

國語文教學與輔導活動的結合

林斐霜

南投縣中寮鄉永和國小教導主任

一、前言

國民小學新課程標準所訂定的國語科教學的總目標，除說、讀、寫、作等語文能力的養成外，還包括「想像、思考能力」、「樂觀進取精神」、「表達思想情意能力」的培養。後者已寓有心理輔導意涵。筆者另並以爲，國語文教學的目標，其實尚包含潛移默化的人格陶冶及內在情緒的宣通。孔子在使用語文教材《詩經》時，就充分發揮這種輔導功能。他說：「詩可以興，可以觀，可以群，可以怨。邇之事父，遠之事君，多識鳥獸草木之名。」（論語陽貨）「興」「怨」都是情緒的紓發；「群」則是與人相處的修養與要領。筆者多年從事國語文教學，發現可以將輔導功能納入國語科的課程目標。

教育部新修訂的課程標準，已將輔導活動單獨列爲一科，明確規定三至六年級，除與各科教學及各項教育活動相互配合外，並應單獨教學，每週一節四十分鐘（註1）。可見心理輔導在小學愈來愈受重視。將國語文教學與輔導活動結合，可豐富輔導活動的內涵。

二、國語文的輔導功能

自有歷史以來，人類的態度和行爲就受到文學作品的影響。例如老子的「大巧若拙，大辯若訥」，莊子的「棄智」，對後世讀書人的影響不小，柳宗元就把比鄰的山叫「愚山」，附近的水叫「愚溪」。

現代的教育學者和許多從事助人工作者都承認：書籍不僅對人們的適應有影響力，而且可幫助人們處理其行爲或情緒問題。國語文課程可藉由閱讀使兒童增加解決問題及適應的能力。

柏恩史坦(J. L. Bernstein)認爲，對孩童而言，文學的認同作用可以達到下列輔導目標：

1. 當讀者看到他人的問題時，他們有機會察覺他們自己的問題。
2. 閱讀是私下的活動，而自我察覺常發生在獨自個兒時。
3. 窘困可以減到最少。當孩童經驗到問題，如性騷擾時，他們自己獨自檢視這個問題，然後察覺到他們不是唯一具有此困擾情況的人。
4. 讀者不必在被觀察、被干預的情況下預習解決問題方法。
5. 讀書被鼓勵去和書中人物一同討論他們的問題。（註2）

當使用圖書來輔導時，可選擇有關的情感教材作爲兒童團體的談話材料，其

基本過程是：(1)認同主角。(2)發洩情緒。(3)頓悟以解決問題。

這種閱讀輔導的基本假設是：一旦孩子的認知改變了，態度或行為也就跟著改變。茲分述這三種過程：

1. 認同和投射。

團體的帶領者透過技巧和洞察力，使孩子與書產生共鳴，從而使孩子能夠認同書中人物所經驗的問題與自己問題的相似性。帶領者要幫助兒童先闡釋書中人物的動機（目的），及了解書中每個人物間的關係。此外，並幫助小朋友從書中獲得一些啓示，並應用到他實際所面臨的問題。

2. 發洩情緒。

透過閱讀，重新創造孩童過去創痛事件，而且協助小孩投射其潛意識的東西或內在的感覺於書中人物身上。引導者最重要的工作是幫助孩子了解，在此過程中，投射的是真正早期事件的產物，所以投射是潛意識的表達，它是導向心理統整和自我認可的第一步。

3. 頓悟和統整。

小朋友在帶領者的引導下獲得頓悟，並開始認可書中對問題的解決途徑，而且找出新的方法來解決，處理他的問題（註3）

為達到閱讀輔導的目的，在兒童上課的討論中，可包括下列問題：

- (1)綜合故事內容。
- (2)討論主角的感覺。
- (3)從他們生活中指認類似發生之事。
- (4)探索某些行為或感覺的後果。
- (5)對某些行為、感覺之後果，作私人性的結論。

或更具體些，可問兒童下面的具體問題：

- (1)多告訴我一些有關這故事的事。
- (2)你覺得主角感覺怎麼樣？
- (3)假如你在主角的地位，你會有何感覺？
- (4)主角如何解決問題？其優點在那裡？
- (5)這個故事告訴我們什麼？或從故事得到什麼教訓？（註4）

三、國語文教學的輔導技巧

茲依據學理及筆者經驗，提出五種在國語文教學過程中可利用的輔導技巧：

- (1)相互說故事，(2)看圖寫故事，(3)詩的欣賞與創作，(4)閱讀名人故事。

(一)相互說故事

當學生遇到心理困擾時，例如不滿、挫折、悲傷，筆者應用相互說故事技巧來紓解孩子的情緒。

相互說故事技巧是一種心理輔導的活動，藉由學生自己編擬的故事及老師相對提出的故事，紓解孩子內心情緒，並增進自我覺察。其主要步驟為：

1. 氣氛營造，建立信任關係。以親切、溫暖和接納的態度，讓學生感受到安全的氣氛，願意吐露內心的話。

2. 向學生說明編故事的要領，例如：突破任何規則限制，說任何想說的故事；一定要是自己編的故事，不能講別人編的故事。可用動物擬人化方式說故事。故事最後指出「這個故事告訴我們什麼？」如果能夠錄音或錄影，事後再聽一遍，效果更好。

3. 請孩子思索內心正在困擾的問題，並說出。如果孩子漫無邊際地湊故事，老師可以加以適當引導。

4. 請學生編故事，並說出。例如：

「很久很久以前，在一片大草原（或大森林），有一座動物學校，山羊老師……。」

5. 如果孩子停頓太久或草草結束，老師可提出簡單問題，例如：「小白兔心裡是不是很難過？」「小蛇有沒有跟大象解釋？」

6. 老師可紀錄人物及情節，以便立即編個相對應的故事，同時也應時隨時推測學生的內在心理動力意義，尤其需要輔導的心理問題。必要時提簡單問題，例如：「你故事中的魚是男的或女的？」

7. 老師創造一個相對應的故事。應包括孩子所編故事的人物和情節，只不過針對孩子所展現的問題，加入大人的觀點，換言之，提出更健康、成熟的處理衝突或適應方式的看法。

8. 討論故事的道德或教訓。「這個故事告訴我們什麼？」孩子很喜歡討論這樣的問題。

(二)看圖寫故事

當中、低年級的小朋友在上課或做功課時，注意力不能集中，筆者應用看圖寫故事技巧來引導。

看圖寫故事的步驟如次：

1. 選擇一張掛圖。圖面不要太小，讓全班小朋友都能看得清楚。圖的內容不要太單調，例如人物、房屋、自然及人文景觀，以便提供孩子想像力的線索。色彩儘量能夠亮麗，以吸引孩子的興趣與注意。

2. 請全班小朋友看圖想像，編成一則故事，並寫在紙上。教師鼓勵孩子自由的、富有創意的構思，最好能配合當時的心情來想，盡情揮洒。

3. 爲了鼓勵孩子在寫作時專心致志，教師可給予獎勵。例如能持續十分鐘安靜寫作者，給點券五點。能持續十分鐘者，給點券十點。依此類推。

4. 請小朋友上台將故事作品朗讀，並給予獎勵。台下小朋友如果能專心聽每一位上台朗讀者的作品也給予獎勵。

(三)詩的欣賞與創作

詩是美麗的文學作品，讓孩子欣賞詩，可以呈現內心映像。例如，詩句中描寫「家」，可讓孩子產生家的心像；「嬰兒」，會勾起小時候的經驗，歷歷如繪。這種心像正反映某種潛意識經驗。老師可以讓孩子說出來；此時如果孩子閃著淚水，老師宜先予慰，然後私下導談，紓解孩子內心的困擾。

筆者曾以楊喚的詩「家」讓孩子欣賞。當讀到「可憐的風沒有家」時，一位住在外婆家的單親孩子忍不住號咷大哭。透過這次情緒的宣洩，他感覺舒暢多了。然後我私底下和他談話，接近他，給他支持。我發現，原來調皮搗蛋的他，變得合群了，更用功了。

至於詩的創作，也是讓兒童投射或宣洩內心情緒的適當方式。可直接描述情緒，例如快樂、憤怒、悲傷、或恨。也可隱喻，藉由鳥、花等動植物來譬喻他們內心的感受。

茲舉筆者過去班上兩位小朋友以一首詩來描寫心境為例：

1. 討厭和難過（五年級）

討厭的事是——

不能好好玩一玩。

難過的事是——

被罵得狗血淋頭。

這世界怎麼會有這麼多讓我討厭和難過的事呢？

2. 挨罵（六年級）

「笨啊！這麼簡單也不會！」

我很沮喪，

我真的很笨嗎？

媽媽為何生個愚笨的我再罵我笨呢？

大人好像也不太聰明喲！

「壞透了！整天往外跑，

功課不認真做！」

我很難過，

我很壞嗎？

爸爸兇我往外跑，

他還不是整天都不在家。

唉！

真盼望早點長大，

不要再挨罵了。

(四)閱讀名人故事

孔子的學生對孔子有「高山仰止，景行行止」的感歎。我們讓孩子閱讀名人的故事，會興趣效法的動機，而有潛移默化的效果。心理學稱這種變化的過程為「社會學習」(Social Learning)。

國語課本不乏名人故事，例如第十冊第二十課少年時代的史懷哲。筆者曾在班級和小朋友討論史懷哲的故事，所提出的問題如次：

- 你對史懷哲的印象如何？
- 假如你是史懷哲，你會有何感覺？
- 史懷哲有什麼值得我們學習的地方？
- 這個故事告訴我們什麼？

筆者認為，要使兒童在閱讀名人故事後，確實產生輔導的效果，宜參考下列原則：

- 建立關係：教師以真誠的態度、溫暖的接納和關懷以及同理心的傾聽，讓孩子覺得老師是值得信賴的。
- 請兒童說出文章的大意及心得，教師予以統整。如係課外讀物，教師可作導讀，例如向學生說明該讀物的性質和優點、主要內容和值得參考的重點。
- 透過輔導技巧引導學生產生對書中人物的認同及內心的共鳴感覺。
- 讓孩子說出值得借鏡的地方，並反省自我，產生覺察的效果。有位學生描述海倫凱勒學說話的艱苦歷程，並能檢討自己不願說話的癥結。
- 透過動態活動，例如角色扮演、靜心冥想等，加強學生的覺察功夫。
- 請兒童說出擬採取的行動計畫及家庭作業。

四、國語文教師的輔導態度

要使國語文教育具有輔導功能，教師的態度乃為關鍵。美國輔導學家羅吉斯(C. R. Rogers)提出「以當事人為中心」(Client-Centered)的觀念，頗值得參考

(註5)。這是一種合乎人性的輔導，因為他的理論極合乎人本性的基本要求，就是人的自我成長，自我發長，和自我制衡；更尊重人的自主權和人的自尊心。

羅氏能有一個基本的看法，就是對人有樂觀性的信任，認為人是理性的，有自立性，有負責性，有面向人生的進取性，有改變自己的能力，有尋求自我向善的本能，而且積極地要去發揮自己的潛能。人所欠缺的是一種清晰的知曉或自我深入的覺察，和一個適當的環境。輔導是填補上他的缺陷，給他深入的認識，明察和認識如何去追求一個適當的環境。羅氏更相信當人有了清晰的明白了解後，他自然會去追求自己認為最好的一面。

沒有人的情緒不被責罵或懲罰所波動，也沒有人甘受他的強迫而喪失自我的能力。責罵、懲罰及強迫不能產生建設，只產生破壞，這是負面的教育。正面的教育是給人鼓勵，助人成長，廣人發展，建設自我的認識，為達到這目的，就要求人有溫和、體貼、真誠、尊重和切身的感受。輔導和教育的涵意是協助人從不完美中，趨向完美，從缺陷中趨向美滿。在人的成長中，固然會產生不少不是之處，才需要成人的教導，協助他去除不是之處。輔導上的接受，不是接受他的問題行為，而是要接受被輔導的這個人，換句話說：輔導和教育上，我們是論事，而不是論人。「指責」的對象，常是「人」，而不是「物」。例如：「你又不關門」。這句話是指責人：「你」。若轉個方式說：「門未關上」。這是論事而不是論人。人的爭執和忿怒常發生在人身的攻擊上。人身的攻擊不是教育，只是一種報復（註6）。

總之，做為一位教師，宜對學生有溫和的態度，完全的尊重和接納，並對學生的行為和心理表現切身的感受。

五、結語

韓愈在師說一文云：「師者，所以傳道、授業、解惑也。」筆者認為其中「解惑」包含輔導的功能。在國語教育中，透過語文所表達的真、善與美，陶冶學生，潛移默化，使能發展健全的人格和適應社會生活的能力。教師宜具備輔導知能，然後能使國語文教學與輔導活動結合。

附註

註1：劉德生（民84），「國民小學輔導活動課程標準的精神與特色」刊於台灣省國民學校故師研習會編印「國民小學新課程標準的精神與特色」，頁一四四。

註2：黃月霞譯（民79），兒童諮詢與治療。台北：五南圖書出版公司，頁一八三。

註3：赫塞著，李映萩譯（民67），讀書隨感——傑出的讀書指南。台北：志文出版社，頁六十六。

註4：黃月霞（民76），兒童團體諮商。台北：桂冠圖書公司，頁一九二。

註5：鄧繼強（民82），輔導——民主的教育。台北：大鴻圖書有限公司，頁四十三。

註6：同前註，頁四十五—四十六。