

數位人文興起，取代傳統人文課程教學模式

駐芝加哥辦事處教育組

莎勒 (Iman Salehian) 講起話來像個技術人員，談起在加州大學洛杉磯分校 (University of California at Los Angeles, 簡稱 UCLA) 的課程時，她提到許多網路工具：各種詮釋資料架構 (metadata schemas) 及內容管理系統、編寫 CSS 代碼及 GIS 製圖。她的大學主修？是英文。

美國各學院將數位視為展現人文重要性的一種方式，學生也希望在這個所謂的「數位人文」(digital humanities) 領域裡取得證書，以加強自己在職場上的競爭力。UCLA 數位人文學者卓克 (Johanna Drucker) 表示，「我們的生活已經和數位基礎架構密不可分，人文在這方面所扮演的角色相當重要。」她並指出，「各人文學院的院長都在想辦法提高這些領域課程的價值，同時提高入學註冊人數，好拯救這些相關系所。」

由於數位人文比較算是科目，而非明確的領域，加上有的學校使用其他名稱如「數位文科教育」(digital liberal arts)，因此要將此趨勢量化相當困難。不過，過去 3 年來，UCLA 和內布拉斯加大學林肯分校 (University of Nebraska at Lincoln) 輔修數位人文的學生人數已有顯著增加，UCLA 的學生爭相選修「數位人文入門 "Introduction to Digital Humanities"」，內布拉斯加大學的學生則選修「身處數位時代的人類 "Being Human in the Digital Age" (Nebraska)」課程。

小型人文學院也開始興起數位人文。戴維絲 (Rebecca Frost Davis)「為全美人文教育科技應用研究院 (National Institute for Technology in Liberal Education)」進行 2012-13 年該領域的研究調查時發現，回覆問卷的 32 所機構當中，有 23 所提供和人文教育相關的課程。有 4 所提供了完整的數位人文課程，其中包括賓州巴克奈爾大學 (Bucknell University) 以及紐澤西理查史托克頓學院 (Richard Stockton College of New Jersey)。

修習這些課程的學生仍須閱讀古典文學，但他們不需像以前一樣，書寫以前好幾代學生寫過的艾蜜莉·狄金森 (Emily Dickinson) 詩作分析。愛默大學 (Emory University) 數位人文策略學家暨英文講師夸克斯 (Brian Croxall) 說，「讓學生有機會做點新的、之前學

生未曾做過的研究。」

例如，夸克斯的學生就利用谷歌地球(Google Earth)，將沃爾芙(Virginia Woolf)的小說人物做出地理軌道定位。UCLA 的大學生則協助用卡通遊戲的方式，讓古羅馬視覺化。內布拉斯加大學的學生用數位化的方式呈現歷史上的豐收季節，保存一般人民的生活方式和工藝。

數位人文課程捨棄了傳統的人文課程教學模式，讓學生小組合作，取代了學生自己一個人在圖書館寫報告的方式。學生不再替某單一課程教授寫報告，而是將自己的作品放在網路上公告世人。

當然這些課程也產生一些爭議和問題。許多大學生根本不瞭解什麼是數位人文；他們仍對這個領域感到艱深難懂；許多人不打算未來在這個領域工作，那麼他們還需要數位人文課程嗎？這應該是主修還是輔修？該成立新的科系嗎？數位人文的領域範圍有多廣？都是待解決的疑問。

資料來源：綜合整理 2014 年 1 月 6 日，
高等教育紀事報 (The Chronicle of Higher Education)
<http://chronicle.com/article/How-the-Humanities-Compute-in/143809/>