

春天在哪裡？

屏東縣生活課程輔導團

東光國小曾郁婷教師

壹、理念

這次春天的教學源自於以下幾個想法的整合：

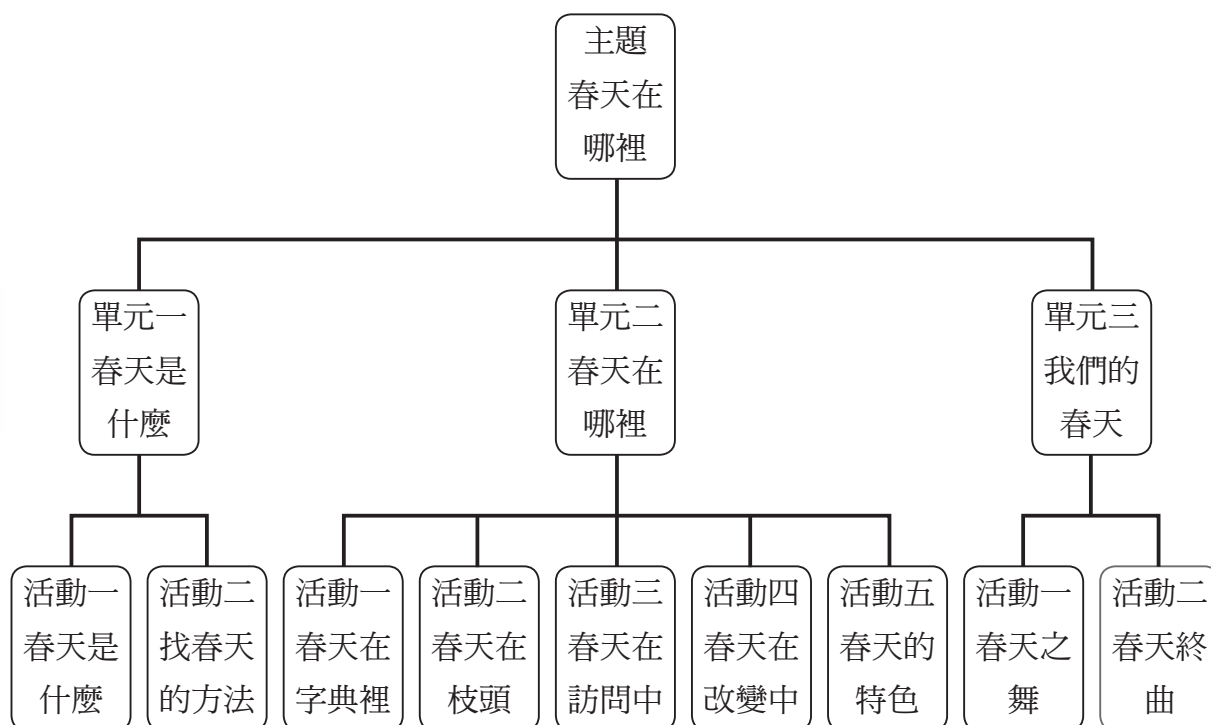
- 一、核心知識的脈絡：上學年二年級第二學期一開始，進行「奇妙的種子」這個單元，做校園巡禮並且撿拾種子時，發現校園的植物有新和舊的葉子，有開花的植物，有落葉的植物，有結種子的植物，充分感受到季節的變化發生在植物身上，意識到春天的確是存在的。所以希望學生透過課程也能打開五感去感受春天來臨的變化，對生活環境和季節的交替有感覺、感動和美感。在教學上，一年級時，上完本主題，二年級時就可以接著上植物的探索，或是春天的社群活動；對於夏秋冬季的教學活動也將能更快的進入。
- 二、核心能力指標：這次課程的開展來自於要解決對國語文本的不了解，學生面對問題，想出方法去找到答案，這過程中主要培養的能力是練習運用各種探究人事物的方法（3-2），能用五官知覺探索生活，察覺事務及環境的特性與變化（1-1），和觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素（2-2），解決生活的問題、也同時增加生活的趣味（3-2）。在尋找答案的過程中常常需要和他人合作，也需要培養使用合適的語彙或方式，表達對人事物的觀察和意見（4-1），並能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務（4-3）。
- 三、合作學習之討論：這裡強調的是合作中的討論，這班孩子在進入一年級之後，我就常用學習共同體中兩人或四人分組討論的方式去表達自己的想法和取得一致的共識，之前已經發現，不同配對的同學組合，會影響討論成果的產出，但在此仍隨機兩人分組，對於不擅長對話和溝通的孩子，則希望能透過日積月累的不同課程、不同的對話，漸漸產出好的討論結果。
- 四、多元評量：希望教學中即有評量，能夠不著痕跡的將教學和評量合而為一。評量中也兼顧形成性和總結性評量。

此外，就是和國語的第一大單元「春天」做聯絡教學，透過國語文本教學，小朋友從中得知有關「春天」的知識，透過生活課的探索，讓學生經驗到春天的多樣性，

於是說和寫的表達就能更多更豐富。

貳、教學活動設計

- 一、教學對象：一年級（屏東縣東光國小一年四班）
- 二、教材來源：自編（本校一年級國數生活皆用翰林版）
- 三、教學節數：18節
- 四、教學脈絡：



參、教學活動流程：

單元一：春天是什麼（2節）

能力指標	3-2 練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味。 5-2 察覺自己對許多事務的想法與作法，有時也很管用。
學習目標	單元一目標：能有動機和方法去探究春天的特色。 活動一目標：能產生對春天的好奇。 活動二目標：能想出方法去探知春天的特色。

生活課程教學

活動一：春天是什麼？

1. 教師能引起學生動機。

這次教學的開端是教師把奕廷對國語第二課的提問：「為什麼天氣冷冷的，媽媽就

說春天來了？」拿出來討論，小朋友不明白這句話的意思。

教師請小朋友對這句話提出自己的想法。依據小朋友的回答，了解小朋友對春天的概念。

2. 小朋友的回答大致歸類為

- ①是爸媽搞錯了
- ②天氣冷冷的應該還是冬天吧
- ③不知道

活動二：找春天的方法？

1. 由上一節可知小朋友對春天的概念不清楚，沒有辦法對這個問題提出解答。此時，教師就想引導小朋友去說出尋找答案的方法。
2. 教師請小朋友討論，當我們不知道這一題的答案時，我們可以利用什麼方法去找到答案。倆倆先說，再全班同學發言，教師把同學的發言記錄在黑板上。得到的答案是：

- ①上網找打春天二字
- ②看報紙
- ③看電視廣告
- ④看TV新聞
- ⑤查字典
- ⑥問家人

國語進度

2/18國語第二課，在課文深究後，小朋友對於枝頭綠芽，花香和草香很能接受，對於天氣冷冷的還是感到不解。

2/26國語第三課春天的小樹

小朋友說春天的小樹不可能是夏天秋冬天的小樹。但追究去問又說不出所以然來。

一年級小朋友在使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。（4-2）的能力上尚有待培養。

教學評量：無

教學現場

1. 上第一節課時，請大家就奔廷的答案說說自己的想法，很少小朋友舉手發言，我還以為是大家不動腦筋，就點名小朋友說說看，結果平常發言踴躍的說不出來，比較不說話的，倒說了一些想法，但聽起來都怪怪的，答非所問，如答：「四季的變

化」，「寒流來了就是春天到了」（教學那天的天氣是寒流來了）大部分小朋友說「我不知道答案。」之前曾讓學生了解，如果不知道答案的時候，可以誠懇的說「我不知道答案是什麼？」

教學省思

- 此時，對於春天主題的教學已經有一個雛形，就是根據小朋友的方法，讓小朋友能夠實踐他們想出來的方法。依據我對小朋友的了解，他們對於電腦使用的能力普遍不足，所以上網、看報紙、看電視廣告和看新聞都不容易在學校實施教學，於是選擇了查字典和問家人，也帶進去校園觀察，然後依據蒐集的資料，看看能不能回答春天是什麼？最後再讓小朋友依據對春天的整體印象，以小組為單位，選擇用文學、美勞、戲劇還是音樂來呈現春天，作為總結性評量。

單元二：春天在哪裡（12節）

能力指標	1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。 2-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。 3-2 練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味。 4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。 5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。
學習目標	單元二目標：能找出生活中春天的特色和說出感受。 活動一目標：能兩人一組利用字典或書查到關於春天的特色。 活動二目標：能畫出綠芽和非綠芽植物。 活動三目標：能兩人一組透過訪問他人知道春天的特色。 活動四目標：能兩人一組想出一到三月的改變。 活動五目標：能討論歸納出春天的特色，和說出自己的感受。

生活課程教學

活動一：春天在字典裡

- 教師說明上網、看報紙、看電視廣告和新聞以及問家人，因為不容易在學校做，所以請各位小朋友在家去查，查到資料拿來學校可以加分。
- 查字典的活動我們可以在學校一起做，於是兩人一組查字典。
- 教師需要去關照小朋友的查字典能力，以及查到「春」這個字之後，要會抄錄「春」的解釋而不是語詞，和國語的查語詞不同，因為學生的字典不同，會需要個別指導。
- 教師請小朋友將查到的答案先寫在紙上，共同討論時再說出來，教師板書在黑板上，並跟全班討論和說明字典「春」的答案。

活動二：春天在枝頭

1. 教師說國語課本中的春天好像都發生在戶外，所以我們也去戶外看看，看看能看到什麼？記得帶紀錄紙記錄。
2. 在校園中，小朋友常去的地方停下，問小朋友有看到什麼、聽到什麼、聞到什麼或感受到什麼嗎？和之前有什麼不一樣的地方。
3. 學生很明顯提到綠芽和光頭樹（掉光葉子的印度紫檀）。
4. 回到教室前，教師請問小朋友能夠分辨教室前面的樹哪棵有綠芽，哪棵沒有綠芽嗎？小朋友指認正確後，教師再說：請你們畫下給教師認認看好嗎？
5. 畫好後，教師引導小朋友看看彼此的綠芽畫得像嗎？分得出那些有綠芽？那些沒有嗎？教師引導小朋友從數學比較的觀點去看到樹幹的下粗上細，從形狀的觀點看到樹幹像細長的三角形。至於葉子，因為這次畫小葉欖仁，大部分小朋友會覺得太細小，有些用點而非橢圓形來描繪。
6. 著色部份，引導小朋友對於不同的綠色，要用一些方法去選對彩色筆或蠟筆的綠，不要隨意認定或根據自己的意思，而是要根據葉子的真實顏色。（先不教混色）
7. 第二次出去畫數和綠芽時，設計成四格，先畫第三格光頭樹（樹幹和樹枝），再畫第一格有綠芽的樹和第二格沒有綠芽的樹。
8. 第四格設計成春天的世界，在歸納春天特色前再畫。

活動三：春天在訪問中（利用下課時間進行）

1. 訪問家人春天在哪裡，出成回家作業，已完成。大部分家人都會給予協助。
2. 在2月26日小朋友也有了一次非正式的訪問的經驗，以及訪問的禮貌和訪問紀錄能力的討論。
3. 教師發下訪問單，請兩位一組，小朋友先擬好要訪問的對象和問題，再去找師長或學長姐訪問（避免緊張忘記要問什麼）。為了避免都去找某位師長，教師先詢問每組同學要訪問誰，重複的對象建議小朋友換成別的受訪者，讓被訪問者沒有重覆的現象。
4. 出去訪問前再模擬應有的禮貌和問答之後，再出發。
5. 回收訪問單，沒有完成的，要利用時間讓小朋友再兩兩出去完成訪問單。

活動四：春天在改變中

1. 教師發下圖畫紙。
2. 請小朋友兩兩寫出一到三月間，覺得有改變的事物。至少要寫6-8項。
3. 請小朋友就所寫下的兩兩發表改變的事物中，和春天有關的項目。

活動五：春天的特色

1. 先完成第四格自己認為的春天的世界。
2. 教師說：根據你們收集來的資料，你們可以說出春天是什麼或春天在哪裡了嗎？這兩個題目我們都稱作春天的特色。
教師接著說明：現在你們手上都有空白紙條，請你們把能想到的春天的特色寫出來，一次只能寫一個特色在一張紙上，寫好拿給教師，上面也寫上你們兩人的座號，讓教師知道是誰寫的。懂教師的意思嗎？懂了就開始。
3. 教師將壁報紙布在黑板上，小朋友拿出紙條讓教師審視後，教師將其貼在壁報紙上，同一類的貼在同一個區域。如果一張紙上寫兩個，請他回去重寫。直到大家都寫好了。
4. 教師將大家寫的答案唸出來，預期小朋友大部分都能夠寫對。不在預期內的答案，再問大家同意嗎？
5. 同意的答案中，教師說明相似的答案是同一類，再引導小朋友一起想一想能不能將同一類的答案用一個詞來代表，如可能是談到春天的「天氣」、「植物生長情形」、是一種「季節」、是「景色」、是「形容」不一而足。
6. 在大家都知道春天的特色後，邀請一些小朋友說一說感受，再請每個小朋友寫下對於春天的特色和感受，可以參考自己所畫的春天的世界。（個人的）

國語進度

☆ 這學期第一天，就請小朋友帶字典來學校，準備進行查字典教學。生字查到後，就會進行到查語詞，但小朋友對於生字查到後要寫哪一個語詞，有些仍不清楚。

☆ 3月3日的國語上第4課。

一開始先問小朋友，讀過第四課，知道書上寫的春天來了會有什麼特色或特徵嗎？（先舉例就像下雨前，我們會看到什麼，就會推論說等一下要下雨了？小朋友懂了）

1. 蝴蝶來了
2. 花開了
3. 下春雨
4. 媽媽說春天來了
5. 天氣冷冷的（需要再說明）
6. 長出綠芽
7. 有花香草香沒有小朋友提到小樹要長大。

☆ 3月11日已經在上第五課小力的盒子，離開春天這個大單元了。但是因為提問本的好問題加分，又拿出最後一題？

題目：為什麼說是春天帶來了蝴蝶？

小朋友不太會表達，沉默以對，教師問：「有沒有可能是春天帶來了蝴蝶？」有一些小朋友點頭，請珊瑚發表，珊瑚說：「蝴蝶在春天從蛹中出來，花也在春天開了，蝴蝶出來就可以吸花蜜。」說的真是太好了，因為春天來了，花才開放，而蝴蝶又是因為花開了有得吃，才從蛹中出來，所以推論到前面，還是要有春天先到才行呀！所以說春天帶來了蝴蝶。

☆ 3月14日上第六課造詞，兩人分配一個字，查字典，上台寫語詞。

☆ 3月14日（五）去校園畫出童詩習寫的花和花苞的圖，童詩創作則出成回家作業。

教學評量

評量基準一：1.兩人一組能交出利用工具查到的春天的資料。（規準：字典一分、觀察記錄一分、有交1分）（對應活動2-1）

評量基準二：兩人一組能交出訪問別人，有關春天的特色。（對應活動2-3）（完成表內表格10分）

評量基準三：個人能交出樹木記錄表。（對應活動2-2）
（規準：能交出1分、有1-4格1分、格中分別為有綠芽1分、無綠芽1分、只剩枝葉1分、春天想像畫1分）

評量基準四：兩人能歸納春天的特色和感受，一個特色或感受寫寫一張紙片。（規準：能交出1張紙片得1分，標準分3分，以此遞減，多的加分）（對應活動2-5）

教學現場

- 小朋友說出查字典的答案有1.四季中的第一季，2.陰曆是正月二三月，3.陽曆是二三四月，4.陽曆是三四五月。偉誠說爸爸告訴他陰曆等於農曆，也把教室中的日曆給大家看，明白什麼是陽曆和陰曆。然後也把日期對照一下，發現陽曆二三四月和陰曆一二三月比較配得起來。此外，也提醒小朋友想一想農曆的正月一日是我們大家放春節假過年的日子，春節就是春天的季節已到了。
- 口頭交代的作業，小朋友好像回到家就忘了，沒有小朋友來跟我說他在報紙電視中看到什麼。
- 2月26日（三）第三節

下課時，小朋友興沖沖的拿著紀錄紙，想去訪問任何人，問他們春天到了嗎？春天在哪裡？（這裡發生有些小朋友不按照兩人一組的分配）有一個落單的小孩說他不知問誰，剛好模範生候選人在走廊拉票，我請模範生候選人和助選團停下來，請俊諺問候選人春天來了嗎？候選人馬上說還沒，（這答案居然讓我嚇一跳）春天還沒到？助選員說冬末春初，我請俊諺再問哥哥，怎麼判斷呢？哥哥想了想，看看助選

團說：「三四月是春季，所以春天還沒到，快到了」，頓了一下補充說「下禮拜就到了」，俊諺謝過哥哥。也讓候選人宣傳一下，他是3號候選人。

第四節課上課

6-7個小朋友說剛才下課遇到體育老師，問了體育老師，教師回答說春天在我心裡，春天像溫暖的太陽，其他小朋友都沒問到。教師問去訪問別人很難嗎？小朋友說很難，找不到。於是臨時加了這堂課，教師出題目請大家想一下如何找到人來問？結果只有六個人聽懂教師的題目。加分。大家好不容易懂了。

接著，倆倆分享可以去找誰問，首先暘程要偉誠趕快說，兩人一起說要去問別人要有禮貌。大家有點三條線，但因為暘程肯主動還是要給予掌聲鼓勵。

接下來：

- (1) 2和16要去比較多人的地方，去問他們春天在哪裡（16號說的）
- (2) 6和11說去找姊姊問，姊姊五年級了（6號姐姐五年級了）（11一邊翻書一邊說不認真）
- (3) 4和24我們去找主任，一樓的主任，輔導處主任（但是不知道輔導處在哪裡？）
- (4) 18和5我們要去辦公室找詩瑩老師，問他春天在哪裡（這組有將自己要說的話先寫下來）
- (5) 1和29（29說不話來）（1很想發表，但是表達不好）
- (6) 10、15和8我們去找詩瑩老師（因為聽過18和5那一組答案）
- (7) 22和19因為剛才走廊沒有人，所以就問了欣蒔教師（答非所問）（為什麼呀？）
- (8) 14(27居然沒說)我們去找大哥哥問說春天在哪裡？
- (9) 3和28（基本上是3號的意見）我們去找學生（大哥哥大姊姊）如果遇到教師就問教師
- (10) 21和23去問替代役哥哥，不過不知道替代役哥哥在哪裡？這幾天因為下課鐘壞了，替代役哥哥出來敲鑼打鼓（真的）告訴大家上下課。
- (11) 17和9我剛才去找我哥哥（問她去找過哥哥嗎？那表情好像沒有）

不發言的13和25、20和26。

我的問題：討論完回到大團體時，如何讓大家都能夠專心聆聽？（再看教學錄影，發現小朋友雖然手摸來摸去，可是耳朵好像有在聽，但就不是傾聽的態度。）

4. 到校園去看，沒有預定只能觀察植物。小朋友看到：

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) 綠芽（小葉欖仁） | (2) 不同形狀的葉子（四周） |
| (3) 不同顏色的葉子（四周） | (4) 鳥窩 |
| (5) 綠芽（不同的植物） | (6) 光頭的樹（印度紫檀掉光葉子） |

- (7) 草地變成泥土地（草地被填土了） (8) 白鷺鷥飛過
- (9) 結種子，其實是掌葉蘋婆的花苞，帶小朋友去觀察開花的花苞，（沒有介紹花苞這個詞），有些小朋友應該知道，有些在注意別的事物。
- (10) 小朋友注意到火焰木在開花，還指著她的花苞說是香蕉。要找到開花的花苞，才能讓學生知道那不是香蕉。另一方面要介紹真正的香蕉，校外有幾棵香蕉樹，但因為沒有香蕉，也不好介紹。
- (11) 指著遠方說那幾棵樹有東西從樹上掉下來，你們可以去幫教師撿過來嗎？全班蓄勢待發，但是又像無頭蒼蠅，我說要不要說答案，好像是聖恩的聲音說教師不要說不要說我要自己去找。他們就衝去撿撿撿再衝回來，這次可以撿到台灣欒樹的圓圓種子，還告訴我有紅紅的蟲子（紅姬緣椿象）怪可怕的。但還是克服了可怕。
5. 因為小朋友在國語課本中提到綠綠的新芽，因此會特別指出綠綠的新芽，教師藉此請小朋友來畫畫有綠芽和沒有綠芽的樹，以及小朋友提到掉光樹葉的光頭樹。

小朋友在做實物描繪上，尚無法對物體產生一個較為正確的概念，如樹幹會畫成長方形，樹枝再細細從長方形分出去。收回小朋友的觀察畫後，先詢問小朋友畫得如何？小朋友大部分都很滿意自己畫的，教師請小朋友說說窗外的樹的樹幹是長方形嗎？小朋友會很遲疑，因為不是長方形，但自己畫的是長方形，那比較像哪一形狀？敏銳的孩子會答細細長長的三角形，教師在黑板上畫出來，問大家有比較像嗎？大家都同意。

教師再提示大家，數學學過大小長短厚薄，學過比較，所以，我們也可以說樹幹的下方比較「」？請小朋友填空。上方比較「」？下次再畫就要下方比上方粗，上方比下方細。樹枝也是這樣嗎？看看窗外做確認，大家同意。

那顏色呢？有些小朋友已經大聲說出，綠芽是比較淡的的綠色，其他的葉子是深色的葉子。如果你不知道顏色相不相近，可以怎麼做？有小朋友說檢葉子比對，也可以把筆拿高和樹葉做比對，選一個相近的。

這次比較意外的是俊彥，他舉手說我不知道什麼是淡的綠色或深的綠色？

我拿出四隻綠色蠟筆，問他「你的意思是這幾種綠色，你不知道哪一種叫淡綠，哪一種叫深綠？」他點頭，我說：「如果教師把這四隻蠟筆這樣排，你能說出哪一邊你會覺得淡，哪一邊深嗎？」他指出淡的一邊，又指出深的一邊，其他小朋友也在旁附和說答案，或是說你說對了。這樣懂了嗎？俊彥點頭。

也有小朋友提到沒有綠芽的樹葉有黃色的，咖啡色的，樹下也有枯葉（國語提到枯葉這個詞），此時也帶進感受性的問法，所以，當一棵樹都是綠芽，我們看起來的感覺像什麼？小朋友很容易就聯想到新衣服，沒有換上新芽的樹就還穿著舊衣

服，穿著新衣服就感覺很高興很快樂，很有精神。（沒有接著去探討舊衣服，是因為不希望造成喜新厭舊，舊有舊的好處和美感，可以喜歡新衣服，也要能欣賞舊衣服的好，但在此先不做討論）

6. 在2-4的改變中，出現3種說出天氣或氣溫冷熱的描述，和小朋友就最近的天氣來回想，小朋友就覺得一會兒冷一會兒熱，很不穩定，也覺得就算會冷也溫暖多了。那什麼是溫暖呢？最後大家決定用不冷也不熱來說明。

教學省思和評量

1. 春天的特色是什麼，教師先列出來，以作為後續的教學判斷和評量，春天的特色是
 - (1) 天氣逐漸回暖，表現在衣物上是穿比較少，比較短。（感受性）
 - (2) 春季植物開始發綠芽、開花。（觀察）
 - (3) 出現在陽曆234月。（知識性的）
2. 為什麼選擇小葉仁做為描繪的對象呢？因為就在教室前面，方便觀察。因為葉片細小且多，小朋友可以不用一片一片的描繪，可以用點或一片來代替，這樣會省略葉片形狀的要求。在描繪綠芽和非綠芽植物上，我想達成的美勞教學目標是樹幹形狀的較為正確以及能夠選對接近的綠。
3. 就在第一次的綠芽對比畫的檢討中，我想下一次應該先畫光頭樹，好好的畫樹幹，再來畫第一格有綠芽的植物，第二格沒有綠芽的植物，作為對比；最後在歸納春天特色前，再畫春天的世界。春天的世界好像也可以成為總結性評量的一種。
4. 教學活動一之後可以看到春天在日期上的定義，活動二則看到植物的變化，活動三是從訪問單的回答看到包羅萬象的春天，但就是缺少了氣溫的感受和改變，也沒有回答一開始產生的疑問，「為什麼天氣冷冷的，卻說春天來了？」因此想增加一節課討論「一到三月的改變」，讓小朋友試著回憶和比較。雖然，仔細和長期的觀察紀錄能做客觀精細的比較，不過數學上講的大約和概數的概念也應該可以用在資料的收集上，所以，增加一節讓小朋友倆倆說出和寫出一到三月的改變，再從中看到有關季節的變化。
5. 很喜歡翻看孩子春天的世界，他們在進行一連串的尋找春天之後，已經在他們心中形成春天的世界，感覺熱鬧和愉快以及舒服的氛圍。這也達成透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。小朋友不僅是豐富的想像力，還有各種認知和感受的綜合，形成對春天寬闊的意涵。
6. 在2-4的活動中終於出現的氣溫，讓春天的這一個缺口補上了。
7. 書面資料在來來回回的實作中遺失了，有些孩子因為沒有完成，叮嚀他們利用下課或課餘時間去完成，結果反而遺失，交不回來，對於這一點好像得要跟緊這類孩子，放學前忘了收回來，就容易再也不見了。這樣在評量時，當然就產生缺口，無

從評起，但也表示這類孩子的學習樣態中，更需要去加強他對自己作業的保管責任，因為在其他領域的學習上一樣有這樣的問題，使得他們本身的學習也常出現缺口不完整。

8. 家庭作業交不回來的和家人的支持有很大關係，訪問家人學習單交不回來的孩子，明顯有父母太忙和外配媽媽的狀況，孩子就養成先不交，等教師催了再交的習慣，就算教師催了也用放在家裡當藉口，有些家庭狀況我們是可以體諒的，但也勉勵孩子要努力完成，我也會視作業內容要求他們一定要完成回來，或者有別的替代方案。這次，我沒有要求他們一定要交回來，希望以後有需要父母配合的部分，我們能找到方法去完成作業。
9. 活動五發現小朋友將同類資料命名的能力還未發展，還好這不是評量項目。在教學之前已經將「春天是什麼？」那一區的內容唸幾條，嘗試用「同學的疑問」來代替，但小朋友實際去操作時，容易直接抄其中的內容，也有出現好的下標籤，但大都數都還未發展出摘取概念的能力，不過也顯示正在形成中。

單元三：我們的春天（5節）

能力指標	3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。 3-2 練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。
學習目標	單元三目標：表現這次主題所學得的知識、技能和情意。 活動一目標：能隨著音樂做出角色的動作。 活動二目標：能完成總結性評量。

生活課程教學

活動一：春天之舞

1. 除了上音樂課，聽了維瓦第的四季「春」，和春神來了，現在介紹一個曲子給小朋友聽，教師播放「化石」，但不說出曲名。請問小朋友是否符合對春天的感受。
2. 請小朋友再聽，能不能找出曲子的段落，就像我們跳「電舞」那樣，教師明確哼出第一段，小朋友可以回應第一段重複了四次，接著是第二段，接著是小星星第三段。整首曲子的形式是1-1-1-1-2-3-1-1-1-1-2-1-1。
3. 請小朋友列出春天會出現的事物，然後將這些角色安排在段落裡面。
4. 教師教上台準備的隊形，聽到燈亮，就要專心聽音樂開始發揮自己角色。表演完燈暗，小朋友就會排成兩排，再次燈亮，全體自行敬禮，燈暗下台，觀眾給予掌聲。
5. 練習之後，就進行一組上台另一組評分的活動，並說明評分要項，其一是注意同學有沒有依照他的角色在樂句中表演，另一是表演的動作有沒有創意。

活動二：春之終曲

1. 教師邀請大家來挑戰教師的問題。發下評量單，請小朋友先答問題二和問題三，（這是設計上的疏忽，可以把個人填寫部分提號往前挪）再兩兩討論寫出問題一和問題四五六。
2. 教師去關注之前已經顯現較無討論能力的學生，再關注其他同學。
3. 組和組之間的討論也可以接受。
4. 完成後收回批閱，沒有通過的地方，再找小朋友來檢討。

國語進度

4月23日再寫一次自己的春天世界，教師強調有春天出現的事和物，並要對事和物用上形容詞或呈現事物的動作，最後寫下對春天世界的感受或想法。



教學評量

評量基準五：能隨著音樂表現出角色的動作。（規準：動作創意3-1分，節拍準確3-1分）（教師和同學評分）（對應活動3-1）

評量基準六：能完成評量12格答案。（規準：寫出春天的知識有3分，能正確描述春天1分，表達春之舞的感受1分，能找出方法有3分，能找到相對應方法的答案有3分，能歸納推論夏天1分）

教學現場

1. 小朋友一開始對曲子沒有多濃厚的興趣，但是，當教師請四位小朋友先出來隨音樂做動作時，他們就開始騷動了，紛紛表示選我選我，所以讓小朋友全體先隨音樂做不同的角色動作，這時的小朋友是最盡興也是最混亂的。
2. 當小朋友都聽過曲子之後，就請小朋友認領角色，最喜歡的角色是蚱蜢、次之蝴蝶、再來是花和樹，只有冠潔自願當雷神。當花和樹的數量不足時，希望他們能從蚱蜢和蝴蝶去協調出樹和花，結果，就有小孩很堅持當蚱蜢，會推別人去跳別的角色，然後就被告狀；另有些小孩就自願去當花和樹，和諧的完成角色分配。
3. 小朋友對於燈暗燈亮或停格的指示還挺清楚的，出場和退出的時機也抓得不錯，就是動作不夠明顯，不太能表達自己，教師會忍不住發聲提醒小朋友可以如何做。下台鞠躬的動作，因平時九十度鞠躬習慣了，所以就沒有學鴻鳴教師那一招。

4. 對於紙筆測驗雖然不受歡迎，但是也不是那麼嚴肅有壓力，來問問小朋友的意見好了。
5. 對於總結性評量中的一二三題關於春天的題目，小朋友的作答比較沒有問題。但是，對於方法和答案就一直不清楚，需要說明。
6. 小朋友在上課間去訪問教師，讓1-2的教師很緊張，跑來一探究竟，看看曾教師是不是不見了？原來有兩位小朋友沒有分辨清楚教師在上課就不問的原則，干擾到教師上課，也讓1-2的教師看到有一位同學在樓梯間跑上跑下，沒有遵守規矩。

教學省思

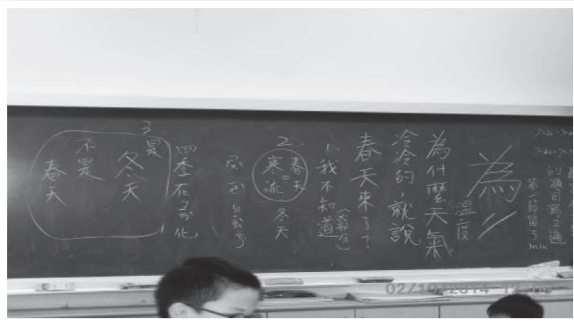
1. 分組跳和評分時，發現有些小朋友沒有聽懂教師分配每人都有2位要被評分的同學，以為要評自己喜歡的同學，結果造成有些同學沒被評到，有的同學有4-5個分數，故決定再表演一次。小朋友還是很喜歡，而且跳得更順了。所以要練習幾次，才是比較好的時機呢？
2. 小朋友一開始會在提出方法的地方寫出他們自己認為的答案，個別指導時，我問他們你怎麼知道自已的答案對或錯呢？小朋友不能確定，再接著問他們如何找正確答案？他們試著說一些答案，我問他們透過這個方法，你就能得到一個答案就寫在問題五答案上。經過這樣的對談，小朋友好像才能正確作答，而且連動起來，其他小朋友好像也懂了，作答速度越來越快。也發生小朋友看見別組的小朋友要去訪問教師，兩人站起來就要往外衝，被我攔下來，檢查評量單，發現問題四沒寫出方法，我告知他們你要清楚知道自已的方法，才能做下一步去尋找答案。我的問題是對於找方法和找答案這兩個概念，為什麼小朋友不夠清楚呢？
3. 總結性評量可以看到小朋友在理解知識和能力成長上的表現。
 - (1) 問題二寫出自己認為春天是什麼？有的答春天是小花，有的答綠芽、小花、蝴蝶、春雨、毛毛蟲，有的答開心、很快樂，這些都是不能算對的答案。必須是在春天可以看見小花，但小花不等同春天。答案必須是春天帶給我開心的感覺，或是春天到了，我就會很開心。如果沒有用對字句，我想概念的學習就不能正確。
 - (2) 問題五是寫出答案：雖然問題四已經寫出方法，但不會使用方法或實踐力不夠，如方法是查電腦，實際上不會使用電腦。如：去問家人，但回到家就忘了，等了幾天仍等不到答案，在這個部分就無法得分。
 - (3) 因為是討論題，有些小朋友變成容易去複製同組同學的答案，這並不是該小朋友真正的能力或知識，如何能夠合作又產出自己的答案呢？但是討論有助於小朋友不害怕接受挑戰，能有同伴一起做事，膽子也大了起來，而且也存在著腦力激盪下的多元答案。

肆、後記

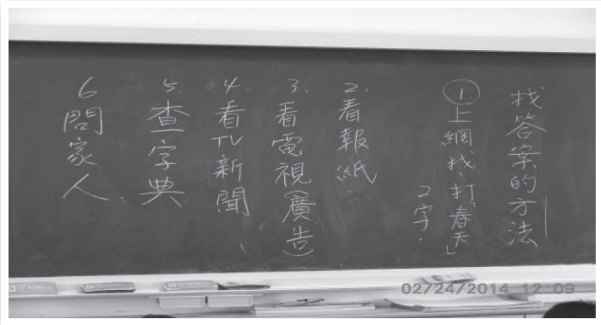
- 一、最近天氣變熱了，小朋友說：夏天到了，天氣變好熱！教師電風扇能不能開到一呀！相較以前只會喊熱，季節這個概念和季節特色已經在他們的頭腦裡有了位置。
- 二、在南二區的策略聯盟上，惠誼教師觀看我放的影片後，建議我指導小朋友的動作應和拍點及節奏合而為一，律動應該有節奏感，甚至動作自己也有休止符，我覺得這個想法很好，當初，我的確沒有做太多的指導，只讓孩子知道在樂曲中自己要出場和退場的時機，其他都讓他們自行發揮。實則我是在控制自己的干預，避免自己因為想要呈現效果，而使學生的興趣打折扣。回來後，進行教學時，雖然有示範和說明要和節奏一致的律動，但沒有去強求他們要複製我，以致他們還是沒有辦法準確落在拍點上或者表現停止動作，縱使是參加孝親園遊會才藝表演前，我也沒訓練，只希望她們記得自己的春天是歡愉的，沒有對錯的。
- 三、重新把一開始的想法再看過一次，發現教案的行進方向很不一樣，本來是想要透過帶小朋友去觀察教室內的改變和校園的改變，從改變中看到季節改變的影響。例如：教室內的改變，在一月時我們會關窗戶，因為風吹進來好冷，漸漸我們想要開窗戶、開電風扇，因為開始感覺到熱，這是從溫度改變上看到季節的特色，春天到了會變溫暖。上課之後，卻很自然的覺得遇到問題就要解決問題，更想鼓勵孩子自己去尋找答案。在尋找的過程中，更讓我發現原來孩子的能力要從很基本的地方著手，例如：小朋友覺得光是找到人訪問都困難；也開心發現自己驚訝之餘，能開始耐住性子（直接教導的習性常跑出來），支持著孩子去面對他們自己遭遇的問題，輔助孩子們一步一步了解訪問工作的進行，直到小朋友完成訪問單，也看到學校的教師都笑容滿面的接受小朋友的訪問，讓小朋友的訪問經驗是美好的，感謝學校教師這麼善待這群孩子，這種教學發現真的很喜悅。
- 四、這次在形成性評量上都是先記錄了原始分數，然後設定轉換後的分數分布在98到85分之間，所用方法就是先將原始分數加總，然後加上基本分，使轉換後的分數落在上述區間。每項形成性分數所占比例相同，最後，形成性分數和總結性分數各佔百分之五十。
- 五、家長的回饋讓我覺得大部分家長也不那麼重視分數，也不善於質性回饋，所以做了這一堆的資料之後，感覺比較有用的地方是教師對孩子個別學習樣態的瞭解，和整體性的教學回饋，家長是支持的，但對文字和數字沒有太多的深入了解。
- 六、這次和國語的聯絡教學中，做了春花的童詩，雖然小朋友大部分還是寫成記述文的形式，但就內容上看到的觀察和想像力是好的，只是需要在國語教學時，將記敘文改成童詩的表述方式。而在春天的世界的景物描寫和感受抒發上，從當時上

課書寫到4月19日的書寫，有很多的進步，看來這次的主題教學春天在哪裡，真的讓小朋友找到春天了。

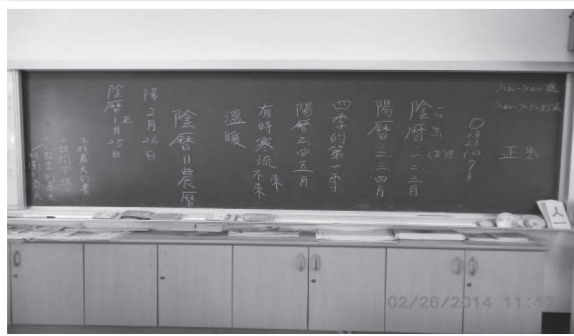
伍、教學活動和評量照片



1-1 疑問和不懂



1-2找到春天的方法



2-1查字典的答案



2-2第一次出去踏查



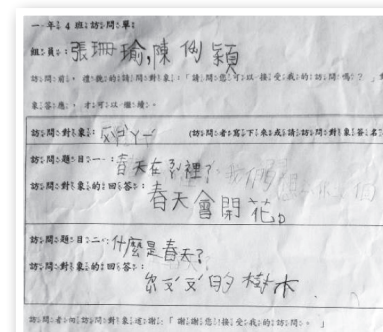
2-2觀察和畫光頭樹



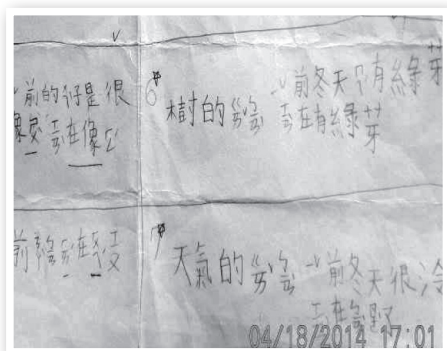
2-2觀察和畫出綠芽樹和無綠芽樹



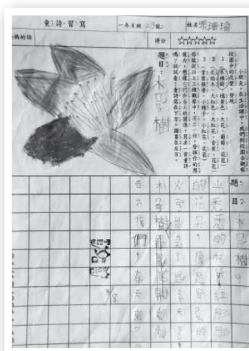
2-3訪問教師



2-3訪問單



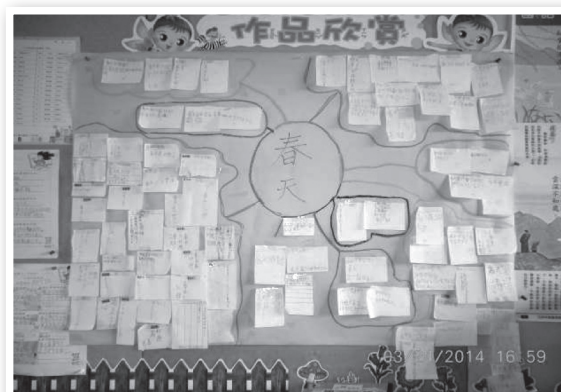
2-4「一到三月改變」單



童詩習寫單



2-5討論和拿出答案



2-5歸納圖



3-1第一組表演「春天之舞」和評分表



3-1第一組表演到蝴蝶飛舞、蚱蜢跳躍



3-2一開始的討論和後來使用電腦

☆春天歸納圖

歸納的概念	內 容
小朋友的疑問	春天是什麼；什麼是春天；春天在哪裡；春天怎麼變夏天
春天植物	春天不只是熱的還會讓植物長大；會讓樹長綠芽；
開花	草木開出花；春天開花；春天是百花的季節
季節	春天是四季；春天是季節；因為冬天走了
景色	春天很漂亮；春天是美麗的季節；春天的花草樹最美麗；春天是好日子
氣溫	春天很溫暖；春天變得更暖和了；大家穿的衣服變薄了
人為改變	美勞（內容）的改變；作業的改變，因為有些作業是關於春天的
（引申）形容	春天在微笑的教師的心裡；春天是可愛的笑容；春天像一個可愛的笑容，春天在心裡。
不通過	春天是蝴蝶；春天的嘴巴是可愛的笑容；上課的改變，說明前沒有說到擬人法和擬物法，現在有教到；春天在花園裡；每個地方都有；春天在周圍

☆平時成績之計算

3	10	0	3	6	1	96	28	95	95.86
3	6	1	3	6	0	92	29	88	91.43
查春天	訪問表	訪問家人	第一次觀察樹	第二次觀察樹	歸納	平時分數+73	號碼	春之舞	平時總分
3分 13位	10分 19位	有交 20位	3分 9位	6分 14位	5分 2位	基本分 73分			其他平時× 6/7+春之舞×1/7
2分 6位	9分 2位	6位外籍 媽媽 3位父母 太忙	2分 14位	5分 1位	4分 2位				
0分 10位	7分 4位		1分 1位	4分 12位	3分 12位				
	6分 4位		沒交 4位	3分 1位	2分 4位				
				2分 1位	1分3位，單子上只有1個號碼，也表示沒有討論。				
					0分6位，有四位交出錯的答案，兩位沒交				

☆春之舞成績之計算（後來決定用加總方式，基本分80分）

5	2	6	2	15	4.33	95	96.33	28
2	3	5	0	10	3.33	88	93.33	29
評審一	評審二	教師	加分	三者加總	平均方式	三者加80 基本分80	平均加90	座號

☆總成績之成績計算

3	0	1	3	2	0	94	95.86	94.93	9	28
2	1	1	2	1	1	93	91.43	92.21	8	29
寫出春天的知識	能正確描述春天	表達春之舞的感受	能找出方法	能找到答案	能歸納推論夏天特色	總分+85	平時總分	各百分之五十	總分	座號
3分21位	16位	24位	3分14位	3分6位	1分17位	小朋友開始不亂猜答案，但資料薄弱，也讓小朋友不清楚如何回答。				
2分5位			2分13位	2分6位						
1分2位				1分9位	想出方法，不一定能用方法找到答案呀！					
				0分6位						

☆個人成績之成績計算

查春天	第二次觀察樹	訪問表	訪問家人	歸納	春之舞	總結性評量	總分	座號
3	6	10	0	1	15	9	94.93	28
3	6	6	1	0	10	8	92.21	29

生活課主題：春天在哪裡？

一、年級：3 號： 姓名：郭奕廷

春天在哪裡？這個問題已經進行完畢了，老師想知道小朋友到底學得如何？所以，請小朋友一起來挑戰！

問題一：春天到了！你知道嗎？請寫出三種答案。（兩人討論）

答：1. 看樹有沒有長綠葉。✓ +3
2. 看有沒有開。✓
3. 看有沒有跑出來。✓

問題二：你認為春天是什麼？（寫自己的答案）

答：美麗的小女孩百花的花節。✓ +1

問題三：你從春天之舞中感受到什麼？（寫自己的答案）

答：我覺得很快樂，但是我的腳會冷。✓ +1

問題四：夏天到了！嗎？你知道嗎？請寫出三種答案。（兩人討論）

答：1. 問家人。✓
2. 查書。✓
3. 查字典。✓

問題五：請利用問題四的方法，把我找到的答案寫下來。

答：1. 夏天五月才會來。✓
2. 五、六、七月為夏天。✓
3. 以陽曆五、六、七、三月的夏。✓

問題六：夏天的特色是什麼？（兩人討論）

答：會有很多人去游泳衣服也會穿。✓ +1

☆成績單的質性回饋

老師的觀察：韋祥在學習中一直很快樂，對他而言都很有趣，也不會很難，表現得很好！

爸爸媽媽的勉勵：希望韋祥可以一直快樂學習！！

家長簽名：葉之川

老師的觀察：用心認真的好學生，前半段因為生病請假，有點耽擱，後面越來越能表現出認真學習的成果。很棒！

爸爸媽媽的勉勵：在表達方面，進步很多，加油！！

家長簽名：李介仁

老師的觀察：韋安其實也有自己的想法和行動力，再專心一點，也把自己的東西留下來，應該會有很大的進步。

爸爸媽媽的勉勵：希望韋安更用心在學校學習

家長簽名：陳亨

老師的觀察：賜程和同學的討論和合作，都有在進步中。而且賜程都會給同學鼓勵很棒！

賜程在家寫功課也進步非常多，有些會主動寫完，再過一段時間。爸爸媽媽的勉勵：希望賜程會和別的小同學一樣棒。

家長簽名：黃

老師的觀察：很天真直率的學習者，清楚的呈現自己的問題，也踴躍的參與和發言，很棒！在顏色的深淺上，還不能細微區分，可以再多練習。

爸爸媽媽的勉勵：希望多上生活課程，對俊濟的觀察能力有幫助。

家長簽名：馮瓊

老師的觀察：很喜歡活動性的學習，也很投入，對於老師拋出的問題，有時沒有用心理解，導致做白工很可惜，要用心正確理解問題才好！

爸爸媽媽的勉勵：可以看看小朋友的世界，也感謝老師的用心。

家長簽名：李

老師的觀察：欣柔越來越進入狀況，了解討論模式之後，越來越能表達自己的想法，以及積極表現，很棒！

我可愛的寶貝欣柔你真的長大了，也很懂事，阿媽很高興，但是在課業上你要都加油。

家長簽名：李招治

備註：這整份文件，請爸媽寫好勉勵的話和簽名後交回，期末再讓小朋友將學期中作品攜回。也在這裡深深的感謝曾老師您：細心、耐心、的照顧，我的寶貝欣柔讓他有快樂樂樂的成長。

■ 整體評述

什麼力量導引教學者一年一年的進行實驗教學，即使過程中遭遇困難，仍不停歇的挑戰？除了學生學習能力的直接回饋，就是生活課程輔導團隊這個大家庭提供源源不絕的鼓勵及正向力量。「春天在哪裡」生活課課程案例教學者便是一位持續不斷努力的生活課程教師，值得肯定。

「春天」這個素材，在季節性不明顯的台灣，實不易察覺，教學者透由不同的方式搜集春天的樣貌與變化，試圖讓學生理解春天的樣貌。教學者與學生自然的回到校園裡，運用陪伴師生的大自然，發現春天正在我們的周圍，符應生活課程在地化的基本精神；進一步，教學者回到學生的觀點，試著重解決問題的面向，引導學生看見春天，想體現以學生為學習主體的生活課程精神，溢於言表；多面向意義穿流在成人、學長姐與同儕的觀點，在不同的春天面向被彰顯出來；因此，我們可以從教學活動中採集到學生的生活能力，包含觀察與理解能力等。

接著，教學者在課程實踐上，應著力於教學脈絡的連結關係，亦是上一個教學活動的經驗或成果，應為下一個生活課程教學活動的基礎。「春天在哪裡」從整體上來看，已可以發現教學者鋪成的架構：從發現春天的問題，到不同方式的發現春天，最後透由春天樂曲進行肢體表現，然而從細部來看，每一個教學活動間的連結性較薄弱，以致樂曲表現，學生較不易從前段的觀察與體驗或解決問題的歷程自然而然的表現出春天的感受，這是未來可以改進之處，共勉之。

因此，在關注生活課程的多元評量時，我們更應該回頭分析師生一同構築的教學歷程，探究變動型的教學目標與評量的關係。當我們無法從總結性評量中發現學生習得的生活能力時，停下腳步，與教學伙伴進行對話，找到下一次引導的方式，生活課程教學便在此精進。