

淺談香港各界 近年推動閱讀之新法

謝雋暉 香港教育大學語文教育中心講師

不少喜歡閱讀的人，大多認同俄國大文豪普希金(A. S. Pushkin, 1799-1837)名言——「書籍是我們的精神食糧」(注1)，故此書不離手，生怕浪費時光。無可否認，書籍在昔日較落後時代，不僅是前人學習、娛樂的重要媒介和工具，也是不能取代的精神食糧。可是，隨時代進步，對一些不喜歡閱讀的現代人來說，「互聯網」、「電視」等有視聽效果的新媒介，或許較沉默安靜的傳統紙本書具吸引力，才是他們目前的精神食糧。正如香港出版學會本年度所作的《香港全民閱讀調查報告2018》顯示，受訪者中近「三成人一年無讀實體印刷書」(注2)，反映香港市民的閱讀風氣，或有倒退跡象。為改善小城閱讀風氣，香港各界近年已積極推出各種新法，希望大小朋友重新愛上實體書，不再只埋首於電子螢幕前，以擺脫「文化沙漠」惡名。本文淺談香港政府、學界、傳媒界近年推動閱讀的一些新法，期望讀者能認識多一點小城最新讀書文化。

香港貿易發展局： 香港書展不再是書籍博覽暨展銷會

香港每年最大型閱讀盛事，不能不提由官

方法定貿易發展局主辦的「香港書展」。這項活動早於1990年起，每年暑假在灣仔會議展覽中心舉行，為亞洲其中一個極具規模的國際書展。近年，活動入場人次多達百萬，更獲兩岸三地讀者視為「香港閱讀節」、「香港閱讀周」，對於推動當地閱讀風氣有莫大作用。不少外地書迷還特別因此來港旅遊，既能以瘋狂折扣價買書，還能親身感受小城文壇盛會熱鬧氣氛。自2016年起，主辦單位首次設立年度閱讀主題，向廣大讀者推介某類值得關注、細味的文藝作品，過去三年的主題依次為「武俠文學(2016)」、「旅遊(2017)」、「愛情文學(2018)」；並特意舉辦一系列相應活動，像「專題展覽」、「專題講座」、「名作家創作歷程分享會」、「名人讀書心得分享會」等，讓書展不再是書籍博覽暨展銷會，已漸轉型為一年一度的跨文化活動，將原本單純的閱讀帶到另一層面上——讀者不只跟書本交流，還可跟其他讀者交流，甚至跟作家、名人交流，大大擴闊個人視野，提升讀書趣味。

香港政界通過書展這個平臺，跟商界通力合作，供書商每年有機會向大小讀者推介最新出版書籍，近年還積極趁機推動閱讀風尚。比如不



和耶穌 一起去度假

依納爵式 8 天避靜

多瑪斯·格林 著；譚璧輝 譯

上智文化 / 10707/203 面 / 21 公分 / 250 元 / 平裝
ISBN 9789866036460/244

許多人渴望遠離塵囂，放下俗事的羈絆與主親近，卻對神操望而卻步，對避靜方式摸不著頭緒。作者是經驗豐富的靈修導師，他懇切提醒：避靜不是省察良心或心靈大掃除的時間，而是放鬆自己和耶穌一起去度假、與天主相遇的美好時刻。本書以深入淺出的方式，帶領讀者重新認識依納爵神操的核心精神，並提供 8 天避靜的默想材料和操練指南，有助於在日常生活中騰出空間，更深刻地體會天主的臨在。（上智文化）

少名人或政府官員便身體力行，於展期中舉辦的文化活動裡頭，大談個人讀書心得，以便向香港市民宣傳開卷有益之理。像發展局局長黃偉綸，本年度便應香港青年協會邀請，跟一班年青讀者逛書展，還向廣大來賓分享個人每月讀一、兩本書的心得。他特別推薦日本作家東野圭吾的小說，稱許其寫實故事多能揭露現代社會時弊，書中人物則能反映時下人性，極具閱讀價值。他更主動向在場的年青讀者，分享自己閱讀東野圭吾名作《第十年的情人節》的感想，指出：「罪犯未必是壞人。他們犯罪都有很多客觀原因，很多時有值得同情之處；同樣警察不一定每個都是好人……」借此勸勉年輕人可通過書本，觀察複雜的社會問題，從而關心弱勢社群所面對的困難，凡事不要輕易下判斷。至活動尾聲，這位敢言的局長更引用東野圭吾成為作家的經歷，鼓勵年輕人不要放棄追夢，只要堅持，最終必會成功。熟語有云「上行下效」，香港名人、政府高官積極帶頭推廣閱讀習慣，香港市民縱然不能像前任教育局局長吳克儉所言般「一個月讀三十本書」，也當能以黃偉綸「每月讀一、兩本書」為學習目標，達至「見賢思齊」之效。



都是逆行惹的禍

靈魂的星座重修課

韓良露 著

南瓜國際 / 10707/263 面 / 21 公分 / 350 元 / 平裝
ISBN 9789869599412/292

本書講解本命星圖中的行星逆行，代表過去世未完成、這輩子必須重修功課。只要行星逆行，行星的能量就會受到過去世干擾，無法順暢發揮，但也因為能量可能會過度古怪、過強或過弱，以致於讓人顯得特別突出，反而比不逆行的人更容易受人矚目。逆行是占星療癒的一個重要議題，透過逆行困境帶來的頓悟，學會真正身心安頓的道理，在變化無常的生活中，得到靈魂的喜悅。（南瓜國際）



發展局局長黃偉綸於香港書展分享東野圭吾《第十年的情人節》閱後感。（複製者及相片來源：「香港 01」）

香港公共圖書館： 增加閱讀誘因的獎勵計畫

除貿易發展局外，香港公共圖書館同樣不遺餘力推廣閱讀風尚。撇開「讀書會」、「4·23 世界閱讀日」、「親子閱讀講座及工作坊」等固定舉辦的活動不談，經多次改良的「兒童及青少年閱讀計畫」，應為香港公共圖書館近年最矚目的新嘗試。此計畫旨在引發兒童及青少年對閱讀的興趣，培養他們養成良好閱讀習慣，擴闊閱讀範圍和知識，提高運用語文的能力，並鼓勵家長積極參與子女的閱讀活動。新計畫最重要作出四大改革：第一，鼓勵參加者以文字或圖畫分享閱讀樂趣和經驗，真確地紀錄個人閱後感，方便日後重溫。第二，增設「心儀好書推介」表格，凡推薦作品給他人者，皆可獲贈紀念品，以鼓勵讀者向別人分享好書。第三，積極跟學界合作，增設學校獎項，如「最積極推動閱讀學校」、「最積極推動參與學校」等，鼓勵中、小學和幼稚園主動向校內學生宣傳閱讀文化。第四，增加各式各樣獎項，如「每月之星」、「閱讀超新星」、「樂

讀小菁英」等（參閱表 1），鼓勵不同年紀的讀者多看書。（注 3）上述改革，尤以後者最受家長、學生歡迎。誠然閱讀原意是讓人增廣見聞、陶冶性情、排遣時光，可是在這個「急功近利」的現代社會中，多讀一本書不能充實個人履歷，更不能立時幫助我們考進好學校、找到好工作。就此，公營圖書館也不得不向「現實」和「功利」低頭，遂針對時下家長重視子女學習歷程和證據的心態，毅然通過「獎勵」形式，給予達標的學生讀者一紙證書、一張獎狀或一塊獎牌，以便參加者獲得充實履歷表的憑證，好讓舊有計畫能提供更大、更多閱讀誘因。姑勿論此舉立意如何，也不論利誘方式是否正確，但上述方法確能吸引一批忠實的在校參加者每年借書閱讀，善用政府圖書館的藏本和資源，或許已是目前一種不錯而有效的折衷辦法，總比書籍終究沒人看好得多。

表 1：「兒童及青少年閱讀計畫」獎勵方案

獎項	達標要求
閱讀證書	會員凡閱讀 6 本書籍或以上，可獲頒發證書列明該年度的閱讀書量。
「我的悅讀分享」、「每月之星」、「閱讀超新星」	會員撰寫的「我的悅讀分享」，經圖書館館長推薦，可參加「每月之星」評選。年度總結時，各組「每月之星」優勝作品得主可獲頒獎狀及獎牌，其中最出色的三位，可獲頒「閱讀超新星」獎狀及獎牌。
「月月讀書樂」、「樂讀小菁英」	首 20 名最積極參與兒童及青少年閱讀計畫「月月讀書樂」月會的會員，可獲發「樂讀小菁英」獎牌。



名嘴陶傑在香港大學圖書館跟學生分享閱讀《紅樓夢》的心得。
（複製者及相片來源：香港大學圖書館）

香港公營大學： 從讀書會到漂書會

大學往往是社會的縮影，要深入觀察香港市民的閱讀風氣，實有必要看看領導文化潮流的大學知識分子如何閱讀。香港幾所公營大學，目前仍設有不少讀書會，多由校內圖書館、文學院、語文中心或通識教育部等主辦，供大學生以至校外人士自由參加，互相交流閱讀經驗。綜合這些大學讀書會的運作模式，不難發現它們近年主要通過以下三項新法，凝聚香港讀者：第一，經常邀請城中名人主持讀書會——像香港大學圖書館舉辦的讀書會，在剛過去的一年，便曾邀請名嘴陶傑、名記者程翔等嘉賓，跟參加者分享讀書心得。這種由名人牽頭推廣閱讀風尚的方法，較易讓人慕名仿效，有其宣傳作用。第二，不再只讀名作、巨著，主題也不限於文藝、學術——像香港中文大學通識教育部舉辦的讀書會，近年所讀的書、所討論的課題，幾乎無所不包，上至長者健康問題，下至寵物心理學，可謂兼容並蓄，既體現大學有容乃大，又突顯書海世界深邃無涯。



純碎物

陳智凱，邱詠婷 著

台灣東華 / 10706 / 133 面 / 22 公分 / 680 元 / 精裝
ISBN 9789574839353/301

本書從經濟、科學、哲學、人文、美學與心靈的角度，透過系列的反思與辯證，尋找純粹的知識、優雅與感動。在經濟方面，〈改變衡量才能改變思考〉試圖辯證資本主義社會的最大困境與可能出路，包括解構資本帝國的下游殺手市場與消費。〈延續的不延續〉直指哲學先行並且前奏了科學發展，而科學進步不過是一場非理性的典範移轉。人文美學方面，〈扶手椅上的旅人〉強調閱讀讓人在混亂中守住秩序，讓人看見看不見的美好。在宗教心靈方面，〈未來是過去〉揭示任何人存在的任何限制，經常都是由自己的行為所創造出來。（台灣東華）



數學的東亞穿越

洪萬生 主編

開學文化 / 10708 / 278 面 / 21 公分 / 300 元 / 平裝
ISBN 9789869668200/310

本書將 1600–1900 年間的中算史、東算史和算史「同框」，各篇所極力著眼的還是這三支算學文明的各自傳統風格。唯有如此，算學在東亞異時空之間的交流，才會大大有助於我們的歷史想像。提供一個初步的歷史輪廓，讓穿越東亞的算學，不僅有助於欣賞中、日、韓算學的各自豐富面貌，同時，也希望藉由這個知識活動，來認識東北亞這三國的各自文化傳統之特色。（開學文化）

第三，走出教室，並提供簡單餐飲服務，營造輕鬆氣氛，建立個人品味——像香港教育大學語文教育中心舉辦的讀書會，便在校園內布置得美輪美奐猶如「咖啡書坊 (Book Cafe)」的地方舉辦。參加者一口咖啡，一口蛋糕，再跟他人悠閒地分享讀書心得。主辦單位有意將閱讀重新包裝成為一種優雅風尚，以便吸引新一代放下手機，重新尋找看實體書的樂趣。

香港當地大學除以新法舉辦傳統而主流的讀書會外，也有少數大學另闢蹊徑，以近年歐美各國蔚然成風的漂書潮流，推廣閱讀風尚。所謂「漂書」，即書友將不再閱讀的書，連同寫上閱後感的紙條，一併送往不同機構於公共空間所設置的「漂書箱」、「漂書架」或「漂書攤」，讓好書「漂流」出去，直至遇上下一位有緣分的讀者。新讀者從漂書活動中獲得書本後，既可免費閱讀作品，又可閱讀書友對此作的想法，最後又記下自己的閱後感，再次將它們「漂流」出去，讓更多有心人得以繼續分享。這種既環保又浪漫的閱讀理念，源於 20 世紀 60 年代的歐洲，至 21 世紀初逐漸傳至世界各地。芸芸舉辦漂書活動的香港大學中，當以香港城市大學為代表者。該校中文

及歷史學系，於上年度建立了漂書專頁 (<https://cah.cityu.edu.hk/bookcrossing>)，打破傳統框架——任何參加者只要按網站指示，在網上輸入打算漂出的書本基本資料，然後自行下載並打印專屬的「QR CODE (二維條碼)」漂書貼，再貼於書上顯眼處，即可將書放在校內任何公眾地方，讓有緣人取閱。有緣人只要用手機掃瞄書上的漂書貼，即能連線到該系漂書專頁，留下個人閱後感。(注 4) 這種嶄新做法，雖打破漂書者以實體紙條記下感想的傳統，但變相能追上潮流，善用資訊科技，也不會讓厚厚的漂書紙條消失於人海中，自有其新魅力。

香港電台：造福長者及視障人士的 嶄新節目「有聲好書」

一個城市的閱讀風氣有賴政府、學界、商界帶動外，傳媒助力也不可缺少。香港傳媒長期參與推廣閱讀文化的工作，不論紙媒、網媒、電子傳媒，皆有自家讀書活動——有的辦傳統主流讀書會，向廣大讀者分享好書；像香港老牌報章《明報》，便在網上開辦讀書會。有的則提供新書評介，向大眾推薦值得一看的作品；像新興網媒「香



黑洞簡史

芭杜席雅克 著；嚴麗娟 譯

貓頭鷹 / 10707/350 面 / 21 公分 / 480 元 / 平裝
ISBN 9789862623565/323

全宇宙第一本黑洞的傳記！古老格言有云：任何真理都必須經過三個階段——受奚落；引起強烈反對；最後變成不證自明。黑洞，結結實實走過這三個歷程。重量級科學作家芭杜席雅克結合物理專業和俐落的新聞寫作，創作出宛如章回小說的科普佳構。這是關於黑洞如何引起偉大思想家如愛因斯坦、惠勒、霍金等人如何激戰、沮喪、又如何振奮的動人故事，他們的貢獻又是如何完全改變我們對宇宙的看法。（貓頭鷹）

港 01」，便會定期由記者或編輯撰文推介新書。也有的推陳出新，以嶄新方法推廣閱讀，像公營廣播電台香港電台，近年便製作了「有聲好書」這個新節目。

「有聲好書」顧名思義是「有聲音的好書」，節目由主持及名人嘉賓以聲音演繹書本內容，再找學者導讀，讓聽眾聆聽好書，探索閱讀樂趣，咀嚼字裡行間深意；於每周一至四深夜二時半至四時、每周日深夜二至四時播出，另設網上重溫，方便聽眾隨時隨地收聽。（注 5）

說穿了的話，這個推廣閱讀的電台節目看似嶄新，實則有點像曾風靡一時的廣播劇，只不過原創或改編的劇本，現變成某本好書的內容而已。姑勿論這個節目是否新瓶舊酒，偏偏頗受不少書友歡迎，全因聽眾能省卻用眼睛看文字的時間和精力，也為視障人士或有視力退化問題的長者帶來無限方便，促使不少人每天都追聽最新廣播，實以另一種感官方式推廣實體書籍。另外，節目因邀請不少著名藝人演繹，比如在剛過去的一年，主持便找來影星顏卓靈演繹蕭紅的文字，吸引不少中學生聆聽節目，並主動參加相關的聲演活動，間接推動他們自發閱讀，相信也是香港電台始料



平靜而專注 像青蛙坐定

你的心靈指南

艾琳·史妮爾 著；馬克·布塔方 插畫；陳素麗 譯

張老師 / 10703/100 面 / 23 公分 + 練習光碟 / 380 元
平裝
ISBN 9789576939082/411

這是第一本專為五到十歲的孩子所設計的心靈指南，內附八十個有趣實用的日常活動，可以獨自玩或跟爸媽一起做。在我們起伏跌宕的生命中，能與自己的孩子共度一小段幸福時光，這是非常珍貴、非常愉悅，而且非常好玩的。此書不僅是本活動手冊，其中也提到心靈平靜、好奇心、靜坐練習，能揭開幸福的祕密，可以在孩子的成長過程中幫助他們度過難關，陪伴他們一同成長。（張老師）

未及的結果。

小結：政府牽頭推廣，各界攜手合力，創造閱讀氛圍

不難理解，單憑某個界別獨力推動閱讀文化，其成果顯然比不上跨界別合作下帶來的「協同效應」。就此，香港政府近年便積極播種，牽頭跟學界、商界、傳媒界合作，也鼓勵各界攜手合力，共同推廣閱讀風尚，無非就要做到孟子（孟軻，約西元前372-約西元前289）云「上有好者，下必有甚焉者矣」的效果（注6），期望他日能遍地開花，書香滿城。

一個城市有多少人讀書，某程度或已反映那裡的文化水平以至「軟實力」。據《香港全民閱讀調查報告2018》顯示，受訪者中雖確有「三成一年無讀實體印刷書」，但換另一角度看，即讀實體印刷書的人「維持約七成」。要是再仔細分析是次調查對象的年齡層（參閱表2），不難發現高達七成八的50歲以下人士曾讀印刷書籍；而整體曾讀印刷書籍的人數，也比上年高一點二個百分點。（注7）這些數字或已證明，上述各界推動閱讀的新法，當有一定作用，也反映香港

人絕非毫無文化之輩——絕大部分人雖然未必會以書本為「精神食糧」，但每年仍會手執實體書閱讀。

表2:《香港全民閱讀調查報告2018》問題一數據

問題一： 請問你在過去一年有無看過印刷書籍呢？		
受訪者年齡層	有	無
18歲以下	75.7%	24.3%
18至30歲	82.1%	17.9%
31至40歲	80.0%	20.0%
41至50歲	75.3%	24.7%
51至60歲	65.3%	34.7%
61至84歲	39.8%	60.2%
2018年總計	68.8%	31.2%
2017年總計	67.6%	32.4%

注釋

1. 沈符文，《書山指徑》（北京：知識出版社，1990）。
2. 香港出版學會，《香港全民閱讀調查報告2018》，（2018）。
上網日期：2018.10.9。網址：http://www.hkpps.org/Template/Shared/Reading_Survey_2018/Reading2018_FullReport.pdf。
3. 香港公共圖書館，《兒童及青少年閱讀計畫》，（2014）。上網日期：2018.10.10。網址：<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/event-category/23427/reading-programme-for-children-and-youth>。
4. 香港城市大學中文及歷史學系，《漂書@城大》，（2017）。
上網日期：2018.10.11。網址：<https://cah.cityu.edu.hk/bookcrossing>。
5. 香港電台，《有聲好書》，（2018）。上網日期：2018.10.12。網址：<http://app4.rthk.hk/special/audiobook2014/index.php>。
6. 楊伯峻，《孟子譯注》（香港，中華書局，2004）。
7. 同注2。