

音樂治療融入科技 創造治療新契機

駐波士頓臺北經濟文化辦事處文化組

如同許多其他的青少年，甘迺迪特殊學校的學童也一樣想成為搖滾巨星！對他們來說肢體及認知上的障礙使他們較一般人難以學習傳統的樂器，但現在他們也一樣可以一嚐隨著音樂起舞的喜悅。

柏克利音樂學院著手研究一項新的音樂治療法，研究人員發明一種融合吉他和鼓的遊戲軟體讓甘迺迪特殊學校的學生也可以和音軌互動。治療師和學生可以選擇一些內建的音軌，像是饒舌、龐克、搖滾或流行音樂，或者他們也可以在程式裡加入自己喜歡的 MP3 音樂。在吉他上按個鍵或在模擬的鼓上敲打，學生就可以創造他們自己的節奏，並與音樂互動。藉由錄製學生的創作，治療師得以追蹤學生的進步，並可以重複讓學生或其家長聽聽自己的進步。

這項計畫的參與者同時也是電子程式設計師馬修·海恩司(Matthew T. Hines)說，即使學生沒有任何的音樂訓練背景，他們也可以輕易的上手，這非常的鼓舞人心！

自去年開始柏克利音樂學院開始引進一些科技融入音樂教育的研討會，一些電子程式設計專長的學生也開始設計並製作相關的設備，以融入樂器於臨床治療，他們為許多肢體障礙的人量身訂作了一些電腦級遊戲軟體。

過去，音樂治療運用像和鈴鼓、沙球或吉他等樂器，但對於多重障礙的人來說，傳統樂器比較難演奏，且需要有一對一的指導，但電子儀器卻能克服演奏技巧上的障礙，只要按個鍵或輕拍一下即可掌握自如。柏克利音樂學院畢業生麥特·杉卓拉(Matt D. Centrella)運用觸控式銀幕的技術協助設計了一項 iPad 的應用軟件，其鼓勵使用者與音樂和視覺模式互動以創作聲音，只要一個觸控按鍵，就可以創造出無限的可能性。

但並不是所有人都這麼熱衷此項技術，有些音樂治療師表示，對於多重障礙的人來說，他們最不需要的就是電子設備，因為他們生活中已經早已仰賴許多電子儀器才能得以維持生存。但許多柏克利音樂學院的教授和學生卻相信這項發明可以提供他們更多自我表達但獨立的機會。

雖然音樂科技與音樂治療兩項領域截然不同，但他們的合作卻帶來一項科技的巨大突破，此項科技發明的設計團隊，也是柏克利音樂學院的教授理查·布藍傑(Richard Boulanger)表示，我的學生左右腦都非常發達，因為他們兼具科技及音樂細胞，而今他們更能結合左右腦潛能開發，超越以往科技及治療的全新領域。

音樂治療強調人我的互動，現在科技軟體介面取而代之。柏克利音樂學院的教授同時也任教於甘迺迪特殊學校的茱莉·齊果(Julie B. Zigo)表示，以我們的學生來說，身體上的殘疾讓他們對於接觸一般音樂產生許多困難，但科技讓他們更容易接觸音樂。

這項計畫的參與人員並不打算將此發明用於商業利益，但他們希望有更多的音樂電動軟體投入擴展這項計畫。柏克利音樂學院電子設計和音樂治療學生將在今年一場十一月的國際音樂治療會議展示他們的發明儀器，並希望未來彼此間有更多的合作。柏克利音樂學院音樂治療系主任蘇珊娜·韓瑟(Suzanne B. Hanser)表示，過程比結果還重要，跨領域間的合作學習讓我們學生有更多收穫，這些過程所提供的不僅是結果的產物，而是創造未來的學習的新契機。

參考資料:摘譯自 8/4/2011 高教論壇報
譯者:李伊心

