

DG19970022C1

影像技術改變了藝術史教學方式

2.14.'97 · 高等教育紀事報

哥倫比亞大學藝術史學教授利用影像技術製作了一卷介紹法國北部亞米安城市最大的聖母大教堂，這間大教堂是法國最大的天主教教堂，教授利用目前電腦動畫的技術讓學生們能身入其境般的暢遊法國北邊的聖母大教堂。

紐約市哥倫比亞大學新進落成的藝術史媒體中心，成立於兩年前，鼓勵教授們實驗使用新技術從事教學。哥大宣稱是藝術史全美排名前二名的學校，每年出資 50,000 給這個新的藝術史媒體中心。

哥大教授 Stephen Murray 兩年前製作了這卷錄影帶，由建築系教授拍攝聖母大教堂的建築結構及長於電腦數位化(digital)影像處理的學生將這些影像製作成錄影帶，這種教學模式在哥大形成了一種模範，而不是只放死板板的幻燈片，讓學生在課堂上想睡覺。

所有哥大大學部的學生都要修習亞米安城聖母大教堂的課，有了這卷錄影帶後，授課老師可以隨同學們的興趣放大縮小聖母大教堂裏的每個結構，學生們還可在全球網際網路上利用虛擬現實的軟體 QuickTime VR(<http://www.learn.columbia.edu>)看一段 13 分鐘的影片介紹

這個中心的執行主任 Maurice Luker 說，本中心的宗旨是希望讓教授們瞭解多媒體教學對學生的影響是什麼。許多學生在學期末的評鑑上都認為 video 和 web material 教學法對學習非常有幫助。英語系二年級學生 Jodie Marie Materna 修了這堂藝術史的課之後，決定將藝術史當做英語之外的第二主修（附件 9，申玉微摘要）。