

波士頓花果園學校被選為「轉機藝術」試辦學校

駐波士頓臺北經濟文化辦事處文化組

2012年3月，全國藝術基金會的一份報告，表明低社會經濟地位的學生，受到藝術的陶融後，會有更好的學術成果，更高的職業目標，和較高度的社區參與。因此，總統藝術與人文委員會希望在學校整體改革的背景下，測試「高品質和綜合的藝術教育，可以激發學生的學習、提高學校文化」的假設。有鑒於此，美國教育部聯合多家公立與私立基金會推出「轉機藝術 (Turnaround Arts)」計畫，在全國選出八所成績表現落後的公立學校進行實驗，波士頓公校 Roxbury 學區花果園 (The Orchard Gardens) 中小學校也名列其中。這項兩年的計畫，提供學校美術用品、樂器、社區參與，以及學校教職員專業發展，藉此鼓勵創造性的表達，像藝術、音樂和舞蹈等。該計畫得到影藝名人的支持，大提琴家馬友友和芭蕾舞家渥次爾 (Damian Woetzel) 認領了波士頓花果園學校，幫助所負責的學校走出困境。

根據學校的網站，花果園學校從 2003 年成立至 2010 年以來，在麻州標準化考試中，是表現最差的學校之一。學校在 7 年間換了 6 位校長，老師的流動率也高達 50%。2010 年，該校被州政府指定為轉機學校，獲得更多的聯邦資金和轉圜的空間。波士頓公立學校聘請博特 (Andrew Bott) 改善它，僅僅兩年後，就得到了顯著的進展。即使在午餐時間，學生在走廊間的行進都很安靜，博特說，安靜是對學習的尊重，安靜的環境，使大家可以專注於他們的工作。

在博特一整年工作中，學生 2011 年麻州標準測驗的成績，比許多學校的表現更好。英語和數學達到精通水平的七年級學生，比前一年高出一倍，他們的指標也比其他轉機學校高。博特說，基本上，大家都知道必須改寫學校失敗的歷史，孩子們知道，社區也知道。他採用三管齊下的方式，把整個轉機計畫包含三部份：人力、數據和時間。

首先，博特使用了「轉機」計畫的特權：更換 80% 的教師。然後，他僱用那些知道如何利用數據，迅速調整自己教學的人。最後，他把學校時間加長。例如，中學生從上午 7 時 30 分至下午 5 時 30 分。教師工作多了一個小時，又聘請了非營利組織的人，補足了時間數。起初，大家都很憤恨，然而由於時間拉長，學生可以在學校把功課做完，跟老師相處的時間多，而老師也可以審查自己的教學，進行補救，師生漸漸覺得舒適。

通常，學校作大規模的修改，需要長時間才能看到結果。尤其是花果園學校，大半的學生來自低收入家庭，如今的成效，讓人振奮。原因是全校師生有一種信心，相信他們可以做得好。不過，博特謹慎地說，他並不指望今年會有更大的突破，因為該校目前正致力於新湧入的英語學習者。而且學校將近4百萬美元的聯邦撥款，也將在2013年6月底用罄。博特把多數的錢用於延長學校時間，而不是增聘人手。他相信這樣能保持強勢，因為優秀的員工，是改革不可或缺的。他將採用私人籌款和改造的時間表，不斷地擴展學習時間。

與此同時，博特每天都積極地透過擴音器來「喊話」：「午安，在一天結束以前，我們為今天話劇、藝術展、合唱團和樂隊的同学歡呼。」這樣的讚賞，帶給學生努力的目標。學生凱利說：「當你聽到以上的報告，你對學校和自己感到驕傲和美好。」

博特說，被選為「轉機藝術」全國試辦的學校之一，他感到很榮幸。他說：「我們有一個非常堅強的藝術陣容為開始，這種夥伴關係，可以把我們所做的更為深入。我看到這是學校轉機的一個證明的機會，不但可行，而且會帶來長期的成功和長期的生存能力。」他補充說：「儘管貧困、持續的教職員流動率和家庭的複雜問題，這些孩子盼望有關心學習的地

總統委員會的共同主席史蒂文斯（George Stevens Jr.）說：「博特先生在花果園學校，已建立了藝術為中心的學習展望，我們支持他繼續努力，把學校轉化為孩子們學習創造性和高水準表演的地方。」

譯稿人：趙維新

參考資料：6/5/2012 波士頓新聞廣播網（www.wbur.org）及
4/23/2012 波士頓環球報