

學者團隊重新設計眾所周知的標誌圖像

駐波士頓辦事處教育組

在停車場、公共洗手間及大樓入口坡道都有這相同熟悉的標誌圖像：一個藍色和白色簡筆人形，坐在輪椅上，身子微向後傾好像舒適的在歇息，這是象徵「傷殘人士」的代表。

多年來，不少人認為這圖像看起來很被動，甚至是無助。陸續有些零散的努力希望以更加積極的設計來取代它。透過這幾年美國麻州東部一所小型基督教學校，戈登學院(Gordon College)一群熱心的社會活動學者人士推動下，這努力可能終於要實現了。

目前最大的突破在於紐約市已經同意使用了這個戈登學院推動的標誌——一個以雙臂推輪、身體前傾顯示積極參與而不是依賴的簡筆人形。此舉勢必將在全世界引發類似的更新效應。「這是一個具突破性的事情，」紐約市長辦公室傷殘人士服務專員維多·克利斯表示，今年夏天市政府計劃開始把新的標誌遍布這個全美最大的城市。

主導此項更新努力的戈登學院哲學系助理教授布賴恩·葛列尼指出，過去類似標誌改變的嘗試成果極為有限。有些零售商、一所大學及幾個小型城市已經採用了這新的設計，但是，很顯然這些都不具有像紐約這樣大的影響。「終於有人接受這個想法，」他欣慰地說。

其他倡導者也同表興奮。「哇，這絕對會引起轟動，」TASH，一個為傷殘人士爭取福利的組織，聯合創始人及堪薩斯大學特殊教育系教授韋恩·舒勒，大表讚同，「紐約此舉絕對將是引領潮流。」

布賴恩·葛列尼教授在戈登是以與年輕的噴漆塗鴉者一起研究「地下公共藝術」歷史出名。他重新設計「傷殘人士」標誌圖形的想法是由他通過一個藝術家朋友認識的哈佛大學設計研究學院研究生莎拉·韓德生的想法啟發而來。

他們最初的「實驗」-在戈登校園停車指示牌上黏貼測試設計的作為是靠校舍管理組助理主任馬克·施多威爾，在透過與幾個同事協調及翻過法律書籍確認合法狀況下靜靜地批准通過協助下進行。

葛列尼教授和韓德生女士坐在重新設計的招牌下方聽取路過人們的反應。然後，他們選定最後版本請朋友在波士頓市區分佈張貼新圖像。一開始，這活動只是一種隱形操作，主要將葛列尼教授的藝術概念帶入人們眼中挑戰既有「先入為主」的觀念，以創造疏離熟悉感來達到變革的目的。

葛列尼教授對傷殘人士福利產生興趣緣起於他在人心態和看法的哲學研究。他設有一個實驗測試新想法，而當他和韓德生女士在試驗如何幫助使用者透

過聽覺來感知顏色時，他們逐漸認知到代表「傷殘人士」的標準圖形，用葛列尼教授自己的話來形容，「真是彆扭，這是糟透了的藝術。」

現在這個在戈登學院誕生的標誌在紐約市已經找到了新家，葛列尼教授認為真正重要的將是藉此刺激了社會學習不再因循，繼續尋找對人類進步最有用的改革。「現在回過頭來想，為什麼我們早沒這樣做，這新標誌才真富有意義，不是嗎？」他說。

韋恩·舒勒教授也認為，「我們談論的遠遠超過一個標誌的改變，我們可藉此談到更廣泛的、更大的問題。這些人(傷殘人士)是誰？他們在做什麼？他們需要什麼？我們目前為他們做到了什麼？」



圖示：葛列尼教授和他的新標誌圖像

譯稿人：姚君佩

參考資料：5/20/2013 高教紀事報