

兩位女士同時入主休士頓兩大高等學府的建築學院

駐休士頓臺北經濟文化辦事處文化組

2010 年 1 月，休士頓的兩所主要大學同時由兩位女士出掌建築學院，這恰又是傳統上向由男士們主導的一個領域，預期將為休士頓這個大都會的建築設計帶來新的思維。Patricia Oliver 原在位於洛杉磯的設計藝術學院擔任副校長，將出任休大建築學院長，而來自普林斯頓大學的 Sarah Whiting 則將出掌萊斯的建築學院。

對來自寧靜大學城的 Whiting 來說，感覺上就好像被丟進一個大實驗室裡。原來在普林斯頓時，如果碰到複雜的都市規劃問題，解決之道就是往左近的紐約或費城跑，大概都是一小時的車程；如今在休士頓，你所住的地方就是你的實驗室，你天天都會碰到各式各樣的建築問題。萊斯的建築學院也和別處不同，共有兩百名學生，大學部與研究所各佔一半，著重的領域則為建築與設計。

休大建築學院則有八百名大學部學生、兩百名研究生，研究領域為工業設計與室內設計。

兩位女士處在以男士為主的環境中，均表示希望未來能密切合作，雖然可能各有各的處事方法，但未來如能攜手合作對於面對大的挑戰時必更能得心應手，並且學生們也能獲得更為寬廣的視野。建築這個專業原本就很重視人與人間的合作與互動。

萊斯可能較偏重在做研究，相形之下，休大則較側重於應用方面。不過，因休大正朝全國性的就研究型大學方向轉型，因此二者未來更有合作空間。

Whiting 原來所住的是小鎮上由建築大師 Thaddeus Longstreth 所設計、具有現代主義名家風範的住宅，如今卻須適應擾攘的大城市生活環境，出門到那裡去都得開車。不過，她和先生已找到一間走路十分鐘可到校的住家，也把新澤西州住家的作品都搬了過來。她表示身為建築師，對於周遭環境的感覺特別敏感，在普林斯頓時，因住屋出自名家手筆，每天你都能感受到建築的感動力量。這也是她將來打算要傳達給萊斯的學生、以及休士頓市民的一項重要訊息。

Oliver 也用類似的語言表達她對建築與其他設計領域間相互關連性：工業設計的領域一直持續在擴大，人們日常生活所見所觸、吃的穿的都莫不與設計發生關係，即使是小小一張椅子的設計也不啻是建築美學理念的縮小版。

關於建築設計，一般會以倫敦、巴黎、紐約等名城為學習的典範，但建築專業的訓練有其普遍性，你不會訓練你的學生只成為一位休士頓建築師，你是在為這整個世界訓練建築師。典範的學習誠然很重要，但是你不能把紐約的設計全盤套用在堪薩斯城，到不同的地方你得融入當地的特色與文化。此外，時代不斷在改變，譬如當前的設計就需考慮到建築與環境的相融與相洽，比如在設計需考慮到節能與減碳等環境永續之課題。

資料來源：Houston Chronicle: Two Female Deans Aim to Design a New Future.

(2010 年 1 月 27 日)

譯稿人：李勝富撰譯

