

運動鑑賞課程規劃與教學— 活化體育課程的多元性

林玟君

壹、前言

在歐美國家，因為運動本身的娛樂性和可看性，運動鑑賞已經成為當代社會的重要文化之一。若有機會到國外觀看運動競賽，一定能親身感受那種令人震撼的運動鑑賞文化。

「運動鑑賞」並不是一個新的產物。早在西元前776年，希臘首次舉行的奧林匹克運動會，即有近4萬名群眾前往觀賞，此為運動觀賞萌芽之初（Standeven & DeKuop, 1999）。近代奧運或國際重要賽會多元地展現運動與藝術文化融合的豐富面貌，這些均需透過運動觀賞的過程，才能細細品味與賞析。進入20世紀以後，運動觀賞蓬勃發展，例如2014年巴西舉辦世界盃足球賽，即吸引342萬9,873人次至巴西12座球場看球賽（2014 FIFA World Cup Brazil, 2014），總計透過媒體之觀賞人數，甚至高達400億人次，十分驚人。

回到學校教育的現場，學校體育的教育目的並非使學生成為技術高超的運動選手，而是希望透過運動達到健康目的，進而養成終生運動的習慣。因此，除了鼓勵學生主動積極參與和投入親身體驗之外，運動鑑賞可以提升課堂教學的有效性，和啟發變革原有的教學模式，也能透過實踐運動鑑賞體驗行為，建立運動鑑賞知能與行為，並落實校園與社會的連結。

貳、運動鑑賞課程之規劃

教育部體育司於民國97（2008）年依據「快活計畫」第九項：「發展校園運動文化，進而提昇社



▲ 雪梨奧運主場館。（圖片提供 / 2012倫敦奧委會）

會運動文化」，第二款：「培養學生觀賞運動賽事的知能，並輔導與鼓勵學生體驗觀賞運動賽事。」

（國立臺灣師範大學體育研究與發展中心，民98）曾在97學年度和98學年度推動「培養學生運動觀賞知能暨體驗運動觀賞計畫」，除了擬訂運動觀賞課程內容，亦編擬十數種的運動教學DVD，鼓勵大學校院開設輔導學校開設相關課程，最後訪視運動觀賞課程之成效（國立臺灣師範大學體育研究與發展中心，民98）。總計97學年度有31所、98學年度有30所大專校院，參與此計畫之實施。

除了鼓勵大專校院學生從事運動觀賞行為外，亦鼓勵國中小學生也能具有運動賞析的能力，教育部公



▲ 感受臨場觀賽及觀看轉播間差異，並培養觀賞運動習慣。（圖片提供 / 紅藍創意）

布的國民中小學九年一貫課程綱要，健康與體育學習領域的分段能力指標之「4-3-5培養欣賞運動美感與分析比賽的能力」（教育部，民92），即是將美感教育放在學校體育課程當中，希望透過媒體觀看個人喜歡之運動比賽和體育表演，也對於運動中的美好動作與經驗，表現出感動與讚美，並能與他人分享，以及在觀看運動比賽後，能比較其表現差異之能力。99學年度起實施的高中體育科課程綱要之教材內容則延續九年一貫課程，其五大核心能力之第一條為：瞭解體育活動的意義、功能及方法，並能運用於日常生活中，其中分項指標三為：具有欣賞運動比賽的知能與行為。此分項指標的內涵包括（一）具有欣賞動作美感與觀賞運動競賽的能力；（二）能主動瞭解國內外重要運動競賽之資訊；（三）具有付費欣賞業餘或職業運動競賽的觀念；（四）能主動觀賞各種運動賽會（教育部，民98）。

為此，在設計相關課程時，可以把握以下四個要點，一是選擇適合學生感受能力及經驗的欣賞內容，二是掌握資訊，教師應事先研讀或蒐整有關的資料，才對學生介紹比賽規則、歷史源

由、技術戰法等基本常識，方可迅速掌握欣賞之情境，三是掌握美的要素、要點，四是分享與回饋。（程峻，民97）

運動鑑賞若能配合實際運動競賽之觀看，效益更高。教育部體育署於民國102（2013）年2月22日，以臺教體署綜（二）字第10200048182號令修正「教育部體育署運動發展基金辦理學生參與觀賞運動競技或表演補助作業要點」，第3條提及「（二）觀賞運動賽事或表演：學校籌組學生五十名以上觀賞經本署公告各該運動賽事或表演，並研提現場加油打氣方案，帶動現場氣氛，感受臨場觀賽及觀看轉播間差異，並培養觀賞運動習慣。」

（教育部體育署，民103），使得運動鑑賞的課程能走出教室，享受隨著形勢起伏熱血沸騰、忘情叫囂，捶胸頓足、咬牙切齒的情境，親臨現場的觀看，感受臨場觀賽及觀看轉播間差異，得以欣賞運動員的精湛技巧，更重要的，勝負的刺激以及情緒的傳遞，足以感染觀賞的群眾。McCarthy於2003年提出的「環繞電視」（ambient television），是指無法親臨現場觀看重大賽事的球迷，會湧入運動酒吧或是提供大螢幕轉播的廣場，與其他球迷一同觀賞比賽，以獲得一種「環境加強的『臨場』運動經驗」（environmentally enhanced "live" sports experience），這種集體觀賞形成的「共時性」（程瑞福，民98），亦是推動運動鑑賞可考量的方式之一。

因此，運動鑑賞課程實是個身體教育，是鑑賞養成教育，更是生活教育的一部分。藉由媒體轉播或親臨運動競賽場觀賞比賽等方式，欣賞運動的美感與體育競賽的氛圍，以達到運動賞析的目的，學校有系統地開設運動鑑賞相關課程，可以連結運動場內 / 外的情感，助於營造運動生態環境。

表1 運動鑑賞課程之參考內容

單元主題	課程主題	課程內容
運動報馬仔	相見歡： 運動鑑賞概說	1. 課程介紹 2. 運動種類介紹
	世界第一等： 探索奧林匹克運動會	1. 了解古奧林匹克運動會之歷史淵源 2. 認識古奧林匹克運動會之競賽項目 3. 闡述古奧林匹克運動會對現代運動賽會之影響 4. 介紹現代奧林匹克運動會復興之過程 5. 探討近代奧運發展之各項價值及對當今社會的影響 6. 從欣賞奧林匹克運動賽事陶冶學子之國際觀及美感
	決戰運動時刻： 其他重要運動會介紹與我國主要運動賽會介紹	1. 介紹亞運、東亞運、世界運動會與世界大學運動會等國際性運動賽事 2. 認識全國運動會、大專運動會、全中運等國內運動會 3. 探討國際性運動賽事競賽內容之推廣價值
	知己知彼： 當代著名職業運動賽事介紹	1. 介紹國際著名職業運動賽事（MLB, NBA, ATP, NFL...） 2. 認識國內主要職業運動賽事（CPBL, SBL...） 3. 介紹國內主要運動頻道 4. 從各面向探討國內外職業運動賽事 5. 探討職業運動全球化之原因
運動顯微鏡	更快、更高、更遠： 運動之母－田徑	瞭解田徑運動的歷史背景、技術規則、場地場館、明星英雄和經典賽事
	水中蛟龍：游泳	瞭解游泳運動的歷史背景、技術規則、場地場館、明星英雄和經典賽事
	躍動的精靈：體操	瞭解體操運動的歷史背景、技術規則、場地場館、明星英雄和經典賽事
	We are family I：籃球	瞭解籃球運動的歷史背景、技術規則、場地場館、明星英雄和經典賽事
	We are family II：棒球	瞭解棒球運動的歷史背景、技術規則、場地場館、明星英雄和經典賽事
	We are family III：足球	瞭解足球運動的歷史背景、技術規則、場地場館、明星英雄和經典賽事
	We are family IV：網球	瞭解網球運動的歷史背景、技術規則、場地場館、明星英雄和經典賽事
	閃電快腿：跆拳道 急速快感：F1賽車	瞭解跆拳道運動的歷史背景、技術規則、場地場館、明星英雄和經典賽事 瞭解F1賽車運動的歷史背景、技術規則、場地場館、明星英雄和經典賽事
運動新視界	星光大道：運動參與	1. 觀賞國內外運動賽事 2. 認識國內外運動賽事舉辦之特色
	尋找心樂園：運動電影	1. 運動勵志故事 2. 運動中的多元文化（族群、性別、階級） 3. 運動倫理與道德
	踏上英雄的旅程：運動文學	1. 運動經驗書寫 2. 運動文化書寫 3. 運動傳記作品賞析 4. 運動文學作品賞析
	圖框狂想曲：運動漫畫	1. 球類運動 2. 技擊類運動 3. 舞蹈類運動 4. 水上運動 5. 極限運動 6. 其他

資料來源：教育部「培養學生運動觀賞知能暨體驗運動觀賞計畫」之參考教材。

參、運動鑑賞課程之設計與實施

前教育部體育司之運動觀賞計畫，曾針對運動觀賞之授課教材撰寫過參考教材，其主要目標是為促進學生運動觀賞知能與實踐運動觀賞行為，提升學習者運動欣賞涵養、審美判斷之能力，擴展運動視野，使學生充分認識世界各層級之運動賽會，培養學生對運動技術、規則等方面知能，增進欣賞運動賽事欣賞能力，並透過多媒體與文學等多種形式作品的介紹，使學生發現運動存在日常生活中的多種樣貌，以期進一步認識運動文化、個體與社會互動之影響。

課程內容涵括「運動報馬仔」、「運動顯微鏡」、以及「運動新視界」三部分，將其內容羅列如下，可供讀者參考。

教育部已針對「奧林匹克運動會」、「體操」、「籃球」、「網球」、「棒球」、「足球」、「羽球」、「桌球」、「排球」、「壘球」、「游泳」和「田徑」，共14項，製成教材文本和拍攝教學DVD（後六項未出版），分別就國內

外發展與現況、國際組織與重要賽事、風雲人物、場地與器材介紹、運動技術分析進行介紹，方便授課教師之教學。

上述課程，教師可依表1內容行之，或根據運動時事變化進行調整。根據97和98學年度的運動觀賞計畫的訪視內容和報告，各校上課方式包括以下數種，亦供其參考：（一）書面資料與影片資料教授；（二）請知名教練與傳奇運動英雄面對面訪談；（三）邀請甲組選手示範比賽，由學生親自計分；（四）挑選經典籃球、排球賽，教導學生觀賞比賽學習紀錄工作；（五）實地赴現場觀賞比賽（UBA、UVL、SBL、企業排球聯賽）。

除此之外，施致平教師發展出來的「運動觀賞素養課程內容」（民103），更值得教師參考。教師可從認知、態度、倫理和美學等角度加以設計課程。以下以網球為例，略加說明。

- （一）認知：教師可依據歷史緣由、競賽規則（違規情形）、比賽場館和器材、著名人物、運動技術的各種概念（包括使用時機與技巧難度）等，播放前述的影片，讓學生可以瞭解各種實際情境。也可以用某一網球比賽，要求學生觀看，以新聞記者的角度，加以評論，並書寫選手的表現或是採取的戰術，當然，也可以實際請學生模擬比賽，讓學生體驗裁判判決和規則的執行。
- （二）態度：學生觀賞完運動比賽後，可相互討論戰術，或嘗試抒發個人觀點，來展現個人觀賞的特殊經驗，也可以播放網球相關的運動電影、書籍和漫畫，抑或與運動主播和記者座談，進行直接的互動。
- （三）美學：播放一系列網球的服裝和選手體態的



▲ 實際請學生模擬比賽，讓學生體驗裁判判決和規則的執行。（圖片提供／紅藍創意）

改變，讓學生省思和評論，也可以經由運動攝影和參訪較具規模的網球場，讓學生體會網球運動的美感和球場建設的理念。

(四) 倫理：蒐集網球運動比賽之特殊事件，讓學生學習公平競爭的內涵，並於課堂上報告與討論。最後，在實際觀賞球賽的過程中，展現運動觀賽之禮儀。

最後，評量方式可採用 (一) 筆試；(二) 課堂討論參與情形；(三) 個人運動參與心得；(四) 小組報告；(五) 作品展示 (文學、影像、聲音等作品創作)；(六) 其他方式。

運動鑑賞課程之實施，增加了體育課程的多元性與特殊性，活化傳統體育上課方式，也給予老師對於體育課程有新的觀點和刺激，藉由間接 (影片和實地觀賽) 與直接 (親身操作) 參與運動的方式，提供學生參與不一樣的管道。

肆、結語

從觀看當中，才能發現更多運動之美與運動之情。推動運動鑑賞計畫，可以深化瞭解運動的內涵與意義，並透過力與美的融合，為學生帶來心靈與視覺上的另一種饗宴。而學生在運動鑑賞課程當中，除了體驗團體認同，達到社會學習的功能，也使運動鑑賞者在實際觀賞競賽中刺激其內在心理。

透過系統的、制度的開設運動鑑賞課程，除了可使多數人在最便利情況下成為運動的參與者，達到增加運動人的目標外，也在某種程度上，運動會從直接式的參與導向，漸次轉為間接式的觀賞導向，這種雙向的共榮關係，使得運動鑑賞的重要性更加受到重視。👤

作者林玟君為國立臺灣師範大學體育系教授



▲ 從觀看當中，才能發現更多運動之美與運動之情。(圖片提供 / 紅藍創意)

參考文獻

施致平 (民103)。運動觀賞素養能力建構：概念化、模式驗證與課程介入。科技部 (原國科會) 計畫，2012-2014年。(成果尚未公開)

國立臺灣師範大學體育研究與發展中心 (民98)。培養學生運動觀賞知能暨體驗運動觀賞計畫。學校體育，19 (1)，33-39。

教育部 (民92)。國民中小學九年一貫課程綱要。臺北：作者。

教育部 (民98)。普通高級中學必修科目「體育」課程綱要。取自教育部，高級中學課程標準暨課程綱要。

教育部體育署運動產業諮詢輔網 (103年9月30日)。教育部體育署運動發展基金辦理學生參與觀賞運動競技或表演補助作業要點。http://sports.bestmotion.com/Page/research_2.aspx

程峻 (民97)。實施運動欣賞之我見。學校體育，18 (4)，34-38。

程瑞福 (民98)。落實校園觀賞性運動人口培育。學校體育，19 (1)，40-42。

2014 FIFA World Cup Brazil(2014), 2014 FIFA World Cup Brazil™ in numbers ,from <http://www.fifa.com/worldcup/news/y=2014/m=9/news=2014-fifa-world-cup-braziltm-in-numbers-2443025.html>. (2014, 9/23)

Standeven,J.& De Kuop,P.(1999).Sport tourism.Champaign. IL:Human Kinrtics.