

幼稚園創造思考教學實務報告

李素滋

壹、緣起

民國八十年十月起，本人有幸參加市立師院陳龍安主任主辦的「創造思考教學師資班」，由初級、中級到高級一連串的研習課程後，深深體會到創造思考教學，其實並不是一種標新立異、自創一格的教學法，而是一種教學的精神和內涵，它可以融合在任何教學方式中，不管是傳統的、開放的……，只要老師能提供一個支持性的環境，以寬闊的胸懷做適時的鼓勵，善用擴散性的發問技巧，幼兒在如沐春風之餘能勇於思考，大膽表達，幼兒的創造潛能，自然就被激發。真正的創造思考教學過程，是洋溢著自由、民主、開放、愛心、包容、接納、尊重、巧思和驚奇……，十分令人嚮往。因此從八十學年度第二學期開始，我毅然地把創造思考教學引進了聖約翰幼稚園。在既有的單元設計中加入了創意活動，配合活動內容，每週製作創造思考親子活動單。三年來雖無法確切評估成效，但是明顯看出：老師們都快樂的在忙著，孩子們也快樂的在學習成長，而大部份的家長更是快樂的在配合參與。

貳、實施步驟

在推展創造思考教學的同時，向老師和家長溝通觀念是刻不容緩的事，以下是我們的作法：

一、教師方面：努力進修、充實自我、釐清觀念、落實教學。

- 1.提供相關書籍，如創意手冊（陳龍安，心理），教師發問技巧（張玉成，心理），水平思考法（余阿勳、劉焜輝，大林），創造思考教學理論與實際（陳龍安，心理），創造思考與情意教學（陳英豪等三人，復文）……也搜集各院校期刊雜誌上的相關文獻資料，請老師在課餘切實研讀，定期作心得分享。
- 2.訂定每週三上午七時到八時為「早餐進修會」，專作研討與分享「創造思考教學的理論與實際問題」時間。
- 3.鼓勵老師踴躍報告參加「創造思考教學師資研習班」，並全額學費補助。
- 4.安排教學環境，除積極充實硬體設備之外，更不斷強化老師和藹的態度，可親的笑容，要能包容孩子的錯誤，接納孩子不同的意見，少批評多鼓勵，隨時保持輕聲細語……等精神層面的提昇，營造出溫馨的校園氣氛。
- 5.隨時隨地收集教學材料，設計創意點子，因時制宜變化教法，靈活運用假如、列舉、比較、替代、除了、可能、想像、組合、六W、類推等發問技巧，以促進孩子有效思考，快樂學習。

6.配合活動內容，每週定時提出「創造思考親子活動單」分發幼兒攜回與家長共同完成後，再於次週一交回。

二、家長方面：教育與溝通。

1.由園長發函，詳細說明創造思考教學的特點是：

- ①給幼兒一種自由、安全、和諧的環境，讓幼兒喜歡思考，喜歡發表。
- ②老師運用激發創造思考的方法，鼓勵幼兒利用想像力，並結合新舊經驗，以便推陳出新產生各種不同反應和結果。
- ③創造思考教學目標，是發展幼兒認知方面的敏覺、流暢、變通、獨創和精進性。在情意方面，則發展幼兒的好奇心、冒險性、挑戰性和想像力。

2.利用每月園訊，刊出親子活動單作業實例，說明創造思考教學原則：

- ①允許幼兒有時間作思考。
- ②鼓勵不平凡的想法和回答。
- ③接納失敗、尊重幼兒的意見。
- ④察覺幼兒多層面的創造能力。

3.在開學前的家長座談會中，特別介紹本園創造思考教學的實施情況，講解親子活動單的用意和作法，請求家長理解並配合完成。

4.聘請專家學者，在本園親職教育講座中，向家長主講相關題材。

5.直接就創造思考親子活動單題材，和家長面對面交換意見。

參、本園所設計的親子活動單及教學活動實例介紹

（例一）

「侏羅紀公園」的電影，掀起了幼兒的恐龍熱，而本園大單元活動設計，正巧也是「恐龍世界」，活動期間，各式各樣的恐龍模型、圖片、畫冊排滿了每間活動室，儼然是「小小恐龍博物館」，為了增進體驗，我們還安排幼兒到中影文化城參觀恐龍館，……當活動結束後，我陸續見到的活動單是：

- 1.假如你是恐龍，你會是一隻什麼恐龍？住在那裡？吃什麼？和誰做朋友？（假如、想像）
- 2.從模型、圖片、畫冊和恐龍館裡看到好多不同的恐龍，請你想想後，一一畫出來並說出名字。（列舉、冒險）
- 3.肉食性和草食性的恐龍，請你說說看：有什麼不同的地方？（比較、精進）
- 4.沒人聽過真的恐龍怎麼叫，你覺得牠可能是怎麼叫？不同的恐龍，叫聲可能不一樣，請你試著作出劍龍、雷龍、暴龍、翼手龍的叫聲吧！（可能、想像）
- 5.想想看：幼稚園如果有一隻暴龍和一隻雷龍，會發生什麼事？（想像、變通）

（例二）

教師節到了，一位大班老師在引導孩子繪畫之前，先和孩子在操場上，一面唱一面玩「猜猜看我是誰」的遊戲，進到教室後，師生先靜心圍坐在一起作討論，記得老師提出的問題是：誰教你們唱歌玩遊戲？在什麼地方？什麼時候？大家唱歌時有什麼表情？玩遊戲時作了那些動作？老師為什麼要帶大家玩遊戲呢？小朋友表現怎麼樣呢

？……，原來當天繪畫主題是：我的老師。這位老師是運用六W檢討法來豐富幼兒的繪畫內容。

當幼兒完成作品，老師在共同欣賞與分享時，指著其中一幅畫問道：看到畫裡的老師，你會想到誰？為什麼呢？（類推、聯想）

（例三）

秋季遠足，我們到淡水紅毛城及海事博物館參觀，中午就在淡江大學校園午餐休息，遠眺淡水河裡來往穿梭的船隻，河上點點白鷺飛翔……景緻十分美麗。遠足過後，老師設計的活動單是：

- 1.我們去淡水，除了乘坐遊覽車之外，還有什麼辦法可以到淡水？（除了、流暢）
- 2.遠足時太陽好大，小華的帽子突然被風吹落淡水河裡，請問他還可以拿什麼來替代帽子遮太陽？（替代、變通）
- 3.請小朋友繼續完成下面的故事：

淡水河裡有一艘大輪船，河上有一隻白鷺鷥飛呀飛，河邊站著一個老婆婆……。
（組合、想像、挑戰、獨創）

肆、目前遭遇的困難

一、教師方面：

- 1.老師須依每週教學內容，設計創造思考親子活動單，為使教學活潑生動，須不斷思索創意活動點子，在豁朗前，必先接受準備期和醞釀期的陣痛，常覺心悸。
- 2.雖曾為全園幼兒作過一次「陶倫斯創造思考」圖形乙式的圓圈測驗，雖也曾從評分手冊中學習到粗淺的評分要領，但是對於評鑑創造力，深感能力不足而不敢有所為。因此三年來回收了無數親子活動單，也已分別裝訂成冊，卻無法確切評量，深以為憾。

二、家長方面：

- 1.幼兒帶回的創造思考親子活動單，仍有少數家長，不能以輕鬆的心情，悠閒的態度和孩子互動交談，而像小學生正襟危坐應試一般，完全失去創造思考的支持性原則，實在抹殺了這份活動單的本意。
- 2.也有極少數的家長，為了自身面子，不贊同也不尊重孩子的原始思考和反應，而有篡改、代答、代畫或加油添醋的作法，實在遺憾。

伍、結語

- 一、實施創造思考教學，教師必須不斷的自我充實，不斷的歷練，對一些激發創意的策略，較能運用自如，教學技巧明顯進步純熟，因此能時常分享到孩子出其不意的創意和樂趣。
- 二、實施創造思考教學後，教師能習慣於微笑、點頭、專心聽孩子說話，而幼兒也習慣於動靜分明的表現，合群、友愛、禮讓、等待的風度，師生關係更為和諧，師生之情倍覺親熱。
- 三、實施創造思考教學，由於老師的鼓勵，同儕間的包容尊重，幼兒能依自己的興趣

和潛能盡情發揮，所以幼兒學習態度更加認真，參與活動更為投入，而孩子彼此間的人際關係更見融洽。

陸、展望

- 一、期盼在經費許可下，能聘請有心幫助我們的專家，定期蒞臨園作指導。
- 二、針對年齡不同幼兒，在活動單上的不同表達，能在專家指導下作評鑑分析，再集結出書，供有心人參考。
- 三、期盼師資培育機構，能重視創造思考教學師資的養成，多修習相關學科，多充實相關技能，多培養相關情意，使個個教師都成為創造思考良師，個個幼兒都成為會思考會創造的未來主人翁。

編者按：本文作者李園長素滋，現任職於聖約翰幼稚園。

稿 約

一、發行宗旨：

宣揚教育政策，加強對教育理論、理念與專業知能之介紹與推廣，並提供國內外教育資料與訊息。

二、具體內容：

- 1.教育理論與實際、教育研究報告、專題報導。
- 2.國外教育問題與研究。
- 3.經驗交流含教學經驗與心得、教育動態、教育興革建議。

三、其他事項：

- 1.來稿請以精簡為原則，教育理論與實際等文長請勿超過一萬字，國外教育問題研文長以六千字為限，經驗交流文長亦勿超過五千字，經錄用致稿酬每千字以新台幣七五〇元計及贈閱當期本刊兩冊。
- 2.本刊為善用教育資源，凡來稿經刊登者，敬請同意輸入國際學術網路，以供社會各界參考運用。
- 3.為維護本刊學術專業性，請勿一稿兩投。
- 4.請勿抄襲、改作或侵犯他人著作權，凡涉及智慧財產權或言論責任糾紛者，將由作者自負法律責任。
- 5.來稿請寄原稿，影本概不受理，以稿紙撰作，字體需端正清晰，並註明真實姓名、現職及地址、電話以致贈稿酬。
- 6.譯稿請附原文，並註明出處、原作者及出版年月日暨列明一般學術參考目錄。
- 7.本刊對來稿有刪改權，不願者請註明。學術研究專欄將延聘相關學者審查，如需修改時，請原作（譯）者修改後再刊登。
- 8.截稿日期為單月十日，來稿請寄台北市南海路43號，國立教育資料館推廣組，註明稿件字樣。傳真號碼：（〇二）三七五一四四六。