

生活十年、在地經營

花蓮縣生活課程輔導團

前言

花蓮縣生活課程輔導團由吳惠貞校長帶領，已邁向第十年，這十年間無論在課程、在團務經營，以及教學領導上，吳校長都以身作則、親身示範教學、共同備課、議課，甚至引領生活團的夥伴進入專業學習的領域。在這塊擁有幸福生活的團隊中，經營出點點滴滴的生活故事，這些故事由校長們和團員們執筆，一一剖析花蓮團在課程上的努力，如：

1. 在艱難中開展課程。
2. 運用在地化資源融入課程。
3. 符應現場教師需求轉化教科書歷程。
4. 建立綿密與支持系統的夥伴關係。
5. 將多元評量導入教學課程中。
6. 導入社群組織凝聚革命情感與專業知能。
7. 建立教師專業評鑑在生活課程的應用。

第一樂章 校長篇

【生活十年】--吳惠貞校長／明義國小

我擔任校長一職12年，於民國93年初任康樂國小校長，94年教育處誘拐我參加生活課程在國家教育研究院的研習，原本是要我代表參加研習，哪知道研習回鄉後，教育處竟以找不到人才為由，要我接下生活課程輔導團召集人一職，從此展開我的生活課程之旅。彷彿冥冥之中注定我與生活課程的不解之緣。

一開始成團時，從自己的學校網羅具有美術專長的美惠與陳玲，另外還有兩名（基莉和怡蓉）原是生活課程的團員（成團前生活課程輔導團是依附在社會領域輔導團中），以及應該是慕名而來的南區教師（春來）。一成團馬上就是團員的增能研習，非常感謝秦葆琦副研究員及林文生校長願意到花蓮來傳授生活課程的課綱說明、教科書轉化、生成課程、案例分析等相關知識。每次來總是傾囊相授，毫不保留，其愛護之心與對後輩提攜之情，讓惠貞感佩於心。但兩年逐漸成團後，面臨有些團員學校工作負擔而有更迭，此時剛好邀請時任康樂國小主任的漢彬校長參加本團，接著陸續再將雅玲、惠岑、國民、伶憶、

佩駿、世璿校長邀請進團，其中幾位也因校務問題離團，但還是很感謝還留在本團的夥伴們。

仔細觀察各縣市生活團團員，大部分都有兼任行政工作，雖然輔導團團員應以教學專業為主，但兼任行政工作其實會讓我們較全面的理解教育資源，因為這有利於在現場教學時，懂得以更宏觀的思維與有效資源的挹注讓課程多元豐富。而非兼任行政工作之教師的加入，卻是輔導團不可或缺的重要角色，因為他們有更多的時間落實在課程演進與探究中，兩者形成互補。重要的是輔導團的三階人才培訓可以讓團員提升能力，看得更遠。我們都知道人生真正的意義在於體驗中學習，遇到愈多問題自然行動愈多、面臨愈多挑戰自然彈性愈大。輔導團工作很繁雜和辛苦，我不會說得多麼浪漫或美好，但正因為如此，是一種很好的修行，慢慢修行慢慢成長，慢慢地發現自己可進可退的空間也愈大，因為在課程的轉化與學習中，盡可能讓自己如海綿般的吸收，這比高薪還更有意義與價值。

因緣際會，擔任生活課程召集人將屆滿九年，如今已邁向第十個年頭。在過去這八年多與團員有著某些程度的革命情感，包括團員間的專業增能（產出型）、到校訪視、到校教學演示、到校宣導、參加研討會以及參加跨縣市的策略聯盟等等，在互動過程中，透過對話、實作、觀摩與分享，獲得許多寶貴的經驗。再者，有機會參加教育部主辦的三階人才培訓之研習，與各縣市輔導團召集人、團員的相處中，看到許多不同縣市召集人、輔導員努力的付出以及自我精進，以及秦副研究員、壁純教授、以及中央團的支持與勉勵，深深讓我這個召集人有個「家」的感覺，在這個大家庭中的每個成員各司其職、分工合作，團員互動中亦能相互勉勵、分享與傳承，對每位團員而言真的獲益良多。

因我一個人身兼兩職務，做事或許有其方便性，然而有時卻少了另一份力量來為大家服務，以及為團員規劃更完善之增能研習，此為我這一年來最為缺憾之處，然而此已成爲不爭之事實，期許自己能在這兩種職務間盡力付出，以取得平衡之處，亦希望能從輔導團所獲得的最新資訊，透過團務會議時間提供教師了解，或進而與教師分享。

近幾年，教師專業社群為教育部關注之重點，目的希望透過「社群」凝聚教師力量，成員間能合作發展教學課程，提供對話的管道能與其他教師討論並分享教學經驗，加以反省改進且提升教師專業知能（施蒂妮，2010）。我個人覺得領域輔導團好比是一個教師專業學習社群，這個社群由一群志同道合的教育工作者所組成，我們有著共同的信念、理想或目標，致力於促進學生獲得更佳的學習成效，以及發展生活課程理念而努力不懈地以合作方式，共同進行課程探究和問題解決。十年了，生活課程可說是在滾動式學習與修改中慢慢的用我們各自的速度演進著，如今生活課程已更臻成熟。凡走過必留下痕跡，十年前與十年後的教學風景也跟著改變了，不變的是大家對生活課程那份執著的熱情與活力，在每一場的縣市策略聯盟與分區輔導活動中，最能感受其中。

生活課程輔導團運作十年之久，其事務執行已上軌道，但面臨教師減授課後，生活課

大部分規劃給代理代課或鐘點教師來授課，這個議題如何被重視，或許是我們未來需思考及投入心力的課題。儘管如此，熱情如你我，堅持是我們的信念，相信我們的心裡都住著生活課程，因為我們都是懂得生活的人！



花蓮生活課程成立之初邀請秦教授、林文生校長為團員解說生活課程課綱的內容

【從生活未知到滿意生活】--蘇漢彬校長／玉里國小

加入生活課程輔導團九年，對漢彬的教學生涯影響頗大，師院畢業後任教十年全部都在高年級遊走，感覺男教師應該只適合高年級的學生，用氣勢、用聲音、用身材等優勢來訓服孩子，而總覺得低年級是女教師的天下，要有愛心、耐心才能勝任，更不用說「生活課程」是什麼？何況生活課程這名詞在師院的教育裡沒有提過，誰知它為何而生、為何要教。那知自己有朝一日竟會接觸到它，還與它糾纏了近十年。

第一年接輔導團執行祕書，猶記得幾次定期會議及秦副研究員親自到康樂國小輔導我們，那時我還搞不懂什麼如何教「生活課程」，什麼課程還能包含社會、自然及藝文領域，這誰會教呀！這誰能上呀！幾次從旁了解，總覺得這個課程很古怪，無法理解，還好是低年級才有，所以不關我的事。

那知，第二年我們偉大又令人摸不著頭緒的領召校長，竟然邀我加入生活課程輔導團當輔導員，有沒有搞錯！可是，人在屋簷下不得不低頭，既然要我加入我也只好遵命。過幾天轉念一想，校長不怕倒團我怕什麼？更何況我是社會領域專長也可以說跟生活課程沾一些邊。就這樣不明不白的進來生活課程，開始了解生活課程，開始學習生活課程，開始精進生活課程，開始推動及輔導生活課程。

第三及第四年漢彬開始在低年級任教生活課程，教的班級是美惠教師班的學生，因為排課關係生活課由我和美惠教師協同來上課，因為小學校夥伴之間互動容易，且當時美惠教師兼任教學組長，協助我推動教導處的業務，所以討論更是方便。記得當時雖已接觸生活課程兩年多了，但要實際教學仍是有點害怕，尤其是第一次在低年級任教，很怕無法掌握學生，整個教學現場會失控，因此不斷提醒自己要控制脾氣，一直觀察低年級教師的技巧及教法。

「認識新環境」是一年級新生必需學習的課程，生活課程中各版本也都是以這主題

來設計教學內容，漢彬設計時在想「康樂班級少，教職員不多，若只是大略介紹學校環境好像孩子不容易融入學校，人與人之間名字跟容貌的連結是拉近彼此距離的重要關鍵，讓孩子能儘速將校內教職員工的名字與容貌記起來，那孩子就不會害怕新環境，這才是這主題的主要用意。於是先用PPT介紹校內所有教職員工，帶孩子親自一一了解校內人、事、物，另外一方面跟所有夥伴告知課程進行方式，請大家配合，並可以給孩子不同的感受。第二階段的闖關開始，孩子彼此互約到記憶中的教師及叔叔阿姨處，接受他們的通關考驗得到過關章，有的教師要求要跳舞、有的要唱歌、有的要背詩要跳繩...等。第一次發現原來「生活課程」可以這麼的「生活」，孩子可以如此自然的體驗學習「生活」。事後發現孩子對學校的融入以及教職員工對這個班的孩子互動，都比之前還要好。



藉由簡報介紹全校教職員工的職稱與姓名，接著拜訪學校教職員工，再請師長或教職員工介紹其工作性質與內容。



第二階段進行闖關，孩子彼此互約到記憶中的教師及叔叔阿姨處，接受他們的通關考驗得到過關章，有的教師要求要跳舞、有的要唱歌、有的要背詩要跳繩。

這一教就是兩年的時光，這兩年中漢彬不斷吸收生活課程各項研習的精華，也努力調整自我在生活課程的教法及觀念，「在地化」、「教科書轉化」、「以學生為主體」等等，一邊教一邊探索，雖然有時感覺生活課程一直變來變去，但也越來越體會到生活課程是真的以孩子的學習為出發點，而不是只想把知識內容灌進孩子的記憶裡。也因此讓漢彬一直願意待在生活課程輔導團中。

後來的五年雖然當了課程督學及校長，無法繼續再任教生活課程，但在玉里國小，漢彬仍然常跑去與低年級教師討論生活課程，也利用輔導團之便，在花蓮縣南區辦理好幾場生活課程的研習。另外，在上學年漢彬也跟2年2班教師借了「水的單元」來上，漢彬所設計的課程，也讓本校低年級生活課程教師有不同的思維，大家也願意嘗試不同及多元的教法，讓孩子更喜歡生活、更熱愛生活。

教學生涯20年，近一半時間在生活團，也因為加入生活團，讓我視野及觀念有快速而不同的轉變。也因加入生活團，讓身為校長的我，對全校師生能更了解，並與他們溝通。更因為加入生活團，讓我對課程的脈絡及教學教法的調整，有更清楚及完整的了解。冀望，生活課程未來更可以引領其它領域，朝向以學生為主體的概念，讓每一個孩子都喜愛學習、熱愛學習，進而成為終身都在學習的未來公民。

【我學生活，生活教我】--張世璿校長/新城國小

一、加入生活課程輔導團

103學年度接受本縣生活課程國教輔導團召集人吳惠貞校長的邀請，加入了生活課程國教輔導團（以下簡稱生活團），開始了至今近二年的生活之旅。

其實在二十幾年前，我也曾經參加過自然與生活科技領域輔導團，擔任過二年的輔導員。後來考上了博士班，學業繁重，蠟燭幾頭燒的壓力，就離開了輔導團。如今，重新回到輔導團的行列，雖然是不同的領域，畢竟還有些相關性。因為低年級的生活課程是國民教育的開端，包括了社會、自然與生活科技、藝術與人文，是一個更寬廣的課程。我當初在接下聘書時，最先以為自己能夠勝任，畢竟有教過自然科、帶過科展，至少略懂些自然與生活科技的學習內容。因為在課程綱要裡就明訂了生活課程的課程目標在於統整人與自己、人與社會、人與自然的關係。曾經擔任過自然科教師，至少有三分之一的課程目標，我自認為具有專業知識。可是等到參加了領域召集人及副召集人的培訓時，才發現自己真的是菜鳥。不論是學習共同體，或是翻轉教育，共同備課等等新興議題，對我是既新鮮又好奇，許多前輩領召及輔導員，對於課程的發展，教學與評量的實施，都能侃侃而談，一語中的。而我除了靜靜聆聽外，根本不敢大言不慚。還好有秦副研究員的不吝指導，幾位中央團的前輩鼓勵，知道生活團的氛圍是「和樂中求進步、分享中求專業」。才能在腹笥甚窘的情況下，繼續留在生活團裡，開始「我學生活」的專業成長之旅。

二、個人生涯發展的回顧與反省

其實，回想過去個人的生涯發展，和自己在生活團裡的歷練，也有諸多相似之處。所謂「學，然後知不足；教，然後知困。」我個人在民國八十七年，考上了花蓮師範學院的

國民教育研究所自然科教學碩士班。那時會想再進修，主要是在自然科教學時，找不到成就感。學生覺得我教的無聊，上課吵鬧不休；自己也覺得只是照本宣科，只能用高壓來控制秩序，並沒有引起學生興趣。而我對這種狀況束手無策，因為自己在師專時的選組是輔導組，後來回到師院進修，則是就讀語文教育系。自然科的教學對我而言，是一個陌生的世界，而我用國語文教學的方式來進行，牛頭不對馬嘴，當然會出問題。等到自己在研究所裡，研讀科學教育的理論與實務，才發現自然科的教學，其實很有趣，裡面學問甚多。科學教育是一個很重要的領域，英美各國都把科學教育視為提升國力的重要途徑，透過研究所的理論與返校實作，讓我個人能從無力倦怠到喜歡上課、喜歡創新，度過了教學倦怠期。

同樣的，參加生活輔導團也是在充電。我就像是初任教師，以一張白紙的狀態進入這個場域，一方面不懂生活課程要如何教學、如何評量，另一方面也不知道生活課程會如何研發課程。但我很幸運的是透過輔導團的社群，由資深的輔導員、召集人從旁指導，比如每學期的固定團務聚會，跨縣市的區域社群主題式分享，還有入班觀課及議課討論，各式各樣的充電機會，讓一張白紙也能描紅及臨摹出滿幅的水墨書法。從這個角度來看，新進教師或初任教師，在學習如何教學之時，如果能有資深且具有專業的教師同仁加以協助陪伴，甚至提供教學觀摩的機會，會讓這些菜鳥在短期內突飛猛進。在教學理念及實務經驗上都往專業邁進。

每位教師都是從初任開始，逐漸累積經驗，最後建立起自己的教學風格。只是每個人在定形及成為專家，所花的時間不同，甚至有些人終其一生，都沒有辦法跨過專業的門檻。所以要建立專業，能夠進入不同工作環境，還有永續的在職學習，加上不斷地覺察與反省，這三者是專業成長重要的關鍵。最終，能從生活經驗琢磨一條適合自己的教學出路，形塑、認同與反思成為教師生涯發展的重要課題。

加入生活團，從小兵開始學起，不只是課程、教學與評量要學，連跟低年級的學生講話，都成了久未教學的校長要面臨的問題。不過從基隆團的校長公開授課開始，也建立了我的信心。只要我肯學，生活會無止境的教我！教師生涯發展歷程，誠如 Cole and Knowles(1995)所言，教師要值基於個人長期持續成長過程，早期與目前的生活經驗在生活課程衍生意義，是促進專業發展之重要因素。我反思自己在生活團中的學習經驗，包括了「專業知識」、「教學型態困境」、「教學理念」、「個人成長」的主題。整個專業發展過程中，從初期「理論與實務的印證」，也反映出我個人對於過往專業成長經驗的反省調整改變，因為反省，所以改變的動力，讓我願意在校務繁忙之際，仍在生活團中學習成長。我覺得不論是行政處理或教學生涯，其實都在「成長」與「發展」的兩種觀點下，促使自己向上向善。謝謝生活團給我機會，也謝謝所有協助我專業成長的好夥伴們！

第二樂章 教師篇

【從喜歡在地化到全然投入】--林美惠主任/康樂國小

親近

從以前就一直很喜歡動植物，觀察它微微的變化，體悟它滋長的喜悅。也喜歡發現生活中的小樂趣，用小小的心去全然的感受與體會，最後將它轉化成生活上的許多情趣。更喜歡上生活課，因為可以帶著學生四處探索、體驗，發現更多奇妙又新鮮的事物。

民國93年吳校長來康樂國小後，發現康樂村的瑰寶~「曼波魚」，於是動員學校師生的努力成立曼波魚館，並把在地的漁業產業與家長資源帶進校園裡。當時我覺得學生對自己家鄉的認知是陌生的，對父母的職業是不了解的，而康樂村靠山面海，風景秀麗，孩子常接近海、看海、聽海，對海裡的生物充滿新鮮，對漁村的文化充滿好奇，而設計的多元海洋體驗課程，從孩子最真切的生活著手，最接近的事物中經歷，最能引起小朋友的求知慾。且由於低年級的小朋友是適合透過感官來感覺、探索、發現、建構、思索、內化，再藉由語言、肢體律動、遊戲、創造來表達心中的意念、抒發內心的情感、以增進知識的成長，所以設計課程特別重視生活體驗與參與。

因此從以學校內的「曼波魚館」出發，讓孩子主動探索曼波魚生態及體驗海洋課程，並引導小朋友認識在地文化，喜愛海洋進而珍惜保護海洋，培養有環保永續的概念，於是設計了「驚見曼波」課程。

當時這樣的理念與理想課程在學校就浩浩蕩蕩展開了，學生從被動的在教室接受傳統的講授課程，到邁開大步往校園的每個角落尋寶，甚至往海邊的漁場尋找答案。這樣主題化的課程讓學生從參與到發現問題、共同討論、尋找策略、解決問題，顛覆傳統教學，學生學習起來更加有趣味也更積極，且同儕的合作更是緊密，例如與別人協同、尊重意見、歸納重點、關懷隊友、欣賞優點、包容缺點等等，當時這個美好的教學課程，不期與中央生活課程的「在地化課程」相符應，於是我的課程很榮幸被收錄在「生活智慧王」這本書中。

享受

在「驚見曼波」課程裡，我與學生很幸福享受課程的洗禮與薰陶。看著以往的相片，甜蜜的滋味依然幸福滿滿。



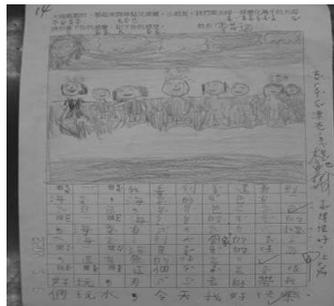
「驚見曼波」課程中，帶學生聽海、看海，並脫掉鞋子，玩水。



請在校大姐姐解說定置漁網的功能。



我們分組討論做訪問單



我們用生活日記留下寶貴美好的記憶。



我們很認真訪問漁夫，有關魚類的知識。



漁夫告訴我們魚的構造

陪伴

民國100年我繼續帶一年級，把「認識我的學校」課程繼續走一次。不同的學生特質造就不同的教學，這一屆的男生居多，活潑好動有想法，常常問奇怪的問題，但也尋出特別的答案。很幸運的生活課程的路子不再踽踽獨行，而是多了吳校長和蘇校長（當時協同教學的任課教師）這兩位夥伴。爲了實現「教科書轉化」的夢想，與吳校長、蘇校長討論教學，將教科書依據學校特色、學生需求、教師能力作一轉化。在此次教學中，第一次與人協同、溝通，並討論學生可能和已發生的種種情境，第一次與夥伴把學生的喜怒哀樂和學習共同剖析探討，這種感覺真好，好似找到共鳴點，讓硬梆梆的課程加入了豐富繽紛的元素，所以上起課來更是愉快，特別感謝校長促成這次協同課程，讓我的教學路上不再是孤單一人。

轉化

低年級教師屬包班制，國語、數學、綜合、體育、外加生活全部涵蓋，鮮少有餘力再根據現有的環境和兒童的需求，編製符合兒童為中心的課程，讓學生參與、體驗或探索。鑒於此項的缺失，在當時本縣輔導團透過團輔會議討論，為讓現場教師減輕負擔並樂於課程的實施，所以希望在現有教科書內，稍作些許變化。於是將教科書轉化成現場教師可以接受的課程，再藉由輔導團員的課程施做，打破教科書是教師聖經的禁忌，以及如何創造、思考課程是否能帶給學生興趣、或者學習的成效，才是重點，並且讓現場教師觀後樂於嘗試，走出自己的小王國。教科書只是教師的參考工具，在整個課程裡，教師才是主角。所以教師應運用週邊教科書資源再加上蒐集到的社區學校資訊，並善用自已的教學經驗，讓學生學到有趣、生動、活潑的生活課，而非照著課本待在教室內的輸入法課程。

展現

透過「認識我的學校」課程來長出各種覺察、理解、歸納、創作與表現的能力

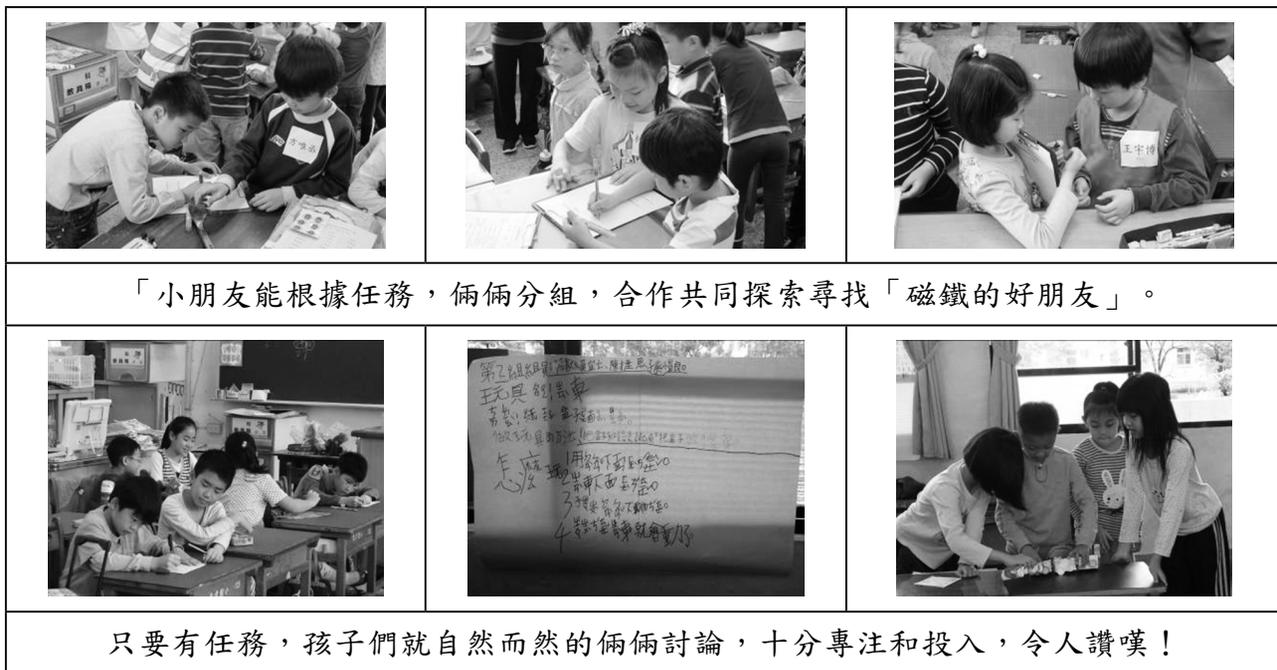
	<p style="text-align: center;">前</p>  <p style="text-align: center;">後</p>	<p>* 孩子於參觀前體驗後對新環境的認知和感覺。</p>
		
<p>學生藉由海洋景象來扮演模擬各種角色</p>		<p>請大姐姐為我們解說定置漁網與曼波魚</p>
		
<p>結合音樂律動認識教師</p>	<p>扮演小主人來為客人解說學校的海洋特色</p>	

投入

從喜歡生活課程，到喜歡陪伴學生體驗、探索，再到對生活課程的全然投入，就像是倒吃甘蔗，越吃越甜，最後好似上癮般。在縣團的日子裡，吳校長與各位輔導員陪我共備，一起做課程，也一起吃吃喝喝，革命情感濃厚。爲了讓自己在教學中需不斷成長精進，才能有更強的實力面對孩子，於是我加入中央輔導團，全然投入，用生命去擁抱與熱愛生活課程。

加入央團後，視野更加廣闊，思維更加縝密，理念更加清晰，但實踐課程的心更加強烈，在央團夥伴共備與無數課程對話後，產生另一個課程「探玩磁鐵」。這份案例，得到很多人的協助與智慧，也開創我另一條不同凡響的道路，並讓我挑戰在眾人面前上課的勇氣，更重要是讓我對生活課程更深入的覺思與自省。

「探玩磁鐵」將生活課程理念與目標緊緊相扣，藉由一層又一層細膩鷹架引導與堆疊，以及多元評量的回饋，此次教學不僅豐富學生的生命經驗，更是滋潤與涵養我內在生命，讓我往後的教學能更寬容面對每一位可愛的天使。



覺思

生命中隨時都有讓人感動掉淚的事，
他們就像上天一不小心失手墜下的星子。
有時我會覺得為什麼不多做一點？多付出一點？
也許你伸出一隻手，也許只是輕輕一扶，
重新讓他們站上天空。
這根本不是了不起的事，但你卻得到了整片星空。」
-----嚴長壽《做自己與別人生命中的天使》

身為教師，我們是孩子生命中的天使，幫助他變成一顆顆閃爍耀眼充滿自信的星星，並在星空中找到他合適的位置。相對的，孩子也是我們生命中的無瑕純潔的天使，和他們共同親近課程、享受課程、陪伴學習、展現光輝到全心全然投入，一切皆是如此的美好與美妙的生活過程！

【蛻變成長中的生活課程~做中學】--許雅玲主任/復興國小

加入生活

幸福的於民國101年成為生活課程大家庭的一員，當初為了加入，跟校長爭取許久，才答應讓我以總務主任角色入列，也就這樣成了觀察員，懵懵懂懂的從生活團初階研習學起。剛開始只覺得生活很簡單啊！不入寶庫不知它如此有趣，秦副研究員的專業與執著，帶領著大家不斷邁步前進學習；文生校長的課程地圖編織生活課程的藍圖；壁純教授的多元評量方式，引領著我們領先各領域；惠貞校長充滿智慧的利用教專規準，與大家共構出生活專屬的觀課規準。我在生活大家庭粹練中學習成長，從生活課程觀察員，到現在已是落實生活課程的探索體驗推崇者。

挑戰轉化

驚~102學年度案例發表由我這位菜鳥上場。由於分區到校訪視與問卷調查中，實際上「教科書」還是一般現場教師的教學法寶，於是選擇「教科書轉化」，讓生活課程貼近不同環境背景下的學生需求，並將「教科書轉化」落實於課程。而當時以玩具主題進行教科書轉化，只有吳校長市區版的〈玩具總動員〉，這時位於市郊邊緣的我要如何進行呢？與團員多次討論後產出〈Happy玩具天堂〉，全案共分爲Happy跳蚤市場、Happy玩具你我他、自製玩具比賽、糖梅仙子故事、用樂器當玩具及全部都是我的寶貝，五個主題軸來讓學生體驗與探索。我藉由跳蚤市場的二手玩具展開課程，接著深化學生的經驗，來發展其新概念，從玩具不只是買來的、新的，是有無限可能，樂器可以當玩具（連鈕扣串起來也可以玩），甚至可以自己動手做玩具，這是現在學生鮮少的經驗，再經由繪本來串聯，使得學生不停的討論、對話及分享，學生的課程脈絡就這樣一點一滴生成對於玩具應有的態度與惜物的概念，學生在遊戲中學習，我在教學中成長，這是此次教學最大的收穫！

		
播放跳蚤市場玩具圖片	學生發表預購單	協助學生製作玩具過程
		
主人向玩具道歉	玩具大作戰繪本教學後討論學習單	scratch遊戲模擬玩具分類及收拾

持續深化

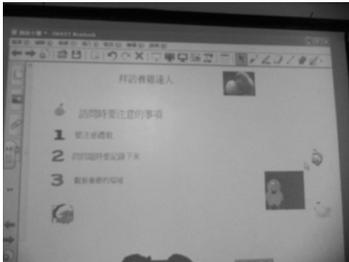
103學年度的生活課，運用在輔導團增能的技巧，不但將主題轉化成適合學校孩子們的課程，顏色的課程他們畫出屬於四季的顏色，在台上滔滔不絕發表自己的想法；泡泡的奇遇記裡，我和孩子查了製作秘方，請了工友先生幫我們做了一個大大鐵絲圈來玩泡泡，我們嘗試了四種以上的泡泡水，發現洗碗精加膠水的效果奇佳，可以吹出一顆顆又大又圓的泡泡，連一年級的生活教師也來跟我們特調泡泡水讓學生觀察。如果不是受過生活團的「浸潤」，我應該無法輕而易舉的轉化課程，放心的讓孩子玩課程，探索課程，可是如果沒有讓孩子在做中學中建立知識的鷹架，又怎麼能引起孩子的學習興趣，內化成孩子知識的一部份呢？

		
誰能用細長吸管吹出大泡泡	不同的吹泡泡工具	一年級的小朋友來分享吹泡泡工具

爲了凸顯生活課程也能小兵立大功，手癢得我設計了興興雞場的主題課程，秉持生活課程核心要讓孩子從體驗中學習，加上農事體驗對於低年級的孩子比較陌生，於是就利用課程內的單元小題大作，展開了養雞之旅，與學生討論完畢，確認了飼養主角，我們就開始行動。

過程中我們從完全沒有任何概念，連我這位教學者都沒有這樣的經驗，學校的教師們也抱著觀望的態度，但是我們就這樣養起雞來，這段期間遇到9月24日當天學校剛好忙著招標（自己當時擔任總務主任），已經是手忙腳亂，早上先看著孩子整理小雞的家，孩子們已經漸漸熟練如何處理，我們就把籠子拎到走廊上，之後我就去忙了。到了中午我們還在討論調皮的小雞，孩子吱吱喳喳比小雞還吵，哪知下午1點多學生跑來報告小雞趴在籠子裡，我請工友先生協助我處理，這時才發現我的無知差一點斷送小雞寶貴的生命（下午的日頭曬暈的小雞）！不過這次危機，我發現學生學會遇到事情會嘗試解決，也更小心翼翼照顧雞群們。

飼養過程剛開始要天天換報紙、加飼料、換清水及注意保暖等，孩子們也才了解到養雞的辛苦。不過這次以無毒方式飼養，孩子們才知道什麼是無毒農業，我們平常使用的並非是無毒的食材，其實這是我們以後可以努力的方向，把無毒概念深植在這年代的孩子，地球才有未來，我們的環境才不會被化學物質破壞。希望我能繼續利用生活課來深化課程，唯有透過真實的體驗，才能讓孩子們有真實的感受。幸運地，我將這次轉化主題投花蓮縣校園農園教案比賽，榮獲花蓮縣環境創意教學－主題課程教案設計競賽榮獲國小組優等獎。這是生活團帶給我額外的收穫與成長，也是我持續深化課程的禮物，受惠最多的應該是我的孩子，這可能是這輩子唯一一次飼養小雞的經驗！而受害最深的是我的老公，這些體驗的成本（買小雞及飼料等），都是他默默的支持（這也表示我的教學理念被支持）。

		
<p>討論養雞課程及方式</p>	<p>訪問養雞達人及他的雞場</p>	<p>購買小雞並訪問</p>
		
<p>幫小雞佈置家</p>	<p>幫小雞量體重</p>	<p>日記：小雞長雞冠</p>

生活E起來

104學年度由於學校為教育部行動學習推動學校，於是悄悄的將生活課程加入資訊元素，我們從秀珍菇的姑姑日記開始雲端表件記錄，利用平板來拍下秀珍菇成長過程，孩子們可以留下秀珍菇一天天長大的影像喔！這樣的效益擴散到這學期初，以往上春天的主題，校內的大葉欖仁樹是最代表性的季節植物，可是每每要讓孩子觀看時，上一週到下一週的欖仁樹迅雷不及掩耳迅速長出新葉，往往等到我要拍照時都來不及。今年上課就行動E起來了，孩子每週都以載具拍下新芽到長成新葉，春天萬物蓬勃生長的感受在拍照當中無形浸潤，你只要問孩子怎麼知道春天來了，她們一定大聲的回答植物的生長。

我在生活課程的教學，除了重視孩子的探索、體驗與動手做之外，有鑑於現在的孩子是數位原住民，於是運用平板來融入教學，配合課程的設計進行多元評量，孩子除了紙本作答之外還可以錄影回傳檔案，以及利用繪圖軟體畫出春天的小動物，最後用SS平台檢測孩子學習成效，小朋友對於這樣的評量會意猶未盡，直嚷嚷為什麼不多一點題目呢？這就是載具的魅力，無形中孩子慢慢了解到平板不是只有娛樂功能，而是可以多功能學習。只要教學者多一點心思，教學可以有無限可能！而我的下一個生活課程進行的方針，預計要以生活規準來檢視自己的生活E起來課程執行，是否能快樂學習兼顧有效學習呢？待續中~生活有無限可能性~

		
用平板記錄欖仁樹	3月2日的欖仁樹	3月23日
		
繪圖軟體畫年獸	發表自己畫的年獸	利用自製APP進行多元評量

【打開生活的眼睛，彩繪教學的多元】--楊佩駿主任/松浦國小

佩駿畢業於花師美勞教育學系，來到小學任職，多以低年級為主。大學時，學習以方案課程進行課程設計，因此在接觸生活課程時，並不陌生。

曾經任職兩所學校，一為花蓮縣秀林鄉西寶國小，任教兩年時間，主要為低年級導師以及中高年級藝術教師，學生多數為漢族，學校課程特色為主題課程，以太魯閣為教學場域發展一系列相關課程；另一所學校為花蓮縣玉里鎮松浦國小，學校位於193樂德段的松浦社區，以平地阿美族為主的原住民小學。初到松浦國小時，面對不同族群的孩子，我常常因為孩子上課的反應，來檢視自己的上課內容，調整課程腳步，學習等待孩子。也因為自己為漢族，從未接觸原住民文化，因此也帶著好奇及學習的心來認識阿美族。在這裡，有優美的風景、乾淨的空氣、純樸的農村，對於我而言，每天都很新奇。

進入生活輔導團前對於生活課程的瞭解，即是統整社會、自然及藝術與人文，強調以生活為中心，以學生為主體，培養孩子的生活基本能力。以往，我面對低年級生活課程：

在藝術課程中，期待培養孩子「觀察」的能力。

在自然課程中，期待以「實作、體驗」來獲得學習經驗。

在社會課程中，期待培養孩子「敘述」、「發表」的能力。

但隨著進入教學場域時間愈久，似乎愈容易被課本既定的框架限制住教學的規劃，102年參加花蓮縣生活課程初階教師研習，在課程活動中，看到惠貞校長的課程實錄，影片中孩子僅僅只是製作一個玩具，他需要思考、操作、實驗，最後看到孩子能力的展現時，回想起自己身為初任教師時對於課程規劃的勇敢、創意，以及對於教學的熱忱。進入生活課程輔導團，除了找回熱忱，對於「生活課」更重要的理解～藉由實作、體驗等方式，激發孩子學習的動機，在過程中為孩子未來的學習搭建鷹架。這些年來，實際進班觀課，在惠貞校長及美惠主任生活課程教學中，我看到了～

1. 紀錄孩子的學習，時時調整教學方法：

102年惠貞校長到松浦來進行生活課教學，班級學生與校長第一次接觸，上課單元「風」～在課程中即使是面對第一次任教的班級，教學者也時時刻刻觀察孩子學習的困難，循序漸進的調整教學速度及步驟，引導孩子說出自己看到的現象，並用自己的方法說出結果。

2. 「玩」出媒材與技法，接受作品的不完整：

以往自己於藝術課程中，指導孩子技法，總希望作品是完整的。在生活課程中，我又找回初任教師時，重視孩子的表現方式及風格，接受孩子詮釋主題的方法，讓孩子「彩繪」的開心及多元。更重要的是，在孩子實作的過程中，看到孩子不同於國語、數學的「能力」。

3. 每次學習的經驗，是未來學習的基礎：

以學科本位為主要的教育環境下，教師常常分析國語、數學中，孩子欠缺何種能力，診斷孩子的學習。除此之外，孩子生活的能力常常被認為是理所當然、與生俱來的，教師鮮少仔細思考低年級的生活課程，就是為了未來中高年級的學習而搭建的鷹架。

這三年中，佩駿很開心進入生活科輔導團，除了在這裡有一群為實踐生活課程努力的夥伴外，更讓自己檢討、反省、精進自我的教學能力，讓我在教學中更有動力的往前走下去。

【生活·聲活·升伙】--王姿方教師/北林國小

生活

在我14年的教學年資中，有10年的歲月都是與低年級的學生為伍，由於是以音樂專長考進學校的，所以全校的音樂課都要上。所幸，班上的生活課還不致於被分到別人手上，生活十年，恰巧成為我教學上的寫照。

我前12年任教的學校是位在瑞穗鄉的瑞北國民小學，它是一所融合布農族、阿美族及漢族的小學，學生大多是從半山腰走30分鐘的路程上學的。還記得甫至學校任教時，總要上山去家訪，得要經過蜿蜒的山路，甚至陡峭的產業水泥道路，才能到達學生的住所。布農族和阿美族都是與生俱來的歌者，常常在課後開車送他們回家的路上，滿車的歌聲以及聽他們描述路上所遇見、看見的各樣生態環境，總讓當時的我驚訝不已。但教了那麼久的生活課程，總覺得既有的教科書和我學生們的生活實在差太遠了，對於他們，生活所看見的、所聽見的、所面對的、所處理的，都不完全是課本所描繪的，生活應該是要有客製化的教學方法的。雖然我們在既有的課程中，試圖透過觀察、觸摸來讓孩子們對他們生活的環境有更多的體會，但似乎都好像少了點什麼。

聲活

一年前，在因緣際會下我進入了生活輔導團，剛進入輔導團沒多久，即前往國家教育研究院臺中院區參加生活輔導團員的初階培訓。培訓的課程中，除了先了解輔導團的定位之外，也重新檢視了現行的九年一貫生活課程綱要，當然也預知了接下來十二年國教新課綱中，生活課程即將把低年級綜合活動的課程納入，在五天四夜的培訓過程中，透過講師「生活化」的教學，讓我更了解了生活課程應該如何以主題式的方式來教學，也看見了許多創新的教學模組，初階課程中還請到了臺北CICA當代藝術兒童基地的設計者，前來分享他如何依據學生的需要，佈置適合學生學習的環境，使一個教室能夠將桌子、椅子甚至牆壁的功能都發揮到極致。



在培訓課程中最令我印象深刻的就是創意肢體探索的課程。從沒有想過，一個簡單的肢體課程，可以利用音樂、利用不同的特殊指令，讓身體做出那麼大、那麼不一樣的扭動，重要的是，每個人在活動的過程中都能盡情的歡笑、盡情的融入，並且透過肢體的互動，拉近彼此的距離。這個活動非常適合在新接班級時增加男女同學之間的互動頻率，消弭學生之間的距離，我想一旦能在班級中營造一同學習的氣氛，就能促成一股班級向上的動力，如此一來，學生就能夠在各方面的學習都達到更佳的效果。我也在後來本縣生活輔導團辦理的研習中，學到了利用生活中唾手可得的鍋碗瓢盆，就能配合音樂創造出各樣的律動，這都成爲我在課堂當中非常大的提醒與幫助。聲活即生活，在充滿笑聲、歌聲與節奏聲的生活中盡情生活，是人生一大樂事！

升伙

在國教院的培訓課程中，特別請大家直接進行生活課程主題課程設計，藉由設計的過程中，除了親自體會分組合作學習的過程，更是能從做中學，吸取來自各地伙伴們的成功經驗及各種特別的創意，幾天的培訓下來獲得滿滿的知能！寶劍已經磨利，我回到花蓮後，也透過生活輔導團定期共備課程的討論，除了彼此提升教學知能之外，也期望這樣共備的方式能夠成爲縣內現場教學者的參考模式。生活課程需要在生活中實踐，生活課程需要一群願意彼此提升的伙伴一同精進，升伙即生活，我期望透過伙伴們彼此提升知能，使花蓮縣生活輔導團的效能能夠發揮到最高，成爲一起生活、彼此提升的好伙伴！

參考文獻

嚴長壽（2013）。做自己與別人生命中的天使。台北市:寶瓶文化。