

主題：國民小學的兩性議題

國民小學社會環境與兩性文化

王大修

國立台北師範學院社教系副教授

我曾經參觀一所小學某一個班級的上課情形，老師須用心的請學生去圖書館找資料並做成資料夾，在當天與大家分享資料的內容，好幾位女學生資料不只豐富，分類又清楚，還有簡單圖畫導引整本資料的解說。可是在進行分享時，我發現雖然不是每一個男生都舉手發言，但全程四十分鐘僅有一位女生舉手，而且未得到老師（男性）的注意。

另有一位高年級學童在看了電視上親熱的鏡頭後，回頭若有所思地問她媽媽說：上個星期六中午，你和爸爸兩個人在房間裏，把門反鎖，你們在做什麼？

男與女兩性的差別在人類未出生時就可以從超音波得知，出生後對性別的認同與性別角色的扮演，人類也一直隨著文化的規範與價值在走，過去對兩性行為的表現視為社會中理所當然的模式，在現今社會中逐漸受到了懷疑，質疑與挑戰。然這些改變似乎在成人世界較引人注目，例如銀行界的單身條款、搶攻廁所等。在國民小學階段，小學生、教師、校長等的兩性議題，較常為大家所忽略，因此在有關國小的兩性議題上值得共同開發，以下將就兩性差異的理論作簡要說明，並提出在小學階段有關兩性性別角色的一些社會化管道。

一、兩性差異的探討

一般而言我們對兩性差異的區分，可以用生物的性也就是外生殖器官的形態來決定。而過去醫學的進步使我們知道比外生殖器官更重要的是內生殖器：性腺（卵巢與睪丸）與性染色體（XX與XY）的差別。因此性染色體的認定又成為男女性別的重要指標，然而過去醫學界曾在老鼠以及與人類相近的猿猴身上作實驗，發現胎兒在性染色體已經決定了的懷孕母體中注射不同性別荷爾蒙，會使得原先雌性染色體的動物在出生時具有雄性外生殖器官。而這些染色體為雌性但生殖器官為雄性的幼小動物所改變的還包括習性的差別，例如這些外表是雄性的幼小猿猴，表現出異常活潑好動，與雌性幼小猿猴的較安靜有明顯的差別。甚至在另一項老鼠實驗中亦證實，在老鼠腦部尚未形成前注射異性荷爾蒙，會使老鼠在出生以後的交配行為完全與該老鼠原先性別相反，亦即雌鼠會趴在雄鼠身上進行交配。這項發現說明荷爾蒙對性別的決定性影響。

雖然這項實驗並未在人類身上進行，但大自然的巧合卻也提供了比對的可能

，有些染色體異常（X，XXX，或是XYY）的小孩在生長過程中，的確說明了性染色體對性別的性向的重大影響，例如只有一個X的女孩子，特別的安靜與長時間喜愛玩洋娃娃遊戲等女性化行為表現。然而人類與動物行為之間的差異，又必須考慮後天環境的影響，亦即人類社會化的過程，雖然遺傳與環境對人類兩性行為的影響的爭論尚未止息，但大家均無法否認社會化對兩性行為的影響是極端重要的，而且隨年齡的增長，社會化的影響也倍增。

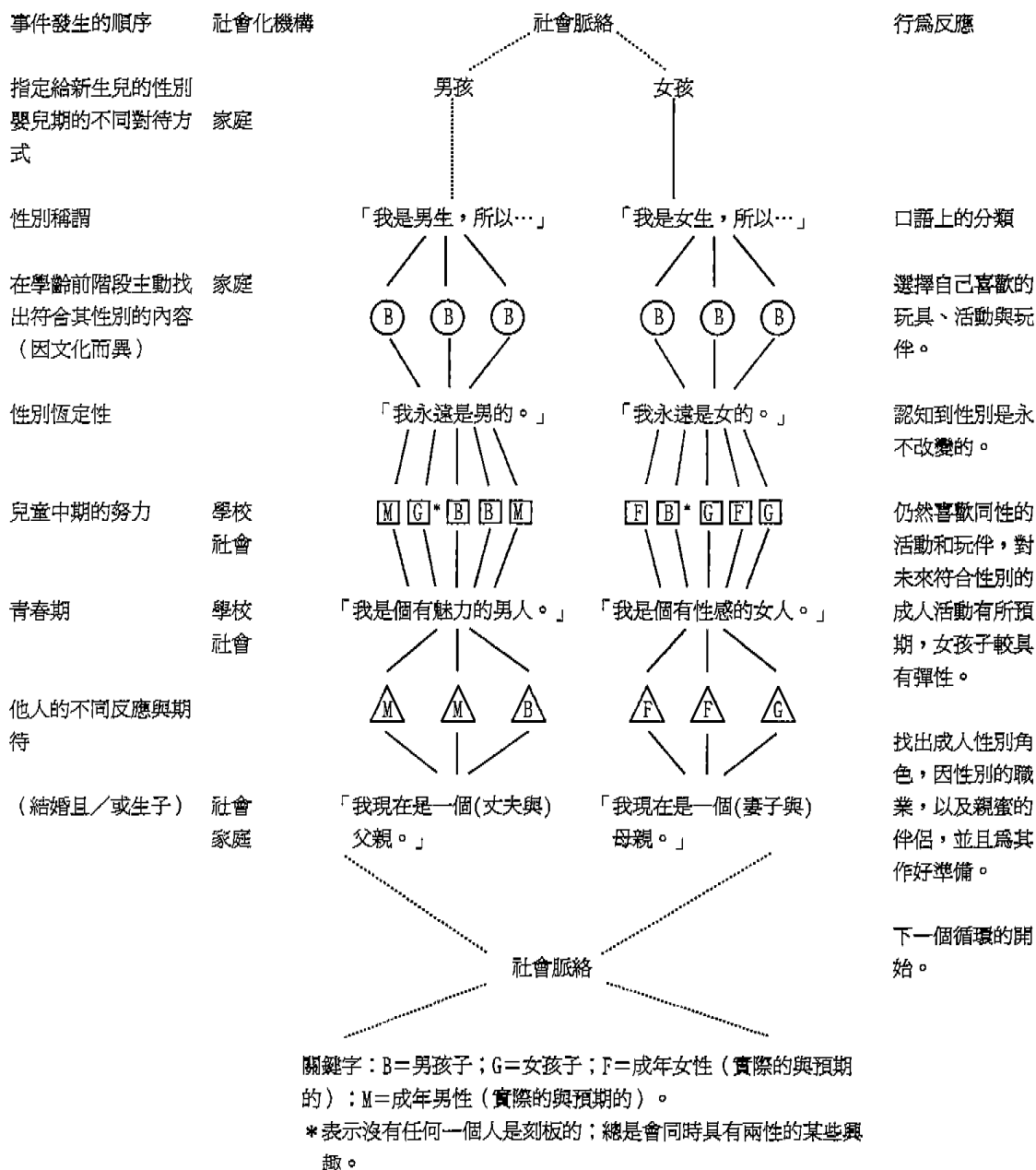
二、社會化對性別角色差異的影響

兩性之間的差異在多年研究之後，有許多方面是未確定的，例如男孩是否在交友結伴方面較主動，女孩是否更容易表露和訴說害怕、焦慮等行為與體驗，但是MaCcoby和Jacklin（1974）發現有四項差異卻是可以確定的：(1)女孩的語言表達能力較佳；(2)男孩的視覺、平衡感較強；但有學者由整個生命週期來看，不見得成立；(3)男孩數理能力較強；(4)男性攻擊性較強（陳皎眉等，1996：9～10）。

另外McMahon與McMahon（1982）也由四方面探討兩性的差異，發現雖然男女在生理上有些許差異，但在行為上的差異主要還是來自於不同環境的社會化的結果。例如女性是因為社會較不贊許女性表現出攻擊行為，以至於在人格方面比男性較不具攻擊性；而一般認為男性智力較女性為高，主要是在家庭與學校中父母與師長提供男孩較多與空間關係以及與操縱有關的玩具，而較鼓勵女孩子從事與語文較有關的活動，如扮家家酒、與父母聊天等事，而社會上也對男孩所從事的活動給予較高智力的評價；在順從性與自信心上也是因為後天的學習才造成男女差異逐漸明顯；在母性行為上女性顯然較早與胎兒接觸，但並不表示男女天生在照顧人的能力上有差別，差別只在於後天學習或是否有環境練習而已（陳皎眉，1996：10～13）。

有關性別發展的理論大致可分為(1)生理學理論：染色體、荷爾蒙、性腺等影響了兩性行為的差異；(2)心理分析理論，以Freud的戀父戀母情結來解釋兩性的性別認同問題；(3)社會學習理論：孩子經由觀察模仿與適性行為得到獎賞，而不適性行為得到懲罰，以達成性別角色的學習；(4)認知發展理論：小孩子的性別角色發展與孩子的認知發展程度有關，因此小孩子是先有性別認同，而後自然獲得性別角色；(5)性別基模理論：兒童是主動的尋找有關性別差異的訊息，而形成內外團體的基模，亦即學到了哪些是女性的，哪些是男性的行為，而後形成自我性別基模，針對自己性別去尋找學習更適合自己性別的訊息（陳皎眉，1996：13～17；劉秀娟等，1996：226～241）。

然有學者認為性別認同是即使在成年後仍持續進行的活動，因此乃有性別認同的整合性模式出現（見圖一）。



圖一 全人發展中的性別認同發展的整合性模式
 （改編自劉秀娟等譯1996兩性關係P：243）

圖一所顯示的性別認同加入了社會環境因素，亦即社會化的過程。而在社會化過程中可以依事件的發生順序由出生至人生每一階段的社會化內容，而這些社會化內容則是由社會化的機構：家庭、學校、社會來執行。這些機構經由不同的管道傳達性別角色社會化的內涵，因而形成了兩性接受這些管道中的價值與規範，對其性別角色產生了直接的獎罰作用，而形成現今兩性行為的展現。

三、早期性別角色的社會化管道

兩性性別角色的差異，所顯現的不只是行為性格或生理上的差異，最重要的是這些性別角色的差別代表著男女權力的不同，也就意味著男性、女性在社會階層中分屬高低不同的社會地位。當我們追求自由民主為人類平等而改革社會的同時，我們沒有理由繼續因著環境的對待不同而再讓女性接受次等的社會地位。

在社會化的管道方面，人的一生受到包括政治、經濟、教育、文化、軍事……等制度中不同組織的價值與規範的約束與塑造而形成我們個人的行為，男女性別角色亦是如此，然在小學階段，我們暫以兒童社會化的過程，說明家庭、學校與社會中的各式性別社會管道與內涵，以使省思男女性別角色階層化形成的原因。

1. 父母與兒童

父母會因文化對兩性的刻板印象而對兒童產生不同的性別期待與對待（Richmond-Abbott, 1983：90～93），而同時父母的行為亦會形成兒童行為的模式。例如男孩會被描述成精力旺盛的、強壯的、調皮的等，而女孩則被描述成小小的、柔弱的、可愛的等。而父母也會因此而對兒童的這些刻板特性作出回應，例如看到女孩微笑而會刺激父母去和女孩說話，看到男孩活動較多時，也會較注意男孩子。另一研究顯示父母對傳統的性別角色的堅持程度依續為男孩子的父親、男孩女孩的母親、女孩子的母親。而父母較在意兒子的行為是否符合傳統的性別特質，但卻不在意女兒，因此在男孩身上的性別角度束縛要比女孩子多，而父母又同時強化了這種刻板的性別角色，尤其是父親。

2. 玩具、遊戲運動與衣服

男孩玩的多是車子、建構性玩具（積木等）、球類與槍砲等；而女孩玩的則是洋娃娃、家庭用品（廚房用具等）以及動物布偶等（劉秀媚，1996：273 - 281）。這其中所代表的意義是女孩子玩玩具不需有太多認知上的需要，但卻是為了未來“職業”作準備，不論是做母親、家庭主婦或是與撫育幼兒有關的工作。即使我們市面上孩童購買零食所附送的玩具，如歌舞片所送的炫風卡等也都是以培養男孩男性性別角色為主。

西方研究顯示因為女性的時間大多用在家務上，所以男孩遊戲的時間通常比女孩多。即使是運動的參與也隨著年齡的增長而擴大，例如國北師附近四所大學運動場上運動人口絕大部分都是男性，而在男性運動的同時，女性在做什麼？非正式的調查顯示女孩都在寢室或睡覺。現代社會中性服裝愈來愈普通，女性愈來愈多穿著西裝長褲，但卻很少看到男性穿洞洞裝或裙子。小孩子自出生後父母就會為女孩準備鮮色、粉紅的蕾絲邊裙子，雖然中性的運動休閒套裝已普遍，但也仍未見家長會為男孩準備裙子，這是否說明了所謂中性服裝，只是女性穿衣的價值觀因為職業參與之故開始向男性認同，但仍然必須保留女性的刻板特性，也代表社會上對女性扮演部分男性角色逐漸可以接納，但對男性則仍堅持刻板的印象。在小學生夏季換季時，我們即使不能讓男生改穿裙子，但在男生穿短褲同時，女生是否也可以不穿裙子而改穿短褲呢？值得一試。

3. 學校環境

學校作為一個社會化機構，社會化的管道包括了教材、課程、諮商、輔導組織與風氣。在教材上我們已開始注意性別刻板印象的課文，而一般兒童讀物也開始以批判的角度以角度轉換的方式改編童話故事，例如公主力戰群魔解救王子的故事等，值得繼續努力。除了課文，孩童參考書或測驗卷也是經常反應出對兩性的刻板描述，也是我們應注意的地方。在課程方面已有人質疑男性學軍訓女性學護理的安排，小學課程除了正式課程之外，在團體活動或社團活動中，是否也有刻板角色的安排，例如民族技藝中舞獅、兵器、對打由男生擔任，民族舞蹈則由女生擔任。

輔導人員在從事智力測驗或生理規劃時是否會以社會性別刻板印象從事輔導，以至於造成偏誤值得探討。學校中的女性教師的比例，在我國小學中因為過去幾年師院招生男女比例的各半，使得女性教師比例較美國（86%）為低，但也因此造成具有同等能力的女性，卻只因為性別而喪失了成為教師應有的權益。小學低年級絕大多數級任與科任老師由女性擔任，反應了社會中性別的刻板印象。對兒童而言刻板的性別角色社會化又再一次的強化。

在學校風氣上，美國大學最近流行男女分校，而在小學部分則尚未見有此類的嘗試。男女是否分校或開放，影響的因素應不只僅在於學校而已，男女分校或合校對女性地位的提升更重要因素可能還是社會上兩性地位的是否平等。

4. 語言

語言是兩性文化中相當重要的其中一項特性，在成人世界，女性語言所代表的就是女性特質與弱勢地位。例如女字旁的中國字均有負面意義，或是活潑用以形容女性而非男性。從立法院長久以來的三字經到近日的陳哲男局長的開罵，都顯示成人語言世界是忽視貶抑女性以及對女性的刻板化對待方式，顯示了實質上我國女性地位的不受重視。而在小學中，老師電話訪家長，所謂家長常是爸爸，我們詢問一家庭中的子女數，不是問幾個小孩而是有幾男幾女，雖是為性別統計方便，但也顯示了男性的優先地位。男生上廁所可以說撒條、女生卻說去唱歌。小學兩性次文化的術語雖因時代變遷而名稱有所不同，但女性被貶抑的價值卻一直存在著。

5. 媒體與漫畫書

兒童所接觸的媒體與書籍在台灣幾乎與成人無異，即使有分級制度，在台灣也從未有效的執行。一般電視中的兩性刻板角色處處皆是，男性表現出具攻擊性、高社會地位，而女性則表現較順從、較不具有環境影響力，在兒童較受歡迎的節目中，以男性為主的金剛戰士或卜派水手之類節目均展現出男性氣概與女性特質，而在一般家長或男女學童認為有道德教育意義的影片，一休和尚仍然延續社會上男女刻板角色的價值觀，例如劇中的女性不只人數少，也都是表現出沒有智慧或扮演相當不重要的角色。而在「龍貓」（吳先賢，1983：151～157）一片中，不顧自身淋濕與否，主動借雨傘給皋月姊妹，皋月姊妹所表現的女性特質也一一在片中顯示。其他漫畫書中如小叮噠中的大雄因為沒有男子的氣概（瘦弱缺乏攻擊性等）而遭到技安、阿福的欺負。而學童看到時都會感覺大雄很不爭氣，都希望小叮噠立刻出手拯救大雄，這種的男性唯一的刻板性角色的強化，只是說明了卡通片或漫畫書在處理爭執時的男性價值觀。

四、結論

顧燕翎在一次的〈家庭主婦看婚姻生活〉調查中發現一項有趣的現象，說明了難怪大多數女性下輩子寧願成為男性。在調查中其中一題「下輩子願意做女的，還是男的？」，大專以上教育程度婦女，27%願為女人，38%願為男人；初中畢業者，15%願為女人，43%願為男人；不識字者，7%寧為女人，但願為男人者達34%。統計數字所要說的是教育程度愈高比較願意下輩子再為女人，但也只有27%，不識字的女性只有7%願再做女人（呂秀蓮，1990：91）。可見女性在各方面確實與男性有差異存在，尤其在社會地位上男女差別最大，以至於比較無法經濟自主的女性都不願再為女人。寧為女人？才怪！

由以上有關性別認同與性別角色以及兩性差異的說明，我們可以說我們人類

自出生就一直持續的在進行性別角色社會化，這些社會化有些是很細微也是間接的，但也有很直接很容易意識到的。在家庭、學校與社會中不時的傳遞文化中所稱許的價值，但都不一定符合兩性平等對待原則，我們要教師可以從自身性別角色的省思開始，由自己生活的空間中去意識到刻板性別角色所帶給我們的束縛、和我們小朋友一起反省我們的社會化管道所給予的僵化的性別角色，相信不只我們的女性同胞因為有更廣的性別角色空間可以發揮而較快樂，男性同胞也同樣可以脫去枷鎖而過更有創意的生活。

參考書目

- 巴索（1996）。兩性關係：性別刻板化及角色（初版）（劉秀娟，林明寬譯）。台北市：揚智。
- 呂秀蓮（1990）。兩性問題女性觀。台北：前衛
- 吳知賢（1993）。國小兒童詳讀卡通影帶的研究——以「龍貓」為例，台南師院初等教育學報第六期99, 131～168。
- 陳皎眉等著（1996）。兩性關係。台北：國立空中大學
- Richmond-Abbott, Marie. (1983). *Masculine and Feminine* N.Y. : McGraw-Hill Publishing Co.

趙仰雄

孔子強調自我道德培養，是人生重要的課題，他主張身為有修養的人，經由與同儕間的交互溝通切磋，可以增進智慧以改進與擴大人生，因此個人首先必須先求諸己，後求於人；厚責於己，薄責於人，作為其價值觀。其次，與他人交往應對時，必須具有自我警覺與領悟的能力，對孔子而言，自我完美即是他的自我價值，而個人的快樂，淵源於他人的愉快，這和班傑明沙克所提示者亦相符合，即「個人人格他是人們獲得價值感的惟一途徑，自我價值與人之間具有共生性（Symbiosis）而非依附性（Parasitical），領導者必須自問他所擔負的任務是什麼？他願委身多深去了解人民、幫助人民？」

古今中外甚多達官由於疏於修己不致知人用人，導致政治腐敗，故「不患人之不己知，患不知人也」這一句論語的記載，是孔子為沙克所言「如果我們要與別人溝通瞭解時，我們必須與自己溝通瞭解開始」的根據作印證，人無自我警覺與領悟，終將失敗。

杜威則認為知識份子首先應執著以社會大眾的利益為主，享有並關切人際關係，然後建立與維護一個民主的家庭生活。他要善盡公民義務，尊重他人的社會權益，關懷大眾的問題，致力於改善社會。反之，如一個行政負責人，不以社會大眾的利益為依歸，不對大眾的問題而關懷，則終無成就之望。