

我國高級中學美術資優教育 (美術班)現況

曾國安

臺北市立明倫高級中學 教師

壹、前言

自古以來我國有關美術教育的思想言論非常之多，如莊子即提出「原天地之美而達萬物之理。」是把人和自然合而為一的一種美育理想。又如唐朝張彥遠之歷代名畫記中說：「夫畫者成教化，助人倫，窮神變測幽微與六籍同功，四時並運，發於天然非由述作……。」

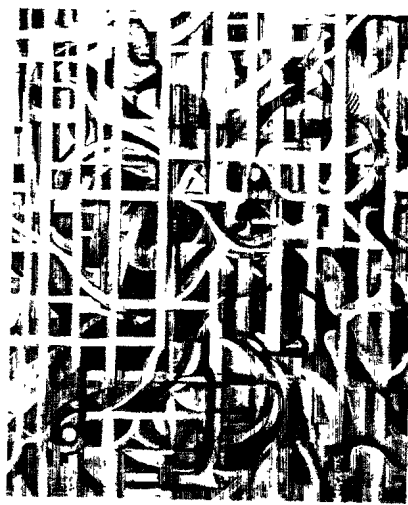
由此看來美術教育之目的含有人性的教育內涵，而美術製作之功能則有教化之目的。到了兩宋時期朝廷設立了畫院，召募名師，授予官位，獎勵繪事，課程內容以道釋人物、山水、花鳥為主，其目的依然是為成教化、助人倫、為皇帝、宗教而服務。這當然是一種培養畫家的教育，畫家受到禮遇，但畫風卻受到拘束。另外有一些在野的畫家大多為文人志士，他們在詩詞文學領域鑽研之餘亦善書畫，以師徒

授受方式，及以臨摹為主。總之我國早期美術教育除了畫院的培養或師徒的傳授來培養繪畫的人才外，其餘的人甚少有機會接觸到美術教育。

到了清末，民國初年受到西方文化教育的影響日增，從「欽定學堂章程」中，就把圖畫課列入了教學課程。其中雖然名稱時有不同，如民國十二年把圖畫改為「象形」。到了民國二十一年才再把「象形」改為「美術」，一直延用至今。還有民國初年的教育總長蔡元培所提倡的美育代宗教的言論，更是美術教育普及於眾人的一個啟萌。有了理想，但理論不夠周嚴，也沒有提出一套有效的教育方法。美術課雖排入了學校的教學中，但缺乏教材，沒有師資。美術教育只是一種點綴而已。到了民國三十八年政府遷臺之後。對教育之重視不遺餘力。學校美術教育才逐漸受到重視。但是在升學主義掛帥下，學校教育偏重智

育的教學。又因聯考的制度實施後產生了學校的排名次序，家長，學生爭相希望進入明星學校就讀。美術課因非聯考的科目，又再度不受重視了。

社會的發展必須是物質建設與精神建設並重。隨著社會的發展，藝術文化活動漸被重視，教育部於民國七十年成立了八所國民中小學「美術教育實驗班」開始實施美術資優教育，再依實際需要逐年分區設班。三年後(民國73年)為了銜接國中美術班之教育，全國開始設立了三所高中美術實驗班。於民國七十六年又將全國之美術實驗班改名為美術班。到現在(民國八十六年)全國設有高中美術班之學校從最早的臺北市中正高中、臺灣省豐原高中和高雄市前鎮高中三校，先後次第增加了臺灣省有馬公高中，花蓮女中，屏東高中，鳳新高中，台南二女，新營高中，嘉義高中，竹山高中，台中一中，陽明高中，新莊高中，新竹女中，台北縣立永平高中，高雄私立樂育高中，高雄私立中華藝校，臺南縣私立興國高中，桃園縣私立泉喬高中，臺北市華岡藝校，臺北縣私立淡江高中，苗栗高中，以及臺北市的師大附中和明倫高中，計有二十四所高中。美術資優教育班至今已經有十三年了，但是因為「特殊教育法」及其「施行細則」大都偏重國民教育及特殊學校之方面較為明細，有關高中部份則甚少提及。還有國民中小學美術班另訂有「國民中小學設置美術班實施要點」及「國民中小學美術班教材大綱」試用本(民78)。反觀高中美術班除了沒有完善的法源依據，也未訂定「高中美術班之實施要點」而「高中美術班之教材大綱草案」只具雛型並未明訂。使得高中美術資優教育在教學行政、環境和品質等都



心之森 素描 新竹女中 謝文怡

面臨許多困境。

貳、美術資優班的設置與實施

一、目標

(一)發掘培養我國高級中學具有美術特殊才能優異之學生，以奠定我國文化建設所需之人才。

(二)繼續強化國民教育階段，美術特殊才能優異學生之培育，充分發揮其潛能，以銜接大學美術專業教育之能力。

(三)藉由美術創作之經驗，熟悉表現媒材之特質、增進美術創作的的能力。

(四)透過美術的認知、鑑賞等的活動，培養學生的美感情操及健全人格、並領悟我國人文藝術與世界多元文化之藝術特質與價值。

(五)透過美術資優教育之實施，推動美術教育研究之風氣，提供改進美術教育之效能。

二、實施要點

(一)辦理學校

由直轄市或省市主管教育行政

機關視實際需要核定或指定有關學校辦理之。核定或指定時應聘請學者專家實地訪視，其遴選標準如下：

1. 校長對美術教育有充分認識與熱心美術教育者。

2. 美術科師資優良，並對美術教育有研究者及對特殊教育有興趣者。

3. 學校有能力聘請擔任美術教學之師資者。

4. 具有適當之空間及足夠之設備以提供美術教學用者。

(二)學生來源

1. 由所屬行政主管教育機關依特殊教育法施行細則有關規定辦理之。

2. 由臺灣區國民中學美術資賦優異學生升學聯合甄試，甄選分發入學。

3. 由省、市分區公立高中聯合招生，加考美術科目之學生分發入學。

4. 由各校依特殊教育法施行細則之規定報請主管教育行政機關核准後自行招生。

(三)師資

1. 員額編制

(1)每班置教師不少於三人。

(2)三班以上設組長一人(依規定資格辦理)。

2. 教師來源

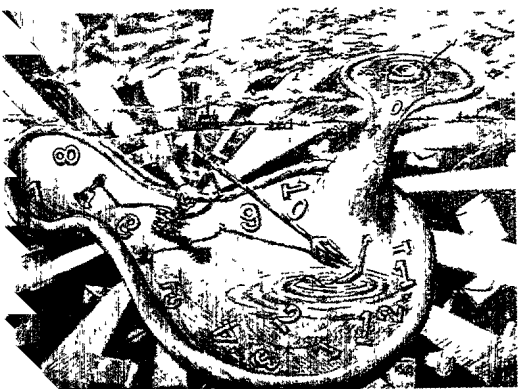
(1)各辦理學校得就校內教師中遴選具有專長者擔任，必要時得報請主管教育行政機關調派。

(2)辦理甄選方式遴選之。

(3)外聘具有專長之教師兼任之。

三、經費

(一)有關開辦、經營、人事與設備等費用由省、直轄市或縣主管教育行政機關，按年從寬編列預算補助。



生命 素描 明倫高中 黃郁婷

(二)學生作品展、觀摩教學、研討會、師資研習、評鑑及夏(冬)令營等之活動經費由教育部、廳、局共同負擔。

四、課程

(一)課程類別

1.美術專業科目：列有素描、水彩畫、圖畫、版畫、設計、基本構成、書法、美術鑑賞、藝術概論、美術史。

2.一般學科之課程依照高級中學課程標準之規定實施。

3.美術專業科目之教材、課程、時間之支配由教育部聘請專家及各校教師另行設計。

(二)教學時數

1.美術專業科目之授課每週至少十節，依高級中學課程標準已列一、二年級美術一節及家政或工藝二節配合運用外，不足之時數以選修科目或酌減自然科及其他時間補足之。

2.其他科目之教學時數，依課程標準之規定實施。

五、施教重點

(一)認識各種媒材之特質，提高學習之興趣。

(二)熟習應用各種媒材之技法，拓展其表現與創造思考之能力。

(三)研習我國固有繪畫藝術、發

揚民族文化。

(四)鑑賞中、外藝術作品，領悟我國與世界多元文化之特質與價值。

(五)利用社會資源，提高鄉土社區文化。

(六)提昇審美能力，涵養美感情操。

(七)藉由美術經驗之學習，引導正確的生活實踐準則，以發展完美人格。

(八)透過與國內外之學校相互訪問或提供作品，做文化之交流。

七、教學評鑑

(一)評鑑的範圍與內容

1.教學成效評鑑(由教育行政機關、學校及教師實施)

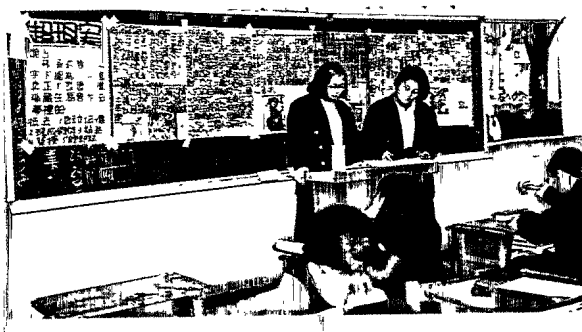
(1)教學環境評鑑：美術教室設備與佈置，學校行政之配合，教材，教具之準備。

(2)教學設計：教材間之單元與單元的順序性、繼續性。教材之廣



明倫高中美術班
畢業美展

鑑賞教學
分組報告
明倫高中提供



六、教學研究與成果之發表

(一)每學期召開教學研討會一次。

(二)每學年至少舉辦作品觀摩展一次。

(三)畢業時應舉辦畢業展，並編印作品專輯。

(四)配合教育行政機關舉辦之各項展覽。

(五)舉辦夏(冬)令營之活動，作校際之相互觀摩。

度與深度是否適合學生之程度和需求。

(3)充實教學與補救教學及個別化教學之實施評鑑。

2.教學品質之評鑑(由學校及教師自我實施)

(1)教學前之評鑑：教學計劃及教學進度之擬定。

(2)教學中之評鑑：選定之單元與目標之達成是否有效。教學之方式及進行是否達成行為之目標。



師生共同參與作品評量

(3)教學後之評鑑：作品之評鑑，及學習遷移之評鑑。

3.學生學習之評鑑(由教師及學生共同實施)

(1)表現領域(作品、美術知識、媒材使用)

(2)鑑賞領域(美術史、美術知識、美感判斷)

(3)實踐領域(學習態度、美化生活)

(二)評鑑的方式

1.形成性的評鑑

2.總結性的評鑑

3.自我評鑑

4.共同評鑑

(三)評鑑結果的處理

1.作為教師和學校擬定教學計畫，判斷教學品質和成效的依據。

2.增強學生的學習動機，了解學習效果，發覺學生個別差異與學習困難。

3.評鑑結果的分析可做為學校行政單位的輔導及下一學年度教學改進之參考依據。

4.學生的學習評鑑結果可做為個別化教學及輔導之依據參考。

參、美術資優班的設備

為因應高中美術班專業課程的教學成效之達成。必需設置適當的教學環境。但因各校的客觀條件不一。更因在經費或者是場地的不易取得而有不同的設備。但大體上均可以說是較一般高中的設備更充實，更完善。每一所學校大概都具有下列之設備。當然有些學校更建有美術館，其完善的設備更是令人羨慕不已。

一、美術教室

(一)鑑賞教室：設有大型銀幕、幻燈機、電視、錄放影機、投影機、CD、LD、電腦網際網路等多媒體設備及名畫、畫家或博物館的錄影帶、CD、LD、幻燈片等適合多媒體的教學。

(二)素描教室：設有置物櫃，存放各種靜物寫生之器物及標本、石膏像等、寫生枱、畫板、畫架、活動方向照明燈，水槽……等素描教學設備。

(三)水彩畫教室：設有置物櫃，存放各種靜物寫生之器物及標本，寫生枱、畫板、畫架、活動方向之照明燈，水槽……等水彩教學設備。

(四)國畫教室：設有置物櫃，存放國畫教材、標本，各種寫生用之器物等，大型畫桌、椅、墊布水槽，作品展示板等國畫教學有關之設備。

(五)書法教室：設有置物櫃，存放書法教材及書法用具等，大型畫桌、椅、墊布、水槽，作品展示板……等書法教學之有關設備。

(六)版畫教室：設有置物櫃存放版畫用具及教材。版畫壓印機、晾乾架、感光枱、腐蝕槽，各種版材及工具和印製之材料，水槽……等版畫教學有關之設備。

(七)設計教室：設有置物櫃存放設計用具及教材。水槽大型設計

桌、製圖桌、椅子等、水槽，作品展示板……等設計教學之設備。

(八)雕塑教室：設置物櫃存放雕塑用具及教材，雕塑臺泥槽、轆轤、電窯爐、晾乾架。電動雕刻機等，水槽，等雕塑及陶藝教學之設備。

(九)教師準備室：置教師辦公桌椅、資料櫃、教員教材櫃架等，參考用書……等兼作辦公室。

(十)展示室：牆上設軌道掛鉤，及軌道燈可供展覽作品並備有彈性隔間之展示板架，及存放作品之櫃架。

二、教材與教具

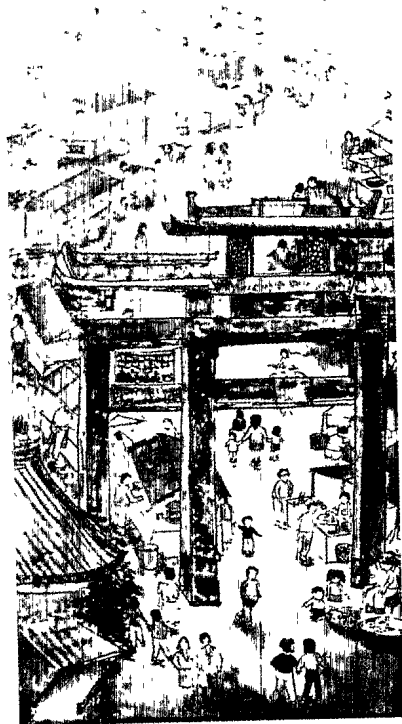
(一)各類美術參考用書、畫冊等。

(二)色彩學掛圖、色立體、色票、色環等。

(三)中國傳統及現代美術圖片與複製品。



山水 國畫 臺南二中 黃筱芬



市井風情 國畫 明倫高中 林依俐

(四)西洋傳統及現代美術圖片與複製品。

(五)美術教學之相關幻燈片、投影片。

(六)美術教學之相關錄影帶、CD片等。

(七)電腦網路與相關之電腦設備。

肆、美術資優班的課程與教學內容

一、目前我國國民中小學美術班之美術專業課程的教學時數、科目、教材內容均依教育部訂定之「國民中小學設置美術班實施要點」及「國民中小學美術班教材大綱(試用本)」(民 78)實施。而高級中學之美術班因為沒有訂定「高級中學設置

美術班實施要點」，且無「高級中學美術班教材大綱」之編訂。雖然教育部曾委由中正高中編訂了「高級中學美術實驗班課程教材大綱草案」(民 75)但是並未公布施行。

美術專業課程大都依據「教育部 74.2.17(4)中 字第 04262 號 函」辦理。其教學課目與教學時數如(表一)。最早辦理美術實驗班之中正、豐原、前鎮均依此辦理。但是大部

表一 高中美術實驗班課程及教學時數分配表

區 分	項 別	學 年	第一學年		第二學年		第三學年	
		學期 每週節數 科目	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期
普通課程	語文科學	國文	5	5	5	5	5	5
		外文 (英文)	5	5	5	5	5	5
	社會科學	三民主義					2	2
		公民	1	1	1	1		
		歷史	2	2	2	2		
		地理	2	2	2	2		
	數 學		5	5	4	4		
	基 礎 科 學		3	3				
	體 育		2	2	2	2	2	2
	軍 訓		2	2	2	2	2	2
	音 樂		1	1	1	1		
	選 修 科 目				2	2	6~8	6~8
	小 計		28	28	26	26	22~24	22~24
專業課程	素 描		3	3	3	3	3	3
	水 彩 (三年級兼教油畫)		2	2	2	2	3	3
	國 畫		2	2	2	2	2	2
	色 彩 學		1					
	藝 術 概 論			1				
	版 畫				2	2	2	2
	設 計				2	2	2	2
	書 法		1	1	1	1	1	1
	小 計		9	9	12	12	13	13
	合 計		37	37	38	38	35~37	35~37

摘自教育資料集刊十一輯 第 336 頁(民 75)

份學校並未完全比照，在專業科目的課程及教學時數也都不太一樣。目前高中美術班的美術專業科目：有素描、水彩畫(含其他媒材如壓克力、油畫…)、國畫、設計、基本構成、版畫、藝術概論、美術史、美術鑑賞、色彩學、書法等課程。其中以素描、水彩、國畫、書法、設計、版畫、美術鑑賞各校均有開課。其他如色彩學、藝術概論、美術史，課程的基本構成各校就不一致。在教學時數上各校也不一樣，有排每週十節課者，也有排每週十三節課的。看來高中美術班的專業科目與教學時數似乎較為多樣也較靈活。當然美術資優教育最需要的是多樣又靈活的課程與教材。可是在完全沒有實施要點的規範下，可能因為太放任它又會產生一些偏差。尤其是教育行政人員對美術優資教育之認知不同，導致美術科目也會因此被刪除或更改。加上教師如果不對

教材作深入的探討、課程內容均為自編，在難易上要如何取捨，或是教師與教師間對教材的安排之順序性及繼續性可能就容易脫節。

二、現在以明倫高中美術班現行的專業科目之課程內容簡述如下：

(一)素描：高一(2節)、高二(3節)、高三(3節)。課程內容：素描之定義、素描之工具與材料、觀察與描繪：形象的形體、比例、明暗變化、空間、遠近、量感、質感、動勢表現、變形與造形；精密描寫、幻想超現實的、利用複合媒材等來學習素描之表現能力。

(二)水彩(偶而加上複合媒材)：高一(2節)、高二(2節)，高三(3節)。課程內容：水彩畫的意義、歷史源流。水彩畫的工具材料。調色、配色、敷色的技法、基本技法如平塗法、渲染法、縫合法、重疊法等、特殊技法如噴漬法、乾擦法、刮除法等水彩媒材之練習亦可配合其他媒材同時並用。教材以靜物、生活情境、風景、人物、望文作畫、分割、變形、誇張、幻想等作為水彩畫之媒材學習及繪畫能力之培養。

(三)國畫：高一(2節)、高二(2節)、高三(3節)。課程內容：國畫概述、國畫工具材料、用筆與用墨、布局、觀察與寫生、臨摹練習、布白與空間虛實的處理表現。裱褙與保存、創新的技法等，教材之內容以花卉寫生、靜物、盆栽寫生之水墨應用或白描、鈎勒、襯染、設色、寫生臨摹並行。山水畫以傳統之各種皴法、點法學習樹、石、山川、屋、橋並透過寫生之觀察表現中國風格之風景。人物之表現則以日常生活情境作為題材作為練習。並嘗試其他如拓、印、染、刷等產生不同墨趣以表現空間來突破、創新國畫之創作技法，作為學習國畫之表現能力。

(四)書法：高一(1節)、高二(1節)、高三(1節)。課程內容：書法概述、書法之工具材料。執筆、運筆、基本筆劃、臨摹楷畫、行書、隸書、選帖讀帖、臨帖、背帖，並習作中堂、對聯、條幅、屏聯等。並配合國畫之落款、題詞的運用，來作書法的學習。

(五)設計：高一(1節)，(下學年擬改為2節)。課程內容：設計概述、設計之工具材料、設計應用的基本圖形、作圖法，點、線、面之構成練習，色彩的認識配色、造形原理、美術字之應用、平面設計如海報、封面、包裝、卡片等，立體設計以簡易之結構機能為主，作為設計教學表現之學習。

(六)版畫：高一(1節)。課程內容：版畫藝術概述、凹凸版畫的製作、平版、孔版畫的製作、綜合技法之拼用，媒材以較易取得又容易製作之素材來進行，不易取得或較耗時之媒材則以鑑賞介紹為主。以凹、凸、平、孔四種版種之特質，作為版畫教學之學習製作表現的內容。

(七)美術鑑賞：高二(2節)。課程內容：鑑賞中外之美術作品，並配合講述美術史之發展、中國美術部份如秦漢以前之繪畫器物、石刻、陶俑、銅器等，南北朝、隋唐、宋元、明清及民國以來之美術。西洋美術如埃及、希臘、羅馬及古代近東之美術。拜占庭、回教、哥德式及文藝復興之美術。巴洛克、洛可可之美術。新古典主義浪漫主義寫實主義和印象主義…等。二十世紀之美術如野獸主義、抽象主義、立體主義，超現實、普普、歐普…等各種派別或風格等作為鑑賞教學之內容。

(八)藝術概論：預訂下學年開設於高一或高二(1節)。美術班之專



水彩畫教學 靜物寫生 明倫高中提供



個別化教學 油畫練習 明倫高中提供

業科目細分多科，但是卻沒有雕塑課、工藝課，而美術之範圍非常廣泛，學生在繪畫技法方面雖然能力很強，然而在美術的知識方面就非常的貧乏。為使美術班之學生在美術的學習上得到知識、鑑賞、表現三大領域均能充分學習，所以預計下年度開設藝術概論一科來充實學生的美術知識與理論等。

三、我國高中美術班之課程與教學時數雖然在早期的美術實驗班階段最早設立之中正、豐原、前鎮三所高中均依據「教育部於 74、2、174 中第 04262 號函」辦理。但卻發現許多問題。所以大都並未完全比照。(附表一)

(一)在一般的學科方面到了三年級：沒有選修普通數學、中國文化史、世界文化史、人文地理、經濟地理。而美術班的學生畢業時要面臨升學之壓力。況且上述科目均為必考的課程。所以大部的學校反而均把上述科目排入課程，以免將來無法考入大學。

(二)在專業科目方面：三年級時，因為加選了許多一般學科，所以美術專業科目就必須酌減。且為顧及學生的升學考量大都偏重保留大學入學考試術科應考之科目。

(三)考試領導教學，這是眾所周知的，因而美術之教學也不能例外。除了在課程的安排、教學時數的考量外，連教學的內容均會隨着大學聯考的方向而改變。不管美術教師如何精心設計教材，也未必會獲得良好的效果。

伍、美術班的學生之甄選

一、目前我國高中美術班學生入學方式有三個管道。即參加「臺灣

區國民中學美術資賦優異學生輔導升學甄試」、「臺灣省，臺北市高雄市之各區高級中學聯合招生報考美術班」以及「自願就學班學生參加各區聯合招生之術科考試者」。

二、臺灣區國民中學美術資賦優異學生輔導升學甄試提供名額之學校計有馬公高中、花蓮女中、樂育高中、中華藝校、屏東高中、鳳新高中、前鎮高中、台南二中、新營高中、嘉義高中、竹山高中、台

中一中、豐原高中、新竹女中、泉僑高中、陽明高中、華岡藝校、淡江高中、苗栗高中、新莊高中、師大附中、中正高中及明倫高中之美術班(科)。另外有東方工商專校、臺南家專、後壁高中、竹山高中及復興商工之美工科。臺南家專室內設計科、基隆二信高中廣告設計科、臺北市私立喬治工商電影科美術組等計有三十一所學校提供了二九三個名額。(附表二)

表二 臺灣區八十五學年度國民中學美術資賦優異學生輔導升學甄試實施計畫(民國 85)

接受保送學校校名	接受保送科(班)別及名額		備 註
	科(班)別	名額	
臺灣省立馬公高中	美術班	10	男女兼收
臺灣省立花蓮女中	美術班	10	男女兼收
臺灣省立屏東高中	美術班	10	男女兼收
高雄縣私立樂育高中	美術班	10	男女兼收
高雄市私立中華藝術學校	美術科	10	男女兼收
高雄市立前鎮高中	美術班	6	男女兼收
臺灣省立鳳新高中	美術班	10	男女兼收
臺南縣私立興國高中	美術班	20	男女兼收
私立東方工商專科學校	美術工藝科	5	男女兼收
私立臺南家專(五專)	美術工藝科	5	限收女生
私立臺南家專(五專)	室內設計科	1	限收女生
臺灣省立臺南二中	美術班	10	男女兼收
臺灣省立新營高中	美術班	10	男女兼收
臺灣省立後壁高中	美工科	10	男女兼收
臺灣省立嘉義高中	美術班	6	男女兼收
臺灣省立竹山高中	美工科	10	男女兼收
臺灣省立竹山高中	美術班	5	男女兼收
臺灣省立大甲高中	美工科	6	男女兼收
臺灣省立豐原高中	美術班	10	男女兼收
臺灣省立臺中一中	美術班	10	男女兼收
臺灣省立新竹女中	美術班	8	男女兼收

桃園縣私立泉僑高中	美術班	10	男女兼收
臺灣省立陽明高中	美術班	5	男女兼收
臺北縣私立復興商工	美工科(甲)	8	男女兼收
臺北市私立華崗藝術學校	美術科	10	男女兼收
臺北縣私立淡江高中	美術科	10	男女兼收
基隆市私立二信高中	廣告設計科	5	男女兼收
臺灣省立新莊高中	美術班	8	男女兼收
臺北市立中正高中	美術班	10	男女兼收
臺北市立明倫高中	美術班	8	男女兼收
國立臺灣師範大學附屬高級中學	美術班	12	男女兼收
臺北市私立喬治工商職校	電視電影科美術組	20	男女兼收
臺灣省立苗栗高中	美術班	5	男女兼收

(一)甄試科目：1.一般學科考國文、英文二科。2.專業科目考素描、水彩畫、國畫、書法。

(二)計分方式 1.一般學科佔50%(國文25%、英文25%)。2.專業科目佔50%(素描40%、國畫25%、水彩畫25%、書法10%)。

(三)以學科和術科加權計分後，依分數總和之高低分錄取分發。

三、參加臺灣省、臺北市、高雄市之各區聯合招生報考美術班者：

(一)考試科目：1.一般學科考國文、英文、自然、數學、社會，五科。2.專業科目考、素描、水彩畫、國畫、書法四科。

(二)成績核算：一般學科滿分700分。美術專業科目滿分700分。1.術科計分法：素描240分、水彩畫180分、國畫180分、書法100分，以700分滿分。2.總成績計分法：一般學科50%、美術專業科目50%。

四、自願就學班之學生、就讀高中美術班之學生需要參加公立高中聯合招生之術科考試，成績達該校之錄取標準者。

五、高中美術班學生之入學方式，以上述三種管道甄選雖然具有公平性，但因只有以一次考試的結果作為錄取之標準，可能無法顧及少數單項資優而沒有甄選之科目，如設計、雕塑等方面有才華者就無法甄選到。或者平時表現良好，但應考時之其他因素而失去機會者。所以如何改進甄試之方式、科目也是大家尚待努力的地方。

陸、結語與建議

一、結語

(一)高中美術班自民國七十三年教育部核定北、中、南各一所學校辦理美術實驗班以來，至今已有二十五所公私立高中設有美術班，其他尚設有美工科或以美術資源班之方式進行教學者，從設班的校數看來已有不錯的成績，可提供許多美術資優學生在於高中階段繼續學習之機會。

(二)報考高中美術班的學生逐年增加，且是各類特殊才能班之冠

者，如臺灣區國民中學學生美術資賦優異輔導升學甄試報名人數今年已達一千八百餘人。而三十一校僅提供292個名額，可見競爭之激烈。更可以說明兩件事：其一是希望就讀高中美術班之國中美術資賦優異之人才非常多。其二是高中美術班設班還可再增加以滿足學生之需求。

(三)透過美術資優教育的教學研究與重視，帶動了一般的普通美術教育之教學內容的改進具有很大的功效。

四美術資優教育班的設立培養了許多藝術方面的人才，且多已踏入社會工作，對社會的藝術文化之影響是正面的並且是一股巨大的力量。

(五)升學壓力和美術資優教育理想不能兩全其美。每位學生、家長、教師，甚至於行政人員都不敢不重視學生的升學問題，因此在升學考試領導教學下，美術資優教育的理想就會受到很大影響。

二、建議

(一)明訂「高級中學設置美術班實施要點」。於美術班教師之員額，授課之時數、專業課程科目及教學時數作統一之規定。以便各校有所遵循。

(二)請教育部召集專家、學者及教師訂定「高級中學美術班教材大綱」以提供各校參考選用。

(三)每年應舉辦一次臺灣區的高中美術班教學研討會，及省、市或分區之教學研討會，以作為改進教學與相互學習的機會。

(四)改進大學聯考之術科考試方式使能夠真正測出美術能力者。因為多年來的考試均為素描、水彩畫、國畫、書法之技術考試，其他美術的領域如知識、鑑賞雖佔有三分之二的內容，但是並未列入考試

之內容與考試之科目，如設計或立體造形均未施測。是故在美術教學之品質上常只重視表現之技術練習上。為了導正美術教育之目標，升學考試之取向是最大的利器。

(五)比照國民中小學美術班由教育部編印「臺灣區國民中小學美術班學生作品專輯」。高級中學美術班亦應編印「臺灣區高中美術班學生作品專輯」每年一輯以供各校參考觀摩學習。

(六)多舉辦夏(冬)令營活動，提供學生相互觀摩，增加學習機會，拓展學習領域。

(七)應提供美術資優教育教師更多的國內外進修機會，或研習會，以充實教師的專業知能。美術資優教育之成敗，教師是非常重要的一環，因有了資優的學生更需要有資優的教師。

總之美術資優教育十多年來，已經有了許多良好基礎。但要造就一位美術資優者卻又是何等的困難，因此在不斷的求新、求進步，希望所有參與美術資優教育或關心美術資優教育者更要勇於建言，共同為美術資優教育盡力。但是偶而也會聽到一些從事一般美術教育者認為資優教育是一種特權教育，享受較多的社會資源，可是假如你本人是一個美術資優生，但卻不給予你更多更廣的學習機會，你將會被埋沒呢？還是想接受特殊的資優教育呢？當然多元的社會，有多元的觀念，每一種觀念或許不一定很正確。期盼大家給美術教育更多之支持

參考文獻

- 吳武典(民 85)資優教育行政與體制全國資優教育會議手冊 國立高雄師範大學特教中心
- 孫良水(民 76)先秦儒家美育思想的探究兼論現代美育思想的比較 國立台灣師大美術研究所碩士論文
- 王秀雄(民 75)美術教育的功能探討 教育資料集刊十一輯 國立教育資料館編印
- 凌嵩郎(民 75)近三十年來我國高級中學美術教育 教育資料集刊十一輯 國立教育資料館編印
- 林仁傑(民 79)美術資優教育學術研究之社會功能 美育月刊 國立台灣藝術教育館
- 林仁傑(民 85)中美兩國美術資優教育近況之比較與問題研究 教育資料集刊資優教育專輯 國立教育資料館編
- 林仁傑(民 85)我國美術資優教育問題的探討與因應策略 全國資優教育會議手冊 國立高雄師大特教中心編
- 林玉山(民 83)邁向二十一世紀高中藝術教育課程之探討 1994 亞洲藝術教育國際學術研討會論文集
- 陳肆明(民 83)高級中學美術鑑賞教學，教材編寫理論與教學單元 1994 亞洲藝術教育國際學術研討會論文集
- 教育部(民 72)高級中學課程標準 正中書局(台北)
- 教育部高中美術科課程修訂小組(民 83)高級中學美術科課程標準草案。
- 國立台灣師大特教中心(民 83) 中華民國特殊教育法規彙編 國立台灣師大特教中心編印
- 北京大學中國文學史教研室(民 79) 先秦文學史參考資料 北京中華書局
- (民 85)高中美術班畢業美展專輯如新竹女中、豐原高中、屏東高中、師大附中、台南二中、花蓮女中、明倫高中...等之畢業畫冊。
- 文藝美學叢書編委會(民 72)蔡元培美學文選 北京大學出版社



異鄉之旅 國畫 明倫高中 曹筱苹



靜物 油彩 臺灣師大附中 王董碩

