

# 「美感與藝術素養」融入學校經營之推動策略

鄧景麟<sup>[1]</sup>余碧玉<sup>[2]</sup>田永成<sup>[3]</sup>吳育楷<sup>[4]</sup>鍾敏華<sup>[5]</sup> 陳明正<sup>[6]</sup>洪秋龍<sup>[7]</sup>

為探討如何將「美感與藝術教育」融入學校經營之中，使用心智圖（詳圖1）擴散思考的方式，就行政措施、學生學習、教師成長、環境營造與社區資源等五大面向，提出推動策略：

## 壹、行政措施

學校經營用心用對方法則凡事皆可順心應手，若雜亂無章、無有效的策略的話，必會事倍功半、勞心勞力收穫不多。

美感與藝術素養的培養非一日之及，牽涉到整個教育方針和社會美學藝術公民素養的培養。學校的推動策略是大家要有概念和共識，如何經營一所有教育願景的學校，校長是推動者也是執行者。召集教師家長社區人士來組織推動小組、想計畫能實踐、會評鑑能修正再繼續實行，這不單是短時間可完成而是長期融入式的學校經營。所謂教育百年樹人、教育的成果是要等待的！

## 貳、學生學習

分成課程、教學與活動三大部分，在課程方面，發展藝術為本位的主題統整校本課程，藝術創作課程（例如廢棄物活化再生），實施非正式潛在的藝術實踐課程，以藝術為主題之戶外教學課程（美術館）參訪。

在教學方面，導入校外藝文老師支援協同教學，提供學生在班級（學習歷程）中展演機會及舞臺，結合本土與在地的美感教學素材，善用體驗表演活化教學，善用學校空間美學進行教學鑑賞，善用美感教學提問技巧，重視班級教室布置發揮境教功能與美感。

在活動方面：體驗學習（例如彩繪校園），提供學生藝術作品創作發表的機會，培養美感步道小小解說員，成立藝文社團並有機會展演與分享，每週一日小紳士大淑女「衣美」日，學生朝會國際禮儀的宣導與訓練，辦理藝文季一系列活動。

## 參、教師成長

與研習成長兩大部分，在同儕分享方面，組成藝術專業社群，視覺藝術、音樂、表演藝術教學的同儕分享對話，與外聘藝文老師協同教學專業成長（包含協助

轉化建立學校校本藝文課程），建立非專長教師之專業成長與輔導機制，開放教室進行藝文教師教學的觀課與議課。

在研習成長方面，安排以體驗為主軸校本藝文進修，辦理校園生活美學的研習，支援領域教學之美感教育產出型專業成長，藝文標竿學校參訪－進行楷模學習，並鼓勵報考藝文相關科系學位進修。

#### 肆、環境營造

學校要推動「美感與藝術素養」教育的環境營造，應該兼顧軟、硬體的環境營造，學校內外兼顧表裡如一，美感與藝術素養須在校園中示範與實踐，方能教育好我們的學生。

軟體方面應重視美感與藝術素養文化的淺移默化及薰陶，校園營造人文友善的美感及藝術氛圍，學校師長以身作則，言行與制度兼顧美感與藝術，讓學生體驗與學習，融入及習慣有藝術與美感的生活環境，形成有美感有藝術素養的氣氛與校園文化。

硬體方面應重視境教功能，營造美感藝術化校園環境及建築，善用藝術作品及美學概念美化布置校園，設置藝文體驗展演空間，充實藝文教學及創作設備設施，並建構美學及藝術教學資源分享平臺，並將藝術融入資訊及媒體，提升藝術教育分享功能，擴大美感及藝術教育效果及範圍，以培養出懂得藝術鑑賞、創作及生活實踐，有美感及藝術素養的學生。

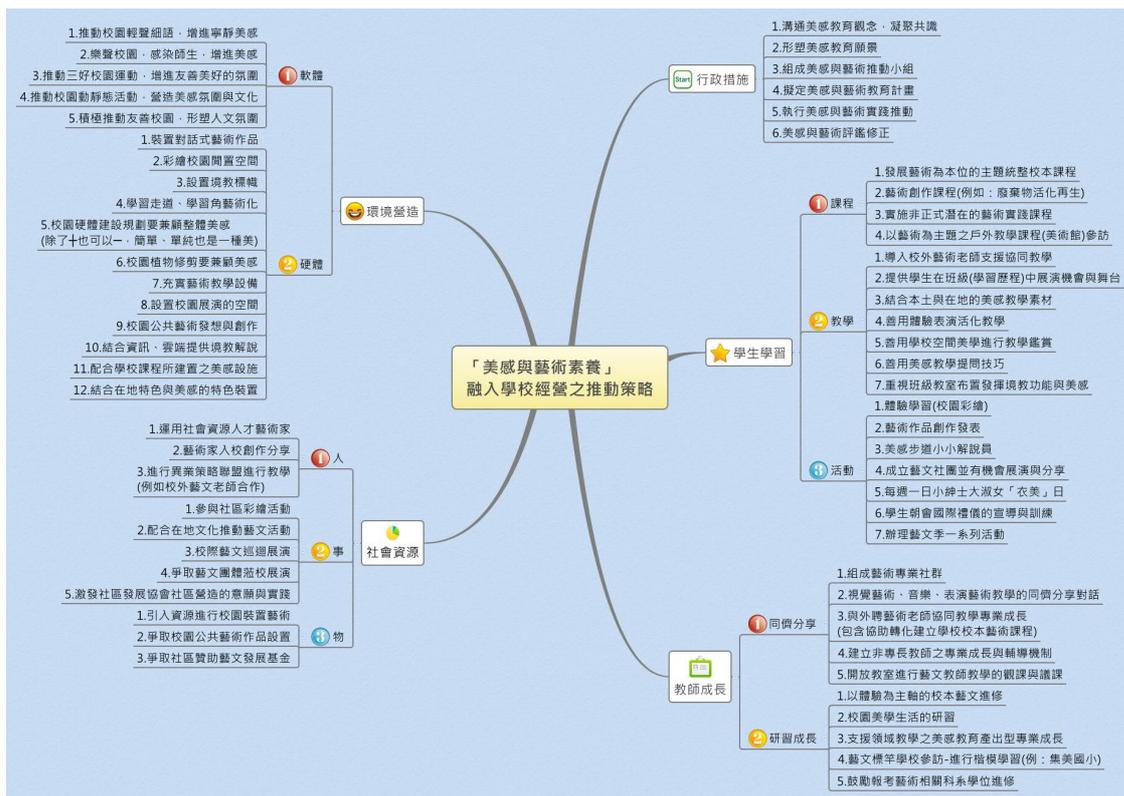
#### 伍、社會資源

在社會資源方面，從人、事與物三方面著手，在人方面，善用社會資源人才藝術家，歡迎藝術家入校創作分享，進行異業策略聯盟創意教學（例如藝文深耕與校外藝文老師協同教學）。

在事方面，參與社區彩繪活動，配合在地文化推動藝文活動，校際藝文巡迴展演（例如長榮世界兒童畫展），爭取藝文團體蒞校展演（例如廣達游於藝），激發社區發展協會社區營造的意願與實踐。

在物方面，引入資源進行校園裝置藝術，爭取校園公共藝術作品設置，爭取社區贊助藝文發展基金。

圖1「美感與藝術素養」融入學校經營之推動策略－心智圖



[\(按此以看大圖\)](#)

[1]鄧景麟，臺中市福陽國小校長

[2]余碧玉，雲林縣中山國小校長

[3]田永成，屏東縣白沙國小校長

[4]吳育楷，嘉義市育人國小校長

[5]鍾敏華，臺東縣椰油國小校長

[6]陳明正，南投縣雙冬國小校長

[7]洪秋龍，高雄市民權國小校長