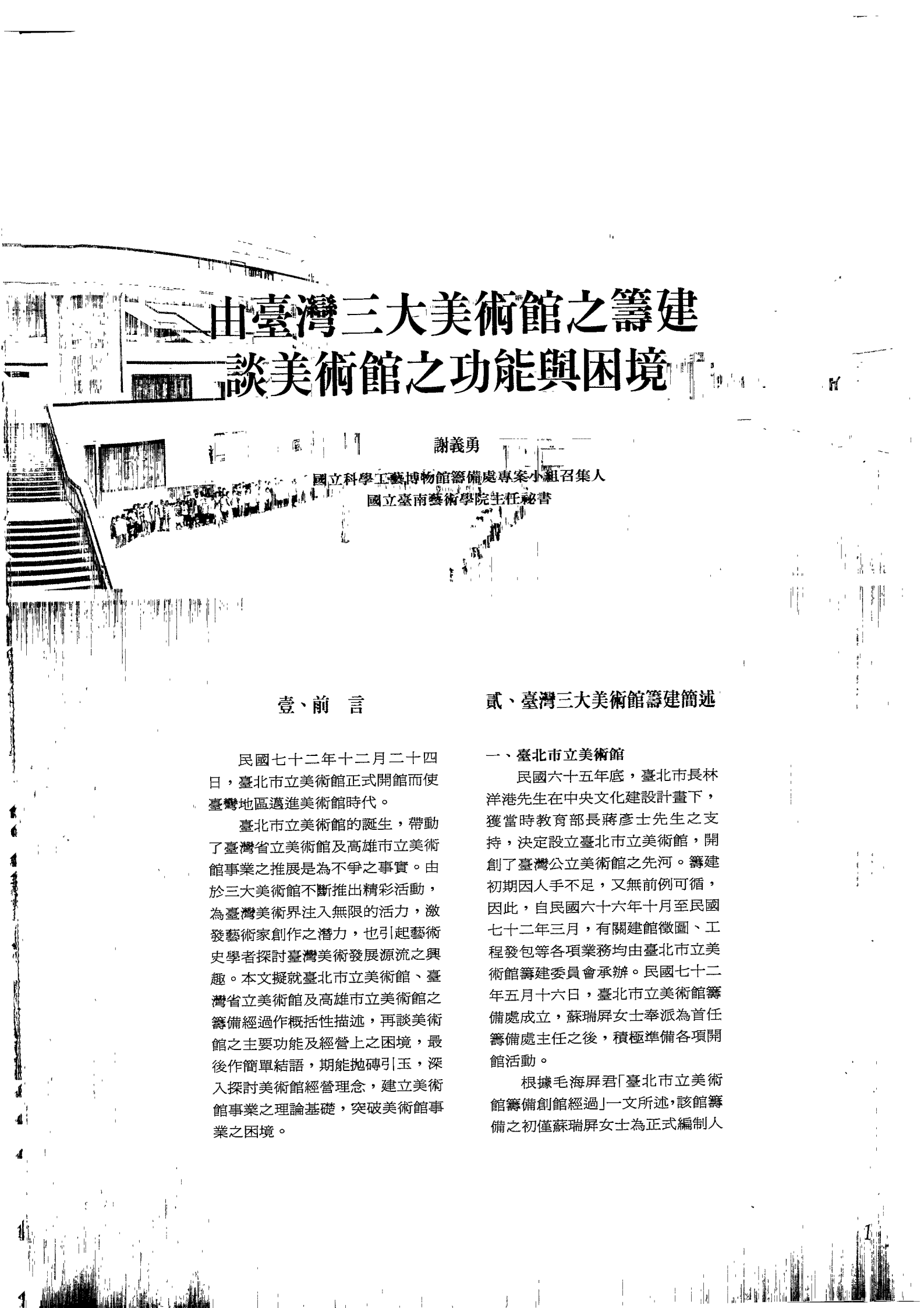




由臺灣三大美術館之籌建 談美術館之功能與困境

謝義勇

國立科學工藝博物館籌備處專案小組召集人
國立臺南藝術學院主任秘書

壹、前言

民國七十二年十二月二十四日，臺北市立美術館正式開館而使臺灣地區邁進美術館時代。

臺北市立美術館的誕生，帶動了臺灣省立美術館及高雄市立美術館事業之推展是為不爭之事實。由於三大美術館不斷推出精彩活動，為臺灣美術界注入無限的活力，激發藝術家創作之潛力，也引起藝術史學者探討臺灣美術發展源流之興趣。本文擬就臺北市立美術館、臺灣省立美術館及高雄市立美術館之籌備經過作概括性描述，再談美術館之主要功能及經營上之困境，最後作簡單結語，期能拋磚引玉，深入探討美術館經營理念，建立美術館事業之理論基礎，突破美術館事業之困境。

貳、臺灣三大美術館籌建簡述

一、臺北市立美術館

民國六十五年底，臺北市長林洋港先生在中央文化建設計畫下，獲當時教育部長蔣彥士先生之支持，決定設立臺北市立美術館，開創了臺灣公立美術館之先河。籌建初期因人手不足，又無前例可循，因此，自民國六十六年十月至民國七十二年三月，有關建館徵圖、工程發包等各項業務均由臺北市立美術館籌建委員會承辦。民國七十二年五月十六日，臺北市立美術館籌備處成立，蘇瑞屏女士奉派為首任籌備處主任之後，積極準備各項開館活動。

根據毛海屏君「臺北市立美術館籌備創館經過」一文所述，該館籌備之初僅蘇瑞屏女士為正式編制人



臺北市立美術館建築本身彷彿一座巨型雕塑作品。(台北市立美術館提供)

員，其餘皆為義工。籌備初期開會亦僅能利用沈以正先生及義工家裡的客廳，直到七十二年五月以後再改到臺北市立動物園，可謂筚路藍縷，辛苦備嚐。然而誠摯的工作情緒，往往可以克服眾多工作障礙，臺北市立美術館籌備處一群熱愛藝術的朋友，終於突破層層障礙而於民國七十二年十二月二十四日開館，成為當時亞洲最大的現代美術館，館長由蘇瑞屏女士代理。(註一)

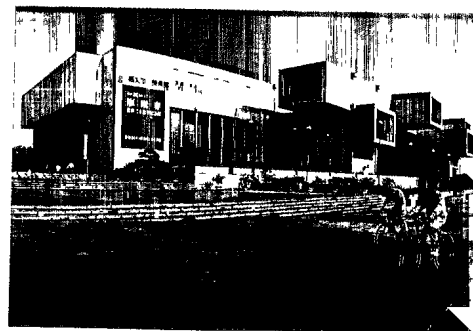
臺北市立美術館成立之後歷經黃光男、張振宇等二位館長及蘇瑞屏、蔡靜芬、劉寶貴等三位代理館長的經營，成為臺灣美術館界的引路者。因為臺北市立美術館是臺灣第一座現代美術館，所以有強烈的實驗性，不同館長的作風難免引致不同的評價，相信未來的史家會給予應有的論定。目前臺北市立美術館館長由臺北市政府教育局自國立臺北師範學院借調林曼麗教授接任，同時市府亦在研議設立第二美

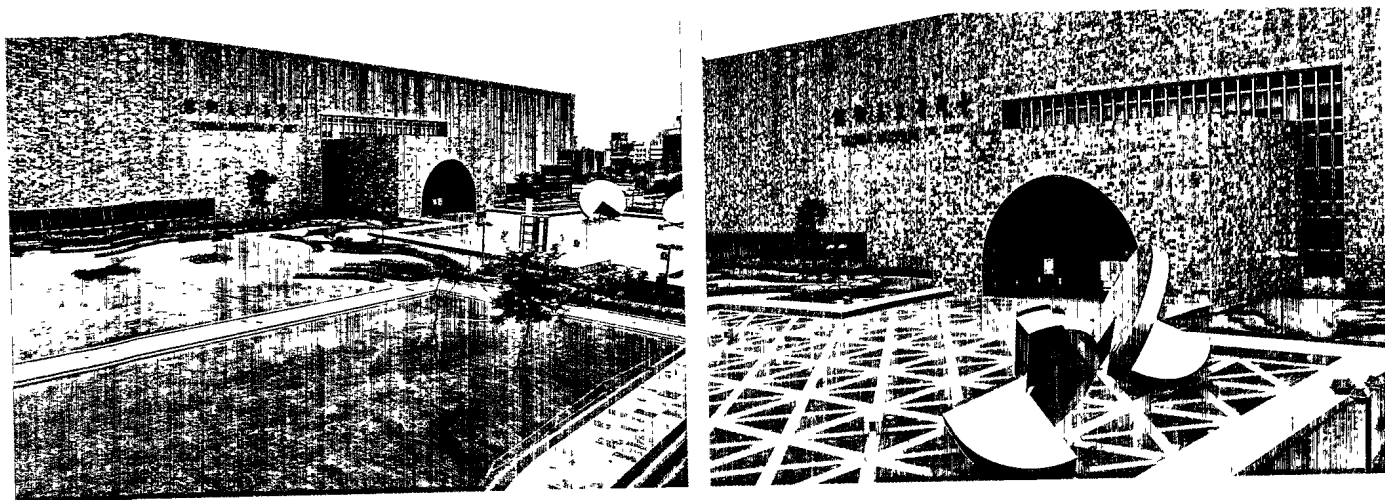
術館，首善之區的臺北市，文化建設不能落後。

在外觀上，臺北市立美術館仿如一座巨型的現代雕塑品，極富新意。而多年來部分室內空間漏水未能解決，也成為歷任館長的最大難題。

二、臺灣省立美術館

繼臺北市立美術館之後，林洋港先生於臺灣省主席任內亦決定在臺中興建一座美術館。(註二)臺灣省教育廳於民國七十三年元月成立臺灣省立美術館籌備處，由教育廳專門委員劉樺河先生擔任籌備處主任。有了臺北市立美術館籌建經驗，臺灣省立美術館在籌建過程上已有些許變革，所有籌備業務全由籌備處負責。籌備處除了編制員額外，並借調數位中小學美術教師參與工作，似乎有較好的籌備條件。民國七十五年十二月，臺灣省立美術館正式成立，裁撤籌備處，首任館長劉樺河先生繼續推動各項業





臺灣省立美術館外觀極富陽剛之美。(臺灣省立美術館提供)

務。民國七十七年六月二十六日，臺灣省立美術館開館啟用，面積較臺北市立美術館多出二千坪。劉杜河先生於民國八十五年六月榮退，臺灣省教育廳派專門委員黃國漢先生代理館長職務迄今。

臺灣省立美術館籌備處在建館之初曾於臺灣省各縣市舉辦分區座談，諮諏各界建言。同時委託專家學者進行目標功能、推廣服務、展覽、經營等多項研究，以為未來營運之依據，在籌建理念上已向前邁進了一大步。依照當初空間規劃，臺灣省立美術館的主要精神在於建立美術公園與美術街的構想，期盼美術館成為美術大眾化、生活化之重鎮，且成為民眾進入「美術堂奧」的橋樑。(註三)基於此一理念，發展出臺灣省立美術館長型建築規模，外觀極為雄偉，但觀眾參觀時，多少要浪費一些腳程。

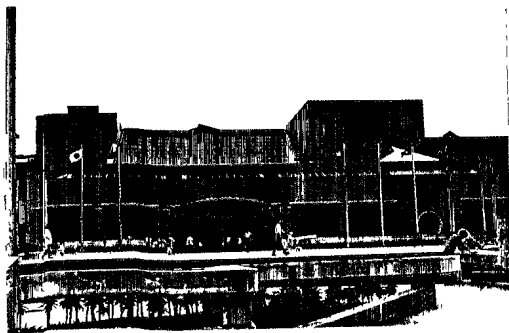
三、高雄市立美術館

高雄市立美術館之籌建歷經許水德先生、蘇南成先生及吳敦義先生等三任市長才開館營運。比起臺北市及臺灣省，高雄市立美術館之

籌建過程與前兩者略有不同。

高雄市為新興之工業都市，居民以外來者為主，歷年來為政者總以為工業都市勞動人口較多，文化活動及文化措施較不著重。然而在民國七十二年十一月，高雄市議會議員柯珠美女士以民意代表之身分在議會提案，建請市政府興建美術館，此一提案獲得林壽山議員之支持。許水德市長乃分別於七十三年三月及七月完成「高雄市民文化需求與文化參與之研究」、「高雄市民生活素質調查研究」了解市民對於文化設施之需求，於民國七十三年十月指示教育局興建美術館。當時工務局提供規劃的土地位於萬壽山東麓，佔地二點五公頃，引起高雄藝術界的反彈，咸認該處過於偏僻、腹地太小且交通不便等等，經多次座談、討論而未能定案。民國七十四年五月許水德市長榮調臺北市，蘇南成市長接任後積極協調，決定將美術館建於內惟埤學產地上(註四)佔地二十三公頃，高雄市各界皆認為地點適宜，於是蘇市長囑咐教育局簽擬企劃草案。

(臺灣省立美術館提供)



民國七十四年間，筆者任職高雄市政府教育局社教科藝術教育股股長，美術館企劃草案由我撰寫，主要內容為：

(一)、確定建館地點為內惟埤學產地。

(二)、建築預算為建築工程五億元，軟體設備五億元，工程一次發包，經費分年編列。

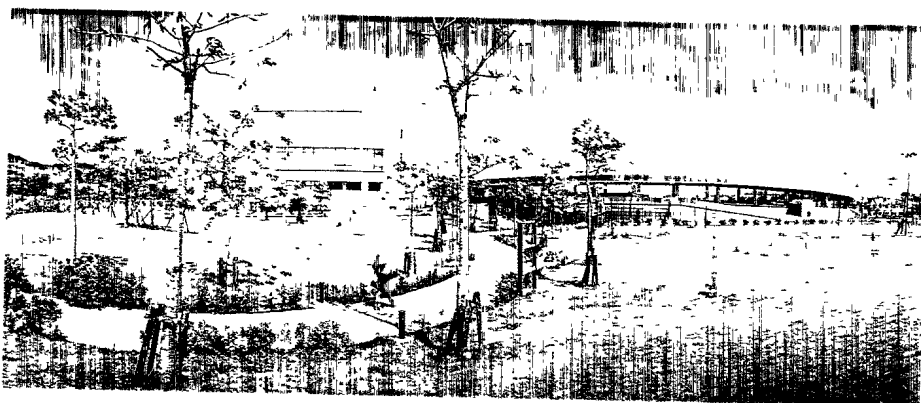
(三)、配合雕塑公園整體開發。

(四)、工期三年。

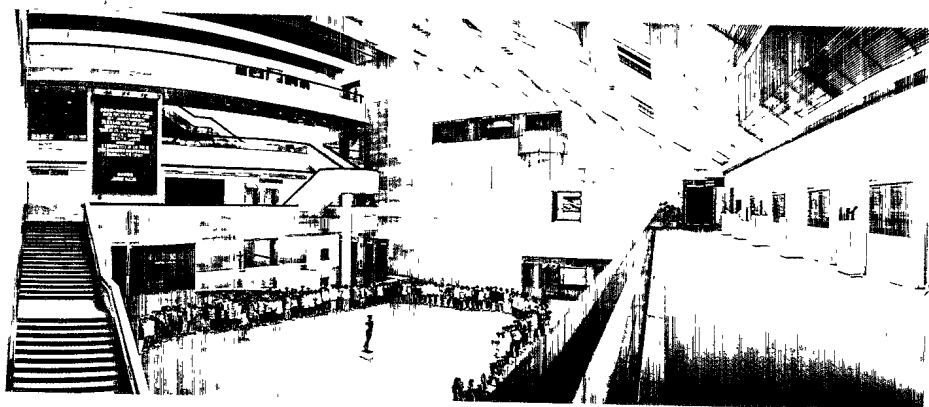
簽呈於七十四年九月奉市長核定並批示「速辦」，教育局乃進行相關作業並召開諮詢委員會，市政府亦成立高雄市立美術館籌建工程小組，協助辦理工程招標事項。

七十五年二月，筆者調任高雄市立社會教育館館長，美術館籌建業務交由李志光先生承辦，完成徵圖作業。在此期間，美術館籌建經費編列屢遭挫折，所幸以洪根深先生為首的高雄市現代畫學會會員及若干熱心人士大力奔走，才能說服議會同意。民國七十五年七月，高雄市政府完成「高雄市民生活型態與文化需求調查研究報告」，調查發現有百分之八十八點七的市民主張高雄市應該成立美術館。如此有力的民意後盾，是高雄市立美術館籌建順利的主要因素。七十七年五月一日，筆者奉派兼任高雄市立美術館籌備處主任，七十八年十月專職至民國八十一年元月離職，由黃才朗先生接任。民國八十三年六月十二日，高雄市立美術館在萬眾矚目下啟用，成為臺灣第三所現代美術館。

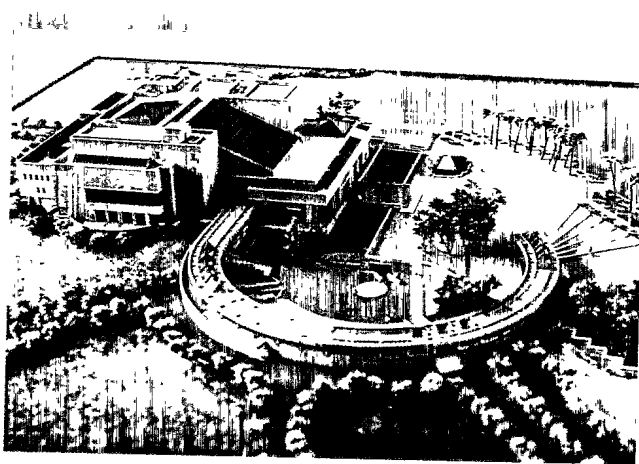
綜觀臺灣目前三大美術館之籌建過程，我們大略可以發現臺北市立美術館及臺灣省立美術館的興建是取決於行政首長，而高雄市立美術館之籌建是來自民意的呼聲再透過行政機關完成。由三所美術館籌



高雄市立美術館 內外聯結形成一幅美麗的畫面。(高雄市立美術館提供)



(高雄市立美術館提供)



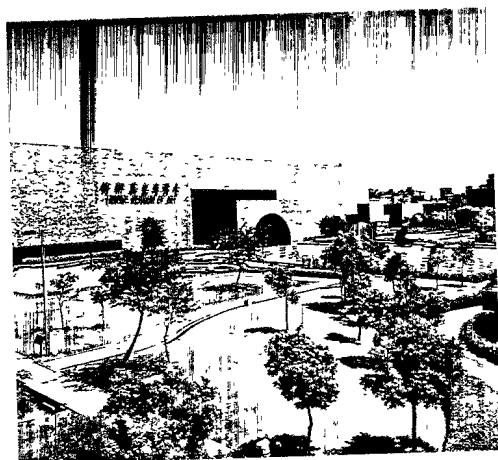
高雄市立美術館模型鳥瞰圖。

建過程，亦可檢視臺灣民主政治發展軌跡。

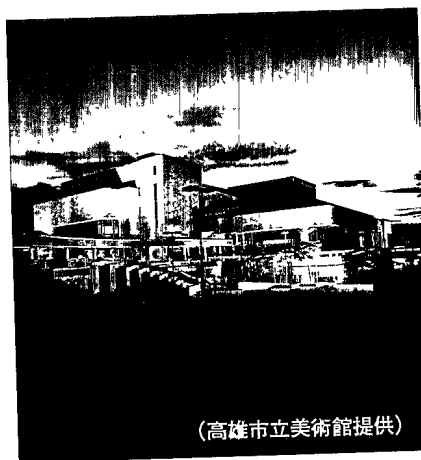
臺灣三大美術館基本資料對照表

館別	項目 籌備處 成立日期	開館日期	樓板面積	工程經費	籌備主任	歷任館長	現有編 制員額	館址
臺北市立美術館	72年5月	72年 12月24日	6900坪	6億	蘇瑞屏	蘇瑞屏(代) 黃光男 蔡靜芬(代) 張振宇 劉寶貴(代) 林曼麗	161人	台北市中山北路 三段一八一號
臺灣省立美術館	73年1月	77年 6月26日	9330坪	7億	劉櫟河	劉櫟河 黃國漢(代)	109人	台中市五權西路 二號
高雄市立美術館	77年5月	83年 6月12日	8318坪	7億	謝義勇 (77-81) 黃才郎 (81-83)	黃才郎	63人	高雄市美術館路 二十號

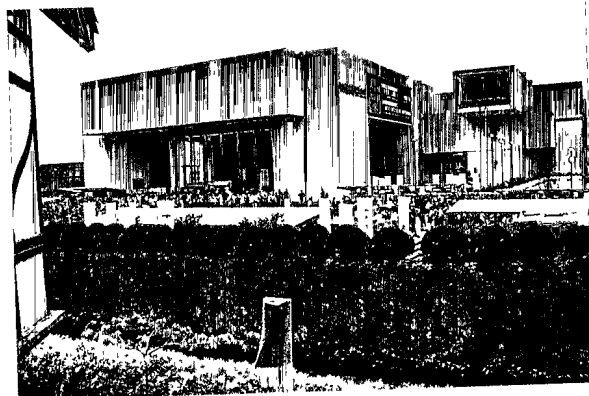
製表日期：85.11.01



(臺灣省立美術館提供)



(高雄市立美術館提供)



(臺北市立美術館提供)

參、美術館主要功能

一所成功的美術館往往是該地區的文明指標，也代表當地的文化象徵，因此，美術館有其多元的功能。學者對此已多所論述，本文僅就美術館主要功能臚述如后：

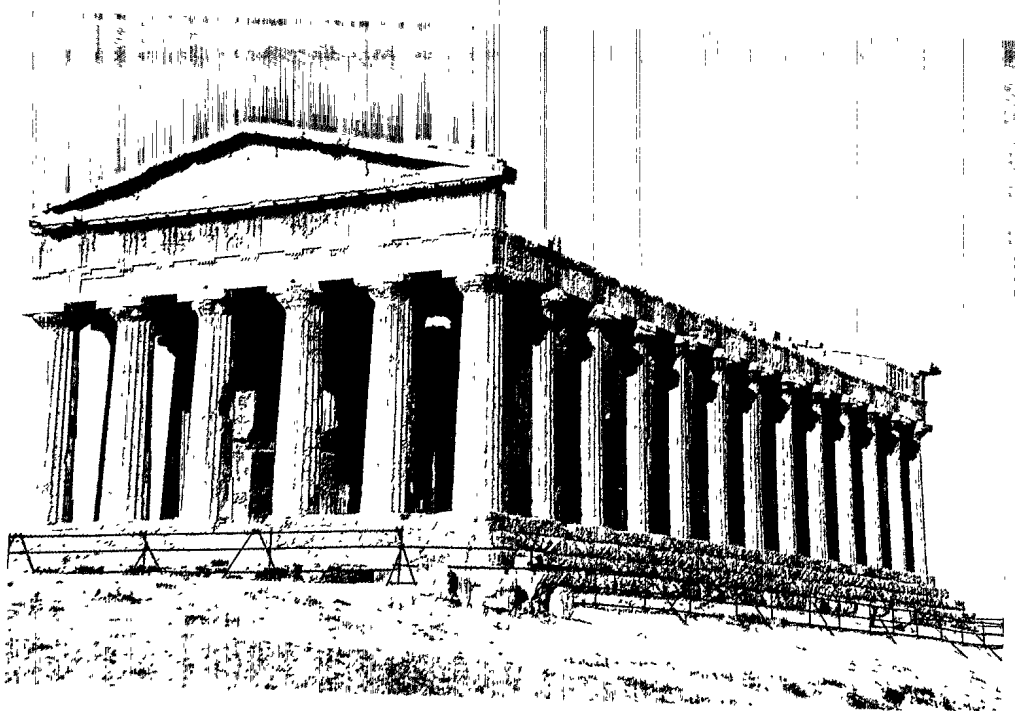
一、教育性功能

儘管學校美術教育被視為培養國民美學概念的重要過程，但學校仍無法提供完整的美育環境，使學生體會藝術真諦。美術館則將藝術品與四周環境整體呈現，營造出悠雅的藝術氣氛，打破時間限制與種族、年齡、性別之隔閡，達到全民、終身教育的理想。因此，美術館除了彌補學校美育之不足外，也創立了全民美育的學習系統。

二、社會性功能

社會學家在研究人類發展的過程中，常以美術品的特徵來推論該

時代的社會現象。藝術社會學者所研究的重要課題就是藝術品與社會的互動關係。藝術家置身於社會，其作品就是社會事實的代言人，不論是正面的歌頌或是反面的諷刺，美術作品總是帶有社會性。美術館典藏各時期的美術品，無疑的，它保存著各時期的「非文字歷史」提供社會學家研究的線索，也保存了各時代社會發展的軌跡。

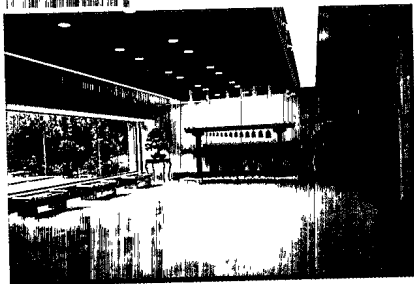
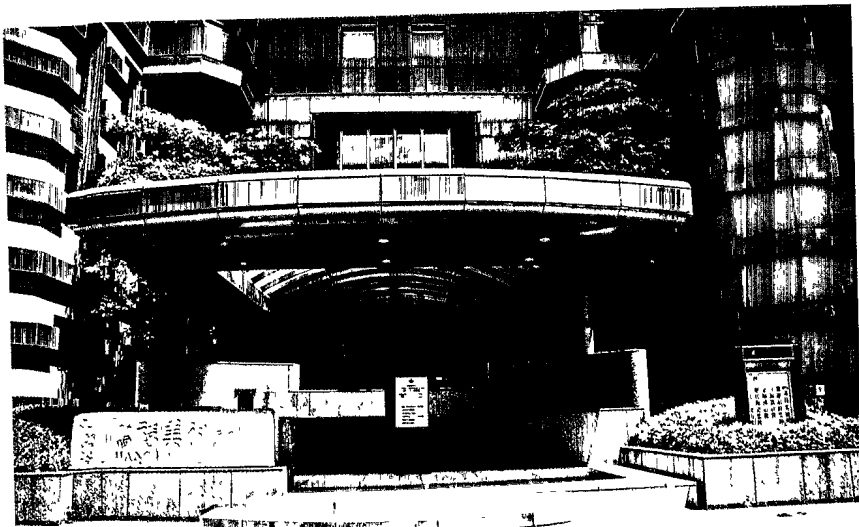


三、經濟性功能

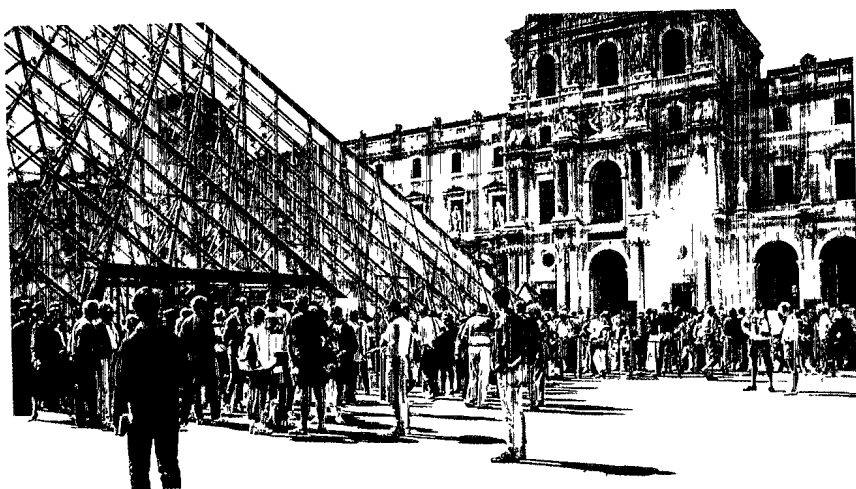
美術館是一種社會教育機構，是全民美育的最佳場所，觀眾可以直接面對藝術品，達成鑑賞與學習的目的，就學習場地與同時學習人數而言，美術館可以達到最高的「規模經濟」效果。再就美術館所帶動的觀光業與美術相關行業，對國家總體經濟而言，它提供國民就業機會與正當休閒場所，減少治安支出降低社會成本，美術館有其經濟功能。

四、文化性功能

近年來，博物館的品質和數量已漸成各國評量文化發展的指標，美術館與其他博物館一般，成為現代化國家施政的重要課題。在不同的美術館，可能蒐藏不同文化階層的藝術品，也可能在同一美術館典藏各文化階層的藝術家作品，不論是精英藝術、民間藝術或是通俗藝術，它都是代表著各階層的文化象徵。美術館保存了文化，也扮演著創新文化的補給站。



由財團法人鴻禧藝術文教基金會，創立於一九九一年一月十七日
鴻禧美術館在私人美術館裡，備受讚譽。(鴻禧美術館提供)



法國羅浮美術館(Louvre)每日人潮不斷成為世界性藝術教育重鎮。

肆、美術館事業推展之困境

當我國美術館事業蓬勃發展之際，卻同時與歐美各國美術館一樣已遭遇到若干困境。雖然歐美各國美術館多由基金會管理，而我國則以公立或私人為多，但兩者面臨的問題大致相同。

一、經費短絀

經費為實業之母。我國公立美術館常年經費係透過預算執行，各級政府每年文化預算總是杯水車薪，造成各美術館典藏、研究及展示經費短絀。而私人美術館僅人事費即難以為繼，甯談其他資料之充實與整理。

為彌補此種現象，國內各美術館都有鼓勵捐贈及贊助辦法。美國波士頓美術館為了籌措經費，更出租場地供外界宴會，高價出租畫作佈置；亦提供部分空間陳列日本藝術，維護管理經費由日本負擔。足見經費不足是世界各國美術館的普遍現象。

二、典藏爭議

美術館經費有限，每年有其典藏方針以有效運用預算。但因美術作品種類繁多，無法完全撫平藝術界人事，每當確定典藏對象就會流言四起。再者典藏品之優劣、真偽亦是見仁見智，造成主事者極大困擾。

維護困難

包括美術館本身建築的維護及典藏品之修護，都是當前美術館的困難課題。美術館負有保護藝術品的責任，若本身結構不安全勢必造成藝術品集體消失。國內美術館公共工程品質一向偏低，漏水問題嚴重，加上藝品修護人才短缺，是值

得注意的問題。國立臺南藝術學院今年起招收博物館學研究所碩士班學生，起步雖遲，總算是一個開始。

四、認知差距

館內同仁彼此之間及與外界之間認知差距影響館務之推行。例如有些人認為讓藝術品自己說話是最好的導覽；另一些人則認為必須設計各項內容，以解說員引導觀眾參觀始能達到教育目的。前者主張美術館觀眾群皆為高級知識份子，跟本不會跟隨導覽員的步伐參觀美術品；後者主張一般大眾更需教育，必須有效激發參觀興趣。莫衷一是，結果必然延誤決策時間。前後任首長認知差距更會影響同仁士氣，甚至造成資源浪費。

除此之外，或有人員不足的呼聲，其實這是相對而不是絕對，若能有效發揮同仁工作熱誠，人員或有短缺，亦能取長補短，因此本文未將人員短缺列為問題。

伍、結語

臺灣地區三大美術館陸續成立，經營成果各擅其長，儘管有些爭議，但三館在當地都有其影響和貢獻。今後三館除各別活動之外，何妨增加館際合作，互通有無，共同策劃大型展覽，巡迴展示增加經濟效益，亦可相互切磋，結合美術館界資源，發揮美術館應有的功能。

註釋

註一 毛海屏撰 臺北市立美術館籌備創館經過 載於臺北市立美術館館刊 第二期 頁71-74。

註二 呂佛庭撰 省立美術館回顧與展望 載於臺灣省立美術館館刊 第五期 頁6。

註三 郭基一撰 臺灣省立美術館之規劃設計 載於臺灣省立美術館館刊 創刊號 頁67-71。

註四 所謂學產地是日據時代臺灣人民捐給政府興學之土地，光復後歸臺灣省政府所有。例如臺北南海學園及高雄內惟埤等土地。



(楊英風美術館提供)



楊英風美術館成立於一九九二年九月廿六日，館內展覽多以景觀雕塑、立體造型為主，並結合佛學思想與佛教藝術的推廣活動，是私人美術館的又一種營運方式。

(楊英風美術館提供)