告」一書中，將文化生活圈分成七個不同的階層：

(1) 村里文化生活圈：服務人口數在四千人以上。

(2) 鄉鎮市文化生活圈：服務人口數在二萬人至五萬人之間。

(3) 地方中心文化生活圈：服務人口數在十萬人至五十萬人之間。

(4) 區域中心文化生活圈：服務人口數屬都會區約在一百萬人以上。

(5) 台灣地區文化生活圈：服務人口數在五百萬人以上。

(6) 亞太地區文化中心生活圈：服務人口數在一千萬人以上。

(7) 國際中華文化中心生活圈：服務人口數在五千萬人以上。

2. 基本的文化設施：指硬體的建設部份。

(1) 村里文化生活圈：應將現有的準文化設施——社區活動中心，加以改善成為多功能的社區文化活動中心，提供舞臺、展演、聚會、康樂表演、茶藝、書報等活動。

(2) 鄉鎮市文化生活圈：應設置多功能的鄉鎮市區文化活動中心，提供舞臺、展演、康樂表演、地方文化保存與長期展示服務；另設置圖書館，提供書報、研習、進修等服務。

(3) 地方中心文化生活圈：以多功能的縣市文化中心為主體，提供演藝廳、戲劇院、博物館、舞臺、展覽室、視聽中心、圖書館、文物典藏和文化進修研習等服務。其後視地方文化活動需求，增設單一功能的博物館、美術館、音樂廳和戲劇院。

(4) 區域中心文化生活圈：屬於區域中心的文化圈，其文化硬體設施必須有都會區的水準，所能容納的服務人口數必然較大，因此宜朝向單一功能的設施來興建，以提昇專業服務的水準；如博物館應再分化成各種專門類型的自然博物館、歷史博物館、海洋生物博物館和科學工藝博物館等，美術館也一樣分化成雕塑、繪畫、書法、身體藝術等專業美術館。

(5) 台灣地區文化生活圈：這是屬於全國民眾共享的文化生活圈，應具有代表

國家形象、凝聚全民共識的硬體設施，如：國家戲劇院、國家音樂廳、國家歷史博物館、國家文藝館、國家圖書館、國家文物展示館、國家文化研究院等。

3. 基本的文化組織或團體：這是使用文化硬體設施的組織和團體。

文化圈的硬體設施只提供活動場所，勢必要有使用硬體設施的民眾和組織。在生活圈中，民眾只是消費者，文化硬體設施由政府機構經營，因此，硬體設施的經營者以官僚心態來面對民眾，如同一種文化救濟或施捨；但是到了文化生活圈中，民眾可以參與政府機構的經營，形成共同生產的形態；民眾也可以自組文化團體，主動提供自身需求的滿足，或是租用文化硬體設施，舉辦自身需求的文化活動。

4. 基本的文化活動參與：文化圈內的民眾應被鼓勵參與各項文化活動。

文化圈不是只看硬體設施，更重要的是民眾的參與；如果在傳統民間社區，縱然缺乏文化設施，在廣場上、大樹下、馬路邊，照樣可以上演歌仔戲、布袋戲等民間戲曲；因此，居民參與文化活動需求的強烈，應列為文化圈的首要特性。

5. 文化圈中居民的角色與任務

居民在文化圈中的角色，當然應較生活圈中更為積極與主動，才有可能建立起社區文化生活的特色。基本上，文化設施具有公共性的意涵，必須在居民本身

為主體的情況下，透過主動參與、自發性的組織與真心誠意的經營，才能夠使文化環境具有提昇個人生活品質的功能；否則便如同生活圈中散漫無組織的個別民眾，只是當一個被政府救濟或豢養、餵食文化大餐的消費者，根本上離文化生活的品質甚遠。因此，文化圈中的居民，必須主動參與文化活動，積極籌組文化團體和組織，有系統有計畫的規畫文化活動，並且與政府相關部門密切合作、協調配合，共謀社區文化品質的提昇。

伍、鄉鎮圖書館在社區營造中的角色

一、圖書館是生活圈中的文化重鎮

圖書館儲存著人類文化活動的成果，在人類生活領域中，文明的傳承與知識的學習，皆有賴圖書館的功能發揮，因此在社區活動中心附設有小型圖書室或閱覽室，在鄉鎮設有鄉鎮圖書館，縣市文化中心也是以圖書館為主體，省市也分別設立圖書館，中央更設立中央圖書館；其次各機構、團體、學校更是分別擁有自己的圖書館，可知在人類的生活領域中，圖書館扮演著相當重要的角色，是人類生活圈的重鎮，到了以文化為主體的文化圈，圖書館更能顯示出角色的突出性。

二、圖書館提供終生學習的保證

終生學習的社會需要永續不斷的學習，因此傳統的學校教育已經不符合民眾學習的需求，取而代之的乃是自我導向的學習，

此時圖書館扮演相當重要的角色。圖書館的推廣教育，讓現代人懂得如何使用圖書資訊來安排規畫自己的學習進程；圖書館的館藏與資訊系統，讓現代人得以獨立自主的學習；圖書館的展演研習活動，讓現代人得以擴展學習領域，也讓他們找到表現、應用、發展與共同討論的舞台。

三、圖書館具有社區學院或社區學苑的規模
圖書館擁有一定數量的學習資訊和圖書資源，一定的空間設備和館舍，專職的圖書館工作人員，可以排出固定的學習課程讓社區民眾修習，也可以安排短期的研習課程讓社區民眾參與，更可以安排演講、座談、展示、觀摩或新知發表等活動，使得社區民眾得以隨時保持上進之心與求知之欲。各種生活圈中的學習場所，正規學校教育是其中的一種，圖書館可以扮演正規教育的資源角色、成人教育的主導角色與非正式教育的全面整合角色，因此，以圖書館為中心來辦理社區學院和社區學苑，當然是台灣社會具有發展性的社區營造策略。

四、鄉鎮圖書館得以發展出具地方特色的本土教育形態

沈寶環（民78）在「鄉鎮圖書館的理論與實務」一書中論及鄉鎮圖書館的主要功能時，特別指出：保存地方文獻、豐富社區資訊、滿足終生學習需求和提供休閒育樂活動等四項功能。其對象明確標定為社區民眾，內容為社區民眾的終生教育需求，更以地方文獻和社區資訊為焦點，相對於正規學校教育的國定課程內容，將更為凸

顯圖書館所提供的教育形態，相當具有本土性。而當前資訊網路的全球連線，使得小鄉鎮社區的地方文獻和社區資訊，立刻可以傳遍全世界，鄉鎮圖書館不但讓當地文化生活圈更具有地方特色，也同時能與全球同步上網，擴展鄉鎮社區的國際視野。

陸、鄉鎮圖書館營造社區學習特色的具體作法

一、組織社區讀書會

圖書館並非只是提供民眾借書閱覽的場所，更積極的作法是探知民眾的學習需求，並透過組織的過程，將具有相同需求的社區民眾加以聚集，以讀書會的形式來運作，使得社區民眾增進互動、相互討論以提高學習動機、學習樂趣與學習效果。社區讀書會的進行方式，完全依民眾的意願與喜好，不受任何教條的束縛，不受任何法令的干預，只要參加讀書會的成員共同決議。如此的自我決定與掌控在自己手中的自由感，便足以讓有不佳學習經驗者，得以擺脫以往學校教育挫折感的夢魘。社區生活的各種層面，都是讀書會可以關照的領域，社區居民的各種教育需求，也都可以透過讀書會的學習方式來加以滿足，甚至於自我的成長與發展、潛能的開發與運用、個人的尊嚴與價值、人際關係的建立與開拓、事業生涯的定位與成就，都可以假讀書會以達成目標。社區是我們共同的生活圈，社區文化的品質便是社區生活的品質，如果想要過一種

較有文化氣息的社區生活，那麼在社區內努力推廣讀書會，以代替飲酒、泡茶、打牌、唱卡拉OK等活動，乃是各地圖書館無可旁貸的職責，因此讀書會乃是營造社區高品質文化的最佳策略。

二、設立社區圖書義工站

圖書館的書本是供民眾翻閱的，有些民眾不懂得翻閱書本的樂趣，因此他們不會去參加讀書會，此時便可以透過社區圖書義工站的設立，鼓勵社區不愛看書的民眾踴躍參加圖書義工站當義工。一方面利用社區的人力資源，為圖書館擴張服務的範圍；另一方面在培養這些不愛看書的民眾有親近書本的機會，逐漸養成看書的習慣。鄉鎮圖書館目前皆購置圖書巡迴車到偏遠地方服務，如果改採設立社區圖書義工站，當更能營造出更多愛看書的社區。

三、建立社區圖書資源交流中心

圖書重在流通而不在於保存，社區中的家庭經常充滿不用的圖書，卻不易找到活用的場所，此時的鄉鎮圖書館便可以扮演起圖書資源交流中心的角色，到各社區普遍設立圖書資源交流中心。

社區圖書資源交流中心的設立，可以使用原來的社區圖書義工站，也可以另外成立新的據點，以擴張圖書館的可見度和近接性，讓社區民眾隨時都可以接觸到鄉鎮圖書館的服務。圖書資源交流中心設立目的在流通社區內各家庭的舊書，也流通社區內民眾的感情，更因為藉著圖書交流的經驗，以營造一個具有人文氣質的高格調社區環境空間。

四、開辦社區學苑

利用社區有線電視系統、社區電台、社區報紙與社區義工站，形成社區學習網絡，以圖書館做為統整學習資源與安排規畫學習活動的中心，鄉鎮圖書館便是最佳社區學院或社區學苑的設置地點。社區學苑以全體社區民眾為對象，以全生涯各發展階段任務需求為內涵，以處處可學習、隨時能學習的多樣化管道為目標，建構出社區終生學習體系，這對社區營造當具有正面積極的作用。

柒、結語

民主時代的施政應以民眾的需求為考量，社區時代的施政應以民眾的參與為重點；圖書館的推廣服務應具有共同生產的理念，不只將民眾視為服務的消費者，更應將民眾視為服務的生產者，廣泛運用社區資源，共同推展社區學習體系的營造工作，讓鄉鎮圖書館成為營造鄉鎮文化生活圈的主要角色，則目前鄉鎮圖書館所面臨的困境，應有下列三點因應和變革才能竟其功：

- 一、組織上的變革以安定人事、強調專業、寬列經費為重點。
- 二、行動上的變革以開放參與、強調學習、拓展資源為重點。
- 三、觀念上的變革以終生學習、強調本土、放眼國際為重點。

參考資料：

- 1.古宜靈（民84）：全國文化生活圈文化（硬體）展演設施發展綱要計畫「期中報告」。台北：行政院文化建設委員會。
- 2.古宜靈、辛晚教（民85）：社區·文化·設施。社區發展季刊，73，85-98。
- 3.行政院文化建設委員會（民84）：社區總體營造簡報資料。台北市：該會出版。
- 4.沈寶環（民78）：鄉鎮圖書館的理論與實務。台北：台灣書店。
- 5.林振春（民84）：凝聚社區意識，建構社區文化。社區發展季刊，69，25-39。
- 6.陳其南（民84）：經營大台灣從小社區做起。中國時報二月十九日時論廣場。
- 7.黃武忠（民84）：如何建立社區文化以提昇社區生活品質。全國社區發展會議第三分組引言報告。台北市：內政部編印。