

教育改革觀念的轉變——架構與程度

◎王智鴻

瓦瑞克大學（University of Warwick）羅賓森教授（Ken Robinson）比較各國的教育改革，認為當前各國政府均體認因為面臨社會、經濟、文化激烈且複雜的變化所引發的教育改革之迫切性。各國的政策均強調開發人力資源與激發青年的潛能。但在各國傳統主科課程（科學、數學和語文）常把人文、藝術學科擠到邊緣，主因是認為如此才能把教育與國家經濟競爭力連結起來，另外狹隘的以為所謂的潛能就是學術能力（Academic ability），從當前教育白皮書可以看出。但單是提昇讀寫算基本能力的要求並不足以應付當前教育變革的挑戰。下一世紀的成功者，需要更廣博、變通且自發（broad, flexible and motivating）的教育，因為青年人具有多樣的才能，並需適切的啟發。

白皮書重視程度（standard）的提昇，而非制度結構（structure）的變革固然好，但卻忽略了課程架構（the structure of the curriculum）和對「程度」的觀念（the conceptions of standards）需要轉變。傳統學術課程只強調語、數、抽象思考的能力，但人類的智能表現遠超這些；從人類的文化活動：科學、工藝、音樂、建築、宗教、商業、工程、設計、藝術戲劇、舞蹈、政治等活動可以為證，其中無一只是讀寫算能力就足夠的。面對新時代，創造力、適應力、與溝通能力更顯重要，從亞洲新興各國的教育改革中可以看出他們的政府已有這樣的體認，而今英國的教育改革卻遠落在後，從文化創造力與智慧財產在歐美國家中所佔經濟的比重日益增加可以印證，但英國學校中藝術與科學的課程分科，總認為藝術是感性，科學是理性，彼此處理的對象不同，但今日科學中常有藝術，藝術內藏有科學。資訊科技與多媒體的發達，使科學與藝術的界限難以劃分，為啟發創造力，今日的課程應將藝術、人文和科學融於一爐。

白皮書中認為今日的英國教育對學童的期望太低固然不錯，但最有效鼓舞孩童的就是發掘他們擅長的才能領域。許多被劃成低能（less ability）和不具學術能力（no-academic）的學生往往擅長被學校所忽視的特殊能力，而這正是造成學生學業低落、心理挫折的主因。許多有成就的人常在離開學校後，才發現自己的才能；青年人實在擁有廣泛而多樣的能力，當強調提昇程度卻狹隘的定義「程度」是非常危險的。政府應提供學生在其他多樣才能領域上成功的機會，讓學生發現適合他們的空間。教育要回應廿一世紀的挑戰，就必須像人類所創造的人文、科學、藝術一樣的靈活及創意，正如青年人的心靈一樣。

資料來源：TES, Aug 29, 1997. p.15.