

國民小學社會科實驗課程主要教學方法 分析

秦葆琦

台灣省國民學校教師研習會，自民國六十九年起，奉教育部核定，展開國小社會科實驗課程之研究發展工作。

由於過去的社會科，以教科書為中心，教師上課的主要活動是講述課文，使學生多半處於被動狀態，只要聽和背即可。這種教學方式，可能達成認知目標，但是情意和技能目標，就落空了。使兒童的學習，產生偏差，亟得改進。

因此，當社會課程研究小組發展實驗課程時，即力圖改變這種以講述法為主的社會科教學，在「教師手冊」的「教學活動設計」上，花費了無數的時間和精神，企圖將適合不同目標領域的教學，做較詳細的設計，以利教師們教學的進行。

如何選擇適當的教學方法或活動呢？首先應視教學目標而定，因為不同領域的目標，必須由不同的教學方法來達成（高廣孚，民77，47頁）。在黃光雄主編的「教學原理」一書中，曾將適合各領域的教學方法與策略，做深入的探討（黃光雄民，77，117—276頁）：

1. 認知領域的教學方法與策略：

- ① 講述教學法
- ② 精熟學習法
- ③ 啟發教學法
- ④ 協同教學法
- ⑤ 設計教學法

2. 情意領域的教學方法與策略

- ① 道德討論教學法
- ② 價值澄清法
- ③ 角色扮演
- ④ 欣賞教法
- ⑤ 情意領域的教學策略

3. 技能領域的教學方法與策略

- ① 練習教學法
- ② 發表教學法

在眾多的教學方法中，社會科適合用那些方法？歐用生在談到社會科教學方法時，特別推荐下列四種（歐用生，民78，143—263頁）：

1. 探究教學法
2. 價值澄清法
3. 討論式道德教學法
4. 問題解決教學法

其中探究教學法和問題解決教學法黃光雄未提及。探究教學法兼重認知、情意和技能目標（歐用生，民78，178頁），問題解決教學法則著重兒童社會行為能力的培養（歐用生，民78，253頁）。

社會科實驗課程——十二冊實際所採用的教學方法，則以練習教學法最多，大部分以之達成情意和技能領域的目標；其次是讀圖教學，此為國內學者較少討論的教學法，用以達成技能領域的目標；再其次是角色扮演，大部分以之達成情意領域的目標；至於十年前受人矚目的問思教學法（亦稱探究教學法），因受教學時間的限制，未大量採用，僅一個單元具有較完整的設計而已。

除上述四種教學法之外尚有許多完整的教學方法，因受教材內容、教學時間和學習者的影響，常常無法完整地採用。此時仍應將可採用的步驟，做適當的安排。如無法整個單元採用問思教學法的步驟，就可以酌情只採用「引起動機」或「概念分析」或「歸納通則」等活動；再配合其他的教學活動，以達成目標。一般而言，各項教學活動的設計，均須重視教學開始、發展與結束活動之設計，亦即所謂的準

備活動、發展活動與綜合活動，使教學活動有始有終。茲將此三階段的活動重點略述於後（國立編譯館，民70，119～120頁）：

1. 準備活動：在教學開始時，教師要引起學生學習的興趣，指示學習的目標和預期的學習結果，以及說明學習的方法等。

2. 發展活動：這是教學過程中的主要階段。教師指導學生從事各種學習活動，如閱讀、繪圖、觀察、實驗、參觀、調查、訪問、表演、實習、實作、討論、報告等，視學生程度、學校設備、學科及單元性質而定。

進行教學時，或由全班共同進行，或分組進行，視作業性質而言。教師的任務，在指導學生進行學習工作，謀各組間的聯絡，協助學生搜集有關的材料和書籍，指導學生解決困難問題。

3. 綜合活動：一個學習單元的綜合活動，通常是屬於本單元作業的總結，而由全班學生共同從事的。通常包括組織、整理、欣賞、應用、發表、評鑑、展覽以及下一個活動動機的引起等），有的在課內進行，也有在課外進行的。

除單元的教學過程注重此三階段外，每節課的教學過程，亦須包含三階段的活動。目前一般的教學活動，並未明白標示此三階段，但所安排的活動項目，則包含三階段之性質（陳朝平，民65，P. 70）。

本文試就社會科實驗課程採用次數較多的教學方法（練習教學法、讀圖教學、角色扮演），及深受教師關心的問思教學法、探討教學步驟，並以實際的教學活動，說明教學設計的重點，一方面做為社會科實驗課程重要教學方法的整理，另一方面也希望對教學活動設計有興趣的教師，提供採用不同教學方法做活動設計的經驗，使社會科的教學活動能受到相關人員的重視，達到改進社會教學的目標。

一、練習教學法

練習教學法是以反覆不斷練習，使某些技能、經驗或特定內容的學習，達到正確或純熟的反應或結果的教學方法（高華，民77，267頁）。這種練習，是有目的的，包含了思考、理解、認識、注意和統整的活動。練習教學法的主要功能有下列三點（方炳林，民68，160—161頁）：

1. 養成習慣。
2. 熟練技能。
3. 強固聯想。

以上的功能顯示：練習教學法，可用以達成情意、技能和認知三個領域的目標。在社會科實驗課程中，大部份以練習教學法達成情意和技能領域的目標。

由於教學是循序漸進，不斷的經由反饋而校正的過程，它的教學法即應提供學生反覆練習的機會。練習教學法的步

驟，有兩種不同的說法：

1. 方炳林析列為五項（方炳林，民68，161—163頁）：

- ① 引起興趣
 - ② 教師示範
 - ③ 學生模仿
 - ④ 反覆練習
 - ⑤ 成績考查
2. 孫邦正提出下列三項（孫邦正，民72，227頁）

- ① 引起動機
- ② 教師示範
- ③ 指導練習

以上兩種不同的說法，其實精神相近，方炳林的第③步驟「學生模仿」，可以包含在第②步驟「教師示範」之中，即教師示範後，先由兒童模仿教師的動作，若有錯誤，教師可加以糾正，再進入兒童實際練習的步驟。此外方炳林的第⑤步驟「成績考查」，應不屬於教學活動的步驟，而是評量的活動，在兒童反覆練習時，教師即可同時進行，故可以不必列入教學活動中。然而，練習教學法既包含了思考、理解、認知、注意和統整等活動，就必須包括相關的活動，方能奏效，因此，練習教學法的教學步驟，即可在孫邦正所提出的引起動機、教師示範和指導練習等三個步驟之間，增加「探討重點」的步驟，置於「教師示範」之前，而以問答或

討論等活動來進行。

由於社會科實驗課程總目標中，特別強調「養成兒童良好的生活態度、行為和習慣，培養做人做事的基本知能」（周經媛，民78，8頁），為落實總目標，在教學活動設計時，針對情意和技能目標，即大部分採用練習教學法。下列即為社會科實驗課程中，採用練習教學法設計的各單元節次及其欲達成的主要具體目標（以1—1、1—2等號碼標示）。：

一年級

第一單元 大家都是好朋友

第二節 1—4 能向級任老師打招呼

1—5 能向同學打招呼

第二單元 我們的學校

第三、四節 3—4 能表現出校內活動場所所適當的行為

為

第六節 2—1 能表現參加升降旗應有的禮節

第三單元 可愛的家庭

第四節 3—1 能處理自己的事

第五節 2—2 能表現孝順父母的行為

第六節 2—4 能表現友愛兄弟姊妹的行為

第四單元 良好的生活習慣

第一節 2—1 能表現飲食的良好習慣

一年級

第五單元 我又長了一歲

第四節 3—3 能表現成長後應有的行為

第七單元 大家都平安

第六節 3—4 能說出對待陌生人應有的態度

二年級

第一單元 有禮貌的孩子

第一節 2—1 能在適當情境中表現「請」的禮節

2—4 能表現對「請」應有的反應

第二節 2—2 能在適當情境中表現「謝謝」的禮節

2—5 能表現對「謝謝」應有的反應

第三節 2—3 能在適當情境中表現「對不起」的禮節

2—6 能表現對「對不起」應有的反應

第二單元 和親友交往

第四節 3—3 能表現和親友交往應有的態度

第五、六節 3—1 能表現接待親友的禮節

3—2 能表現拜訪親友的禮節

第七節 3—3 能表現和親友交往應有的態度

二年級

第五單元 爲我們服務的人

第七節 2—1 能感謝爲我們服務的人

第八單元 做個好孩子

第四節 2—4 能處理自己的事

四年級

第一單元 安全與生活

第六節 3—2 能表現地震發生時的避難措施

第二單元 有秩序的生活

第一節 2—3 能運用分類的方法整理物品

以上廿五節課的具體目標，並未出現認知領域的目標，均屬於情意或技能領域的目標。

此廿五節課的教學活動設計，大部分採用修正後的練習教學法四個步驟，其中也有少部分未將「引起動機」的活動列出。此四個步驟的教學活動重點如下（參考孫邦正，民，72，227頁）：

1. 引起動機：在做練習之前先要引起學生的動機。這種動機可以激發興趣和持志不懈的努力。引起動機的方法很多，如講故事、報告、發表、觀察課本上的圖片或教具……等，均可以達到引起兒童學習興趣的目的。

2. 探討重點：針對練習的主題，須先探討其重點，以使

兒童思考、理解、認識和注意，使練習活動，在了解的狀況下進行。探討重點的活動，可採用問答或討論。

3. 教師示範：爲使兒童知道怎樣練習，教師要做正確的示範，讓兒童仔細觀察，以爲模仿的根據。教師示範時，還須做口頭說明。如果示範的動作難度不高，有時亦可由兒童擔任，但須經教師糾正後，才具示範作用。

4. 指導練習：當兒童了解正確的行為或態度、技能後，就可以讓兒童嘗試練習。此時教師應注意兩點：

①糾正兒童的錯誤，指導其改正。

②使兒童反覆練習，以養成正確而迅速的反應。練習的方式也有許多種，如個別練習、分組練習或全班練習，視練習的內容和教學的時間，可由教師彈性運用。

因限於篇幅提出第三冊第一單元第一節課的教學活動設計，來說明練習教學法在實驗課程中的應用情形。

具體目標	教學活動	注意事項	教學時間	教學資源	評量方式
1-1 能說出使用「請」的情境 1-4 能說出對「請」應有的反應	一、「請」的禮貌 (一)發表 請兒童說出 1. 有禮貌的孩子常說的話。 2. 什麼時候要說「請」？ (二)討論 1. 當你希望別人接受你的好意(喝茶、接受禮物……)時，要怎麼說？ 2. 當你接受別人好意時，要怎麼說？ 3. 當你不接受別人好意時港要怎麼說？ 4. 當你需要別人幫忙(借東西、打電話找人……)時，要怎麼說？ 5. 除了說「請」，你還可以說什麼？ 6. 當別人請你幫忙時，你要怎麼	請兒童說各種須要說「請」的情境。可配合(三)演練進行 請舉例讓兒童說出完整的句子，如「請用茶」、「請接下這份禮物」……，並注意語調。可讓全班立刻練習。 「謝謝你」。 如：「對不起，我現在不想喝，謝謝……」。 「對不起，我不能接受，謝謝你的好意」。 請舉例讓兒童說出完整的句子，如「請借給我一枝筆好嗎？」 「拜託，借給我一枝鉛筆好嗎？」 「麻煩你請××聽電話」……。 可由可以幫忙(「好」「可以」	7' 20'		問答與測驗 問答與測驗

2-1 能在適當情境中表現「請」的禮節 2-4 能表現對「請」應有的反應	說？ 7. 當你說「請」的時候，要有什麼態度？ (三) 演練 1. 項目 (1) 希望別人接受自己的好意，如招待客人喝茶。 反應：①對方接受 ②對方不接受 (2) 需要別人幫忙時，如傳遞東西。 反應：①對方可以幫忙 ②對方不可以幫忙 2. 步驟 (1) 請三個兒童到台上來表演項目(1)。 (2) 師生共同改正其缺失，使大家知道正確的用語和態度。 (3) 請這三個兒童重新示範。 (4) 分組依據示範進行演練。 (5) 用相同的步驟繼續進行其他各項演練。 第一節完	
「沒問題」……和無法幫忙（「對不起」）兩種情況來討論應有的反應。從語調和表情中表現誠懇的態度。 教師可依時間長短和實際需要增減項目 表演的兒童可自願或由教師指定。		
13'		
觀察	觀察	

本節課以「發表」引起兒童的學習動機，然後透過「討

論」，讓兒童了解「對『請』應有的反應」，這些反應，都在

「注意事項」欄中加以提示如「謝謝你、對不起」，就是練習的「重點」。討論時，為使兒童持續其注意力，可以和「演練」同時進行，即討論完一題，立刻「示範」並「演練」，因此在「注意事項」欄中，註明「可配合(三)演練進行」。根據實際參觀教學的記錄，這種具有彈性的活動進行方式，深受兒童歡迎，更可以避免冗長的討論所引起的沉悶。

至於「演練」活動的長短，則由教師視教學進行的情況，自行掌握。在「演練」活動的步驟中，包括了「示範」和「練習」兩個重點。本節課的「示範」，是由兒童擔任的，但必須經過教師的改正，才具有示範作用。活動設計者應提供數個適當的情境，以利教師進行「練習」活動，即所謂的「演練項目」，這些情境，應儘量與兒童的生活經驗配合，以利兒童在生活中切實實踐，這是教學設計者花費最多心思的地方。

兒童進行演練時，教師所應觀察的重點有下列幾項：

①說出完整的句子

②注意語調

③從表情中表現誠懇的態度。

這些事項，都寫在「注意事項」欄中，提示教師。當兒童的演練忽略任何一項時，教師都應立刻予以糾正，直到兒童能熟練地「表現對『請』應有的反應」為止。

實驗課程利用練習教學法所設計的廿五節課，大部分即依據此種方式敘寫，深受兒童的喜愛，是實驗課程呈現「活潑生動」教學的主要方法之一。

練習教學法的性質，較適宜好動的低年級兒童，因此實驗課程中採用此法的節次，大多數都集中在第一——四冊，由此亦可了解實驗課程在落實總目標時，亦同時考慮了兒童認知發展的層次，從具體的操作，逐漸及於中、高年級較高層次的抽象思考。

二、讀圖教學

根據美國全國社會科審議會(NCSS)在一九八九年七月所修訂的社會科範圍和順序中，「使用和閱讀地圖、地球儀和圖表的能力」被列為是社會科的基本技能之一(王浩博譯，民79，96頁)。然而在我國的國小社會科中，地理雖然是主要内容之一(教育部，民65)，却極少看到有關教導兒童讀圖能力的教學活動，兒童是透過教科書中的「課文」在學習地理，而非透過地圖和地球儀來學習地理。即使在有關社會科教材教法的論著中，也少有提及有關讀圖的教學。可見讀圖教學在我國似乎未受到應有的重視，是社會教學的一大缺憾。

社會科實驗課程有鑑於此，在從事有關地理內容的教學設計時，即參考國外有關的資料，期待能將國小社會科的讀

圖教學，做完整的設計，以培養兒童的讀圖能力。

在美國NCS所提出的「使用地圖和地球儀的閱讀能力」中，包含了下列七項能力（王浩博譯，民79，96頁）：

能	力	學習年級
---	---	------

- | | | |
|-------------------|--|----------|
| △定地圖的方位並且註明方向 | | 4—6年級加強 |
| △找到在地圖上及地球儀上的位置 | | 4—6年級主要的 |
| △使用比例尺並且計算距離 | | 4—6年級一些 |
| △解釋地圖的符號並且看出它們的意思 | | |

△比較地圖並做推論

4—6年級一些

△表明相對的位置

4—6年級一些

△解釋圖表

4—6年級一些

從學習年級看來，全部在四—五年級，強度則以「方位」與「方向」最重要，「找位置」次之，其餘再次之。

既然要四年級才能開始教導兒童正式的讀圖能力，是否意味著三年級以下的兒童不必學習任何與讀圖有關的技能呢？事實不然。

讀圖能力也有其準備活動(Marxim, 1983, Chapter 7)。

三—七歲可以方塊來代表真實的環境，如隣里、學校、物區、或機場等。

八—十歲（五年級）的兒童，具有自我中心主義和保守主義兩大特性，因此只能從事較簡單的活動，以幫助兒童增進基本的早期地圖概念，如幫助兒童了解某些可以用來代表實物的符號、幫助兒童觀察生活的環境中各種景物及其功能、幫助兒童觀察自己的影子，了解陽光製造影子的事實等。

當兒童接受了上述的準備活動後，即可繼續發展下列的讀圖技能：

- ①找出地方的位置
- ②理解和表達相關位置
- ③解釋地圖上的符號—圖例
- ④發展基本的相關大小和尺度的觀念
- ⑤認讀方向
- ⑥了解地球儀是地球表面最正確的代表

在從事這些讀圖技能時，一定要從兒童熟悉的情境開始，因為根據研究結果，兒童對環境的熟悉程度，對學習地圖的能力，具有正面的影響。

因此上述六項讀圖技能，都可以透過將教室中實物製作成模型的活動，由教師們利用技巧的發問和操作，來增進和加強兒童的讀圖能力。如：

①指出位置

「把你的桌子放在它在我們教室的位置上。」

「你可以把講桌放在那裏？」

「指出代表講台、老師桌子的盒子」

「你能找出王同學的桌子嗎？請用手指出來」

.....

②認識和說明相關位置

「誰的桌子最靠近講台？」

「什麼東西離老師的桌子最近？」

③說明圖例：

「選出代表講台的盒子。」

「紅色的盒子代表什麼？」

「我們在地圖上可以用什麼來代表桌椅？」

④發展相關尺寸和比例的基本概念。

「講台和老師的桌子那一個比較大？」

「指出教室中最小（最大）的東西。」

當教室的三度空間活動結束後，可以從這種具體的經驗，轉換到具有輕度抽象的活動去——教導兒童繪製平面圖。教師可用在上述立體圖時所用的相似問題，向兒童發問。因為有效的討論在平面圖階段和立體圖階段同樣地重要。此時，應加強圖例的教學，使兒童了解圖例用來代表真實的人、地方、東西和想法。先讓兒童練習自己設計的圖例，然後介紹標準圖例，使兒童了解「地圖就是紙上的符號，它們代表真正的東西」。教學的過程可分成三個步驟：

①照片或幻燈

②符號

③文字

接著，可以進行「方向」的教學。可將兒童帶到戶外，利用羅盤找方向（北、南、東、西），只要能找到北方，其他三個方向即不難認出。兒童可在每一個方向，找出一個明顯的標的，如一棵大樹、一幢大建築物，使兒童了解方向可以幫助我們將環境中的東西定位。此時，教師可以下列問題發問：

「如果我想從這裏到那座山丘，我要往那個方向走？」同時可以遊戲提供兒童練習辨別方位的能力。等兒童能辨認這四個基本方位後，即將兒童帶入教室內，利用羅盤找出教室的實際方位。教學可透過問答，讓兒童在教室地圖中尋找方位，如：

「從你的座位到垃圾桶，你走什麼方向？」

「小華的桌子在小英的北方，對不對？」

此外也可用教科書的地圖和兒童做練習，加強兒童對方位的認識。

最後，進行「地球儀」的讀圖能力練習。利用十二吋的地球儀，讓兒童了解地球表面最真實的代表，就好像地圖是教室的代表。此時，地球儀不宜太複雜，地面的顏色不超過三種，海則以藍色代表，只要有各洲名、國家、大都市和大

水域即可，否則會使兒童無法學習。

地球儀是一個非常有價值的教具，可以在上面找到兒童感興趣的事物。小學兒童可以透過下列活動，發展基本的地球儀概念。

1. 了解地球是圓的。
2. 了解陸地和海洋的範圍。
3. 找出極地、主要都市和自己的國家。

從事讀圖教學，教師需發展一些基本的教學技能：

1. 佈置情境。
2. 設計具發展性的過程：三度空間→平面圖。
3. 刺激兒童思考。
4. 評量兒童學習情形。

以上為循序漸進的國小兒童讀圖能力教學程序。

社會科實驗課程在國內首度嘗試將讀圖教學做有系統的設計，由於在國內缺少此種教學的基礎及相關研究，因此疏漏在所難免，仍有許多值得改進之處。茲將有關讀圖教學的單元、節次、欲達成目標及與美國讀圖技能之對應，陳述於下：

二年級

第六單元 我住的地方

第二節 1—1 能辨認前左右

1—2 能說出學校附近的景物

（此即用符號代表實物和幫助兒童觀察生活環境中的各種景物）

第五節 1—3 能說出我家附近的景物

1—4 能說出居住環境與生活的關係（與第二節1—2意義相同，但增加了「功能」）。

三年級

第四單元 可愛的家鄉

第一節 4—1 說明圖例所代表的意義

（此即「解釋地圖上的符號—圖例」）

第二節 4—1 能在地圖上找位置

（此即「找出地方的位置」）

第六、七節 1—6 利用地圖描述家鄉的交通路線

（此亦「找出地方的位置」）

第九節 1—2 能在地圖上指出家鄉的主要山川

（此即「找出地方的位置」）

第十節 4—2 能在地圖上找位置

（此亦「找出地方的位置」）

四年級

第一單元 安全的生活

第一節 2—1 能利用地圖說明台灣地區的地理位置

（此亦「找出地方的位置」）

五年級

第一單元 中華民族的融合

第一節 3—1 能在地圖上分辨我國的地形

(此即「解釋地圖上的符號——圖例」)

第二節 3—2 能利用地圖議出位置、地形與氣候的關係

係

(此即「理解和表達相關位置」、「解釋地圖上的符號」和「認讀方向」)

第三節 3—3 能利用地圖分析各族的地理環境

(此即「比較地圖並做推論」)

六年級

第一單元

環境與生活

第六節 1—1 能利用經緯線指出一地的位置

(此即「找到在地球儀上的位置」)

第七節 1—2 能描述全球的水陸分佈

(此亦「找到在地球儀上的位置」)

以上十五節課，從年級的安排和具體目標的敘述，可以看出下列幾點：

1. 大致符合兒童能力的發展，但年級的安排略有提前，如美國三—五年級兒童的學習內容，我們安排在二年級學習；而美國五年級以後才學習的內容，我們則安排在三—六年級學習。

2. 讀圖技能的內容，大致符合美國的讀圖技能內容，只有「認讀方向」未予設計，此因自然科已從事類似教學，故社會科即利用兒童自然科的學習，從事應用的練習，而未對「東南西北」方向的辨認設計目標和教學活動。

實驗課程的讀圖能力教學設計，雖屬首創，其中亦不乏設計完整的實例，茲舉六年級第一單元第六節「地球上的假想像」為例，明示其教學過程：

具體目標	教學活動	注意事項	教學時間	教學資源	評量方式
六、地球上的假想像 (一)提示： 上一節課我們提到「荷蘭」，你知道它的位置在那裏嗎？ (二)說明		請教師於上課前，提醒兒童帶彩色筆。	2'		

1-1 能利用經緯度指出 一地的位 置	
可利用說明社會第26頁圖片作以下說明： 1. 廣大的地球表面，只有高山平原及大海……，並沒有任何的點或線存在。後來，爲了方便清楚的確定一地的位置及方向，人們便藉助於「假想」的縱橫線條。	2. 利用地球儀配合社會第27、28頁圖片： (1) 縱線叫「經線」。 (2) 橫線叫「緯線」。 (3) 東西經的畫分法——以通過英國格林威治天文台的經線爲標準經線（又名本初子午線）以東是東經，以西是西經，各爲180°。 (4) 南北緯的畫分法——以赤道圈爲零度，以北是北緯，以南是南緯，各爲90°。 (5) 教師利用地球儀說明地軸、南北極、赤道、南北回歸線、南北極圈。
1. 將學生分組，每組給一地球儀。 2. 以「地球全貌」圖片與地球儀互相對照強調： (1) 地球儀是地球的縮影。 (2) 地球儀上的縱橫線條是「人爲的假想像」。	1. 教師引導學生在地球儀上找出標準經線及赤道圈的位置。 2. 請老師以一實例配合地球儀說明東西經（南北緯）。 例：指著東（西）經60°的縱線告訴兒童「這裏是東（西）經60°」。 南北回歸線23.5°。 南北極圈66.5°。
社會第26頁：「我們的地球」、地球儀 觀察與問答	社會第27、28頁：「認識經線和緯線」 參考資料二：「地球上的假想像」 社會第29頁

1. 請兒童翻開社會第29

2. 老師以一實例(題3 (1)

3. 教師板書下列題目，
色筆在圖上依下列照
置。

(1) 東經八十度↘一百
北緯二十度↘四十

(2) 西經一百度↘一百
南緯四十度↘六十

(3) 東經二十度↘四十
北緯零度↘二十度

(4) 西經四十度↘六十
南緯零度↘二十度

4. 各組兒童互相訂正。

(四) 歸納：

1. 人們藉助假想的經緯
球上的位置及方向。

2. 利用經緯度可明確清
地的位置。

	(五)習作活動： 請兒童回家填寫社會第31頁習作二：「我國各大城市的位置」	教師影印放大「教學資料一」數張，以利下節課教學。	社會第31頁 習作二：「我國各大城市的位置」。教學資料一：「世界分洲全圖」	
--	--	---------------------------------	--	--

三、角色扮演

社會科實驗課程總目標強調「培養兒童做人做事的基本知能」，在做人的方面，即注重羣己關係的探討與發展，為達成上述目標，傳統的講述法已無法奏效，必須另行設計教學方法。於是乃採取源之於心理劇的「角色扮演」教學方法，設計教學活動。

角色扮演是對選定的問題情境，進行描述的一種傳達方式，它是在一個設計的情境中，自然地扮演某個人，透過模擬技巧，可以藉扮演的情境，幫助個人對其本身的動機和關係，做進一步的洞察。這種技巧提供了如何在一個選定的情境中，表現行為的練習機會，因此，常被稱之為「真實的演練」。在角色扮演中，要建立包括人際間關係的假設而又具有代表性的情況，其目的乃在使兒童了解他們假想的個人角

色，其所表現的態度、情感或情境（金樹人，民77，219頁）。

班奈特對於角色扮演在教育上的功能，提出下列觀點（Bennett, 1963）：

- 1.透過角色扮演，可讓學生在自由的氣氛下，充分表達出真正的感情。
- 2.透過角色扮演，可擴展學生對各種角色的認識，並學習以彈性的態度，來面對多變的社會環境。
- 3.藉著安全氣氛的建立，以及同學友伴的支持鼓勵，角色扮演法能提供學生嘗試各種正負向角色的機會。
- 4.教師可以引導和催化的身份，來取代傳統教學的權威角色，使學生在更多的參與和互動下，獲得更深的體驗，及達成更佳的學習效果。

5. 藉著角色扮演，讓學生嘗試以他人的角度，來了解人際間的問題。

此外，金樹人亦分析了數位學者所提出的角色扮演教具功能，得到以下的結論：角色扮演具有了解行為本質、發展擬情能力、減輕心理壓力、認識社會文化規範、澄清個人價值體系、促進班級情感交流、增進教材學習效果等多重價值，具有以行動來把握真實情境體驗的教育意義（金樹人，民77，223頁）。

至於角色扮演的步驟，周經媛曾做過下列的整理（台灣省國民學校教師研習會，民77，91—92頁）：

1. 討論情境：

目的在協助兒童了解情境的重點，並探討情境中人物的感覺、想法及處理問題的方式、後果。

2. 角色預演：

目的在讓兒童進入情境角色的情緒及其想法，同時做為正式扮演前的暖身運動。在這個步驟中，教師須讓兒童揣測情境中角色的情緒、及其想法、並一一做片段式的表現。一個社會行為通常複雜地包含一連串動作、語言，兒童應該有機會先做分解練習。這時須注意的是：教室氣氛勿流於喧鬧、嬉戲，或僅止於浮面式的表演。教師須耐心製造一種氣氛，予兒童時間，等待其進入角色的情緒及思想中，或可先請一、兩位較有角色轉換能力的兒童做預演，以營造教室氣

氛。

3. 解說表演者與觀眾的責任：

使兒童明白每個情境角色的地位，以協助演出的成功。觀眾則須注意演出過程中發生的每一件事，如：情緒反應是否合理，行為反應是否適當。亦可採分配責任的方式，使未表演者也有「參與的感覺」。至於表演者採自願方式，勿強迫兒童扮演他不願意的角色。

4. 角色扮演：

扮演不同於表演。後者有一固定的劇本、角色對白，及完整的劇場形式；前者則僅知當時的情境及角色要求，至於角色的對白、情緒反應，全靠表演者進入情境後，自由而真實地反應。因此在進行此一步驟時，教師可先請較會表演的兒童，以帶起此一活動的氣氛，但勿強求兒童扮演他不喜歡的角色。角色扮演的目的，是讓兒童從表演者自由而真實的反應中，看到某種方法採行的可能後果。因此，當兒童在扮演時，教師切勿指點或提示，應任由兒童自由發揮，表現自己所選擇的解決問題法，及當時的情緒及想法。教師此時的工作是：觀察。

表演過程中可隨時提醒兒童重點的表現，有下列四種情形時，即可停止表演：

- (1) 情境中的重點已呈現亟需討論時。
- (2) 表演者不知如何進行下去時。

(3)表演者變得過份情緒化時。

(4)表演者及觀眾都笑不可支時。

表演後，務必要稱讚表演者及觀眾的表現。

5.討論表演情形：

使兒童回想表演過程，並討論情境人物的想法，情緒及行為反應的適當性。

在社會科實驗課程中，採用角色扮演設計教學活動的節次共有九節，它們分別是：

二年級

第五單元 爲我們服務的人

第四節 2—2 能和爲我們服務的人合作

三年級

第三單元 做個好學生

第六節 2—1 能用適當的話語表達自己的看法

2—5 能分析造成衝突的原因

四年級

第二單元 有秩序的生活

第五節 2—5 能與維護團體秩序的人合作

第三單元 和諧的生活

第四節 2—3 能不冤枉他人

第五節 2—4 能讚美他人優良的表現

第六節 2—5 能在他人心情不好時表現關心的行爲

第七節 2—6 能接納別人

五年級

第三單元 民主與法治

第七節 3—1 能顯示容忍別人不同意見的做法

六年級

第一單元 我們的地球村

第八節 2—1 能建立關心環境的價值觀

以上九節課的教學活動，大部分即根據周經媛所整理的角色扮演步驟設計。由於篇幅所限，僅以四年級第三單元第四節課爲例，明示其教學活動設計。

具體目標	教學活動	注意事項	教學時間	教學資源	評量方式
2-3 能不冤枉他人	四、不冤枉別人 (一) 情境討論 1. 利用社會第89頁的圖片，提出下列情境： 「培華是個很粗心的小孩，跟鄰居玩球的時候，他會不小心砸破別人的花盆；在家洗碗的時候，會不小心摔破碗盤；吃飯時，一不注意他就會把筷子、湯匙碰掉在地上；他甚至常忘了隨手關燈、關水。爲了這些事，培華常常挨爸爸媽媽罵，漸漸地，他覺得自己這麼粗心，常闖禍惹父母生氣很不應該。因此，培華下定決心，以後做事一定要細心。有一要下午，爸媽還沒下班，家裏只有正在做功課的培華，和他的弟弟妹妹。突然，培華聽到噹的一聲，連忙跑到廚房一看，是妹妹喝水時茶杯沒拿好，掉在地上摔破了。這個時候，媽媽正好下班進門，看到地	本節請參考「角色扮演步驟」一文進行教學。	10'	參考資料 「角色扮演步驟」社會第89頁	問答與觀察

上的水及破玻璃，就責怪培華。」

2. 依情境討論下列問題：

- (1) 你想培華這時候有什麼感覺？為什麼？
- (2) 如果你是培華，在這個時候，你會有什麼感覺？
- (3) 如果你是培華的弟弟，這時候你會怎麼做（說）？為什麼？
- (4) 你這樣做（說）了以後，有什麼效果？

(二) 角色扮演

1. 情境預演：

- (1) 誰能表演一下媽媽責罵培華時的表情？
 - (2) 誰能將培華當時被責罵時的心情表現出來？
 - (3) 媽媽可能說什麼話？
 - (4) 培華可以用什麼話來解釋？
 - (5) 弟弟可能說什麼話？
2. 解釋情境角色及觀眾的責任：
- 「這個情境（從媽媽責備培華開始）我們需要三個人來表演。當這三個人在表演的時候，其他的人要注意聽他們講的話，注意看

適時提出「冤枉」概念。

就培華的感覺、媽媽的做法等方面探討。

注意氣氛的培養，引導兒童在此階段進入角色情緒，以免正式扮演時流於嬉鬧。

引導兒童揣摩在彼情境下，角色可能的口氣、用語、音調等。

	他們的表情，並且想想你是否其他的話可以說，用其他的方法來表演。」 3. 選擇三個小朋友進行角色扮演。 4. 依據兒童扮演結果討論： (1) 結果是什麼？ (2) 為什麼會有這個結果？ (三) 結論 1. 你能說一說曾經被人冤枉或冤枉別人的經驗嗎？ 2. 以後如果你冤枉了別人，你該怎麼做？ 3. 以後當你被人冤枉時，你要怎麼做比較好？ 第四節完
第一次表演，儘量找較會表現的兒童。當兒童表演無法進入角色情緒，流於假裝、嬉鬧則停止，重新引導兒童認識情境及在彼情境下的角色情緒。	

本節課的設計，完整地包括了周經媛所整理的角色扮演教學步驟：情境討論、角色預演、解說表演者與觀眾的責任、角色扮演和討論表演情形，只是在本節中以角色扮演涵括了第二、三、四步驟的活動，但此三個步驟，仍以副子題方式呈現，顯示其精神的未變。

角色扮演的教學活動設計，最重要的是情境的設計。設計時一定要針對目標，選擇最適當、貼切且與兒童生活相關的情境，否則不易進行討論。此情境可以圖片呈現，亦可由教師講述，或兒童表演或利用視聽媒體等，重要的是要將各角色的行為交待清楚，兒童才能根據情境，討論各角色所可能有的感覺，並進而做角色扮演。根據教師們非正式的反應，「角色扮演」是兒童最喜歡的教學活動之一，可見這樣的設計，可以符合兒童的發展，並達到預期的教學目標。

此外，在情境預演時，教師應注意氣氛的培養，引導兒童進入角色情緒，以免流於嬉鬧這些活動的原則，都寫在「注意事項」中，提示老師，以便把握重點。同時教師亦應引導兒童揣摩在彼情境下，角色可能的口氣、用語、音調等，以為正式的角色扮演做好準備。

當做教師選擇兒童進行角色扮演時，第一次應先找較會表演的兒童。教師需注意觀察兒童扮演的情形，若兒童無法進入情緒、流於假裝或嬉鬧時則停止，須重新引導兒童認識情境及在彼情形下的角色情緒。

本節課的最後，增加了一個「結論」的活動，是角色扮演教學法中沒有的，但具有統整整節課內容的作用，對整節的教學沒有負面的影響，故有其共存在的價值，此即教學活動設計的靈活彈性之處。

四、問思教學法

問思教學法是民國六十八年間，由美國休士頓大學學者約翰·畢夏普(J. Bishop)介紹到國內，在台灣省國民學校教師研習會的推展下，就當時的國小社會科課程，試編了各年級各一個單元，在九所師專實小進行實驗教學，發現這種教學模式，對兒童學習興趣、思考、發展及判斷等能力的培養，具有很好的效果（陳青青，民79，4頁）。

然而，受到民國六十四年課程標準的限制，無論在教學時數、教材目標、教材內容、教學資源、教學活動及教學評量等方面，問思教學法都有無法施展的困擾（歐用生，民78，184頁）。因此，當研習會自民國六十九年開始發展實驗課程時，即重視目標、內容、活動、時間、教學資源及評量等各因素的配合，嚐試將問思教學法的精神，融入實驗課程中，以期提高兒童學習興趣，並培養兒童思考、發表及判斷等能力。

根據陳青青的整理歸納，問思教學模式的步驟如下（陳青青，民79，5頁）：

第一步驟：引起動機及概念分析，包括下列四個活動：

- 一、引起動機
- 二、列舉事實（或次要概念）
- 三、討論分類
- 四、確定名稱

第二步驟：歸納統念，包括下列三個活動：

- 一、整理資料
- 二、提出假說

第三步驟：證明應用，包括下列兩個活動：

- 一、證驗假說
- 二、應用統念

第四步驟：價值判斷及選擇

在實驗課程進行教學活動設計時，發現要以這四個步驟，完成一個完整單元的設計，並不是一件容易的事，其主要理由是：實驗課程採大單元的教學設計，一個單元大約有八至廿條具體目標，以上四個步驟，無法使整個單元的所有目標完全達成，如：

1. 實驗課程重視兒童良好行為習慣態度的養成，每一單元中幾乎都有此類目標，以上四個步驟，即缺少達成此類目標的活動，必須另行設計。

2. 以上四個步驟，主要在歸納統念，而一個單元中，欲歸納的統念往往不止一個，歸納統念的方法也不僅此一種而

已，因此常加入其他活動，以歸納不同的統念。

3. 實驗課程也重視兒童相關技能的發展，每一單元中，多半也有此類目標，必須另行設計活動，以達成目標。

因此實驗課程各年級的單元中，完全採用問思教學模式設計的單元並不多，僅有三年級第五單元「勤勞的人們」，嚐試將問思教學模式中的四個步驟，做較完整的發展，再輔以其他活動，完成整個單元的設計。其他單元則或有採用其第一步驟事實概念形成的活動，或採用其第二步驟整理、分析資料的活動。

茲將實驗課程三年級第五單元「勤勞的人們」中，所採用的問思教學模式各項活動，做簡單的介紹，以從此一實例中，了解問思教學模式在實際教學活動設計中的應用情形。

本單元共有十六節課，其中四節課採用問思教學模式設計，其節次及各節所採用的活動如下：

第九節 家人的職業與生活(一)

採用問思教學模式的第一步驟設計活動

第十一節 職業間的關係(一)

採用問思教學模式的第二步驟設計活動

第十二節 職業間的關係(二)

採用問思教學模式的第三步驟設計活動

第十六節 試做職業選擇

採用問思教學模式的第四步驟設計活動

其餘各節課，則因具體目標性質的關係，無法採用問思教學模式中的活動設計，而以其他活動進行教學。

此四節課的內容，分別是分析家人職業對家庭的貢獻——供給家庭生活上的各種需要；辨認與各項生活需要相關的職業，歸納職業間相互的關係，形成「各種職業要合作，我們才能得到生活所需」的統念；最後依照自己的判斷做職業選擇。

茲將此四節課的教學活動設計略為修正後呈現於後，並試將每一節課中，所採用的問思教學模式的教學活動，加以分析，以為教師們自行設計問思教學的參考。

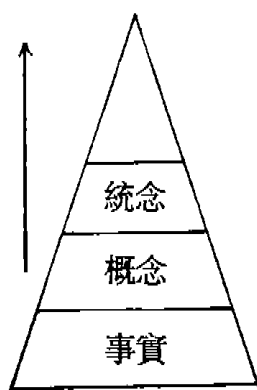
由於本單元的重要統念「各種職業要合作，我們才能得到生活所需」中，有三個主要的概念：各種職業、合作和生話所需，為了統念的歸納，應先形成此三個概念。第九節裡即採用問思教學模式的第一個步驟：引起動機及概念分析，形成「家庭生活上的各種需要」概念，亦即「生活所需」的概念，以便歸納統念。

所謂統念，是由兩個或兩個以上的概念(concept)所組成的一個通則，它通常敘述此兩個或兩個以上的概念間的相互關係（歐用生，民78，147頁）。例如：不同的地理環境，會產生不同的生活方式「這個統念，是說明「地理環境」與「生活方式」兩個概念間的相互關係。因此，一個統念必首具備下列三個條件（陳青青，民79，7頁）：

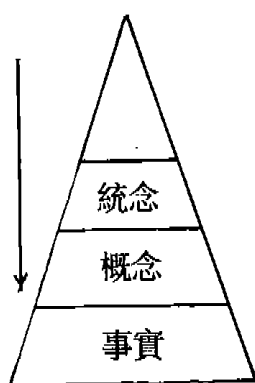
1. 是以句型的方式來表現。
2. 包含兩個以上的概念。
3. 是一個可被廣泛應用的通則，不包含特定的人、地和事。

因此，在歸納統念的教學中，應由搜集事實、形成概念，而導出通則，是由下而上的方法，即歸納教學法；但在從事教學活動設計時，却是先根據目標，擬定欲達成的統念，然後分析此統念中所包含的概念，再找出每一個概念所包含的事實，是一種演繹的過程，可分別以圖示之（陳青青，民79，7頁）：

1. 教師指導學生學習時，其程序如圖一，由下而上：



2. 教師在設計教學活動時，其程序如圖二，由上而下：



因此，當教師設計教學活動時，先要確定本節課要形成的概念是「生活的各項需要」，如何形成這個概念呢？在教學活動中，即須提出生活各項需要的事實，如：

食：米、菜、水果、麵包……。
衣：衣服、鞋子、襪子……。

住：房屋、家具……。

由於這些事實都是兒童日常生活中所熟悉的，因此可透過兒童本身的經驗，讓兒童說出來，再將兒童說出來的這些事實，形成「生活的各項需要」這個概念。以下就是第九節課的教學活動設計。

具體目標	教學活動	注意事項	教學時間	教學資源	評量方式
3-1 能分析家人職業對家庭的貢獻	九、家人的職業與生活(一) (一)提示 1. 本鄉(鎮市區)有各種不同的職業，前幾節課已了解了他們的工作情形。 2. 我們所學的各种職業中，有許多也是我們父母的職業。 3. 本節將討論家人職業對家庭的貢獻。 (二)討論 1. 你的家人為什麼要有職業？ 2. 你的家人賺錢是爲了什麼？	賺錢、爲社會服務……。 如果兒童回答「給家人用」，請兒童說出具體的花費，如購買米、菜、衣服、房屋、玩具、學用品、坐車、看電影、看病、送禮……請兒童儘量發表，並將兒童的答案板	5'		問答與測驗
			10'		

書。

3. 如果你家裏沒有人工作賺錢，會怎麼樣？

(三) 歸類

請兒童將板書的家庭各種花費，歸入下列適當的項目中：

食的方面

衣的方面

住的方面

行的方面

育的方面

樂的方面

醫藥衛生方面

雜用

1. 教師揭示歸類用的全部字卡，

然後逐項請兒童找出相關的花

費，並在同一項目的各種花費

上寫相同的記號或文字如：

菜 V 或食

米 V 食

水果 V 食

2. 歸類結束後，教師說明：食、

衣、住、行、育、樂、醫藥衛

生等，就是生活的各項需要。

米、菜、水果……。

衣服、鞋子……。

房屋、水電、家具……。

坐車、買車……。

交學費、買書……。

玩具、看電影……。

看病、買藥……。

送禮……。

20'

字卡：

食的方面

衣的方面

住的方面

行的方面

育的方面

樂的方面

醫藥衛生方

面

雜用

(四)歸納

教師引導兒童歸納：「家人要有職業，賺來的錢才可供給家庭生活上的各種需要。」

第九節完

在問思教學模式的第一個步驟中，共有四個活動：即引起動機、列舉事實、討論分類、確定名稱。本節課中，教師先「提示」兒童前幾節課所學習的內容，此為原有模式中所無，接著以「討論」第1題：你的家人為什麼要有職業？「引起兒童學習的動機」，再以第2題：你的家人賺錢是爲了什麼？讓兒童列舉家中具體的花費項目，即「列舉生活需要事實的活動」。進行此項活動時，「注意事項」欄中提示教師「將兒童的答案板書」，並將預期答案列出，供教師參考。此時教師除手冊提示的板書外，亦可與兒童事先共同搜集相關圖卡，當兒童說到某一項時，即展示此圖片；亦可將預期答案事先寫在長條紙或長條卡上，加以展示（陳青青，民79，8頁；歐用生，民78，15頁）。其中板書是最省事、不需事先做準備的方式，故在教師手冊「注意事項」欄中提示教師，是最起碼、不可或缺的教學技巧。

接著應「進行討論」分類和「確定名稱」的活動。依據實驗課程的試教結果，顯示三年級的兒童，若自行分類，需要花費極長的時間，尤其本節的分類項目有八項之多，兒童

自行分類，亦有困難。因此將原有的「分類」和「定名」活動，改爲較簡單的「歸類」活動，即由教師提出分類的標準（食、衣、住、行、育、樂、醫藥衛生和雜用等八項），讓兒童將板書的所有事實，歸在各類標準中（周經媛，民78，60頁）。各類標準可由字卡呈現，並以各種不同的符號代替之，如以「★」代替「食」，或直接以「食」寫在各個事實之上。歸類結束後，教師說明：食、衣、住、行、育、樂和醫藥衛生等，就是「生活的各項需要」，得到統念中的三個主要統念之一。將「分類」改爲「歸類」，是實驗課程對問思教學模式在應用上所做的修正，以符合教學對象——學生的能力。

至於統念中另一個主要概念：各種職業，則非問思教學模式中的任何步驟可教，因此另行設計教學活動，請參考實驗課程第六冊教師手冊第二到第八節課（台灣省國民學校問思研習會，民77，32—40頁），此處不再介紹。

在兒童了解了「生活所需」和「各種職業」兩個概念之後，即進行第十一節的教學，探討此兩概念間的關係。

具體目標	教學活動	注意事項	教學時間	教學資源	評量方式																												
2-1 能辨認與各項生活需要的職業 1-5 能歸納職業間相互的關係	十一、職業間的關係 (一)提示 本單元已學習過數種職業和生活的各項需要，本節課將進一步討論職業與生活需要的關係，及職業之間的關係。 (二)討論 1. 稻米的來源： (1)根據習作一、二、三、四、五的內容，找出與稻米（食的生活需要）有關的各種職業及其工作： 商人：賣米。 工人：搬運、加工。 農人：種稻。 (2)寫出先後順序，並以箭頭表示之： （農）（工）（工） 種稻↓搬運↓加工↓ （商） 賣出	教師板書。 可在黑板上以資料儲備表的方式逐項填寫。 <table><tr><th>屋 房</th><th>服 衣</th><th>米 稻</th><th>生活需要各種職業</th></tr><tr><td></td><td>①花棉種麻</td><td>①稻種</td><td>農</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>漁</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>牧</td></tr><tr><td>③子房蓋 ④電水裝</td><td>②布織 ③衣成做</td><td>②運搬 ③工加</td><td>工</td></tr><tr><td>②材建賣</td><td>③布賣 ④服衣賣</td><td>④米賣</td><td>商</td></tr><tr><td>①計 設</td><td></td><td></td><td>師築建</td></tr></table>	屋 房	服 衣	米 稻	生活需要各種職業		①花棉種麻	①稻種	農				漁				牧	③子房蓋 ④電水裝	②布織 ③衣成做	②運搬 ③工加	工	②材建賣	③布賣 ④服衣賣	④米賣	商	①計 設			師築建	30' 5'	教學資源	問答與測驗 問答與測驗
屋 房	服 衣	米 稻	生活需要各種職業																														
	①花棉種麻	①稻種	農																														
			漁																														
			牧																														
③子房蓋 ④電水裝	②布織 ③衣成做	②運搬 ③工加	工																														
②材建賣	③布賣 ④服衣賣	④米賣	商																														
①計 設			師築建																														

(3) 師生共同討論下列問題：

① 要有那幾種職業的合作，我們才能有米來煮飯吃？

② 如果缺少其中一種職業，會有什麼影響？

2. 衣服的來源：

(1) 根據習作一、二、三、四、五的內容，找出與衣服（衣的生活需要）有關的各種職業及其工作：

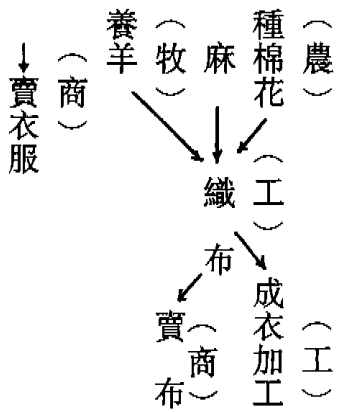
商人：賣衣服、賣布。

工人：織布、做衣服。

農人：種棉花、麻。

牧人：養羊。

(2) 寫出先後順序，並以箭頭表示之：



缺少的項目可由老師自行假定，並將缺少之項目遮住，則可明白顯示其不連貫之影響。

	↓媽媽做衣服 (3)師生共同討論下列問題： ①要有那些職業的人分工合作，才能完成一件衣服？ ②如果缺少其中一種會有什麼影響？ (三)提出假說 教師利用問題引導兒童提出假說：「有各種職業的合作，才能供給我們生活的需要。」 第十一節完	問題舉例： 1. 稻米（衣服）可以滿足什麼生活需要？ 2. 稻米可以由某一種職業的人（如農人）單獨提供給我們嗎？為什麼？ 3. 衣服可以由某一種職業的人（如紡織工人）單獨提供給我們嗎？為什麼？ 4. 米飯和衣服的生產過程有什麼相似的地方？ 5. 「各種職業」和「生活需要」之間有什麼關係？請做成一個假設。	5'		
--	--	--	----	--	--

本節課的重點，在指導兒童從各項資料中，加以分析、整理，以達成發展統念的目標，是問思教學模式中，最主要的步驟（歐用生，民78，15頁；陳青青，民79，9頁）。

在此第三步驟中，原有三個主要活動，它們分別是：

1. 搜集資料
2. 分析資料
3. 發展假說

分析資料最好的方法是利用資料儲備表(Servey, 1981, P.130)。

本節課的敘寫方式，與問思教學模式的第二步驟並不完全相同，但仍包含了上述的三個活動：

(一)提示：提示兒童本單元前數節的學習內容，包括數種職業和生活的各項需要，以及本節課欲達成的目標——探討職業與生活需要的關係，和職業之間的關係，是問思教學模式中沒有的活動。

(二)討論

在討論活動中，即涵蓋了「搜集資料」和「分析資料」兩個活動。

在「搜集資料」活動方面，本節課將習作一、二、三、四、五的內容，做為兒童課前所搜集的資料，請兒童在這五個習作資料中，分別找出與稻米（食的生活需要）和衣服（衣的生活需要）有關的各種職業及其工作，並將之填在資

料儲備表中的適當位置。

資料儲備表是以前幾節課所得的概念為架構擬定的，使所欲發展的統念、概念與事實得以一致（歐用生，民78，152頁）。本資料儲備表即包含了「各種職業」和「生活需要」兩個概念，要兒童填進去的種稻、搬運、加工……等，就是兒童在五個習作中所搜集的事實資料。資料儲備表的填寫，可全班共同進行，也可以分組進行，本節課採全班共同填寫的方式。

當兒童所搜集的資料，都填入資料儲備表後，師生即共同討論問題，以分析資料。

教師利用下列問題，整理兒童的思考：

1. 要有那幾種職業的合作，我們才能有米來煮飯吃（或完成一件衣服）？

2. 如果缺少其中一種職業，會有什麼影響？

透過這兩個問題，可將兒童的思考，引導到統念上。

(三)提出假說

此即發展假說的活動。

在此活動中，教師仍需提出不同層次的問題，引導兒童思考概念與概念間的關係，並自行發展統念，兒童初步歸納出的統念，由於尚未經過驗證，稱為「假說」，本節課所得到的假說是——有各種職業的合作，才能供給我們生活的需要。

教師所提出的問題，應與假說有密切的關係，本應由教師自行設計，為便利教師設計，乃在「注意事項」欄中，提供教師可用的範例，以避免因教師問題設計不當，產生兒童無法提出假說的困擾。

教學進行至此，兒童已由事實歸出概念，並對概念之間的關係，提出了假說。此項假說，即是問思教學與一般「歸納」活動最大的區別所在。因為一般的概念歸納活動，至此

即得到所需的歸納概念，活動即可告一段落；而問思教學模式僅將此概念間的關係，稱之為「假說」，尚需經過驗證和應用的步驟，才算得到統念。因此問思教學模式較一般概念歸納活動更具科學精神，但也因此需要較長的活動時間。

接著進行的第十二節，就是問思教學模式中的第三個步驟：證明及應用。

具體目標	教學活動	注意事項	教學時間	教學資源	評量方式
2-1 能辨認與各項生活需要相關的職業 1-5 能歸納職業下相互的關係	十二、職業間的關係(二) (一)提示 提示上一節課的假說，本節將繼續討論職業與生活需要的關係，及職業之間的關係。 (二)驗證假說 利用房屋的建議，讓兒童證明假說的正確性。 1. 利用習作一、二、三、四、五的內容，找出與房屋(住的生活需要)有關的各種職業及其工作： 商人：賣建材。 工人：蓋房子、裝水電。 2. 除了商人、工人，還需要那些其	建築師	5' 20'		問答與測驗 問答與測驗

他的人？做什麼事？

3. 寫出先後順序，並以箭頭表示之：

(建築師) (商) (工)

設 計→買建材→蓋房子→

(工)

裝水電

4. 師生共同討論下列問題：

(1) 要有那幾種人的分工合作，才能蓋好房子？

(2) 如果缺少其中一種會有什麼影響？

(3) 房屋和稻米、衣服的產生過程有什麼相同的地方？

(4) 我們所做的假說正確嗎？

5. 教師說明假說經過了驗證，即可稱之為「統念」。

(三)應用統念

1. 請兒童在身邊任意選定一樣東西，探討它的生產過程中，相關的各種職業。

例一：課本

(1) 課本是怎麼來的？

都是由各種職業的人合作，才能供給我們生活的需要。

教師也可利用「家庭花費項目歸類表」來挑選。

(參考教科書封底裏的資料)
編課本的人→印刷廠→書店→學校

	(2) 要有那幾種職業的人合作，我們才有課本唸？ (3) 如果缺少其中一種職業有什麼影響？ 例二：鉛筆 (1) 鉛筆是怎麼來的？ (2) 要有那幾種職業的人合作，我們才有鉛筆用？ (3) 如果缺少其中一種職業有什麼影響？ 2. 經過應用，知道兒童的統念具有普遍性，「生活上所需要的各種東西，都要各種職業的合作才能得到」	伐木→開鉛礦→製造鉛筆的工廠→商店→學生。 提示兒童回家預習社會 58—60 頁的資料。	社會 58—60 頁	
第十二節完				

在問思教學模式的第三步驟中，教師協助兒童考驗他在前一步驟建立的假說，探討這個統念是否有效，並將統念推展到可以合理應用的地步（歐用生，民 78，154 頁）。

在此步驟中，有兩個活動：即驗證假說和應用統念，本節課即完全依此活動設計，僅在上課時先做「提示」活動。茲將此二活動的設計，分析於下：

二、驗證假說：在此活動中，教師使用發問技巧，或共同討論，引導兒童以所獲得的資料驗證假說，看它是否能成爲一個可被廣泛應用的統念。本節課即以習作一、二、三、四、五中的資料內容，請兒童找出與房屋（住的生活需要）有關的各種職業及其工作。如：

商人：賣建材

工人：蓋房子、裝水電

建築師：設計房屋

接著透過討論，讓兒童找出蓋房子的相關職業，並與上一節課中的稻米、衣服生產過程相比較，證實假說——「各種職業的人合作，才能供給我們生活的需要」是正確的，教師並說明經過驗證的假說，可稱之為「統念」。兒童經過如此的學習活動，對所歸納出來的統念，必然會有深刻的印象。

三、應用統念：假說經過驗證後，成為統念，教師要引導兒童將此統念應用到他的生活情況中。本活動由兒童任選一樣身邊的東西，要兒童根據統念來預測其生產過程。手冊

中提供教師兩個例子，供兒童應用：

課本的生產過程

鉛筆的生產過程

經過應用統念的活動後，可以發現本統念具有普遍性。兒童在經過了這樣的學習過程後，非但能應用所學的統念，並且也證實所學的知識，均能發揮效用，使學習興趣高昂。

接著進行第十六節，即問思教學模式中的第四個步驟：價值判斷與選擇。

具體目標	教學活動	注意事項	教學時間	教學資源	評量方式
	十六、試做職業選擇 (一)複習 綜合複習本單元的學習內容： 1. 在本單元中你知道了那些職業？ 2. 這麼多的職業，你要怎麼樣加以辨別？ 3. 這些職業對社會有什麼貢獻？ 4. 一種職業可以單獨存在嗎？為什麼？	可揭示本單元各節歸納時所使用的長條卡。 依工作內容、使用工具，加以辨別。 引導兒童說出歸納性的語句。	25'		

3-4 能依照自己的判斷試做職業選擇	5. 我們的社會如果沒有這麼多人辛勤的工作，會變成什麼樣子？ 6. 如果你家裏的人都沒有工作，你的家會怎麼樣？ 7. 你認為每一種職業都重要嗎？為什麼？ (二)發表 教師引導兒童了解每一個人都要長大，離開學校，請兒童現在試做職業選擇。 1. 你最喜歡那一種職業？ 2. 你長大以後要做什么？為什麼？ 3. 你選擇的職業會不會遭遇困難？你還要選擇它嗎？為什麼？ 4. 對那些你不想從事的職業，要有什麼態度？為什麼？ 【補充活動】 「高樓平地起」唱遊。 本單元完
讓兒童對各種職業的價值，自行做判斷選擇，教師請勿置評。	15'
社會62頁 「高樓平地起」歌曲	問答與測驗

價值澄清和行動是社會科教學的重要目標，也是問思教學法中的重要步驟。本活動的重要目的在發展兒童敏銳的評鑑能力，和培養兒童正確的價值觀。在此步驟中，教師運用發問技巧，啟發兒童的思考，引導兒童對一連串的問題加以判斷、評價與選擇，並能應用內在、外在的標準，來支持自己的立場（陳青青，民79，14頁）。因此設計問題時，所把握的原則如下：

1. 問題的性質必須是評鑑性的。
2. 提示教師接受兒童不同的答案，但必須以「為什麼」追問兒童理由。

這些原則，在教學活動設計中，均清晰可見。

在問思教學法的實際運用中，可以看到許多彈性運用的地方，可見任何一種教學方法，在做成實際的教學活動設計時，仍有不少設計者運用巧思的創造空間，此為教學活動設計領域中值得大力探索的奧妙之處。

由上述四種教學方法在社會科實驗課程的運用過程分析中，充分顯示任何既有的教學方法，都無法一成不變地予以套用，必須考慮許多不同的因素，彈性運用，才能將其效用充分發揮，此即為教學活動設計的藝術。以下即將這些因素略作分析，以提供有志從事教學設計者之參考：

1. 此教學方法是否能達成本單元或本節課的目標：由於目標的性質不同，教學方法也應有所區別，而不能一種方

法用到底，因此設計者應熟知各種教學方法，以靈活運用。

2. 此教學方法是否適合兒童的程度？若有不適合之處，在不損及其精神的原則下可以加以修改，如問思教學法中的「分類」即可改為「歸類」，以利兒童的學習。

3. 此教學方法是否適合教學內容的性質？若不適合，不必勉強採用。

4. 如何使教師了解教學設計者的意圖？應充分運用「注意事項」欄，為教師解說或提示，使教師能掌握此教學法的精神，順利教學。

5. 此教學方法需要運用那些教學資源？例如讀圖教學，非使用地圖、地球儀等教具無法奏效，在「教學資源」欄中就必需註明，否則必會事倍功半。

6. 此教學方法需要多少教學時間？在上述四種教學方法中，練習教學法和角色扮演所需的時間較短，通常一節課都可做一個完整的設計；讀圖教學則因年級不同而方法也不同；問思教學法則需要較多時間，通常是三至四節，因此需以整個單元來考量，做最適當的安排。

除上述四種較完整的教學方法外，社會科實驗課程的教學活動設計，依據教學活動準備—發展—綜合的三個階段，分別採用不同的教學活動，組成每一節課。這些教學活動，包括觀察、發表、報告、聽故事、閱讀（準備活動或引起動機）；討論、問答、遊戲、演練、分組活動、表演、角色扮演

演、參觀(發展活動)；統整、歸納、習作活動……(綜合活動)等，每一個活動均有其實施重點，將留待另文探討。

參考書目

中文部分：

- 方炳林(民68) 教學原理 台北教育文物出版社
王浩博譯(民79) 尋找社會科的範圍與順序 載於台灣省國民學校教師研習會出版之「七十九年度國小社會科課程學術研討會專輯」 板橋 台灣省國民學校教師研習會
周經媛(民78) 認識國小社會科新課程 板橋 台灣省國民學校教師研習會
金樹人(民77) 角色扮演 載於黃光雄主編之「教學原理」 台北 師大書苑
孫邦正(民72) 教育概論 台北台灣商務印書館
高強華(民77) 練習教學法 載於黃光雄主編之「教學原理」 台北師大書苑
國立編譯館主編(民70) 課程教材教法通論 台北 國立編譯館
陳青青(民79) 問思教學法 載於周經媛之國民小學社會科教學方法專輯 板橋台灣省國民學校教師研習會
教育部國教司主編(民65) 國民小學課程標準
陳朝平(民65) 行為目標在國民小學社會科教學之應用
霧峯 台灣省政府教育廳

黃光雄主編(民77) 教學原理 台北 師大書苑

臺灣省國民學校教師研習會(民74—79) 國民小學社會實驗課程教師手冊 一—十二冊

歐用生(民78) 社會科教學研究 台北 師大書苑

英文部分

Bennett, M.E.(1963) Guidance and Counseling in Groups New York: Mc Graw-Hill.

Maxim, G. W.(1983) Social Studies and the Elementary School child Columbus: Bell & Howell Company.

【作者簡介】秦葆琦小姐，江蘇省嘉定縣人，美國亞利桑那大學教育碩士。現任台灣省國民學校教師研習會副研究員。

