

焦點話題

視聽媒體與教學改進

田耐青

國立台北師範學院副教授

筆者對本期的焦點話題「視聽媒體與教學改進」這一命題覺得甚為有趣，便編了一個問題，自問自答，供大家參考。

問題：是人在改進教學還是媒體在改進教學？

在工業革命時代，工廠引進機器，加入生廠的行列；機器較人工的確擁有許多優點與方便。於是，有許多老闆以為從此可以不用再請工人；有許多工人害怕自己被機器取代，丟了飯碗。時間證明，現今絕大多數的工廠內還是工人。機器的引進，並沒有取代(replace)工人，而是重新定位(re-place)了工人的角色。機器被用來執行以前工人們引以為苦的工作，如性質單調、重複、骯髒、粗重或危險性高的工作；工人則由這些勞務中被解放出來，擔任比較需要有智慧的工作，如管理。

在二〇年代、五〇年代及八〇年代，當教育電影、教育電視及電腦輔助教學盛行之時，媒體取代老師的說法喧囂塵上。我們有過「假如教室像電影院」的聯考作文考題，聽過「在家看電視就可以拿學位」的招生文宣，更看過「電腦小家教，教你千遍也不厭倦」的商品廣告。一時之間，媒體似乎有取代老師的跡像，有些教師也因此心生驚慌。時間證明，媒體並沒有取代老師，隨著時代邁入一九九六年，老師仍然存在。老師們過去存在、現在存在、將來還會繼續存在。其實，老師與媒體之間的關係就像工人與機器的關係；媒體無法取代老師。因為媒體是工具，老師引進媒體來改進教學品質。你看過哪一隻釘鏈取代了木匠嗎？但是老師的角色會因媒體的引進而重新定位，老師將成為各種媒體資源的管理者。有智慧的老師會善於運用媒體，以激發學習動機、豐富學習經驗、實施補救教學、提供進階學習等嘉惠莘莘學子。

我的答案：老師藉著媒體改進教學品質。

諺曰：「積財千萬，不如薄伎在身。」

伎之易習而可貴者，無過讀書也。

——顏氏家訓

視聽媒體與教學改進

朱則剛

國立台灣師範大學視聽教育館研究員

衆多形式的視聽媒體在二十世紀先後發展，對一般民衆的生活以及知識的傳佈產生重大的影響。從而許多的傳播及教育學者也對視聽媒體在學校教育上的應用有很深切的期望，著名的發明家愛迪生早在本世紀初期，即曾預言電影的發明將全面改變我們的學校教育的方式。但是一個世紀已將過去，許多的新媒體不斷的推陳出新，許多人也不斷的對新的媒體科技做出類似當年愛迪生所做的預言與期望。但是視聽媒體似乎並未能在學校教育中扮演其預期的角色，學校的教學也一直仍以粉筆板與教科書爲最主要的教學媒體，而以講授爲主要的教學方式，此等情形即便是較爲先進的美國亦是如此。

如要推究視聽媒體未在學校中普及到其應有程度的原因，由民國八十年國立教育資料館所進行的「全國教育行政機關及全國高中(職)國民中小學推廣實施視聽教育現況調查研究報告」中可得到一些線索，其中「缺乏使用視聽教材場所」、「缺乏適當教材」、「缺乏適當器材」等因素高列爲各級學校教師不使用媒體教學的主要原因。此等障礙在近幾年教育部、廳、局全面在全省各中小學教室裝設視聽設備，及全面推展教學軟體的製作的政策下可說已全面排除。

然而值得我們憂心的另一項因素則是教師對視聽媒體的認知與態度。前述的研究中另反應出，「教學進度不容許」、「升學壓力之影響」等二項原因在國中及高中而言，亦高列爲此二級學校教師不使用媒體教學的主要原因。事實上，此乃基於教師們對視聽媒體的角色與功能的誤解。受到一般傳播媒體在生活中主要扮演休閒角色的影響，教師們以及學生們多少不免的會將視聽媒體，尤其是教學錄影帶等視爲一種課餘或課業進度超前時，才用來酬備自己的工具。

事實上，各種不同形式的視聽媒體因其媒體屬性的不同，可以在教學上扮演各種不同的角色，而其共通性則是可以用來增進教學的效率與效果。具體而言，視聽媒體在教學上可以扮演的角色可以歸納爲(一)輔助工具；(二)訊息承載者；(三)個別化學習；(四)補救教學；及(五)教學管理等五種，以下即簡要的分別說明：

(一)輔助工具：此爲視聽媒體最傳統與最普遍的應用方式，例如各種的圖片、幻燈片、投影片、錄音帶等均可用做爲教師上課講解時的輔助工具，用來使教學的內容更爲具體、更充實更易於學生的理解。

(二)訊息承載者：幻燈媒體配合錄音媒體的共同使用，或是錄影媒體的使用，所設計製作的教學節目中可以完整的呈現教學的內容，承載教學的訊息，讓學生從觀看及聆聽教學節目中學習。

(三)個別化學習：前述的教學節目也可設計成讓學生於課堂中或課餘個別觀看，以便於學生能因應各別的程度控制觀看速度或次數，達到個別化學習的目的。設計良好的電腦輔助教學軟體更能因應學生的程度，而達到適性教學的效果。

(四)補救教學：教學節目的內容也可設計爲補救教學之用，讓無法適應班級的團體教

學程度之學生，得以從觀看教學節目中，補救其原先不足之學習。

(五)教學管理：設計良好的電腦補助教學軟體不僅能呈現教學的訊息，並能測驗學生，並能統計學生的表現與記錄學生學習所經歷的途徑與花費的時間長短，以幫助教師評量學生的學習。

整體而言，視聽媒體可以在教學上扮演多種的角色，從而改進教學，提升教學效果，使教學更為多樣化，更為生動化，並更為正常化。要達到此等目標，除了充實學校的軟體硬體設備之外，更重要的是要讓教師們充份的理解視聽媒體的功能，並掌握視聽媒體的設計、製作、與應用。

西洋近代文明的特色

胡適

西洋近代文明的特色便是充分承認這個物質的享受的重要。依我的鄙見看來，是建築在三個基本觀念之上：

第一、人生的目的是求幸福。

第二、所以貧窮是一樁罪惡。

第三、所以衰病是一樁罪惡。

借用一句東方古話，這就是一種『利用厚生』的文明。因為貧窮是一樁罪惡，所以要開發富源，獎勵生產，改良製造，擴張商業。因為衰病是一樁罪惡，所以要研究醫藥，提倡衛生，講求體育，防止傳染的疾病，改善人種的遺傳。因為人生的目的是求幸福，所以要經營安適的起居，便利的交通，潔淨的城市，優美的藝術，安全的社會，清明的政治。縱觀西洋近代的一切工藝，科學，法制，固然其中，不少殺人的利器與侵略掠奪的制度，我們終不能不承認那利用厚生的基本精神。

（摘自胡適語粹「我們對於西洋近代文明的態度」）

視聽媒體與教學改進

林妙璘

新莊國中教師

傳統教學過程中，老師就是主角，這時候講台上的老師也許風趣談諧，讓學生如沐春風。也有可能如催眠般效果，使人昏昏欲睡。隨著資訊時代的來臨、科技的進步，老師在上課時有更多元化的選擇。這些教學媒體的使用，被認為是現代教育中不可或缺的配角。我們也相信，學生在學習過程中，除了老師這張熟悉的臉孔外，不時加入一些具有吸引力的視聽媒體，這種“驚艷”的感覺，的確有如強心劑一般，有令人振奮的效果。因此現代教師，除了具備教學的基本知識、技能外，更要有能力來選擇合適的視聽媒體，這樣子的教學當然就更具有可看性了。

目前常用的視聽媒體包括：透明片、幻燈片、錄音帶、錄影帶等。不管鄉村城市、大型或小型學校，多多少少都有軟體或硬體設施。根據筆者個人的經驗，常使用視聽媒體的老師，似乎就固定這些人，那不使用的老師又是什麼原因？答案不外是：不習慣、太麻煩了，不知道有這些東西可以用等，所以如要視聽媒體更廣泛的運用於教學上，必須具備以下的條件：

- (一)使用方便：各科有各科的專科教室，不僅有足夠的硬體，軟體也必須隨手可得。
- (二)操作簡便：詳細明示各操作步驟，只要按步就班，一切OK。
- (三)專人管理：能夠隨時發現問題，解決問題，才能延長軟、硬體的壽命。

大多數學校在經費充足情況下，多半會願意充實教學的硬體設施。對教師而言，使用教學媒體的困擾之一，來自於軟體的取得。就透明片、幻燈片而言，也許教師可根據個人教學需求自行製作，但錄音帶、錄影帶的製作，恐怕就非個人的能力所能完成的了，坊間也販售各式各樣的視聽媒體，但其品質良莠不齊，售價也頗高。如何選擇質優、適宜教學需要的，對教師也是一大考驗。有些科目，如國文，坊間的視聽媒體少之又少。本校曾經組成一個「媒體製作小組」，製作了一些自然科的錄影帶，從寫腳本、審核、到拍攝完成，我們才體會到原來這是一件不簡單的工作，不要小看短短十幾分鐘的錄影帶，可是花了多少人力、物力才完成的呢！其間也曾因老師要兼顧教學的進度及影片的拍攝，而時有衝突。因此，由學校自行拍攝所須的錄影帶，實在還有許多現實的因素必須考量。

如何善用視聽媒體已是當前每位教師應重視的課題，而我們更希望在各校硬體設備相繼充實之後，也能在每一地區都能成立一個視聽媒體的資源中心，在這裡可以很方便找到一個適合教學的媒體，視需要來借用或拷貝，有了這些條件之後，教師會更樂意利用視聽媒體來改善教品質，提高學生的學習效率。

教師自製電腦視聽媒體之我見

楊尚青

台北縣三民國中補校教務組長

日新月異的傳播技術，使得傳統的口述教學顯得單調而缺乏變化，繼之而起的是『如果教室能像電影院』的呼聲，視聽教育之實施是時勢之所趨。

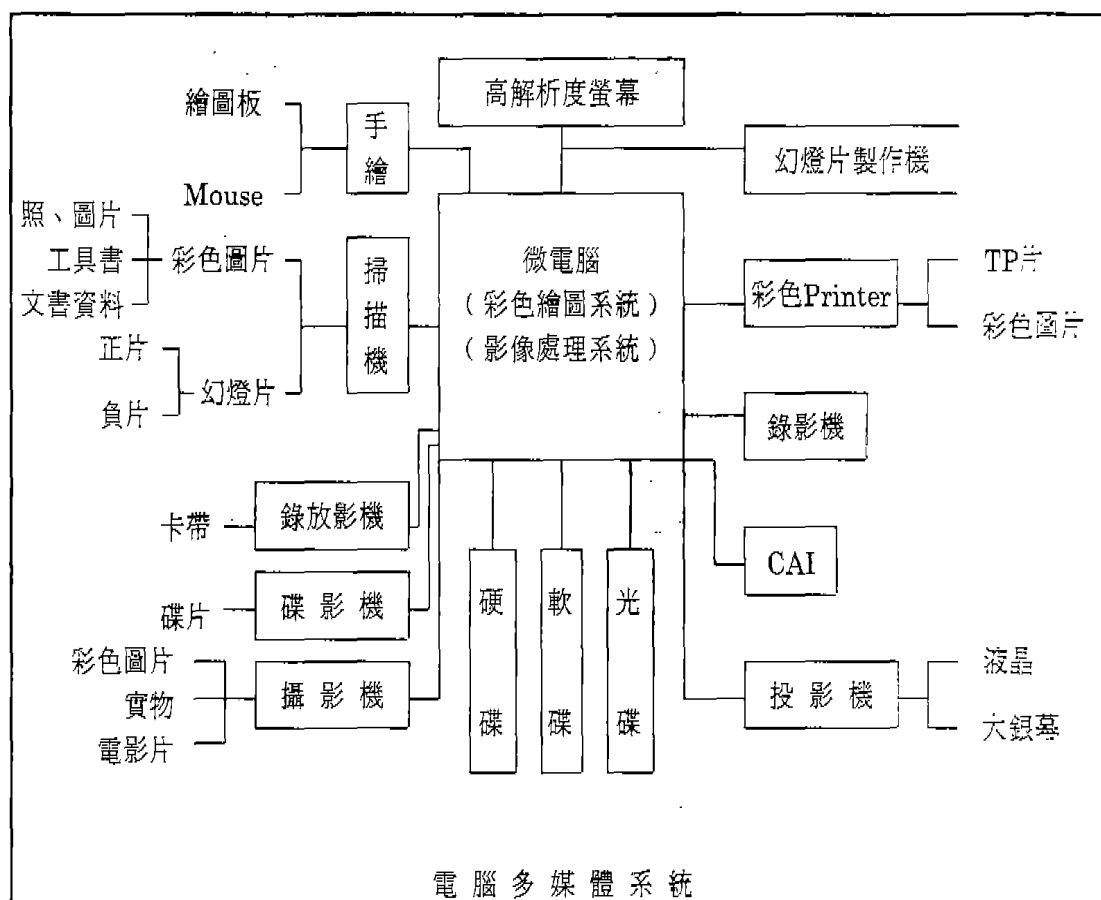
但是我國視聽教育的教學環境遲遲未能上軌道，很多國中小的視聽器材常常淪為觀賞娛樂影片或卡拉OK聯誼之用途；歸納其原因不外其二：可使用的媒體太少或者內容不貼切以及教師本身對教學媒體之認知不足。

個人認為根本改善之道應該是要從教師自製視聽媒體的基本能力作起，唯有透過媒體自製的過程才能將外來的素材經過適當的篩選與重組，配合自己的教學策略，將視聽教育之功效做最好的發揮。

就以往之創作環境而言，往往受限於專業器材與技術，教師無法編製一份符合個人需求的視聽軟體，但是自從微電腦開發後，一般個人電腦設備或者學校工作站就可以完成相當良好的視聽軟體。

以下僅提出個人利用電腦多媒體來處理視聽軟體之心得與大家分享如下：我們可以將各種型式的媒體資料不論是圖片，文字畫面，錄影帶，影碟片，甚至於實體物質，都可以透過電腦軟體的整合連線，輸入為資訊資料庫，再利用電腦的優異儲存及編輯功能，組成有意義的教學單元。

彰化師大黃世傑主任在發展電腦多媒體系統時，研發出電腦多媒體系統流程圖。（請詳見次頁附圖）



在上述電腦多媒體系統之構思下，教師就能夠隨心所欲的將自己想要使用的資訊素材轉化成幻燈片，投影片，圖片，甚而錄影帶，cai系統，如此一來，教師就能在自己的教學策略下完成符合個人教學設計的視聽軟體。

透過微電腦之處理，教師自製多媒體視聽軟體之時代已經來臨，唯有教師能自行創作視聽教育才能發揮出最大之功效，創造出最佳之教學效果。

非知之難，行之惟難，終之斯難。

(貞觀政要)

視聽媒體與教學運用

吳金蘭

台北市舊莊國小校長

視聽媒體在學校教學上佔重要的輔助地位，不但可提高學生學習興趣，更可減輕教師教學負擔。視聽媒體的使用與製作在國民小學常呈對比的反應，也就是愈常使用者愈會去製作，也愈能掌握其使用要訣。反之，則效果不彰。

視聽媒體運用除了教師本身之素養之外，學校行政支援亦扮演對等重要角色，如何讓教師喜歡製作並樂於使用，往往是考驗學校行政人員智慧，一般說來，在製作上很難人人有共識，但只要各科目培養幾位菁英，即可造福校內多數同仁。在使用方面，教師們常主觀的認為麻煩，但就現代的設備而言，只要教師們肯用就會用，只要會用就會常用，也就能達到預期效果。所以，促使教師善用視聽媒體是學校行政支援重要的一環，簡單的方法提供參考：

一、教室視聽化：視聽設備一般人常認為要有專科教室才可，其實學校專科教室少，普通教室多，將適用之視聽設備放置一般教室中，例如：投影機、幻燈機、電視機、錄影機…等，方便教師隨時可用，不失是個好方法。

二、媒體分類管理：不論是校內自製或教育機關統籌配發，均有科目及單元之配合，只要教務處能妥善分類管理，並製成手冊給校內同仁人手一冊，主動推廣應用，就能引發教師使用的意願。

三、舉辦進修研習：視聽器材與教學媒體使用是同步一體的，缺一不可，但是教師們往往覺得製作麻煩，如能舉辦校內製作研習，化整為零，每人製作一小部份後合為一體，可增加教師的成就感。每年度開始將新採購之設備器材或媒體，讓教師們操作或觀看一遍，臨教學時，就知道那一些影片或器材可提供單元使用，教師們要知用才會想用，也才能教學合一。

四、定時作維護說明：設備維護常為人疏忽，其實定期配合教師進修維護說明，不但可定期檢視使用情形，亦可延長教具使用壽命，更可讓教師有初步的維護概念，利己又利校。一舉數得。

五、以鼓勵代替命令：人都有從眾的心理，校內大多數同仁都愛用教學媒體，可以讓它發揮最大效益。人人愛用才能使少數人也都利用。因此擬一套鼓勵的方法，是活用教學媒體的不二法門，聰明的行政人員會因校制宜，訂定合理的辦法，提高使用頻率。

視聽媒體使用是減輕教師教學負擔及提高學生學習興趣的重要法則，如能在校內建立共識，則教與學將是輕鬆活潑又趣的，如此，教學效果將是學生終身難忘的知識。

視障用立體圖文媒體新材料之介紹與應用

呂克一

國立高雄師範大學工業教育研究所研究生

壹、前言

教學媒體非常重視具體的經驗，特別是在視障兒童的學習上，除了依賴視覺的(visual)或殘有視力和聽覺的(auditory)之外，兼用運動感覺(kinesthetic)和觸覺的(tactile)學習。而許多生產工具及材料因科技的發展、產業技術的提昇而不斷地改進。以網版印刷而言，不同的印刷方式及材料不斷地推出；但不管印刷方式如何改變，仍然大多應用油墨來呈現色彩，油墨的演進也可由平面而達立體之效果，而其中間直接製版法其膜厚及添加物對發泡製印後厚度所產生的影響，是掌握製作視障用圖文媒體立體效果的關鍵因素。

視障學生其缺乏立體感及細部觀察力，必須靠聽覺接收外來訊息，靠觸覺來探索外界事物，藉手指觸覺摸讀點字、圖文；儘量提供探索機會，以避免影響辨識能力的發展。以現代科技的方法製作凸體圖文視觸媒體，配合師生互動，以達到溝通的目的，並利用立體圖文媒體來改善教學。科技的不斷創新，以及新產品不斷的開發，已使教學設備日新月異的發展，配合有效的媒體教學，已使教育面臨巨濤駭浪的變革更新。

只要聽讀材料製作適當，弱視兒童和正常兒童便不會有太大的差距了，視障教育家都主張讓盲人多用殘存視力來學習，尤不可讓弱視兒童養成摸讀點字的能力和習慣，否則一經養成，將來讀寫國字、注意將愈形困難。對於統整經驗方面，可以藉模型和凸起的圖片來了解(毛連塏，民81)。總之，視障兒童的學習應該是多種感官並用的，尤其視聽和觸覺的合併使用，更可發揮最大的功能。

貳、立體圖文媒體應用之理論基礎與實證研究

一、視、聽、動、觸的教學

本文雖然主要介紹立體圖文媒體在視障教育上之應用，但在實證研究上，國外學者傅娜女士(Grace Fernal)在臨床實驗中使用指觸法，因取英文之視、聽、動、觸四感官之首一字字母而被稱為VAKT教學法。

另外在發展C.P兒童的書寫能力應用方面，C.P兒童依其障礙程度之深淺或多或少皆伴有四肢抖顫及大小肌肉無力之現象，因此若要指導C.P兒童發展書寫能力，幫助其

控制小肌肉的抖顫，設計中空的立體圖文以利其學習，實為發展其書寫能力之重要方法，特別是在筆順教學更見實用。

立體圖文媒體使用者為弱視者時，以立體圖畫配合文字運用，根據Bruner(1966)曾將學習分成符號表徵、影像表徵及動作表徵等時期，因此首先須提供具體的經驗，而實物所能提供的經驗最具體，文字所提供的經驗最抽象，依此法則，教師在媒體教學時，應循序漸進，不可逾越。視障者所使用的媒體點字外，資源實在有限，因而建立視障者圖文媒體實有其迫切性。

視覺障礙可分為全盲、弱視與色盲等。視覺障礙閱讀一般文字受到很大的限制，他們特別關心辨認文字的科技發展(張勝成，民82)，以現在的科技水準要製作出多樣的視覺障礙者的立體圖文輔助閱讀媒體並不是不可能。視覺障礙者無法以視覺閱讀及書寫國字。但是如果運用高厚膜製版及發泡方法把圖文立體化就可以觸讀了。觸讀點字必須利用手指頭觸覺來認知，但中途失明者有些雖接受點字訓練，但還是無法觸讀點字，點字只是以發音來標記，也有開發出以點字來表達漢字的方法，但要學好需耗費很大的功夫，目前幾乎無人使用。

二、媒體教學需求與效果評估

教學環境有賴輔助教具之充實，而這些教具必須密切配合教學過程，藉著各種輔助教具，如圖片、圖表、標本、模型、實物……及各種視聽電子器材，如幻燈機、電影機……等，投入教學過程之中，則可增廣學生視、聽、觸之領域，並增加學習之經驗，如此的學習效果才能發揮。因此新穎有效的教學方法均需賴輔助教具之助。網版印刷技術是一項工業上廣用之技術，配合高厚膜間直接底片法、發泡印墨應用於教材教具設計製作，可達到上述視、觸效果。

本階段運用製作視障用立體圖文，將之用來進行各科教學，用以探討教師在教學時對立體圖文媒體的需求。有關立體圖文媒體製作與新材料的應用，筆者曾於八十四年十月間於台北啟明學校立體媒體研習會示範操作方法，並經改良製作程序後於八十五年元月十七日於台中啟明研習會中發表，教師經操作後隨之進行需求與效果評估。

叁、立體圖文媒體新材料的介紹與製作方法

直間接底片解析高度並具耐刷力，但只能用於油性或uv油墨，製版完成後配合發泡劑的使用，一則使平面轉化成立體，製成的教具教材對視障者而言，無異是將大世界的一舉一物濃縮其中，體認到真實世界的實物與抽象化的文字、符號……等。

一、發泡劑之特性

溫度對導熱系數之重要性，對於高沸點之發泡劑需要仔細的測試，以決定其在操作條件下的性能(Biesmans G,1994)影響發泡的主要因素為發泡之組成，其次為製版時膜厚控制，溫度則控制在150℃

二、製作的方法與步驟

其製作步驟之流程圖如下：

張網→設計→轉換黑白稿→前處理→水洗→乾燥→…高厚膜製版…→間直接底片塗

佈感光液→乾燥→感光→水洗→乾燥→貼膠紙→油墨調配→發泡印刷→發泡乾燥

在此流程圖中，與過去工業上及一般印刷所不同之點，即為改進以直間接底片取代一般感光劑塗布，並以「發泡乾燥」之完成整個過程。

三、製版操作

製版前須先製框，大小視所設計之圖案而定，間直接底片視所要求之膜厚決定，一般如採用35u厚之底片，發泡後可達2mm之厚度，適合製作地圖，至於印製於壓克力材料之工具用尺，則以不超過2mm為理想。

製版用糊料甚多，有Casein(感光慢)、Gelatin、P.V.A(感光快)等等，採用間直接底片法另須配製油性感光液備用。

肆、網版印刷技術配合發泡劑的特殊運用

一、適用製作範圍

傳統立體影印機除了單價過高、僅限特殊紙可複製外，其它如工具用尺、量具等之製作都受到種種限制；目前視障者之教學，除用點字外，其他如模型之製作等，對擴展視障者生活領域之認識之教具其為缺乏，而且模型製作不但量有限，對教師亦是一項沈重的負擔，本法優點即為可擴大製作範圍。

二、教材教具設計

1.凸體國文讀本：

弱視學生具有殘存視力，原則上要盡量活用殘存視力，學習文字閱讀。視覺效能差而無法訓練視讀的弱視學生才需要學習摸讀點字(黃德業，民83)。利用網版發泡製作字體較大的凸體國文讀本，並充分運用放大鏡眼鏡、錄音帶，或請人直接讀報，弱視學生可以模糊看到東西，再配合觸覺摸讀，將給視障學生在閱讀和寫作上有所助益。

2.盲人地圖：

地理是一種空間靜態的課程，從中國地圖一直到生活環境中的區域地圖，若無實際遊歷過，很難體會它們的真實性，目前盲人地圖在印刷方面，採用熱印紙，其最大的缺點為地形的意念無法正確表示，更何況以網版發泡法製作，其時間與金錢較熱印式節省。

3.度量標示：

利用觸覺培養科學能力，如在長度能力培養方面，可由立體的刻劃記號做為長度的分辨，容量基本能力的培養方面，可製一推筒，在推筒上刻記號吸收十公撮(10c.c)的水，再慢慢推出，即可瞭解十公撮的容量有多少，天平指針立體的刻度，再配合法碼盒裡不同法碼位置與大小，即可稱重量。

伍、結論：

綜論立體印刷教學媒體在教學層面可歸納以下諸項：

一、以感官訓練的教育代替描寫與其它符號的訓練，對視障、學障、C.P等特殊學生或

一般正常幼兒而言，是促進知動感官及突破生活領域的重要方法。

二、就藝術的實用性而言，今日的繪畫、雕塑、建築、圖案，及至工業設計要滿足人類物質和精神兩方面的需求，都必須具有獨創性和建設性，故美術教育也應以社會的時代需要為基礎，從廣泛的造形學習活動中，發展其創造能力；網版發泡方法是使用新的材料，做為表現的媒介，求新求變的需求日增。

三、就網版印刷方法配合發泡印墨製作之立體圖文媒體教材教具應用於視障之教學言，其最大特性，在於製造過程簡單，且可大量複製。如何發揮其長處，使之得到最大效果，乃在於教師是否能靈活運用。

就網版之特性而言，在印製海報、立體地圖、標示等，最能發揮其功能。

四、就網版印刷印製的材料而言：

複合材料係結合兩種以上的原料，形成一種新材料。而「高分子複合材料」俗稱塑鋼(林清安，民83)，發展使用碳纖維強化塑膠類之複合材料做為網版印刷的添加劑，是未來研究發展的主題，特別是使用在金屬類的材料製作上。

參考書目：

一、中文部份：

張勝成(民82)：提昇視覺障礙者溝通能力的高技科。特教園丁季刊，9(1)，5-9。

林惠芬(民82)：非正式的閱讀能力評量方法。特教園丁季刊，9(2)，1-5。

毛連塹(民81)：視覺障礙兒童輔導手冊。台北市：教育部第二次全國特殊教育普查工作執行小組。

杞昭安(民77)：視覺障礙學生點字速讀教學之研究。特殊教育季刊，27，17-22。

劉達江(民73)：發泡劑。化工技術，8(3)，16-23。

洪大誠(民73)：PS發泡原料儲存時間對成品性質之影響。化工技術，8(4)，52-54。

林宗華(民76)：聚氨基甲酸脂麂面濕式人造皮其網版印花上色效果之研究。界面科學會誌，10(3)，38-43。

葉文俊(民68)：網版彩色印刷之研討。印刷雜誌，29，46-48。

單文經(民83)：教學科技與媒體在師資培育上的應用。教學科技與媒體，12月號，3-12。

二、外文部份：

Knirk, F. G. and Gustafson, K. L (1986). Instructional Technology: A Systematic Approach of Education. N. Y.: Holt Rinehart and Winston.

Shwalb, B. J (1989). Instructional technology in American and Japanese schools: A meta-analysis of achievement findings. (Doctoral Dissertation, The University of Michigan, 1987). University Microfilms International. U. M. I. Document NO: AAC8712208.

U.S. Education Department (1987): Access to Information Technology by User with Disabilities - Initial Guidelines. Education Department.

教育名詞——

社區學院

吳清山、林天祐

台北市立師範學院教授、副教授

社區學院(Community College)，它可視為高等教育和終身教育的一環，提供有志學習者自我充實或繼續接受高等教育機會。

社區學院的發展，可說以美國最具典型，最早可追溯於1901年由布朗先生(J. Stanley Brown)在伊利諾州(Illinois)喬立特(Joliet)所設立的初級學院(Junior College)，招收高中畢業生修習大學課程，不收學費，最初發展很慢，直到一九二〇年代以後，才逐漸增加。

在一九三〇年代、一九四〇年代之間，初級學院很重視技藝職業訓練。到了一九六〇年代以後，很多初級學院轉型為社區學院。事實上，初級學院和社區學院是可以互換的，都是屬於同樣性質的機構，只不過是社區學院所提供之教育活動要比初級學院為廣，例如：技藝訓練、社區服務、沒有學分的繼續教育等等。

基本上，社區學院具有其獨特性，不完全是高等教育，但又具有繼續教育的功能，它主要目的有下列七項：1.提供學生進入四年制大學的學術計畫，2.提供中學後期學生的技藝和專業預備計畫，3.提供所有學生的通職教育，4.提供成一般、文化和職業方面的繼續教育，5.實施部份時間制，6.協助社區服務，7.提供學生諮商與輔導。故其課程具有多樣性、實用性，但亦不忽視學術性課程。一般而言，凡是具有高中文憑或同等學歷，或者是十八歲以上能夠從教學獲益者，都可申請入學。由於社區學院頗能符合民衆需求，故目前美國社區學院之發展極為迅速。

隨之世界教育潮流、以及適應未來社會需要，並提供民衆終身學習的機會，我國發展社區學院，是有其需要性和迫切性。因此，行政院教育改革教育審議委員會在第二期諮議報告書即明確建議成立社區學院，提供社區民衆進修機會，可謂具有時代性和前瞻性。



終身教育

吳清山、林天祐

台北市立師範學院教授、副教授

終身教育(life long education)是指每個人從出生到死亡，終其一生都有機會接受教育，以使個人具備適應社會變遷，並促成個人潛能的充分發揮之意。俗語所說的「活到老、學到老」，最足以代表終身教育的精神。

聯合國教育科學文化組織(Unesco)自1965年推展終身教育的理念以來，已陸續引起各先進國家的回響。最近，日本及歐美等國相繼把終身教育列為教育改革的重點，終身教育已成為世界教育的一股重要潮流。教育學者在推動此一理念時，引申出幾個不同的名詞，有人稱為繼續教育(continue education)、也有人稱為終身學習(life long learning)、或生涯學習(career learning)，這些名詞雖異，實質內涵卻都一致，目的均在建立一個學習社會(learning society)，使每個人除了在學校中學習之外，也在家庭、社會這個「大學校」中願意主動、積極的學習。

為配合學習社會的理想，我國目前正由教育部積極建構終身教育體制。除把今(85)年定為「終身教育年」作為推動終身教育的基礎外，擬議中的終身教育體制以「終身教育法」為最高指導原則，從縱剖面統整家庭教育、幼身教育、學校教育、及社會教育體系的終身教育功能，從橫切面聯結家庭、社區、工作場所、和學校的學習體系。

在此一終身教育體系構想下，家庭教育、空中教育、藝術教育、成人教育、以及圖書館教育部份均有待規劃建立。家庭是兒童的第一個、最基本、也是最長久的學習場所；空中教育可透過科技媒體深入家庭、學校、以及社會的各個角落；藝術教育在豐裕個人的精神生活；成人教育提供成人特定需要的生活化課程；圖書館教育提供普遍而實用的生活及文化資訊，這些都是終身學習環境中不可或缺的部份。至於正規教育方面，則從對象更廣汎、課程更生活化、制度更彈性化等方面著手，舉凡社區學院的設立，回流教育制度的建立，綜合高中的規劃、實驗，學校社區化、社區學校化的推動，偏遠及弱勢族群的成人教育規劃等，都是計畫中的一部份。

終身教育已成為我國教育改革的重點工作之一，展望未來，在建立起民衆的普遍共識，完成綿密的運作體系，有效的執行既定計畫，並不斷的評估執行成果之後，學習社會的形成將是引領我國邁進二十一世紀的重要基石。