

鑑古知今—— 古希臘奧林匹克運動會的啟示

文 / 葉公鼎

壹、前言

4年一度的「夏季奧林匹克運動會（Summer Olympic Games，以下簡稱現代奧運）」即將來臨，在2020年所舉辦的東京奧運會係第32屆並超過120年。現代奧運於1896年由法國史學家古柏坦（Pierre de Coubertin）博士，參考古希臘之奧林匹克運動會（以下簡稱古代奧運）而倡議舉行，可謂世界目前最高水準之綜合型國際運動賽會（Solberg & Ulvnes, 2016; 葉公鼎, 2013）。

目前古希臘奧運會場雖已成斷垣殘壁，設施難以辨識；然而，究竟它有甚麼特色與價值，足以受到古柏坦重視進而倡議舉行，甚至演變迄今成為舉世影響力最大的綜合型運動賽會？為此，作者站在推廣體育運動文物產業的立場，加以介紹之。

貳、古奧運會簡介

一、古奧運會的興衰

古奧運會源於希臘，雖然古希臘時代所舉辦的運動賽會種類繁多（林玫君、曾郁嫻、洪義荃, 2009；徐元民, 2005）；但為了敬神所舉辦的活動，主要除奧林匹克運動會外，尚有「匹斯安（Pythian）」祭祀太陽神阿波羅；「尼米安（Nemean）」亦祭祀眾神之神宙斯；「伊斯米安（Isthmian）」，祭祀海神波希頓（Poseidon）等總共4項（The

Metropolitan Museum of Art, 2000-2019；徐元民, 2005）。然而，目前被世人所參考的主要是古代奧運會。

古代奧運會遠在西元前820年，即被斯巴達法學家尼古勞斯（Lycuraus）釐定組織會章，至西元前776年希臘紀元開始，正式將「奧林匹亞運動會」列入史冊（林玫君、曾郁嫻、洪義荃, 2009）；西元前338年，「馬其頓帝國（Macedon Empire）」併吞希臘後，菲利浦二世（Philip II）感念宙斯之神助，使他得以征服加利羅尼亞（Chaironeia），因此在奧林匹亞大興土木地設置「聖域（Altis）」，擴建神殿、運動場與賽馬場、練習場地、及各類參與者住所等，運動場看台擴增約可容納約5萬人。爾後在「拜占庭帝國（Byzantine Empire）」統治時期，因皇帝狄奧多西一世（Theodosius I）禁止其他非基督教之宗教信仰，尤其是希臘人的多神論觀，遂在西元393年終止古代奧運會（湯銘新、崔仲仙、陳薇婷, 2003）。因此，古代奧運會從西元前776年至西元393年之1,170年期間，一直在古希臘城市奧林匹亞（Olympia）共舉行了293次。其宏偉的各項設施建築被摧毀於5世紀大地震，又受到多次的河水氾濫而隱沒於地下千餘年，直至西元1766年被英國旅行



古代奧運會場內宙斯神殿遺址。(圖片提供 / 葉公鼎)

家里察錢德樂 (Richard Chandler) 循古籍發現地點；而在1850年代才被德國考古學家發掘 (Trianti & Valavanis, 2013)；1988年12月30日被「聯合國教科文組織 (United Nations Educational Scientific and Cultural Organization, UNSECO)」列為世界文化遺產 (UNSECO, 1989) 之一。

二、活動內容

- (一) 舉辦目的：主要敬神 (主神為宙斯, Zeus) 與消弭戰爭。
- (二) 舉辦地點：每次均在奧林匹亞 (Olympia) 境內，此地位於希臘伯羅奔尼撒 (Peloponnese) 半島西部的「愛利斯 (Elis)」城邦境內，是一處在阿爾費歐斯 (Alpheios) 河與克拉底斯 (Kladeos) 河匯流於南，克洛尼奧斯山丘 (Kronious Hill) 矗立於北的三角平原區域。

(三) 舉辦時間：每四年一次，在仲夏的第二個月圓前後時間舉行 (Kyle, 2013)。

(四) 參與人員

1. 選手：須為男性，並為希臘人或羅馬人 (馬其頓帝國佔領以後開始)。
2. 工作人員：主要有裁判 (判定勝負)、紀錄官 (記錄過程)、維安官 (維持現場觀眾秩序)，與祭司 (主持敬神儀式者)。
3. 觀眾：希臘人善於航海經商，足跡與居住地點遍布中亞、歐洲以及環地中海沿岸的城市。因此觀眾除了來自巴爾幹半島之外，尚遠及黑海南岸以及北非的迦太基。運動場選手都赤裸比賽，因此須為男性觀眾始准入場觀賽。唯一可入運動場參觀的女性為女祭司；但是賽馬場選手則可著衣 (Trianti & Valavanis, 2013)。

(五) 儀式

1. 聖火傳遞：比賽前十個月在「希拉神殿 (Heraion)」前點燃，接著傳至希臘人居住的主要城市 (林玫君、曾郁嫻、洪義荃, 2009)。
2. 敬神：主要祭祀宙斯 (Zeus)。在比賽之第一天，祭司會將牛羊宰殺以為犧牲，藉以告訴宙斯比賽將開始，敦請宙斯觀賽並保佑比賽順利進行。
3. 報到：選手比賽之前，要先前往奧運官員辦公室 (Bouldeuterian) 報到。
4. 宣誓：報到完之後須到辦公室外之宙斯神像宣示絕對遵守規則。
5. 頒獎：每項比賽的冠軍，均獲得裁判宣布與表揚、紀錄官紀錄名留於史、雕刻家刻其雕像於聖區神殿前接受眾神表揚，並獲賜橄欖冠戴於頭上象徵榮耀。
6. 犒賞：選手所屬城邦國王，會將儲藏於城邦金庫的財富賞賜獲勝選手，以為獎勵。
7. 懲罰：舞弊選手，其不法事蹟被雕刻於上有面露憤怒並手持閃電的宙斯神像之基石，並矗立於運動場入口以示懲罰。藉以警惕選手不可違反規定，舞弊選手事蹟將因此遺臭千古。
8. 宴請：比賽第六天 (最後一天)，在所有賽程結束後，會在普利坦神殿 (Prytaneion) 宴請勝利選手。

(六) 競賽

1. 運動場 (Stadium)：在此場地比賽選手須為男性，並裸體比賽。比賽項目也隨著屆次的增加而有演變，包含徒手與武裝賽跑、跳遠、擲標槍、擲鐵餅，立定式角力、自由式角力、拳擊、自

由搏擊，以及涵蓋短距離賽跑，擲標槍、鐵餅，搏擊、拳擊之「五項運動 (pentathlon)」。各項比賽的最後冠軍選手，本身可以得到榮耀。

2. 賽馬場 (Hippodrome)：以馬主名義為選手，但其奴隸、家人或車夫可代為出賽，因馬車設有環扣於駕駛者身上之防摔車確保裝置，以及防灰塵之故，因此選手均著長袍出賽。項目計有：馬術及馬車競速。不同於運動場比賽，賽馬場各項比賽的冠軍榮耀，均歸馬主所有 (Trianti & Valavanis, 2013)。

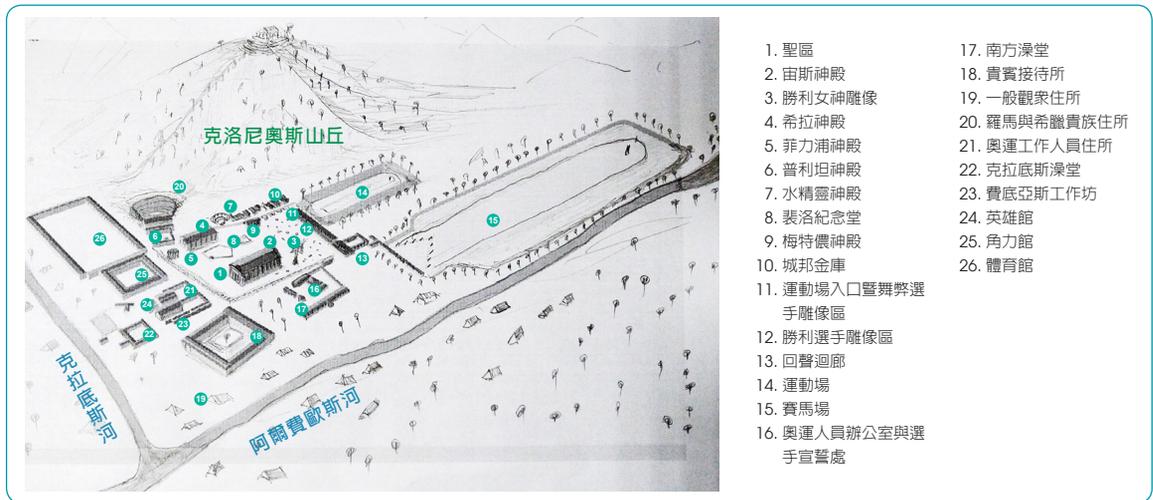
(七) 教育：每天比賽結束後，希臘哲學家如蘇格拉底及柏拉圖等人，會在兩條河畔旁開釋，以講解白天比賽過程意義，許多釋義均被記錄下來 (Beale, 2011)，形成重要思想語錄，因此是希臘人重要學習場合。

(八) 娛樂：每天賽後，不論貴族或平民，均有自己的娛樂活動以做消遣。

三、設施

本文作者訪視古代奧運場地、遺址現場與奧林匹亞的古奧運博物館之文物資訊，佐以希臘導遊現場說明，並參考希臘學者 Trianti & Valavanis (2013) 著作後，繪出如下古代奧運會場地示意圖，主要設施為：

1. 聖區 (Altis)：位於古奧運會場區中央，也是古希臘奧運會舉辦的初衷以運動代替戰爭，以身體能力敬神。在聖區中祭祀了宙斯、希拉、梅特儂、勝利女神、英雄裴洛等，其神殿所在地區，以高牆區隔，稱為「聖區 (Altis)」。
2. 宙斯神殿 (Temple of Zeus)：聖區裡最大神殿，內有希臘名雕刻家費底亞



古代奧運會場地示意圖。(圖片提供 / 作者自行繪製)

- | | |
|-------------------|---------------|
| 1. 聖區 | 17. 南方澡堂 |
| 2. 宙斯神殿 | 18. 貴賓接待所 |
| 3. 勝利女神雕像 | 19. 一般觀眾住所 |
| 4. 希拉神殿 | 20. 羅馬與希臘貴族住所 |
| 5. 菲力浦神殿 | 21. 奧運工作人員住所 |
| 6. 普利坦神殿 | 22. 克拉底斯澡堂 |
| 7. 水精靈神殿 | 23. 費底亞斯工作坊 |
| 8. 裴洛紀念堂 | 24. 英雄館 |
| 9. 梅特農神殿 | 25. 角力館 |
| 10. 城邦金庫 | 26. 體育館 |
| 11. 運動場入口暨舞弊選手雕像區 | |
| 12. 勝利選手雕像區 | |
| 13. 回聲迴廊 | |
| 14. 運動場 | |
| 15. 賽馬場 | |
| 16. 奧運人員辦公室與選手宣誓處 | |



現保存於奧林匹亞博物館內的勝利女神雕像。(圖片提供 / 葉公鼎)

斯 (Pheidias) 所雕刻眾神之神宙斯的巨大神像。聖區中只有宙斯神像可面對東方的運動場與賽馬場，觀賞選手競賽。

3. 勝利女神雕像 (Nike of Paionios)：勝利女神雕像出自希臘另一位雕刻名師帕

佑尼斯 (Paionios) 之手，象徵宙斯耳目，觀察人間各種善惡事，並向宙斯報告。

4. 希拉神殿 (Heraion)：希拉為宙斯之妻。歷屆古希臘奧運，乃至於現代奧運之聖火，均在希拉神殿前，以自然方式點燃，開始傳遞到各地。
5. 菲力浦神殿 (Philippeion)：由菲力浦二世兒子亞歷山大大帝 (Alexander the Great) 所建，內祀菲力浦大帝及其他希臘神明。本殿是屬於聖區內唯一圓形造型之神殿。
6. 普利坦神殿 (Prytaneion)：內祭祀希臘灶神赫斯蒂雅 (Hestia)，為每次古奧運會之第一天祭祀犧牲，以及第六天 (最後一天) 宴請運動員之處所。
7. 水精靈神殿 (Nymphaion)：雅典富商赫洛底斯亞迪庫斯 (Herodes Atticus) 為求眾神保佑亡妻蕊吉拉 (Regilla) 之靈可以安息，特建立此雙層半圓形神殿，藉此引進山泉並在奧運場地內挖



水精靈神殿現狀。(圖片提供 / 葉公鼎)

設60餘口井，使此區域之用水無虞，因此也是本區裡面一項重要的公共建設。

8. 裴洛紀念堂 (Pelopion)：主要是紀念以馬車競速比賽打敗愛利斯國王歐洛瑪斯 (Oenomaos) 的英雄裴洛 (Pelops)。這也是奧林匹亞所在伯羅奔尼薩 (Peloponnese) 半島的名稱由來。他們的比賽，也是古希臘奧運會馬車競速比賽項目的由來。
9. 梅特農神殿 (Metroon)：梅特農是眾神之母，又稱地母 (The Mother of the Earth)。本神殿是最早在奧林匹亞建立的神殿。就本設施在希臘傳統的功能，除祭祀外即為存放檔案之處 (Sickinger, 2003)。
10. 城邦金庫 (Treasures)：希臘各城邦所自行擁有的金庫，若城邦居民有求於國王，則前來此獻金；若該城所屬的運動員獲得勝利，國王亦於此提錢為賞金，犒賞勝利的運動員子弟兵。
11. 運動場入口暨舞弊選手雕像區：運動場



水精靈神殿供水系統所設之井。(圖片提供 / 葉公鼎)



舞弊選手雕像區 (宙斯懲戒區) 遺址。(圖片提供 / 葉公鼎)

入口為著名的拱門，入口前行立著不同造型的手握閃電宙斯神像，其基座刻有文字說明來自何座城市的違規運動員姓名及其舞弊事實，告誡將入場比賽的選手要恪遵規定，否則將受到宙斯的懲罰。因此，此區又名「宙斯懲戒區 (Zanes)」。



勝利選手雕像區。(圖片提供 / 葉公鼎)

12. 勝利選手雕像區：每運動項目冠軍選手除了過程留有紀錄之外，其英姿也被雕刻在神殿外，使其英名長留青史。
13. 回聲迴廊（Stoa of Echo）：位於聖區東側及運動場入口右側。迴廊設計可使聲音迴盪7次之多，其作用在於宣布各項比賽相關事項。
14. 運動場（Stadium）：古奧運會場地的競賽場地之一，總長度為192.2公尺〔傳說為大力神赫克里斯（Hercules）腳掌長度的600倍，此長

度稱為1 stadia，也是英文"stadium"字義的由來〕。外圍草地可容納約5萬觀眾（僅限男性），其中唯一區域設有椅子供貴賓、裁判及唯一女性觀眾（女祭司）觀賽。

15. 賽馬場（Hippodrome）：古奧運會場地的馬術與馬車競賽場地。根據希臘文獻記載，本區位於運動場西南方，其總長度是運動場6倍長；然而目前已遭阿爾費歐斯河床淹沒，上面遍植橄欖樹。
16. 奧運人員辦公室與選手宣誓處（Boulduterian）：位於神區東南入口外側，主要提供奧運賽會人員處理業務；而本建築物外圍有手持閃電之宙斯神像，選手比賽前須在此向宙斯宣誓比賽時絕不徇私舞弊。
17. 南方澡堂（South Baths）與南方迴廊（South Stoa）：此處引阿爾費歐斯河水，設計成澡堂，供選手、奧運工作人員及貴賓梳洗。在其下方有一處迴廊名為南方迴廊，除可防禦敵人外，還可



古代奧運會運動場與貴賓裁判與女祭司座位區（方型框內）。(圖片提供 / 葉公鼎)

遠眺阿爾費歐斯河邊美景。

18. 貴賓接待所 (Leonidaion)：接待奧運會的官方貴賓住宿之用。
19. 一般觀眾住所：多以露營方式，散居在克拉底斯河及阿爾費歐斯河沿岸（劉照金、陳志明、許玫琇、蔡永川，2012）。每日比賽後，他們在此聆聽希臘智者對當日比賽感想與背後哲理的詮釋，並舉辦各種聯歡活動。
20. 羅馬與希臘貴族住所：此處提供羅馬及希臘貴族參與奧運期間的住所，其後方曾設有圓形劇場，用以表演節目。
21. 奧運工作人員住所 (Theokoleon)：此處提供祭司、裁判、紀錄，以及其他奧運服務提供之工作人員住宿。
22. 克拉底斯澡堂 (Kladeos Bath)：位於練習場地、工作坊及古奧運工作人員住所後方，引用克拉底斯河水設計成羅馬式澡堂，內設有獨立冷、溫水公共浴池，更衣間及廁所，供選手與工作人員使用。
23. 費底亞斯工作坊 (Workshop of Pheidias)：希臘雕刻大師費底亞斯，在此花費十餘年完成古文明六大奇景之宙斯神像，並將其安厝於宙斯神殿中。
24. 英雄館 (Heroon)：介於選手練習場及費底亞斯工作坊中間，內祭祀一位無名英雄。選手比賽前，會來此朝拜與祈福。
25. 角力館 (Palaestra)：位於古奧運場地遺址西南方，其迴廊與房間主要供角力、拳擊、搏擊等選手練習；中間空地則供跳遠選手練習。
26. 體育館 (Gymnasium)：位於運動場西方，以長廊方式建築，其上方有屋頂

可遮風避雨，廊內則設有與運動場賽跑場地質材、長度及起跑出發設備相同的環境，主要供賽跑選手練習；其外側近克拉底斯河之空地，則提供標槍、鐵餅等投擲項目選手練習用。

參、結論

由以上敘述，吾人可了解古奧運會之舉行具有許多意涵與啟示：

一、賽會目標鮮明各方遵守

主為敬神及運用賽會消弭戰爭維持和平。雖然在西元前8世紀古代奧運會舉行時空正處於城邦戰爭時代；然古希臘人仍恪遵目標不移。

二、競賽設計反映當代現況

各種比賽其實富含軍事訓練的色彩，反映出當代城邦戰爭紛亂，各城邦整軍經武的實際需要。

三、競賽規範蘊含希臘哲理

舉凡各種競賽規範設計與執行，均有希臘菁英（包括法學家、哲學家與雕刻家）之參與，使古代奧運會蘊含希臘的文化哲理。

四、建築藝術反映希臘文化

古奧運會場內神殿建築、神像及勝利選手雕刻像，呈現希臘於城邦、馬其頓帝國及羅馬帝國不同統治時期的重要建築與雕刻藝術，並流傳千年成為全球重要文化資產。

五、賽會典範教育希臘人民

運動規則的訂定使古奧運參與者了解公平、守法與服從裁判的精神外；比賽過程的哲理更透過哲學家口述與紀錄使希臘民眾更具知識。因此，古希臘奧運的舉行是當時的重要教育場合；而事後紀錄更成為希臘重要的思

想文獻，影響後世甚深（Kyle, 2013；Beale, 2011）。

六、專案管理反映執行精神

古奧運會需在舉辦前10個月前傳遞聖火到各城邦；6天內要把各項比賽，祭神活動，與為數5萬人的各種服務完成。若以管理科學角度觀之，主辦單位需有條理的程序與步驟，相當符合「專案管理（project management）」精神（Huang, 2016；Sousa, Lima, & Martins, 2016）。

七、知識管理傳承千年經驗

隨著舉辦屆次增加及資料傳承，使古希臘人累積的賽事舉辦經驗與文件逐漸增多，古代奧運會得以舉辦超過千年。此過程亦可反映出希臘人具有「知識管理（knowledge management）」的精神（Doherty, Misener, & Cuskelly, 2013；Huang, 2016）。目前，「國際奧林匹克委員會（International Olympic Committee, IOC）」對知識管理也相當重視，主要也希望歷屆賽會籌辦資料可以妥善保存，並創造新的價值（黃煜，2017；Huang, 2016；IOC, 2012）。

八、後勤系統具有先進觀念

以賽會後勤系統的觀點，古希臘人運用迴廊回聲作用以達擴音效果、設計供水系統使古奧運會區域供水無虞、提供熱身場地使選手可提高運動表現，及更衣與冷熱澡堂系統的提供等，在今日仍屬重要後勤服務項目（葉公鼎，2013）。在幾近2千年前，有此觀念實屬先進。

九、觀賞型運動旅遊之先驅

古代奧運會的觀眾，來自歐亞非等不同的大陸。渠等4年一度遠渡重洋翻山越嶺，為的

就是觀賞精彩的賽事，享受為期6天的奧運美好時光。如此過程，符合「運動旅遊（sport tourism）」的義理精神，亦可視為人類從事運動觀光旅遊的先驅（Coakley, 2004）。

十、與現代奧運舉辦之異同

若與古代奧運比較，則現代奧運與之的主要異同簡述如下：

- （一）相同之處：每四年舉行一次；參與選手均有資格限制；宣誓儀式；聖火點燃與傳遞儀式；比賽過程均設有裁判與紀錄人員；優勝選手頒獎表揚儀式。
- （二）相異之處：每屆更換舉行城市。現代奧運又衍生為夏冬季奧運、殘障夏冬季奧運、青年奧運、特殊奧運、聽障奧運等不同賽會，舉辦時間在夏冬季均有，並非僅在夏季舉行；比賽項目較古代奧運多元；參加選手來自全世界各地並鼓勵女性運動員參加；宣傳行銷技術優於古代奧運，例如「奧林匹克夥伴（The Olympic Partners, TOP）」之全球贊助廠商與各類新聞媒體轉播報導；工作人員與觀眾來自世界各地種族且男女均有，並非僅希臘人民或男性居多；科技運用程度推陳出新。

肆、建議

鑑古知今，已被UNESCO列為世界遺產之古希臘奧運會所舉辦的目的、各類設施建築物、參加者、競賽內容、紀錄方式等均有豐富的內涵值得學習。為此，許多國家均將古奧運知識編為教材供教育使用，我國教育部亦已編纂「運動鑑賞叢書—

- （一）奧林匹克運動會」，建議學校體育教師可以妥善運用，加以推廣使學生對許多運動項目與奧運會之緣起，有更深刻的印象。

此外，基於體育文物推廣之立場，筆者亦建議國內體育專業同好及各體育博物館經營者，宜重視古代奧運會資訊之特殊性並多加蒐集與宣傳，使民眾有機會深入了解這些珍貴文化的意涵，進而拓展自我知識水平與國際視野。

然而在典藏與運用方面，由於古奧運會的資訊內容既深且廣，需有合宜的導覽與解說機制，使不同學齡程度之學生或參觀者較易了解（鄒佳雯、葉公鼎，2020）。建議文物典藏工作者可思考如何將古希臘奧運文物，運用人工智慧的方式予以數位化（葉公鼎、王凱立、蕭嘉惠，2019），進而提高此類文物資訊的價值與推廣速度。📱

作者葉公鼎為國立體育大學管理學院教授

參考文獻

- 林汝君、曾郁嫻、洪義荃主編（2009）。**運動鑑賞叢書—（一）奧林匹克運動會**。臺北市：教育部。
- 徐元民（2005）。**體育史**。臺北市：品度。
- 湯銘新、崔仲仙、陳薇婷編譯（2003年11月）。**奧林匹克賽會場館之演進與發展**。臺北市：行政院體育委員會、徐亨體育文化基金會。
- 華遠路主編（2008）。**世界奧運百科**。台北市：漢宇國際文化有限公司。
- 黃煜（2017）。運動賽會籌辦知識傳承之探討。**中華體育季刊**, 31（3），頁199-207。臺北市：中華民國體育學會。
- 葉公鼎、王凱立、蕭嘉惠。（2019）。幸福經濟，運動體現。**國民體育專刊**。臺北市：教育部。
- 葉公鼎（2013）。**大型運動賽會經營管理**。臺北市：華都文化事業有限公司。
- 鄒佳雯、葉公鼎（2020）。體育博物館不同資訊提供對參觀者認知影響。**第14屆全國體育運動學術團體聯合年會**。臺北市：劍潭青年活動中心（2020年1月4~5日）。主辦單位：臺灣體育運動暨娛樂法學會。
- 劉照金、陳志明、許玫琇、蔡永川（2012）。古希臘運動發展對現代運動觀光發展之影響。**2012海峽兩岸體育運動史學術研討會論文集**。屏東：美和科技大學。
- Beale, A. (2011). *Greece athletics and the Olympic* (p 150). UK: Cambridge University Press.
- Coakley, J. (2004). *Sport in society: Issues and controversies* (8th ed.). USA: Mosby.
- Doherty, A., Misener, K., & Cuskelly, G. (2013). Toward a multidimensional framework of capacity in community sport clubs. *Nonprofit and Voluntary Sector Quarterly*, 43(25). USA: SAGE.
- Huang, H. S. (2016). *Demand Analysis of IT Systems in Mega Sport Event: A Case Study from 2000 to 2012 Summer Olympics.*, Taoyuan, Taiwan: National Taiwan Sport University (unpublished master thesis).
- IOC. (2016). *Factsheet OGKM*. Retrieved on 9 December, 2018 from <https://stillmed.olympic.org/media/Document%20Library/OlympicOrg/Factsheets-Reference-Documents/OGKM/Factsheet-OGKM-July-2016.pdf>
- Kyle, D. (2013). *Greek athletic competitions: the ancient Olympics and more*. Retrieved on 10 January, 2020 from <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/pdf/10.1002/9781118609965.ch1>. Wiley on Line Library.
- Sickinger, J. (2003). *Public records and archives in classical Athens* (5th ed.). NC, USA: The University of Northern Carolina.
- Solberg, H., & Ulvnes, A. (2016). Major sports events – The reasons for hosting them. *European Journal of Sport Studies* 4(1-2). England and Wales: Taylor and Francis Group.
- Sousa, Lima, & Martins(2016). Models for Project Management in 2016 Olympic Games. *International Journal of Economics and Statistics*, 4. ISSN: 2309-0685.
- The Metropolitan Museum of Art. (2000-2019). *Athletics in ancient Greece*. Retrieved on 7 January, 2020 from https://www.metmuseum.org/toah/hd/athl/hd_athl.htm.
- Trianti, I. & Valavanis, P. (2013). *Olympia and the Olympic Games*. Greek: DIM PAPANIMAS Reg't Co.
- UNESCO. (1989). *Advisory Body Evaluations (ICOMOS)*. Retrieved on 14 January, 2020 from: <http://whc.unesco.org/en/list/517/documents/>. France: UNESCO.