



遇見「純真童心」：校長奶奶分享《臺灣兒童文學叢書》裡的作家故事

臺北市永安國小校長 | 邢小萍



臺灣兒童文學叢書第二套

陳雨嵐總編輯／臺灣文學館，小魯文化／201612／4冊／24公分／1,200元
精裝附光碟片／ISBN 9789860512670／863

寒冷的冬日早晨，我帶著四本繪本，走進幼兒園，放年假前，「校長奶奶說故事」囉！3-6歲的娃兒，排排坐，可以講幾本？可以講多久？我沒有把握，看起來，孩子們興味正濃！連廁所都忘記去了呢！校長奶奶說的故事有《臺灣兒童文學叢書》第7-10本：林立創作的《兩個衛兵》、劉興欽自寫自畫的《動物越野大賽》、黃基博著的《跟太陽玩》及林煥彰所寫的《紅色小火車》等4本。

因為接近過年了，孩子們熱烈討論著「雞」年的到來，順勢問問他們知不知道十二生肖？可愛的孩子們竟然用臺語唸謠來回應我：「一鼠，二牛，三虎，四兔……，十一狗，十二豬」。顯然老師教的孩子們都吸收囉！接下來邀請劉興欽老師自寫自畫的《動物越野大賽：漫話十二生肖》出場囉！當然，一邊說故事，一邊讓孩子們觀察圖畫書中的各個角色，同時還要費一番功夫讓孩子知道「劉興欽」是何許人也？因為連我們幼兒園裡年輕一點的老師沒有看過劉老師的作品，也不知道《阿三哥與大嬸婆》在當年有多紅？聽故事的人缺乏背景知識，說故事的人可要加油喔！幸好劉老師的圖畫生動，而且故事非常有趣，所以，孩子們很快就理解了《動物越野大賽》就是現代版三C時代的十二生肖的故事。這個故事構築在傳統十二生肖故事的基礎上，結合劉老師漫畫書中眾所周知的角色，隨然幼兒園的孩子都沒聽說過他們，難見圖畫書中古早時期的服裝，都覺得好新鮮。作者巧妙的將故事做了不同形式及融入不同元素的改寫、擴寫，這十二種動物和搭配的角色，忽而天上忽而地面；插畫中有時古代有時現代；天庭的神佛降臨真實的人間；時而現實時而虛幻……劉興欽老師寶刀未老，連《大山背的野孩子》都自然地出現在故事中，交織出一個吸引小孩與大人閱讀的故事，好看！最後我們再度朗讀了臺語的生肖唸謠。純真的童聲真的好有韻味。

十二生肖有沒有貓？為什麼沒有貓？孩子們七嘴八舌各式各樣的答案中，我翻開林煥彰老師所寫的《紅色小火車》詩集，第一首童詩是〈小貓走路沒有聲音〉，我們先觀察繪本的圖畫，接著帶領孩子朗讀。讀了兩次以後，小娃兒都知道「小貓走路沒有聲音」因為有媽媽「用最好的皮做的鞋子」所以要珍惜。張清榮教授在推薦文中提到：整個畫面充滿動感卻靜寂，令小朋

友感受到祥和、優雅的氛圍。孩子很會模仿，在重複性的語句中感受那種聲音的韻律與美感。這是屬於孩子們的詩！然後我們回到小小偵探一大家來找碴。看看《紅色小火車》的封面有些甚麼訊息？小朋友一會兒找到了臺灣黑熊；一會兒發現了紅色的火車像毛毛蟲；還有小孩發現了火車走在懸崖旁邊。真的是小小觀察家非常仔細喔！封面和書裡的插圖由資深插畫家楊麗玲繪圖，為這些童詩配上生動富有童趣的畫面。〈紅色小火車〉這首詩，寫的是阿里山小火車，不論寫情、寫景，都從兒童的角度出發，處處可見童心。《紅色小火車》收錄了〈小貓走路沒有聲音〉、〈我自己也不知道〉、〈日出〉、〈妹妹的紅雨鞋〉、〈紅色小火車〉、〈春天的眼睛〉、〈影子〉、〈小獵狗〉等八首詩人林煥彰早期的作品。〈小貓走路沒有聲音〉描寫兒童喜愛的動物；〈妹妹的紅雨鞋〉和〈小獵狗〉寫兒童的日常生活；〈我自己也不知道〉和〈影子〉，以兒童的視角寫出孩童的想法；〈日出〉和〈春天的眼睛〉描寫自然景物，前者把太陽形容成娃娃，後者讓春天有了眼睛。而〈紅色小火車〉寫阿里山小火車。其中〈影子〉、〈妹妹的紅雨鞋〉、〈日出〉等還被收錄在兩岸四地的中小學語文課本及各種不同的選集中喔！。

接著《兩個衛兵》出場了！孩子從封面讀出了一些趣味：一邊紅的一邊藍的；一邊方帽子一邊橢圓帽子；一邊直頭髮一邊鬢頭髮；一邊衣服有扣子一邊衣服沒扣子……。不得不佩服這群孩子敏銳的觀察力。這本童話故事書有兩篇林立女士最具代表性的作品。我先讀了〈小鬧鬧生病了〉這個故事，對現代兒童來說，鬧鐘早就被手機或其他電子設備取代。「鬧鐘小鬧鬧跟著主人尤先生到世界各地出差工作，由於彼此的互信關係，尤先生習慣透過小鬧鬧來提醒『時間』、安排行程，而盡忠職守的小鬧鬧也從未讓尤先生錯過任何工作上的會議與談判；但是，有一天早晨小鬧鬧竟然失去了響鈴的功能，尤先生該怎麼辦呢？」孩子們七嘴八舌地分享著爸爸媽媽也有這樣的經驗，結果害他們遲到了、來不及搭上公車……。經過作者巧妙的安排，讓小讀者同時間接收了一人和鬧鐘兩種不同層面的訊息，除了凸顯「準時」的重要性，還教小朋友要有愛物惜物的觀念喔！〈兩個衛兵〉說的兩國國王為了爭奪一丁點的國土，除了犧牲了許多寶貴性命外，國家也因此漸漸走向衰敗的命運，還要各派一個衛兵駐守在邊界上。幸好兩位國王接受了一位智者的建議，在交界處挖出一座大水池。這個別具心裁的作法果然讓兩國相安無事，百姓的生活也逐漸回到正常軌道上。〈兩個衛兵〉也提醒現代小朋友：不理性的鬥爭有可能兩敗俱傷，合作才有可能創造更大的利益。廖書荻的插畫充滿童趣，色彩溫暖吸引孩子沉浸在故事情節中，真是值得推薦的橋梁書！

這系列的第四本《跟太陽玩》，作者是以兒童詩創作與寫作教學著稱的黃基博老師，黃老師擅長將自然界的種種事物寫入童詩中，書裡有〈「春」的話〉、〈換新裝〉、〈跟太陽玩〉、〈時光倒流〉、〈貝殼〉、〈做老師的媳婦兒〉、〈兩朵雲〉、〈放風箏〉等八首作品。像〈換新裝〉，應用排比敘述孩子對媽媽說：花、草、樹木和遠山，在春天裡都換了新裝，其實小孩內心想說的原來是自己想換新裝！〈「春」的話〉、〈換新裝〉、〈貝殼〉、〈兩朵雲〉寫的



都是對大自然景物、季節的感知。為強調「春」是先生而非姑娘，作者採柔柔的辯證，使人心服口服的相信；並且具有「童話詩」的元素。透過擬人化、遊戲性的文字設計，黃基博老師往往能緊緊揪住讀者的心，他的文字畫面感很強烈，在打破慣性邏輯思維的敘述中，提供讀者一個看見不一樣世界的機會。而插畫家邱承宗擅長的自然生態繪圖更是讓黃老師的童詩鮮活起來。孩子們在朗誦的時候都能感受強烈的故事性。

說完故事走出教室，這四本書已經被孩子們搶著閱讀了！兒童文學，遇見純真童心。我們沉浸在資深兒童文學作家的詩文和故事圖畫中，這些作家出生在 1945 年前以前，經歷過二次世界大戰的烽火，用他們豐富的生命經驗為我們寫故事、作童詩、編兒歌，他們的作品出現在學校的課本或是課外讀物上，陪伴著我們成長，現在將繼續陪伴我們的孩子、孫子！為孩子們讀這些故事，帶孩子們欣賞資深作家的身影，讓新世代的孩子們進一步認識兒童文學前輩作家們的成就與貢獻。