

英國維多利亞與亞伯特博物館多元推廣藝術教育

駐英國臺北代表處文化組

提供日期：民國 101 年 11 月 6 日

該館建立於西元 1852 年，原名為南肯辛頓博物館（South Kensington Museum），其後於西元 1899 年正式更名為維多利亞與亞伯特博物館，以紀念維多利亞女王（Queen Victoria）及其夫婿亞伯特（Prince Albert）。該館為倫敦最著名的博物館之一，收藏為數可觀的藝術品，在全球享有相當高的知名度。其藏品種類豐富，包含了歐洲的雕塑品、中國的陶瓷製品、日本的服飾及手工藝品、印度的畫作等等來自世界各地的珍貴收藏。

維多利亞與亞伯特博物館的宗旨為「成為每個人的學校」（schoolroom for everyone），期望透過館方舉辦的各種活動，例如特展、導覽、演講、主題會議等等，發展成一個具多面向的博物館，也希望每位參觀者皆能藉由這些體驗與學習，豐富自己的知識面。博物館因應各種面向的教育需求，提供珍貴的學習資源：

- （一）主題導覽：該館有許多的主題導覽（多數免費），讓參與者有機會對自己有興趣的主題，作更深入的了解。從一般介紹性導覽（Introductory Tour）、到主題相關性較強的如中古世紀及文藝復興時間導覽（Medieval & Renaissance Tour）、戲劇及表演導覽（Theatre & Performance Tour）等等，一應俱全，提供相當多元化的機會，讓民眾一窺這些藏品背後的故事。
- （二）主題性課程：該館設計系列的藝術主題相關課程，讓不同年齡層的民眾，皆有機會對其有興趣的主題，進行更深入的了解。維多利亞與亞伯特博物館集合了各藝術領域優秀的學者，針對不同主題，開設了一系列的課程。課程大致上分成短期課程（short course）與為期約三個月的長期課程（year course）。開設的課程主題如拜占廷帝國藝術（The Arts of the Byzantine Empire）、維多利亞時期倫敦（Victorian London）、盛期文藝復興到巴洛克（High Renaissance to Baroque）等等。此類課程主題性較明確大部份需收費。
- （三）演講：該館舉辦了許多的演講（多數為免費入場），定期邀請專

家或創作者，至館內與民眾分享研究發現、研究取向、藝術發表等等，讓民眾有機會參與實體的創意運作，也同時拓展了民眾與創作者之間的知識互惠及交流。除了藝術專業領域，該館也相當著重藝術教育及一般教育的議題。例如將於 2012 年 11 月舉辦的演講「學習的未來」(The Future of Learning)，即將探討數位科技將如何在學習上扮演重要的角色，以及討論電腦對輔助學習的貢獻。

- (四) 圖書館：國家藝術圖書館 (National Art Library) 為收藏一般及裝飾藝術書籍珍稿為主的公立圖書館，位於維多利亞與亞伯特博物館館內。國家藝術圖書館收藏的書籍超過一百萬本，內容涵蓋了與維多利亞與亞伯特博物館內館藏高相關度的作品，涵蓋內容相當廣泛，從繪畫、攝影、陶瓷、雕刻、布料等等皆有。此圖書館並不限特定人員使用，一般大眾只需出示相關證件即可申請閱覽證，並可館內閱讀。
- (五) 教學資源：對在教育機構服務的教職人員，維多利亞與亞伯特博物館提供了一系列的「教師資源檔案」(Teachers' Resource)，內容涵蓋廣泛，從建築工藝、玻璃、宗教、雕塑等等皆有。「教師資源檔案」目的為提供教職人員相關館藏的背景知識，使教職人員能夠在帶領學生參觀館藏品時，做出適當的解說，進而完成知識的傳承交流。在每個「教師資源檔案」中，不僅涵蓋典藏品的背景知識、時代發展，也提供教職人員在進行導覽時較合宜的路線參考，更擬出了一連串的课程活動及相關問題探討，讓教職人員能與學生有充分討論的機會。維多利亞與亞伯特博物館提供的「教師資源檔案」為相當實用的教學資源，讓教職人員與學生透過參訪博物館，達到知識學習上的一大收穫。
- (六) 學術研究資源：對學術專業領域的研究員來說，該館的藏品具有相當學術參考價值。該館將其一百多萬筆的館藏數位化，將影像及檔案詳細資料一一建檔，並建立了一個相當完善的線上典藏資料庫平台，給與研究者於研究上相當多的幫助。除了清楚的藏品分類，資料庫也提供了相關字詞索引，讓研究者能更有效率地取得藏品資料。若研究者需要運用藏品的影像於研究報告中，維多利亞與亞伯特博物館的線上典藏資料庫也提供了免費高

解析度影像下載的服務，讓研究者能直接下載圖檔，並應用於其研究中。該館這項服務，讓其它國家或遠端的研究者，皆能有效率地取得圖檔及典藏品的詳細資料來進行研究，不僅建立了知識分享平臺，更創造了極佳的跨國際交流分享環境。

綜上，該博物館不僅為一館藏豐富的博物館，也提供了相當多元化的教育學習資源，從高學術性、至具普遍教育性的一般教材，讓參訪者皆能因應個別需求，找到適合的學習資源。透過與參訪者與博物館間更緊密的互動，也為雙方創造了實際的成效，間接提升了博物館本身的應用價值，值得我國參考。

資料來源：

National Museum Directors' Council, 'Museums and Galleries: Creative Engagement',

http://www.nationalmuseums.org.uk/media/documents/publications/creative_engagement.pdf

Victoria & Albert Museum, 'Course and Study Days',

<http://www.vam.ac.uk/page/c/courses-study-days/>

Victoria & Albert Museum, 'History',

<http://www.vam.ac.uk/content/articles/a/a-brief-history-of-the-museum/>

Victoria & Albert Museum, 'National Art Library',

<http://www.vam.ac.uk/page/n/national-art-library/>