

亞太地區美感教育研究室
系列叢書09-3-A

國小

臺東

原民遊學尋寶趣——我是小小部落守護者

43

國家教育研究院

ISBN 978-626-345-807-9

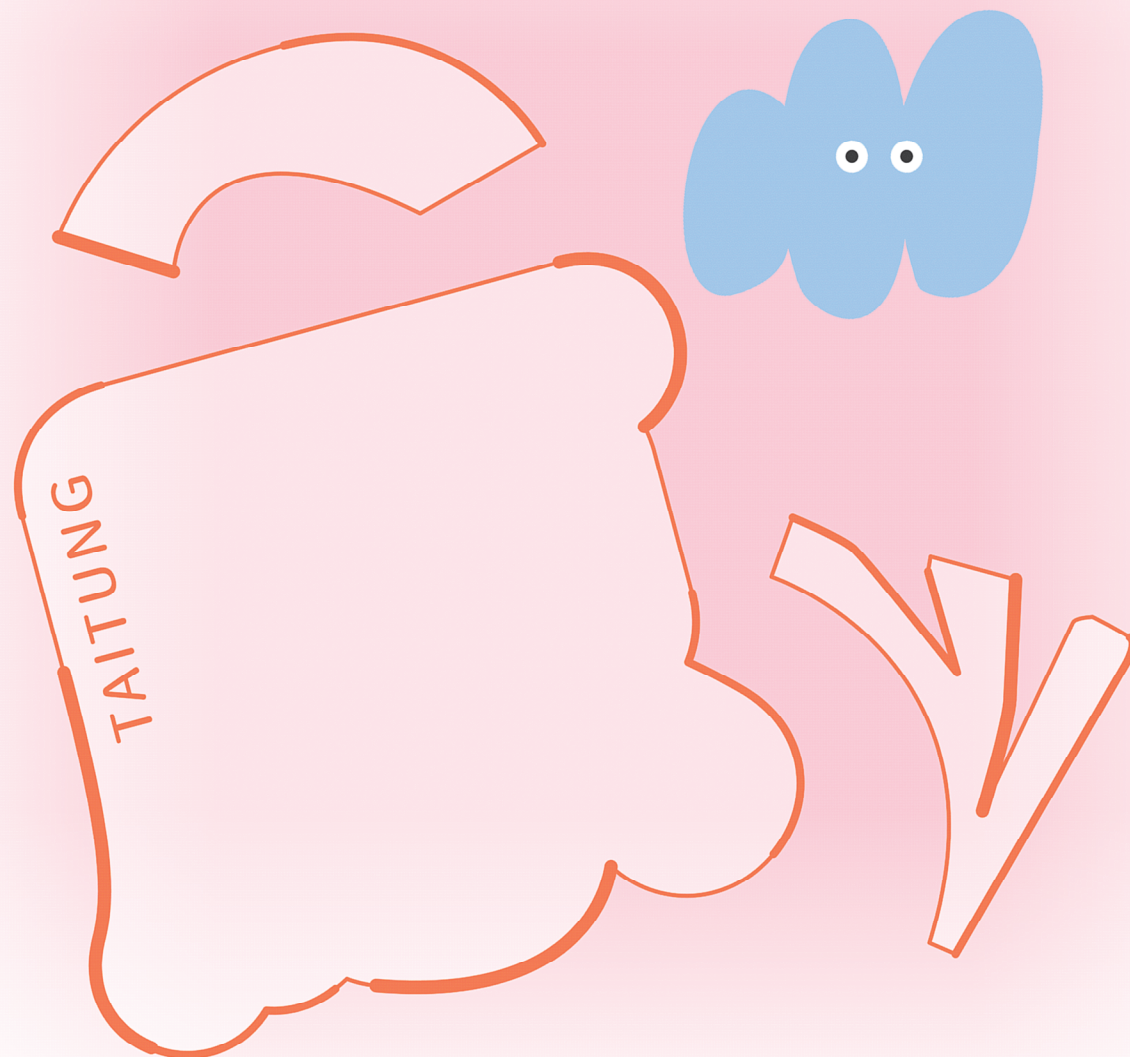


GPN 1011500332

原民遊學尋寶趣

——我是小小部落守護者

國小一教師篇



國家教育研究院・素養導向美感學習活動設計與實施參考指引

43

國家教育研究院

National Academy for Educational Research

目次

02	秒懂這本指引	38.....	5 「原」蘭足跡
04	課程總覽	38	5-1 蘭嶼傳說・飛魚之約
06	課程與節數	40	5-2 海洋之翼・飛魚精靈
08	學習活動指引地圖	42	5-3 飛魚學堂・小小達人
10	原民遊學趣美感走讀 L ² 教學策略	44	5-4 家屋之美・雅美（達悟）工藝
12	1 「原」境寶藏	46.....	6 「原」動未來
12	1-1 原民節慶知多少？	46	6-1 藏於地下・智慧結晶
14	1-2 密碼在哪裡？	48	6-2 浪花織染・海的印記
16	1-3 藝起尋寶	50	6-3 探索未來・文化創生
18	1-4 寶物在哪裡？	54	6-4 「Kita 我們」的行動劇
20.....	2 「原」來如此	54.....	「煙路之源」美感延伸活動
20	2-1 穿越時光隧道尋寶	56.....	倡議行動補充資料
22	2-2 史前館的文化密碼	58.....	遊學小資訊
24.....	3 「原」地薰陶	59.....	參考文獻
24	3-1 陶甕的時光旅行		
26	3-2 走進部落美術館		
28	3-3 跟著陶甕「蛇」來「蛇」去		
30.....	4 「原」藝層序		
30	4-1 《祖靈的家》－永世的家人		
32	4-2 繡time－華麗「排」場		
34	4-3 「排」隊到我家		
36	4-4 《會呼吸的家》－祖先的建築智慧		



課程總覽

臺東的美蘊藏於社區部落中豐富的文化符號與藝術表現，「原民密碼尋寶趣」課程帶領高年級學生探索部落文化的密碼，理解符號藝術的底蘊與價值。學生走訪史前館探索原住民族當代藝術作品，認識早期人類在這片土地的活動軌跡；深入排灣族正興村及嘉蘭村的辨識百步蛇紋、人形紋的象徵與陶甕文化價值與重要性，在蘭嶼體會雅美（達悟）族地下屋與拼板舟的海洋智慧，課程透過「五感體驗」讓學生全方位感受多元族群文化特色，建立對符號的直觀理解，分辨不同族群符號的差異與象徵，看見臺東作為「無圍牆美術館」的價值。以公民美學思辨力為核心，課程分為三概念規劃。

- 1 | 「符號識讀」(辨識符號特色、掌握意涵、建立文化連結)
- 2 | 「文化對話」(探究文化脈絡、比較族群異同、反思環境與文化保存)
- 3 | 「公民行動」(轉化符號為創作語彙、融合傳統與創新、展現文化傳承的公民美學行動力)

透過尋寶遊戲、實地踏察等多元活動，建立對臺東多元族群的深度認識。課程提供多條探險路線供學生選擇，體驗穿越時空的文化冒險，培養對文化傳承與創新的使命感與實踐力。

部落守護者介紹

我是 Si Bais
是雅美（達悟）族守護者！



我是 Reredan
是排灣族小勇士！



規劃設計理念

本課程以專題式學習 (PBL) 策略為核心，設計一系列探究式活動，引導學生在實際走訪過程中主動思考、探究和發想。課程理念建基於以下幾個面向：

1 文化價值保存的探究與思辨：

- 引導學生思考「為什麼有些文化正在消失？」，文化資產需要保存嗎？該如何進行？
- 探討蘭嶼核廢料存放等議題，連結環境保護與文化保存的關係。
- 反思「我們的家鄉有哪些需要被守護的地方？」

2 跨文化理解與尊重：

- 比較不同族群（臺東縣七大原住民族群）符號表現差異，及文化祭儀特色。
- 認識排灣族階級文化及雅美（達悟）族的飛魚文化兩個族群特色，理解文化的多樣性。
- 培養對不同文化背景的尊重與欣賞的態度。

3 文化傳承與創新應用：

- 從傳統符號藝術出發，思考如何進行當代詮釋與創新。
- 設計結合傳統元素的現代商品設計（如潮 T、潮褲）。
- 以現代工法重新詮釋傳統地下屋的設計及建築規劃和創新思考。

4 社區連結與公民行動：

- 探討「世界是我與我們的關係」，培養社區意識與責任感。
- 引導學生發現「寶藏就在我們身邊」，珍視在地文化資源。
- 鼓勵學生透過創作、記錄等方式參與文化傳承的公民行動。

課程設計特別強調讓學生「看見生活中的美感及符碼差異」，透過學生走讀感受生活中的美，找出文化資產逐漸消失的問題，對比不同族群的文化表現、傳統與現代的生活方式、過去與現在的環境變化，尋寶中從「有趣」的符號到轉變為「有意義」的符號最後提升為「有挑戰性」公民行動三個覺察思辨階段，培養學生的多層次比較視角，核心目標是觀察力與批判性思考能力有助於學生建立更全面的文化認識，並思考如何在現代生活中保持文化的獨特性與活力。

MEMO

課程與節數

課程選配

本手冊美感學習活動共分為三大模組單元、六大課程脈絡及二十一項學習活動，教師可依學校課程進度與學生需求，彈性安排學習節數與活動順序。建議每項學習活動約一至二節課，可視學習深度及學生參與程度調整。

課程方案參考

教師可從多元面向選配課程，進行帶狀學習活動規劃。可根據內容指引調整教學模式，斟酌所需教學材料，並善用 QR Code 及學習單和網頁資源搜尋，例如：史前館的多元原住民族文化相關先備資料閱覽、以及學校的校域課程探究和釐清或社區場域中走讀和覺察的實施學習活動。

本手冊設計可靈活運用，既可依序進行帶狀授課，亦可依教師專長或是史前館的館藏或尋寶遊戲進行，自由連結、組織及轉化學習內容，打造最適切的美感教育體驗。

部落守護者介紹

Reredan 及 Si Bais 是原民遊學部落守護者，在兩位走讀帶領之下，帶領遊學的學生逐一探究文化密碼與思辯意義和價值透過公民倡議自主行動。



課程與節數

校域教學
場域教學
① / ① 教學節數

9 節
| 半日 |
場域教學 2 節

行程 A

11 節
| 全日 |
場域教學 4 節

行程 B

15 節
| 兩日 |
場域教學 8 節

行程 C

1 「原」境寶藏

校域教學

- 1-1 原民節慶知多少？①
- 1-2 密碼在哪裡？
- 1-3 藝起尋寶
- 1-4 寶物在哪裡？

2 「原」來如此

- 2-1 穿越時光隧道尋寶
- 2-2 史前館的文化密碼

3 「原」地薰陶

- 3-1 陶藝的時光旅行
- 3-2 走進部落美術館
- 3-3 跟著陶藝「蛇」來「蛇」去

視覺元素	線條 形狀和形體 質感	線條 色彩 空間 質感	形狀和形體 空間
音樂元素	節奏		
動覺元素			
戲劇元素			思想
觸覺元素	粗細 軟硬	粗細 軟硬	
嗅覺元素	香		
美感（形式）原則	節奏 反覆 比例 變化	反覆 動態 統一 變化	均衡 反覆 變化

4

方案		課程單元
A 方案	場域 2小時	2-1、2-2
B 方案	場域 4小時	3-1、3-2、3-3、4-1、 4-2、4-3、4-4
C 方案	場域 2天	5-1、5-2、5-3、5-4

4

「原」藝層序

5

「原」蘭足跡

6

「原」動未來

場域教學

4-1 祖靈的家・永世的家人
4-2 繡 time・華麗「排」場
4-3 「排」隊到我家
4-4 會呼吸的家

4選2

5-1 蘭嶼傳說・飛魚之約
5-2 海洋之翼・飛魚精靈
5-3 飛魚學堂・小小達人
5-4 家屋之美・雅美(達悟)工藝

8

形狀和形體 線條 色彩 空間

線條 色彩 形狀和形體 空間

線條 色彩 形狀和形體 空間

關係 空間

節奏 曲調

節奏 曲調

香

反覆 變化

組細 軟硬

反覆 變化

身體 空間 關係

情節 人物 思想 音樂

節奏 動態 重點 變化

校域教學

6-1 藏於地下・智慧結晶 ①

6-2 浪花織染・海的印記

6-3 探索未來・文化創生 ② 3選2

6-4 「Kita 我們」的行動劇

1-1 原民節慶知多少？

認識臺東七大原住民族群的主要節慶及其文化意涵，為後續符碼探索建立文化脈絡的理解基礎。

1-2 密碼在哪裡？

引導學生認識原住民族符碼的基本功能與形式，培養辨識不同符碼初步能力，原住民族符碼溝通與文化傳遞的應用。

1-3 藝起尋寶

透過遊戲化學習激發學生對原住民文化符碼探索興趣及深化學習體驗，培養團隊合作與問題解決能力。

1-4 寶物在哪裡？

思考文化寶物的定義與價值，培養對文化資產保存的意識及對文化保存關注與行動意識的思考深度。

校域課程－先備初探

臺東原住民族文化符號探索校域課程旨在為學生提供前往部落及場域學習的先備知識，建立對臺東多元族群文化的基礎認識。

此校域課程透過互動式學習活動，引導學生初步理解原住民族符號的意義與價值，作為後續場域體驗奠定良好基礎。

場域課程－走讀探索

場域課程結合實地探索與沉浸式體驗，帶領學生親身接觸臺灣原住民族的歷史、文化與生活智慧。透過博物館導覽部落走讀與文化互動，學生能從環境、建築、工藝到生活實踐，全方位理解臺東原住民族文化的深厚底蘊，深化對原住民族的排灣族及雅美(達悟)族傳統與當代發展認識。

課程運用說明

原來如此－史前館尋寶之旅

A 方案聚焦於史前館的探索體驗，透過2節課的場域學習，帶領學生認識南島歷史文化與臺東多元族群文化的初步認識，傳統生活與現代社會的連結，本方案適合作為文化符號探索入門課程，或時間有限短期參訪活動。

排灣族文化－深度探索

B 方案以排灣族文化為主題，透過4節課的部落走讀與文化體驗，深入認識排灣族的陶藝文化、百步蛇圖騰、階級文化及建築等特色。本方案適合作為文化體驗深度探索的進階課程，讓學生親身體驗排灣族的藝術與生活智慧。

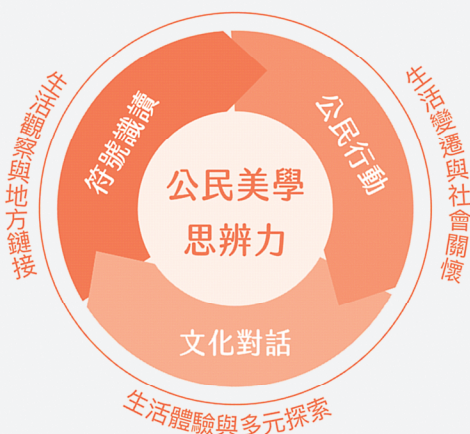
蘭嶼達悟 / 雅美族文化沉浸體驗

C 方案帶領學生前往蘭嶼，進行為期2天的雅美 / 達悟族文化－沉浸體驗，全面認識雅美 / 達悟族的海洋文化、傳統建築與生活智慧。本方案為文化體驗的深度課程，讓學生透過長時間的場域學習，建立對雅美 / 達悟族文化的全面認識。

學習活動指引地圖

教學撇步

本美感學習指引活動範圍包含校域課程及場域課程兩大部分，透過三大模組單元、六大課程學習活動串聯，以 PBL 專題式學習探究學習策略引發學生思考，學習活動在場域學習情境中探究思考文化傳承及保留思辯，作為倡議活動的美感教育體驗。



走讀注意事項

部落走讀不僅體驗五感，更需培養文化識讀能力解讀符碼背後的歷史脈絡與族群觀。教師應引導學生尊重文化禁忌，事先了解部落禮儀。引導學生放慢腳步，觀察部落符碼與生活器物中的美學與生態智慧。

注意排灣族階級象徵與雅美（達悟）族海洋美學的差異。以謙遜態度向耆老請益，理解文化符碼作為族群記憶與身分認同的媒介，非僅為裝飾。

課程選配

「原」境寶藏・美感探險

美術館外的美術館

臺東街道、部落和海邊散佈著許多藝術作品和文化符號，形成一座「無圍牆的美術館」。這個美感探險課程提供彈性選擇，可依時間和需求自由搭配。

活動特色：

- 每個行程都有驚喜，等待探索。
- 穿越時空的文化冒險。
- 發現身邊的文化寶藏。

探險方案選擇：探險行程 A / 探險行程 B / 探險行程 C，探險家可依個人喜好自由組合行程體驗臺東獨特的藝術與文化景觀。



行程 A

1-A | 史前館、考古遺址
(二擇一)

2 小時探險建議

「史前館探訪－博物館之旅」，探險家們可以一飽史前文化及南島文化及多元的文化藝術及考古探險。



行程 B

1-B | 排灣社區走讀

4 小時探險建議

1-A 史前館＋考古探險之旅。
1-B 排灣社區探險－生根、合力藝術品探索排灣族陶壺及神秘的石板屋藝術。



行程 C

1-C | 達悟飛魚探險

兩天探險建議

1-C 史前館＋排灣族社區探險之旅。
1-C 達悟族探險－大尾巴與 TATALA 千年之約藝術品，探索達悟族飛魚傳說及神秘地下屋。

2

學習資源

- 原住民族委員會：臺灣 16 族原住民族的文化，相關訊息資料，增進原住民族先備概念。
- 臺東縣政府原住民族文化處：臺東原住民族文化活動及提供豐富臺東原住民族文化資訊，有助於學生了解原住民族慶典活動及不同族群的原住民符碼，增進走讀背景知識查詢。



原住民族委員會網站



臺東原住民族行政處

場域教學

本課程「原民遊學尋寶趣」設計三種場域學習方案，分別為史前館尋寶之旅（A 方案）、排灣族文化深度探索（B 方案）及蘭嶼雅美（達悟）族文化沉浸體驗（C 方案）。三個方案依據不同場域特性、時間長度及學習深度設計，從符號識讀、文化對話到公民行動三大能力培養，提供教師彈性選擇，依校本課程需求及資源條件進行規劃。各方案可獨立實施，亦可依序漸進，建構學生對臺東多元原住民族文化的全面認識與深度理解，對於文化保存意識與行動力延伸公民美學行動力的具體行動。

A 方案 | 史前館尋寶之旅

聚焦於史前館探索，透過 2 節課的場域學習，培養學生「符碼識讀」能力，認識原住民文化與館藏珍寶。作為文化符號探索的入門課程，為後續更深入文化探索奠定基礎史前館有康樂本館、卑南遺址公園與南科考古館三個場域本館共有三個主要展廳 - 「臺灣史前史廳」、「南島廳」、「臺灣自然史廳」，透過沿（煙 ian）之路作品走進闖關認識史前館。

B 方案 | 排灣族文化深度探索

以排灣族文化為主題，透過 4 節課的部落走讀與文化體驗，培養「文化對話」能力，深入認識排灣族的「正興村的陶甕大街」，走讀排灣族文化，百步蛇圖騰與陶甕特色的街道壁飾，嘉蘭部落依循山勢而建「嘉蘭村的部落廣場」，是凝聚部落文化精神的聚會地，「部落領袖家屋」和「青年會所」以古法重建，其木雕、壁畫及穩重的石雕裝飾，適合作為文化深度探索的進階課程。

C 方案 | 蘭嶼達悟族文化沉浸體驗

帶領學生前往蘭嶼，進行為期 2 天的雅美（達悟）族文化沉浸體驗，認識雅美（達悟）族的海洋文化、傳統建築與生活智慧。屬於文化體驗的深度課程，從自然環境與雅美（達悟）族人長期生活在蘭嶼視角認識海洋獨特五感與文化意識。

尋寶指引總地圖

親愛的探險家們，準備好了嗎？
這次旅程中，你可選擇一條最感興趣的文化探索路線，尋找臺東的文化寶藏！如果你想挑戰更多未知，也可以嘗試開創自己的探險路線，將在地美感與文化特色結合，規劃一場獨一無二的小旅行，現在出發尋寶吧！



校域教學

校域課程旨在為學生提供前往部落遊學走讀及場域學習的先備知識，建立對臺東多元族群文化的基礎認識。透過互動式學習活動，引導學生初步理解原住民族符號的意義與價值，作為後續場域體驗的基礎，最終以倡議行動劇展演。

1-1 原民節慶知多少？

認識臺東七大原住民族群主要節慶

1-2 密碼在哪裡？

認識原住民族符號的功能與形式，引導學生辨識不同符號的能力。

1-3 藝起尋寶

遊戲化探索原住民族文化符號的探索興趣及深化學習。

1-4 寶物在哪裡？

思考文化寶物的價值及培養文化保存的責任感。

原民遊學趣美感走讀 L² 教學策略

PBL 專題實踐說明及 SEL 融入課程

本手冊以專題式學習 (Project-Based Learning) 為核心教學策略，結合社會情緒學習 (SEL)，打造「以學習者為中心」的原民文化探索體驗。透過真實問題設計，讓學生從觀察到持續探索，進行跨領域統整理解，培養批判思考與利他行動能力。

學習重點與特色

1 PBL 專題式策略

核心驅動問題「如何透過原住民文化符號識讀，培養文化識讀與美感思辨能力。」

以學習者為中心，提供 A/B/C 三個模組路徑選擇，作為公民美學思辨力起點，實踐學生自主學習。

- 開放性問題（問題沒有標準答案，引導學生從多元角度思考原民文化議題）。
- 跨學科的學習（融合藝術、社會、綜合三大領域，進行原民文化跨域探索與實踐）。
- 自我導向學習（學生依興趣自主選擇 A/B/C 模組，建立個人化學習歷程，培養終身學習能力）。
- 透過團隊分工完成 PBL 專題探索，培養美感素養與創意表達，結合 SEL 強化人際互動智能學習。

2 SEL 社會情緒學習策略

原民遊學趣、美感走讀，結合 SEL 社會情緒學習元素，培養學生在原住民文化探索過程中的情緒智能：

- 自我覺察：透過原民文化體驗，探索個人對文化差異的感受與認同。
- 自我管理：在跨文化學習過程中，學習調節情緒與專注力。
- 社會覺察：培養文化同理心，理解原住民族群的歷史脈絡與生活智慧。
- 人際關係：小組合作探索過程中，練習尊重多元觀點與有效溝通和合作。
- 負責任決策：在文化議題上進行批判思考，做出尊重且負責的行動。

3 PBL 專題式策略 × 社會情緒學習 (SEL) 核心能力 × 原民遊學尋寶趣美感走讀教學單元

L² 學習活動對應表 (SEL + PBL)

SEL 核心能力	PBL 核心內涵	對應教學單元	學習實踐與任務
自我覺察	感受覺察 思考	「原」境寶藏 「原」蘭足跡	原民小學堂 -DNA 挑戰 如果雅美（達悟）族人
自我管理	自我導向 專題倡議	「原」動未來	未來承諾書 我為在地做的事
社會覺察	理解不同 文化思辨	「原」地薰陶 「原」藝層序 「原」蘭足跡	五感探險紀錄 石板屋小偵探 守護在地文化的省思
人際技巧	團隊合作 進行任務	「原」動未來	原民小學堂 -DNA 挑戰 如果雅美（達悟）族人
負責任的 決定	公民倡議 行動力	「原」境寶藏 「原」動未來	決定尋寶路徑 倡議行動劇

L² 學習活動對應表 (SEL + PBL)

快速掃讀秒懂 / 橫向縱向說明 / 立體化使用概念

社區走讀紀錄卡

社區走讀行前討論及分工，讓學生記錄走讀發現及問題

社區遊學走讀卡

神隊友 | 小隊長 ()、隊友 ()、隊友 ()、隊友 ()

隊友分工 | 企劃 ()、採訪 ()、文字記錄 ()、拍照攝影 ()
走讀地點 () 請各小隊使用 Google 地圖及手冊提供地圖抵達目的

遊學走讀注意事項

- 沿途景點請拍照記錄
- 走讀觀察重點及發現

走讀社區觀察到的符碼紀錄請畫下來

想一想符碼在哪裡出現？有什麼特徵？

原民遊學趣學習路徑選擇單

請同學進行分析後做出路徑模組選擇，在選擇項目中填寫 A/B/C 選項並打勾

探索領域	行程 A	行程 B	行程 C	我的選擇 請勾選 ✓
部落探訪	基礎探索 史前館 2 小時	進階探索 排灣族走讀 4 小時	深度探索 雅美 / 達悟走讀 2 天	
傳統知識	· 時間較短，適合入門體驗 · 提供基礎文化概念和視覺化學習經驗，建立基本認識 · 適合作為文化探索的起點	· 時間 4 小時，深廣度都提升 · 採用走讀形式，實地參訪排灣族部落，文化環境互動及體驗 · 融入實作及互動式學習	· 深入探索，為期 2 天的沉浸式體驗 · 雅美 / 達悟族文化探索深度交流，體驗傳統活動及理解	
文化工藝				
語言文化				
藝術表演				

1 「原」境寶藏

1-1 | 原民節慶知多少？

學習目標

- 探索認識史前館。2-III-2
- 走讀踏查部落社區的文化遺產及美感作品。3-III-1
- 認識排灣族及雅美 / 達悟族的原民文化圖騰符號。2-III-5
- 透過原住民族節慶活動認識不同族群表演要素。2-III-7
- 透過資訊載具搜尋不同族群藝術展演內容。3-III-3

對應核心素養

B1 符號運用與溝通表達

藝-E-B1

理解藝術符號，以表達情意觀點。

社-E-B1

透過語言、文字及圖像等表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的表徵符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進相互間的理解。

B3 藝術涵養與美感素養

藝-E-C1

識別藝術活動中的社會議題。

學習評量

- 口頭評量：學生能口述原住民族節慶活動中要素，概述其活動意義與族群文化特色。
- 實作評量：學生能辨識並記錄原住民族群的文化圖騰符號，說明其視覺特徵與文化意義。
- 紙筆測驗：學生能辨識不同原住民族的圖騰符號並說明其文化意涵，展現對原民藝術符號的理解能力。
- 軼事記錄：教師觀察並記錄學生在走讀史前館過程中的互動表現，評估學生對多元文化的尊重態度與美感探索行為。

1 「原」境寶藏

1-1 | 原民節慶知多少？

親愛的探險家，你曾經參與過臺東原住民族節慶活動？

臺東縣的七個原住民族祭典活動各有特色，多樣性的方式將為你的探險之旅帶來特別的記憶。

認識原住民 & 傳統節慶

臺灣原住民族多數與大自然緊密接觸，透過祭典儀式及歌舞還有競技等方式表達對天地鬼神的崇敬。各族群傳統習俗和生活方式不同，形成了多樣且獨具特色的祭典風貌。

原民小補充

臺東原住民族群七族分別為：

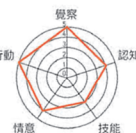
阿美族、卑南族、排灣族、噶瑪蘭族
布農族、魯凱族、雅美（達悟）族

學習目標

- 探索史前文化博物館。
- 走讀踏查部落社區的文化遺產及美感作品。
- 認識排灣族及雅美族原民文化圖騰符號。

實踐

- 探索、體驗、思考、表達、感受



對應學習重點

學習表現

2-III-2	能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。
3-III-1	能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。
2-III-5	能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。
2-III-7	能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。
3-III-3	能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。

原民七族對對碰

超級對對碰

你參加過原住民族祭典活動嗎？讓我們一起標註你參加的活動！

搭配臺東原住民族分配影片的閱讀後，進行對對碰遊戲，探險家進行格子內族群祭典遊戲任務對對碰活動。



原住民族委員會

Si Bais 小提示：
探險家們，族群英文字母為填入族群祭典活動編號喔！



均衡
比例
反覆

補充資料

闖關單

臺東縣原住民族介紹
教師可以依據需要
自行列印



原民節慶對對碰 遊戲對應答案

- A. 阿美族 - 豐年祭
- B. 卑南族 - 猴祭
- C. 排灣族 - 五年祭
- D. 魯凱族 - 小米祭
- E. 布農族 - 射耳祭
- F. 雅美 / 達悟族 - 飛魚祭
- G. 噶瑪蘭族 - 海祭

學習策略

1 | 文化符號識讀策略

- 透過觀察原住民族文化圖騰、色彩、造型等視覺元素，運用「看－想－問」三步驟進行文化符號解讀與意義探索。
- 運用跨學科整合學習，培養學生自主學習與批判思考能力。

2 | 模組自主選擇策略

- 依據個人興趣與能力，自主選擇 A/B/C 學習模組路徑，建立個人化的原民文化探索歷程。
- 運用小組討論與互動分享，促進同儕學習與集體智慧建構。

L² 學習指標

- 1 【PBL】學生透過 A/B/C 模組自主選擇，進行原民文化跨領域探索，培養美感素養與創意表達。
- 2 【SEL】學生透過文化體驗自我覺察，探索個人對文化差異的感受認同，強化人際互動智能。

教學撇步

本單元以遊戲學習策略進行，認識臺東縣原住民族共七族，並且針對原民七族的節慶和祭儀活動特色做為遊戲的內容，提供教師參考指南。

本指引提供多元教學方法，幫助教師在原住民族文化符號教學中克服常見挑戰。從校域基礎課程到場域課程走進部落實地走讀，循序漸進引導學生認識、理解、體驗並實踐文化學習。

- 跨領域整合教學：結合語文、社會、藝術、資訊等學科元素
- 文化議題敏感度：注意原民文化教學中的禁忌與尊重事項。
- 走讀路線規劃：依場域特色與交通便利性設計最佳學習動線。
- 學習鷹架的設計：從「看見符號」深化至「理解文化」，內化為「尊重行動」的文化公民素養。

1-2 | 密碼在哪裡？

原民小學堂對應答案

原住民族的祖先運用符碼做些什麼事？

傳承、紀念祖先、身分認同、祈福、紀錄時間、展現美感都是符碼藝術運用的目的。

補充資料

符號造型基本元素分析

- 線條：視覺藝術基本元素，由點連續移動構成，具有不同形狀、寬度和方向。
- 形狀：線條圍合產生的平面輪廓，如圓形予人穩定柔和感，三角形展現動感銳利感。
- 圖案：線條、形狀和色彩規律排列的視覺組合，可抽象或具象表現自然與生活。
- 形體：三維立體形式，具長寬高維度，可為自然物品模仿或抽象造型創作。

臺東原住民族符碼補充資料

臺東原住民族符號 DNA 解碼大挑戰

臺東原住民族的符號與圖案，如同蘊藏在文化中的 DNA 密碼，承載著世代相傳的智慧與故事。這些符號不僅是美學表現，更是族群身份的標誌、宇宙觀的映射、與祖靈溝通的媒介，以及生活智慧的結晶。透過解讀這些符號，我們能夠深入理解原住民族的文化內涵與精神價值。

原住民族符號的類型

臺東原住民族常見的符號包括

- 動物圖紋（如百步蛇、飛魚）。
- 植物圖紋（如百合花、大葉山欖）。

Q 1-2 | 密碼在哪裡？

藝起探索臺東原住民族文化的祕密

原民小學堂

想一想，原住民族的祖先運用符號做些什麼事？請勾選適合的答案。

- ☒ ① 傳承歷史：符號記錄著世界的起源、人類的誕生，和祖先遷徙的故事，讓歷史能代代相傳。
- ☒ ② 紀念祖先：符號記載著祖先的重要成就，也象徵後代子孫與祖先的血脈連結。
- ☒ ③ 身份認同：符號顯示部落裡每個人的角色和責任，像是一張特別的身份證。
- ☒ ④ 祈福保護：符號象徵神靈的祝福與保護，為族人招福避禍帶來平安。
- ☒ ⑤ 記錄時間：符號反映環境的變化，也與農耕祭典相結合，標記重要時節。
- ☒ ⑥ 展現美感：符號展現族群獨特的藝術風格與創意，讓藝術成為生活美學的一部分。

原民探險·趣挑戰

Q：符號有哪些造型為基本的架構，你發現了嗎？

Q：試著說說看，符號對於人與人在情感交流與訊息溝通傳遞有沒有影響？為什麼？

- 幾何圖紋（如太陽紋、八角星、波浪紋）以及人形圖紋每一種符號都蘊含特定的文化意涵。

臺東原住民族的符號系統如同一部無字的百科全書，記錄著族群的歷史、信仰、智慧與美學。通過解讀這些符號，我們不僅能欣賞文化藝術的價值，更能理解原住民族獨特的世界觀與文化內涵。在現代社會中，這些符號也成為文化復振的重要元素，提醒我們尊重並傳承這份珍貴的文化遺產。

符號裡的學問

符號在哪裡？

各位探險家試著找找看
常見的原住民族符號有哪些？
象徵什麼意義？
哪些地方出現這些符號及圖案？
為什麼符號會出現？



原民符號 DNA 解碼大挑戰

請先掃描右側 QR Code，閱讀「符號象徵」
看一看：常見的原住民族符號有哪些？想一想：符號有沒有意義？
不同族群符號運用有什麼不同？寫或畫下印象深刻的符號



畫下印象深刻的符號	想像符號是什麼？	尋找符號在哪裡？

9



常見原住民族符號對照表

臺東原住民族七大族群常見符碼
教師可以依據教學需求
自行列印

各位探險家，在臺東遊學走讀時，不妨尋找這些符碼的蹤跡，解碼隱藏在其中的故事與意義，感受原住民族文化的深厚底蘊與生命力！

符號的象徵意義

「符號蘊含族群靈魂，傳承千年文化密碼。」

- 身份與階級象徵：如排灣族的百步蛇紋為貴族專屬紋飾，展現社會階層。
- 宗教與信仰表徵：許多圖紋與祖靈信仰相關，象徵神聖力量與庇佑。
- 自然崇拜與共生：反映原住民族與自然環境和諧共存的生活態度。
- 歷史記錄工具：如布農族的曆板符號，用於記錄歲時祭儀。
- 家族傳承標記：某些圖紋代表特定家族的傳承與榮耀。

符號的應用場景

「圖騰融入生活，從衣飾建築到祭儀器物。」

- 服飾裝飾：傳統服裝、頭飾、腰帶等。
- 建築構造：房屋、祭屋、集會所的牆面與柱子。
- 日常用品：陶壺、木雕碗盤、編織籃、農獵工具。
- 祭儀器物：祭壇、祭品容器、樂器。
- 拼板舟：雅美族的船身雕刻。
- 身體裝飾：紋面、飾品圖案。

符號形成的原因

「符號誕生於信仰、認同與智慧的交會處。」

- 文化認同凝聚：強化部落團結與族群認同感。
- 知識傳承需求：無文字時代記錄與傳遞重要知識方式。
- 精神信仰表達：表達對祖靈、自然神靈的崇敬。
- 美學藝術表現：展現原住民族獨特的藝術美感。
- 實用性的考量：記錄歲時祭儀、天象變化等生活資訊。

1-3 | 藝起尋寶

教學撇步

本單元以「寶物戳戳樂」遊戲學習策略進行，帶領學生認識原住民族文化瑰寶，提供教師參考指南。遊戲設計將抽象的符號辨識為文化知識再轉化為具體探索的學習活動，激發學生學習動機。

本指引提供多元教學方法，幫助教師在原住民族文化符碼教學中克服常見挑戰。從校域基礎課程（認識寶物圖片與基本功能）到場域課程（參觀博物館或邀請文化耆老）進而走進文化場域的社區走讀，循序漸進引導學生認識、理解、體驗並實踐文化學習。教師可視班級學生特性調整寶物難度與數量，確保每位學生皆能在遊戲中獲得成就感與文化理解。

活動前準備

- 1 寶物戳戳樂：教師事先列印「寶物戳戳樂」文物、圖片及文物名稱，放置遊戲盒中，遊戲盒可以取用市面戳戳樂的盒子，重新張貼封面，（寶物圖片及數量以現有盒子為主）。
- 2 人形玉玦金幣列印，做為遊戲獎勵。
- 3 「原住民族文化寶藏探險隊－小組工作分配單」列印。
- 4 遊戲規則暨得分說明連結：教師事先列印。
- 5 遊戲說明影片觀賞：邀請學生擔任文化守護者，掃描 QR Code，觀看「寶物戳戳樂」遊戲說明。
- 6 學生小組分工 - 全班分成 4-5 組探險隊伍。每一組共有五個角色，擔任不同任務，進行分工及合作。

Q 1-3 | 藝起尋寶

GO! GO! GO! 跟著 Reredan 與 Si Bais 一起趣尋寶～

歡迎各位探險家參加這場文化探險競賽！老師將擔任「文化嚮導」專家，帶領各位探險家一起尋寶，班級分成 4-5 組探險隊伍。透過藝起尋寶認識原住民族文化寶物，累積最高積分的探險隊伍將成為文化守護者，準備好了嗎？文化寶藏等待您的發現！



遊戲流程

每組輪流派出一位成員上台「戳戳樂」！

- 每個戳戳樂格子對應一個編號（1~25）
- 裡面裝的是一個原住民族文化寶物。
- 每組根據戳到的文化寶物，展開合作任務。
- 由管理長老帶領整組上台發表心製圖成果。



遊戲說明影片

邀請各位探險家進入遊學闖關活動藝起尋寶趣！小組分工－你是哪一種探險家？

角色	工作內容	超能力
管理長老	小組決策者，統籌全局	統整小組意見，關鍵時刻做出判斷。 負責指揮大家、分配任務。
文化偵探	線索分析專家，推理能手	負責分析「文化嚮導」提供的線索。 協助小組推理出正確寶物。
智慧偵探	平板管理，查詢資訊	查資料的高手！ 幫忙「平板查詢」搜尋資訊找答案。
資訊偵探	平板管理，查詢資訊	統整內容，負責繪製心製圖。
時間大師	紀錄線索與討論，控管時間	負責管理時間，提醒大家加快腳步！

10

遊戲流程

原住民族文化寶藏探險隊－小組工作分配單

邀請學生擔任探險家進入遊學闖關活動，藝起尋寶趣！
小組的角色及任務的確認，方能闖關順利達成。

寶物戳戳樂分組表
教師依據教學需求自行列印

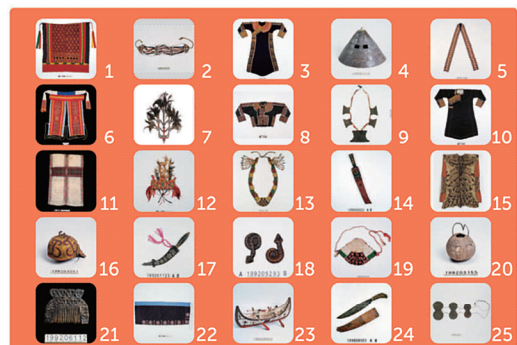


寶物戳戳樂

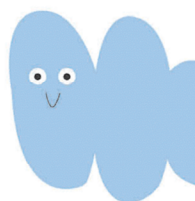
文化守護者

寶物戳戳樂的文物可是藏著符號密碼！各位探險家，破解密碼符號有哪些思考方向？

- 物件名稱及功能
- 哪個族群和什麼身份的人使用
- 什麼場合或時機使用
- 背後的文化意義和象徵



寶物戳戳樂的文物
可是藏著符號密碼！
讓我們一起尋寶趣！



計分方式・兌換金幣

每組完成任務並上台發表後，擔任文化嚮導的教師將依得分標準給予人形玉玦金幣

- 1枚金幣：能說出物件基本名稱與哪一個族群的文化物品。
- 2枚金幣：能夠完整說明及至少延伸一個文化知識點。
- 3枚金幣：心智圖條理清晰，內容豐富，延伸多個知識點並深度理解物品象徵含意。



人形玉玦金幣
下載連結

11

補充資料

引導技巧

- 遊戲引導法：以「寶物戳戳樂」管理長老開場，每一件文物，都隱藏先人智慧密碼，小組分工合作，查詢資料及分享。
- 提問思考：教師引導進行「對話式追問」從「文物用途」到「特色」再到「有何意義」，遞進文物背後價值產生文化理解及辨識力。

寶物戳戳樂－藝起來尋寶
遊戲獎勵金幣，教師可以
依據教學需求，自行列印



人形玉玦金幣

寶物戳戳樂 題目圖/文
教師自行列印裁切使用



寶物戳戳樂
題目-文物參考答案
教師自行列印



寶物戳戳樂參考
教師自行列印裁切使用



角色	任務說明	隊員姓名
管理長老	上台戳戳樂並統整小組意見負責指揮大家。	
文化偵探	負責整理「資訊偵探」提供的資料協助小組推理。	
資訊偵探	查資料的高手！幫忙「平板查詢」搜尋資訊找答案。	
智慧偵探	統整資訊－繪製心智圖。	
時間大師	負責管理時間，提醒大家加快腳步！	

1-4 | 寶物在哪裡？

教學撇步

穿越時空的尋寶任務 桌遊遊戲

「什麼是寶物？」臺東藏著一張神祕地圖，裡面有著祖先留下的珍貴寶藏，透過桌遊尋寶遊戲讓學生擔任寶藏獵人，情境融入。

桌遊說明

- 1 遊戲寶藏探險家 (4-5 人一組)，每組推派代表擲出骰子，決定先後順序。
- 2 當輪到「探險家」時，挑選地圖上的寶物圖卡一張並說明，得 1 分。
- 3 其他探險家也能選擇寶物並說明，獲得 1 分。
- 4 可用空白寶物圖卡加入新寶物，自己發想寶物，獲得 2 分。
- 5 地圖卡用完後，分數最高者獲勝。

活動前準備

1 文化寶藏資料庫

事先列印臺東在地文物、圖騰符碼和故事，分類整理成易於取用的形式。

2 尋找部落印記

學生擔任文化偵探家，解開圖騰的密碼，引導學生發現原住民圖騰符碼是什麼？寫下自己的發現。

3 玩家圖卡製作

可以參考列印，或是自己設計。

引導技巧

- 故事導入法：以「祖先留下的智慧密碼」開場，每一個圖案，都是祖先留下的智慧密碼訴說著動人的故事。
- 提問思考：教師提問進行「對話式追問」從「這是什麼文物」到「為何重要」再到「如何創新應用」，遞進遊戲。

Q 1-4 | 寶物在哪裡？

「什麼是寶物？」

「噓！臺東藏著一張神祕地圖，裡面有著祖先留下的珍貴寶藏，準備好當個寶藏獵人了嗎？」

穿越時空尋找部落寶物大冒險桌遊遊戲

桌遊說明：1 遊戲寶藏探險家 (4-5 人一組)，每組推派代表擲出骰子，決定先後順序。
2 當輪到「探險家」時，挑選地圖上的寶物圖卡一張並說明，得 1 分。
3 其他探險家也能選擇寶物並說明，獲得 1 分。
4 可用空白寶物圖卡加入新寶物，自己發想寶物，獲得 2 分。
5 地圖卡用完後，分數最高者獲勝。

遊戲道具：寶物箱、寶物圖卡組、空白圖卡、繪圖工具、探索記錄單。

部落寶物

空白圖卡

部落寶物
藝術表現

部落寶物
精神信仰

部落寶物
傳統智慧

部落寶物
精神信仰

部落寶物
生活技能

部落寶物
藝術表現

空白圖卡

圖卡背面

圖卡正面

想一想「如果這個寶物箱裡面藏著最珍貴的寶物，你覺得會是什麼？」讓我們穿越時空來尋寶!!!

尋寶起點

部落寶物
藝術表現

部落寶物
精神信仰

部落寶物
傳統智慧

部落寶物
生活技能

部落寶物
藝術表現

解密

部落寶物
藝術表現

部落寶物
精神信仰

部落寶物
傳統智慧

部落寶物
生活技能

部落寶物
藝術表現

部落寶物
精神信仰

部落寶物
傳統智慧

解密

部落寶物
藝術表現

部落寶物
精神信仰

部落寶物
傳統智慧

部落寶物
生活技能

部落寶物
藝術表現

解密

穿越時空的
尋寶任務

12

分組執行

- 分組合作：小組成員特派角色進行分工合作，確保全員參與。
- 輪流主導：各任務卡由不同學生主導，讓每位學生都有展現領導力的機會。
- 組間交流：設計分享環節，讓小組間互相觀摩，擴大學習成效。

困難排解

- 提示卡機制：列印漸進式提示卡，學生卡關時可使用，但使用次數有限。
- 專家諮詢區：設立教師諮詢時間，學生可針對特定困惑尋求協助。
- 文化詞彙表：提供關鍵文化詞彙解釋，協助學生理解特殊文化概念。

被遺忘的寶藏——文化守護任務—尋找部落印記

親愛的文化探險家：你發現了嗎？

臺東就像一座沒有圍牆的美術館，藏著許多等待解開的祕密：

每一個圖案，都是祖先留下的智慧密碼。

每一個符號，都在訴說著動人的故事。

準備好了嗎？讓我們一起當個文化偵探，解開這些珍貴的寶藏！

行動邀請：讓我們一起當個文化偵探，解開圖騰的密碼。

記錄部落的故事，傾聽長者的智慧。

用創意延續傳統，讓文化活出新生命。

尋找部落印記

為什麼排灣族的陶甕和衣服上，藏著這麼多美麗的圖案？

蘭巔雅美（達悟）族的拼板舟上，那雙神祕的眼睛在守護著什麼？

每年飛魚季，雅美（達悟）族人為什麼要舉行特別的祭典？

想一想，原住民圖騰是什麼？（空白處填上你的想法）

祖先和我們之間的聯繫

傳承的方式

力量的象徵

階級的象徵

保護族人平安的護身符

族群的標示

我覺得原住民圖騰是：

權力的意義

原住民看世界方式的表現

記錄部落故事的方式

古代的身分證

值得尊重的文化象徵

具有文化意義的傳統圖案

13

補充資料

探索記錄單

小組名稱：_____

成員姓名：_____

任務日期：_____

挑戰等級：

☐ 初階探索者 ☐ 進階尋寶者 ☐ 資深文化獵人

【寶藏發現記錄】

文物 / 圖騰名稱：_____

外觀特徵（速寫或描述）：_____

文化意義：_____

與生活的關聯：_____

【解謎過程紀錄】

我們使用的線索：_____

遇到的困難：_____

突破方法：_____

玩家圖卡製作

請教師列印空白部落寶物圖卡，進行學生針對圖卡設計及彩繪圖卡的圖示內容。



什麼是寶物玩家圖卡
教師可掃QR Code自行列印

尋找部落寶物

讓我們穿越時空來尋寶



桌遊及遊戲道具檔案列印
教師可掃QR Code自行列印

學生手冊「尋找部落印記」空格填寫參考

能達成

- » 展現文化理解。
- » 理解圖騰的功能或象徵意義。
- » 嘗試理解圖騰的意義。

我覺得原住民圖騰是

階級的象徵 / 權力的意義

族群的標示 / 具有文化意義的傳統圖案

圈出你的想法或是寫上補充

2「原」來如此

2-1 | 穿越時光隧道尋寶

學習目標

- 探索史前館。2-III-2
- 走讀踏查部落社區的文化遺產及美感作品。3-III-1
- 認識排灣族及雅美族原民文化圖騰符號。2-III-5

對應核心素養

B1 符號運用與溝通表達

藝-E-B1

理解藝術符號，以表達情意觀點。

B3 藝術涵養與美感素養

藝-J-B3

善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯以展現美感意識。

C3 多元文化與國際理解

社-E-C3

了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。

對應學習重點

學習表現	
2-III-2	能發現藝術作品中構成要素與形式原理，並表達自己想法。
3-III-1	能參與記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。
2-III-5	能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。

2「原」來如此



2-1 | 穿越時光隧道尋寶

A 路線 史前館探險趣

親愛的探險家：史前館 1980 年，因臺東火車站新建工程發現卑南文化遺址的石板棺墓葬群，因此史前館成立，目前包括康樂本館、卑南遺址公園與南科考古館三個場域。

圖片 - 【國立臺灣史前文化博物館提供】



史前文化博物館，後現代主義建築大師 Michael Graves 設計。

甜
形狀和形體
音高



臺灣史前文化雲



世界南島



考古文物 3D



考古學習網

學習目標

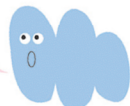
- 探索史前館。
- 走讀踏查部落社區的文化遺產及美感作品。
- 認識排灣族及雅美族原民文化圖騰符號。

實踐

- 探索、體驗、思考、表達、感受



掃描 QR Code，看一看臺灣史前史廳 360 環景有哪些特色？



史前館小補充

史前館共有三個主要展廳「臺灣史前史廳」、「南島廳」、「臺灣自然史廳」



卑南遺址公園



月形石柱－是卑南遺址的地標

圖片－【國立臺灣史前文化博物館提供】

會說話的遺物與遺跡

卑南遺址公園有特別的考古體驗活動，等著你來一探究竟！

考古現場大發現！探險家們，卑南遺址文物訴說著哪些史前生活的古老故事？



圖片－【張輝月教師提供】

均衡
調和
反覆

15

學習評量

- 口頭評量：引導學生口語表達描述分析原民藝術作品的構成要素以及對文化差異理解及人與自然共存的觀點。
- 實作評量：學生能辨識文化圖騰符號，說明其文化意義與美感特色。

卑南遺址公園

臺灣首座遺址公園，展現千年石板棺文化，融合考古美學與歷史走讀體驗，展示廳／史前家屋／考古現場／考古工作室／月形石柱為走讀重點。卑南遺址攻略！跟著紅圈走，每站都藏著史前寶藏密碼。

史前館補充資料

史前館樓層圖：2 樓展廳－南島廳／自然史廳

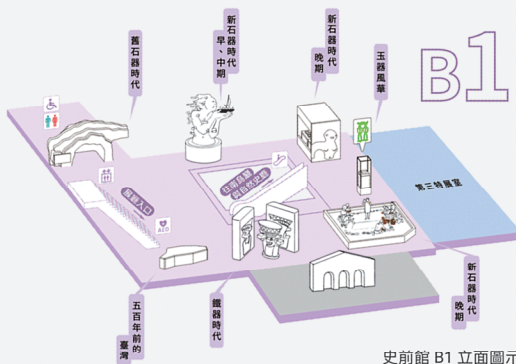
- 自然史廳：探索臺灣島誕生的奧秘，環境變遷及土地未來的思考。
- 南島廳：從南島族群視角認識大洋多元文化與連結。



史前館 2F 立面圖示

B1 史前史廳

- 史前史廳：史前史展廳有豐富的臺灣考古發現的文化證據，引領大家探索臺灣的深度歷史。



史前館 B1 立面圖示



圖片－【國立臺灣史前文化博物館提供】

2-2 | 史前館的文化密碼

文物介紹

〈人獸形玉玦〉

臺灣史前文化之瑰寶

基本特徵與來源

史前館的館徽，新石器時代晚期玉質裝飾品，高 70.1 公釐，寬 39.6 公釐。多視為耳飾或髮飾，為宗教或領導階層所用。主要出土於臺東卑南、宜蘭九山與臺北芝山岩等遺址。



工藝特色

雙人叉腰並立形，頂端為側身獸像，形似貓科動物。獸的四肢與人頭界線模糊。獸身有舊裂痕與修補孔，反映古人對此器物的珍視。

人獸形玉玦資料來源：
國立臺灣史前文化博物館
藏品查詢



2-2 | 史前館的文化密碼

紅色小精靈 沿 (煙 ian) 路走進闖關

排灣族藝術家磊勒丹·巴瓦瓦隆 (Reretan Pavavalung) 創作《煙路之源》作品畫中包含過去、現在、未來的意涵，讓我們一起尋找小精靈們的蹤跡，跟著小精靈一起認識史前館！找一找小精靈藏在何處？



Reredan 發現史前館角落中有許多造型特別的小精靈，透過小精靈充滿創意的造型，你是否可以猜到它所代表的涵義？它們隱藏在博物館的哪些位置？讓我們跟著紅色小精靈一起探索史前館。

大家好我們是
小佐與幼幼



紅色小精靈闖關密碼



探險家們：你找到鎮館之寶了嗎？館徽「人獸形玉玦」，可是一件透過雕刻手法完成的耳飾，記錄下你的觀察及發現！同學們想想看，這樣的文物表現有沒有特別的意義？來到史前館別忘記尋找鎮館之寶喔！

鎮館之寶小提示

- 「人獸形玉玦」外型是兩個併肩的人形，雙手插腰，頭上頂著一隻貓科動物的玉器，造型獨特。
- 這可是 2800-2300 年前臺灣出土的寶物，因為出土的數量非常少，在當時可是身份地位較高的人所擁有，更是考古界重要文物。

圖片 - 【國立臺灣史前文化博物館提供】



人獸形玉玦

16

《煙路之源》作者介紹

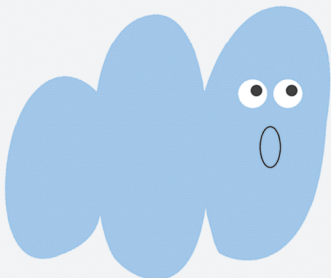
磊勒丹·巴瓦瓦隆《煙路之源》描繪人類得火後獲得靈性的故事，煙霧象徵時光之河與文明脈絡，連結人與祖靈世界。作品中煙氣時而化為城市，時而成為村落，展現文明多元面貌。

排灣族傳統中，三顆石塊代表祖父、父母及孩子輩分，圓形排列象徵生命循環。鍋內同心圓代表不同年齡層共同生活，象徵排灣族輩分制度。在其信仰中，升起的煙霧引導祖先找到後代，守護子孫，串起過去與現在的連結。

在排灣信仰中，升起的煙霧指引祖先找到後代，守護子孫。從未來城市中伸出的手承接這道原始之煙，串起過去與現在的連結和文明演進的旅程。



圖片 - 【磊勒丹·巴瓦瓦隆提供】



神秘的煙霧密碼：一幅畫裡的部落故事

你發現了嗎？

在史前館的大廳裡，有一幅特別的畫在等著我們！讓我們一起探索這幅《煙路之源》，找出畫中藏著的祕密。



圖片 - 【國立臺灣史前文化博物館提供】

排灣族藝術家磊勒丹·巴瓦瓦隆的畫作《煙路之源》的升起的煙意喻「文明的軌跡」。

Si Dais：探險家們！作品中符號的密碼在哪裡？你找到幾件藝術家藏在史前館裡的寶物？



排灣族的神奇天窗

找一找：你能在畫中發現天窗在哪裡嗎？為什麼排灣族人喜歡在房子上開一個天窗呢？有什麼用途？你平常是怎麼和家人溝通的呢？排灣族的天窗不只是一個窗戶，它還是一個神奇的「信箱」喔！煙霧從天窗飄出去，就是寄一封給天上的祖先請他們來看看子孫們～

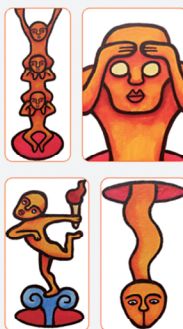
看一看：藝術家磊勒丹·巴瓦瓦隆老師在博物館裡藏了9件神秘的寶物，讓我們變身成寶物獵人一起找找看！

17

《守護祖靈》紅色小精靈

史前館各角落隱藏著守護的祖靈—紅色小精靈，出自排灣族藝術家磊勒丹·巴瓦瓦隆之手。在排灣族文化中，升起的炊煙是人與祖靈溝通的神聖媒介，煙霧飄升處即為靈魂對話之地，傳遞著跨越時空的祝福與指引。這些可愛精靈蘊含過去、現在及未來的文化意涵，透過《煙路之源》創作元素貫穿博物館空間。

拜訪史前館的探險家們可以跟隨炊煙的路徑，在展館各處尋找這些新奇古怪造型的祖靈足跡，彷彿踏上一段探索之旅，解開史前館的人文密碼，感受排灣族先祖透過煙霧傳承的智慧與庇佑。



教學撇步

1 靜心聆聽與觀察

請同學專注的觀察畫面的圖像故事，打開感官進行感受。

2 多感官體驗

結合視覺搜尋、故事聆聽和動手記錄，提供全方位學習體驗。

3 遊戲化學習

將博物館探索轉化為尋寶遊戲，提高學習趣味性。

4 提問設計

設計不同層次問題，從基礎發現到深度思考，循序漸進。

補充資料

國立臺灣史前文化博物館

- 康樂本館：950263 臺東市博物館路 1 號
- 卑南遺址公園：950026 臺東市文化公園路 20 號
- 導覽開放時間：週一至週五 (時間 9:00~16:00)
- 休館時間：週一 (遇國定假日、補假日照常開放)

票價優惠方案

- 教師及學生優惠：每週三憑相關證件可免費參觀。(優惠期間：依館方公告為準)
- 臺東縣民優惠或任職於臺東縣各公私立機關單位者，憑有效身分證件或工作識別證件，可享優惠。

3 「原」地薰陶

3-1 | 陶甕的時光旅行

學習目標

- 體會部落文化精神象徵意涵。 2-III-5
- 利用五感覺察、探索部落文化。 3-III-1
- 瞭解陶甕文化內涵及百步蛇相關事物。 2-III-2

對應核心素養

A1 身心素質與自我精進

藝-E-A1

參與藝術活動，探索生活美感。

B1 符號運用與溝通表達

藝-E-B1

理解藝術符號，以表達情意觀點。

B3 藝術涵養與美感素養

藝-E-B3

善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

社-E-B3

體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。

對應學習重點

學習表現	
2-III-5	能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。
3-III-1	能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。
2-III-2	能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。
社 3c-III-1	聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。

3 「原」地薰陶



3-1 | 陶甕的時光旅行

B 路線

史前館的館藏好豐富，原住民族特色祭典活動好精采，接下來將前往「無圍牆的美術館」。循著歷史軌跡，瞭解史前時代陶器與排灣族陶甕，共同守護、傳承文化的使命與情感。



作品名稱：Kawpuan 生根·合力

作者：森川自然工藝聚落

時光旅行軌跡

好眼力的你，是否發現《Kawpuan 生根·合力》這件藝術品的造型，好像在瀏覽史前館「臺灣史前文化雲」時，所看到的陶甕藏品。

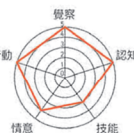
沒錯！透過考古發現與研究，我們才能試著解開陶甕來源之謎，以及提出排灣族與其他原住民族之間，陶器文化交流的可能性。

學習目標

- 體會部落文化精神象徵意涵。
- 利用五感覺察、探索部落文化。
- 瞭解陶甕文化內涵及百步蛇相關事物。

實踐

- 認知、覺察、分析、理解、應用



陶甕紋樣的秘密：公甕、母甕的名稱來自「紋樣象徵」，公甕＝百步蛇紋（守護力量），母甕＝乳狀紋飾（孕育生命），兩者在文化中同等重要，共同象徵生命完整！

在臺東縣金峰鄉新興國小前，有一件特別的藝術作品《Kawpuan 生根·合力》。這是一個巨大的陶甕，對排灣族來說，陶甕不只是容器，更像是生命的搖籃。

陶甕頂端的開口就像天窗，陽光灑進來時，孕育出排灣族人生命的開始，傳說排灣族的祖先是從陶甕中誕生的。

每個排灣族的家中，都會把陶甕擺在最重要的位置，排灣族文化在陶甕的守護下代代相傳至今。



學習策略

1 | 自主學習策略

引導學生使用史前館線上資源-數位學習「臺灣史前文化雲」，進行自主學習，透過博物館-典藏庫-文物材質「陶」的查詢系統，欣賞「陶」相關典藏文物，開啟學生關注探究「陶」的想法。

2 | 情境營造策略

先由在地藝術品與史前館藏品，共同搭起學習鷹架，再透過排灣族部落領袖說故事，帶學領生進入族群文化情境。

L² 學習指標

【PBL】引導學生探索部落文化、思考部落文化精神，鼓勵學生不受限的五感觀察順序與紀錄，挖掘更多文化之美。

【SEL】培養專注投入五感觀察，透過積極參與，覺察不同文化差異，進而發展尊重不同族群之同理心。

補充資料

Kawpuan 生根・合力
2023 臺東大地藝術獎入選作品



部落領袖

- ① 領袖地位：部落領袖是部落中的領袖，負責管理族人事務、維持秩序、協調糾紛、主持重要儀式或活動。
- ② 世襲或選舉產生：有些族群的部落領袖是世襲制度（如排灣族、魯凱族），由家族中的繼承人接任；也有些是透過部落選舉、推舉出來（如阿美族、泰雅族）。
- ③ 文化與精神象徵：部落領袖常常是部落文化的象徵人物，擁有神聖性與權威性，會負責傳承部落的知識、傳統與儀式。
- ④ 代表角色：在現代社會中，部落領袖有時也會作為部落對外代表，參與政府或其他機構的協商、政策討論等事務。



連上排灣族介紹



各位探險家們：當看到巨大的陶甕意象作品時，就表示我們已經抵達臺東縣金峰鄉正興村社區囉！



Reredan 小提醒
「排灣族、魯凱族兩族皆有重生人傳說，但各自有不同脈絡與象徵意涵」

【文化小知識】
陶甕不只是容器，對排灣族來說別具意義。

- 1、社會地位。
- 2、祖靈信仰。
- 3、宇宙觀的核心象徵。

【重要禁忌】
不可作為日用品、也不可隨意觸碰，必須經過長輩同意。



均衡
反覆
變化

部落領袖說故事 排灣族傳說

天神派下兩兄弟到部落來巡視，看看他的族人。有一次兩兄弟在部落巡視，走著走著，無意間看到兩顆非常耀眼的蛋。

他們兩兄弟擔心放在外面的蛋，會被其他動物破壞，於是決定把蛋帶回家去。

回到家之後，他們討論要把蛋放在哪裡比較好？因為即使帶回家，如果沒有妥善保管，蛋還是會受到破壞。正當兩兄弟苦惱時，不約而同看到旁邊的陶甕，於是他們就決定把兩顆蛋放進陶甕裡。

隔天早上，陽光剛好從草房縫隙穿透進來，兩兄弟就將蛋移至陽光能夠照射到的位置。等待蛋孵化出來的同時，細心的兩兄弟又認真思考，是不是應該要找其它更好的方法來保護蛋？於是他們就請最凶猛的百步蛇，來陶甕旁邊負責守衛，保護蛋的安全。

過了一段時間，陶甕因為受到太陽強烈的照射突然崩裂，而這兩顆蛋終於孵化出一男一女，他們就成為排灣族、魯凱族的祖先。

19

學習評量

- 口頭與發表評量：能夠清楚描述所見所聞，並對作品提出形式、內容和意義上的辨識、分析及感受。
- 實作評量：能夠有效收集、記錄，呈現部落文化特色之相關資料。

教學撇步

- ① 教師可介紹「南迴藝術季」之特色，鼓勵學生探索結合自然與人文景色所打造的戶外美術館。
- ② 進行課程時，教師可聚焦史前館「臺灣史前史廳」新石器時代至鐵器時代，以蛻變的陶器文化，指導學生瞭解各時代留下的物質文化、考古發現的文化證據。

6000 年前
新石器時代早期

- 渡海而來移民帶來磨製畜養及農作生活方式
- 開始陶器製作使用

4200 年前
新石器時代中期

- 臺灣西部黑陶紋飾繁複
- 臺灣東部捨棄繩紋發展素面紅陶

3500 年前
新石器時代晚期

- 移民到臺灣人群在北中南東繁衍擴散
- 陶器外型豐富用途逐漸產生差異

2500 年前
鐵器時代

- 臺灣東部最早高溫製作鐵器
- 島內外交流出現青銅器
- 三和文化陶器百步蛇紋轉為全蛇形紋

3-2 | 走進部落美術館

學習策略

1 | 五感探險策略

從日常散步模試，觸發多元感官，引發學生豐富感受及好奇心，進而建立學生對不同族群文化的體驗和連結，同時發展觀察、詮釋之豐富感知能力。

2 | 自我探索策略

藉由走讀培養學生的空間感，並豐富對課程主題的理解。透過探索活動將學生的情感和想像力與當地的自然和文化社群相結合，拓展對地方特殊性的認識，並喚起學習的趣味與驚奇感。

正興村補充資料

陶甕文化的起源與復興

- 1995 年起，正興村社區發展協會推動傳統技藝的學習與復興。
- 正興村長輩們的記憶，成為陶甕技藝重建的核心來源。
- 成立陶藝教室，形塑「陶甕的故鄉」文化認同。

地方展覽與文化再發掘

- 2017 年臺東縣政府舉辦「正興陶甕村」主題陶藝展。
- 策展團隊從當地長輩家中挖掘出珍貴陶甕藏品，讓幾乎快被遺忘的寶物，得以重見天日。
- 透過展覽讓塵封的文化資產重新被大眾認識與欣賞。
- 讓民眾對陶甕的形制、特色、創作者及文化背景等產生更多認識與興趣。
- 讓蘊藏古老傳說與前人智慧的陶甕製作技術及創作能量延續下去。

◎ 3-2 | 走進部落美術館

正興村排灣族語 SinaPaYan，意指經過整理好的方，也引申為充滿喜樂的地方。如今正興村傳承陶甕文化，因此被譽為「陶甕的故鄉」。

讓我們一起打開「五感」，透過視覺、聽覺、嗅覺、觸覺、味覺，慢慢感受充滿濃厚陶甕文化氣息的正興村。並靜靜觀察村落內的街道、牆面、庭院、陶藝工作室……

部落美術館不藏私，等你帶著一顆好奇心去探險！



陶甕的故鄉——正興村導覽圖



正興村安全提醒與注意事項

- 場域活動前，可先掃碼瀏覽「正興村導覽地圖」，事先瞭解村內路線及場域位置，也可與在地單位聯繫（如：拉灣工作坊-麥承山老師）確認開放時間與可配合之導覽、學習資源。
- 建議教師指導學生從介達國小為出發點，方便集合與整隊。
- 正興村導覽地圖中西南側標示的橘色區塊為公墓區域，請勿帶學生進入，並請教師在進行活動時避開該區。



臺東聚落回聲－正興村
快被遺忘的寶物重見天日



正興村導覽地圖
部落的每一條街道都有祖先留下的故事

五感輕旅－藏在部落的驚喜

這是專屬於你的探險背包：

請打開五感探險背包，記下你的感受，進行探險記錄。



安全須知

- 百步蛇活動期 3-10 月（溫暖季節）。
- 遇到百步蛇，需保持距離、安靜後退，切勿驚慌。

部落美術館參觀指南

主動問一問 靠近陶甕大街上的村民、工作坊的藝術家、放學的學生、正在散步的部落領袖……，和他們聊一聊，挖掘更多隱藏的陶甕故事吧！

走讀文化倫理與安全須知

- 拍攝規範：未經許可，禁止拍攝族人、家屋內部或祭祀物品。
- 觸碰規範：陶甕、雕刻、圖騰等文化物件「看，不摸」。
- 稱呼禮儀：稱呼長輩或部落領袖為「○○ vuvu (祖父/母)」你好！



圖片／【無糖立於詩經館提供】

21

補充資料

臺東縣金峰鄉公所－
探索百步之鄉景點導覽



拉灣工作坊－將製陶工作
視為使命的麥承山老師



五感探險背包－教師可列印不同版本，讓學生用自己的方式做記錄與表達。



有線條背包
適合需要引導的學生。協助學生清楚、簡潔，抓住重點。



無線條背包
沒有限制，發揮空間大。每一份記錄都是獨一無二的。

教學撇步

- 1 部落走讀不僅體驗五感，更需培養文化識讀能力，並進而解讀符號背後的歷史脈絡與族群觀。教師應引導學生了解排灣族文化，以及部落禮儀或禁忌。
- 2 五感探險記錄的先後順序沒有標準答案，應聚焦在開啟學生於教室內或課本上無法獲得的觀察、想法和感受，並鼓勵學生跳脫制式記錄，以非寫作技能為導向的方式、非小組闖關競賽的方式，真正放慢腳步享受學習，靜靜觀察部落符碼與器物中的美感與生態智慧，加深連結與環境的互動關係。

- 視覺：仔細觀察部落的符號藝術（色彩、形態），進行感知、辨識與聯想。
- 觸覺：觸摸牆上的壁畫、街上的雕塑、及陶土（軟硬）等觸感，感受環境或陶土溫度。
- 味覺：品嚐味道提取主味（酸、鹹、甜、苦、辣），咀嚼口感（舌感、吞嚥感），並能找到適當的形容詞彙，讓後韻留存。
- 嗅覺：像狩獵中的小狗一樣，張開鼻孔直接吸取氣味（如部落柴燒）、思考（聯想食材、鑑別新鮮度）。
- 聽覺：聆聽不同語言（族語）聲音、歌唱聲（排灣歌謠）、自然環境聲（陶甕大街環境聲景）。



3-3 | 跟著陶甕「蛇」來「蛇」去

學習策略

1 | 觀察策略

描述性觀察：分享觀察到的陶甕現象，例如造型、圖紋等。

比較性觀察：比較不同陶甕，找出差異與共通點。

分析性觀察：深入探討觀察到的陶甕現象，尋找其原因和影響。

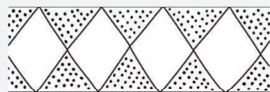
2 | 欣賞策略

讓學生學習巨觀、遠觀、微觀，體驗欣賞藝術作品的不同觀看方式，將此欣賞策略遷移至觀察器物（陶甕）、環境（部落）。

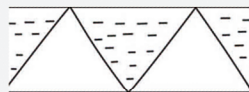
補充資料

史前陶器的百步蛇紋（上）－提取的蛇身紋圖案

史前時代的臺灣東南地區已有陶器裝飾蛇紋的工藝傳統，陶器裝飾風格的傳承因此成為連結史前文化與近代民族的重要因素。根據臺灣東南地區距今2300年前的三和文化陶器相關蛇形紋飾之研究，觀察到三和文化早期陶器裝飾以菱格紋為主圖案的虛線印紋，圖案間常加圈印紋，此類蛇身紋是近觀百步蛇身體花紋的詮釋，沒有描繪蛇身頭尾。中期以後才有全身的盤蛇紋，也就是在陶器蛇紋的發展中，幾何形蛇紋早於具象之盤蛇堆紋及小型「盤蛇吐信」陰紋。



連續菱格紋



連續三角紋

◎ 3-3 | 跟著陶甕「蛇」來「蛇」去

陶甕密碼

你知道嗎？排灣族的陶甕不只是容器，更像是一本有趣的圖畫故事！

讓我們一起觀察陶甕不同的圖紋，你有什麼發現？



公母甕
貴族的珍寶

- 甕身裝飾著對稱的百步蛇圖紋
- 有特別的乳狀突起裝飾
- 只有部落領袖家族才能擁有，是貴族聯姻的重要聘禮
- 它太尊貴了，不能裝東西，也不能插花唷！



公甕
勇士的化身

- 表面有威風的百步蛇浮雕
- 刻著人與蛇的圖案
- 象徵著男性的力量



母甕
溫柔的標誌

- 甕身有特別的乳狀突起裝飾
- 有太陽紋
- 代表女性的溫柔特質



陶甕解密任務

各位探險家，部落處處有陶甕，你能分辨差異嗎？（公甕、母甕、公母甕）

仔細看一看，陶甕上出現哪些圖紋？試著想一想，這些圖紋代表什麼意義？

22

史前陶器的百步蛇紋（下）－陶器幾何紋飾文化意義

陶器裝飾蛇身紋在2500多年前，有卑南文化晚期的實線蛇身紋，是目前臺灣東部史前文化最早的蛇紋形式。三角形、菱格形幾何形圖案則可視為陶匠對於百步蛇身體紋飾所作詮釋，乍看似為抽象化，然而卻是傳達出對於蛇身花紋之寫實描繪。藉由卑南及上里（臺東縣延平鄉紅葉村上里社區南方）兩遺址關鍵陶器、陶片之辨識，得知其中複合圖案尤其具有重要文化特徵，可確定實線刻劃的幾何蛇身紋在臺灣東南地區起始於卑南文化晚期，因此蛇身幾何紋飾的辨識具有重要文化指標意義。



史前陶器的百步蛇紋－卑南遺址及上里遺址的考古發現（上）



史前陶器的百步蛇紋－卑南遺址及上里遺址的考古發現（下）

你遇見百步蛇了嗎？百步蛇就在你身邊！

部落領袖說故事



陶甕守護神

百步蛇不是普通的蛇喔！牠是排灣族的守護神，就像是陶甕的專屬保鏢。在排灣族、魯凱族和布農族的傳統中，百步蛇和貴族有著同樣崇高的地位！

尊重的智慧

如果遇見百步蛇，要記得：不可以抓牠或傷害牠，看到牠出現的地方，就表示附近是牠的家，我們要懂得尊重、不打擾，安靜離開。

金峰鄉有排灣族的古老傳說，認為排灣族、魯凱族為百步蛇之後裔，2010年正式定名為「百步之鄉」。



用心找一找

正興村哪裡還有百步蛇

「ム×ㄗ」來「ム×ㄗ」去



來自菲律賓的塗鴉藝術家戴克斯特·菲南德 (Dexter Fernandez)，將他遊歷正興村所見所聞，與村民交流後的感動，轉化為筆下素材，進行閒置牆面的壁畫創作。讓我們一起欣賞，這幅跨越國界語言的作品，相信你一定能發現，畫中暗藏的百步蛇密碼。

作者：菲律賓藝術家戴克斯特·菲南德 (Dexter Fernandez)

23

補充資料

「蛇」來「蛇」去

「趟」來「趟」去

「ム×ㄗ」來「ム×ㄗ」去

動詞：蛇、蟲類爬行的動作。

百步蛇

- 外觀：頭部呈三角形，吻端上翹，有一對大毒牙，身體兩側有帶黑邊三角形深棕色斑紋。
- 習性：晚上出來活動，愛吃蜥蜴、野鼠和蛇類等，喜歡將身體盤成一堆，躲在不容易被發現的落葉堆裡。具有毒性很強的血液性毒素，是致死率第一的臺灣毒蛇。



教育部臺灣台語常用詞辭典—
「趟」語音及釋義



罕見百步蛇現身
1.5米百步蛇過馬路

教學撇步

- 除了觀察陶甕，教師應鼓勵學生於部落美術館進階探索，如：試著找出與百步蛇形狀、線條，或是排灣族文化精神元素相關之物件或裝飾。



- 運用不同想像及觀點體驗部落（如：想像自己是百步蛇爬行著），藉由不同角度及方式的觀察體驗，增進學生對場域的熟悉，同時提升學生回應的層次，重新想像人類與百步蛇的關係。

- 教師循序漸進引導學生，先觀察再提取美感元素，最後進而分析陶甕設計的美感，在整個教學流程中持續給予學生，對於人、事、物及場域的尊重與珍惜觀念。
- 鼓勵學生閱讀書籍、上網搜尋蛇類圖鑑相關資料，或親自前往動物園觀察蛇，引導學生用藝術鑑賞之眼，觀察蛇的外貌與造形；用生命科學之腦，發現蛇不為人知的驚奇面。

4「原」藝層序

4-1 | 《祖靈的家》永世的家人

學習目標

- 覺察部落中圖騰運用表現的相關事物。
- 思考部落文化精神象徵意涵。
- 理解排灣族社會階層關係與禮儀。

對應核心素養

A1 身心素質與自我精進

藝-E-A1

參與藝術活動，探索生活美感。

B1 符號運用與溝通表達

藝-E-B1

理解藝術符號，以表達情意觀點。

B3 藝術涵養與美感素養

藝-E-B3

善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。以展現美感意識。

C3 多元文化與國際理解

社-E-C3

了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。

對應學習重點

學習表現	
2-III-2	能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。
3-III-5	能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。
2-III-5	能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。
2b-III-2	理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。

4「原」藝層序



4-1 | 《祖靈的家》永世的家人

B 路線

排灣族家屋是生活與凝聚家人功能的居家空間。讓我們跟著「Reredan 與 Si Bais」一起探索這個充滿故事的地方吧！

部落領袖家屋空間配置圖

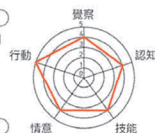


想一想

- 1 為什麼排灣族的石板屋設計會讓家人更容易聚在一起？
- 2 你能找出哪些特別的空間配置來支持這一個想法嗎？
- 3 你會如何利用石板屋的空間來舉辦一個家庭聚會？

學習目標

- 覺察部落中圖騰運用表現的相關事物。
- 思考部落文化精神象徵意涵。
- 理解排灣族社會階層關係與禮儀。



實踐

- 探索、發現、思考、踏查



家屋補給站

石板屋的空間格局有室內和室外之分

室內：

- 1 前室：接待客人或家庭成員的空間。
- 2 寢室：提供睡眠的區域。
- 3 起居室：日常生活和聚會的主要場所。
- 4 廚房/用餐區：於烹飪和用餐。
- 5 儲藏空間：存放食物和其他物品。
- 6 衛生間/豬舍：衛生需求及飼養動物。

室外：

- 1 前庭：家庭聚會和社交活動的場所。
- 2 工作平台：涼亭工作平台進行手工藝。
- 3 防禦性石垣：防護及空間界線。

學習策略

1 | 自我探索學習策略

透過閱讀文獻瞭解排灣族家屋建築特色並對應排灣族宇宙觀與生態知識進行文化解碼的探究歷程。

2 | 探究式學習策略

透過 ORID 提問引導學生探索文化意義。

3 | 思考策略

比較不同族群文化異同，培養多元視角。

L² 學習指標

【PBL】能從文化與自然環境中提出具意義的探究問題，並在小組中進行有意義的對話與協作進而統整與詮釋知識內容。

【SEL】能察覺自己對族群文化的情感與認同，能在探究對話中傾聽、回應並尊重他人意見，建立正向互動。

偵測大發現

排灣族人對於「家」有很強烈的觀念，覺得家人即使過世了還是一家人，排灣族的「家」是活人與祖靈共存的神聖空間，地板上是族人生活之處，地板下安葬著守護家族的祖先，體現了生死一體的文化觀。

透過室內葬，活著的家人可以感受到祖先仍住在家中一起生活；而且他們相信只要自然死亡的人，死後都是善靈，會守護著家。

石板屋的石上石下透視圖

室內葬的意義

- 1 生死不離。
- 2 互相照顧（生者小時從被死者餵養，所以長輩過世後要舉行儀式餵養死者，死者則要保護生者）

地板上：是活人的生活空間，家人在這裡一起吃飯、玩耍、聊天。

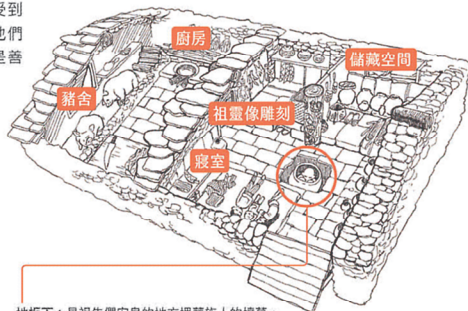
地板下：是祖先們安息的地方埋葬族人的墳墓。
排灣族將往生者葬於家屋內！
成為世代代代永世的家人！？

想一想

- 1 為什麼排灣族人會在家中安葬過世的親人？
- 2 排灣族的社會中認為死亡的親人和在世的親人是如何互動？
- 3 你是如何紀念自己的祖先，與排灣族紀念祖先的方式有什麼不同？



排灣族石板屋



石板下動畫

反覆
變化
對比

學習撇步

ORID 提問教學並搭配學習單

O – 客觀層面（觀察事實）

引導學生仔細觀察圖面內容

- 圖中有哪些不同空間？哪些在屋內，哪些在屋外？
- 你看到了哪些特別的圖案、擺設或物品？
- 這些空間的大小和位置有什麼不同？

R – 感受層面（情緒連結）

讓學生與空間建立情感連結

- 如果你走進這間排灣族家屋，有什麼感覺？
- 哪個地方最吸引你？
- 你覺得住在這樣的房子裡，生活會是什麼樣子？
- 這間家屋和你自己的家有什麼不同的感覺？

I – 詮釋層面（文化意義與思考）

協助學生理解空間與文化的關聯

- 為什麼某些物品（如獸骨或雕刻）會放在特定位置？
- 這代表什麼意義？
- 從空間的安排，你覺得排灣族人重視什麼樣的家庭價值或信仰？
- 排灣族家屋設計反映了哪些生活智慧和文化傳統？

D – 決策層面（行動或延伸應用）

引導學生思考如何傳承或尊重原住民文化

- 如果要介紹排灣族家屋，你會選擇哪三個特色說明？
- 如果可以改變家屋的內部空間，想加入什麼現代功能與傳統特色結合？讓更多人認識排灣族的居住文化？

補充資料

排灣族的室內葬文化－傳統與靈魂的歸宿

排灣族人相信，逝者雖已離世，仍是家族的一份子。在他們的傳統觀念中，祖先應與家人同住，守護後代。因此，排灣族人會在石板屋內挖掘地窖，將逝者以屈肢姿勢安葬於此，讓祖先的靈魂繼續守護家園。

這種「室內葬」習俗與其他族群在室外專區安葬的做法截然不同。直到日本統治時期被禁止加上基督教的傳入，這一古老習俗才逐漸消失。

文化理解的新視角

室內葬雖然在現代社會無法實行，但理解其文化內涵卻極為重要。這一習俗並非怪異或可怕而是反映了排灣族人與祖先之間深厚的情感連結透過理解不同的喪葬文化，我們得以打開認識多元文化的窗口，培養學生的文化包容力。

排灣族家屋的建材與工法

排灣族家屋的布局及空間配置與其族群文化有密切的關係，而建造房屋的材料則為就地取材，透過祖先的經驗傳承，找到適合的材質，其建造也考量安全性。



排灣族室內葬介紹



家屋布局的智慧



家屋與植物



家屋探索學習單

4-2 | 繡 time — 華麗「排」場

學習策略

課程採用探究式學習模式，由教師提出核心問題引導學生深入探討十字繡的歷史脈絡與文化背景，了解其在排灣族社會中的重要地位與象徵意義。透過分組研究的合作學習方式，鼓勵學生主動查找相關資料並分享研究發現，培養自主學習與資訊整合能力。

學習撇步

① 學生欣賞陳利友妹的影片後，老師提問引導思考

- 觀察與認識：陳利友妹從小學會刺繡，她是跟誰學的？你還記得她幾歲就會刺繡了嗎？
- 文化與技藝：排灣族的刺繡裡有哪些特別的圖案？這些圖案有什麼意思呢？
- 情感連結：你覺得陳利友妹最喜歡刺繡的哪個部分？她為什麼願意這麼努力學習和教別人？
- 反思與學習：陳利友妹做了很多年刺繡，還成立了工作室教別人。你有沒有也想學習一項傳統或特別的技能？是什麼？
- 價值與傳承：為什麼我們要記得像陳利友妹這樣的人？你覺得她對排灣族或台灣做出了什麼貢獻？

② 教師提問引導

提問引導後，可結合學習單進行加深加廣的學習。請掃描下面的 QR Code 印出學習單提供學生書寫，老師可以依據課程中學生反應及先備經驗調整學習單內容。

刺繡達人學習單



◎ 4-2 | 繡 time — 華麗「排」場

排灣族階層社會因社會變遷和多元族群交流，導致許多傳統文化迅速流失，不少原住民的族人站出來呼籲大家延續傳統，其中陳利友妹 VUVU 就是一位致力於傳承十字繡文化的國寶級達人。



排灣族十字繡國寶達人
VUVU 陳利友妹

織紋背後所代表的意涵

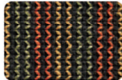
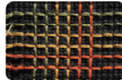
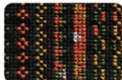
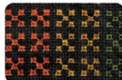
排灣族透過十字繡的傳承教導女子傳統美德。透過一針一線學習女孩應有的舉止及態度。女生長大擁有女性象徵後，母親會送孩子一個成人袋，表示已經可以談戀愛。

主要的繡線顏色——暗綠色 暗黃色 暗橘色 白色



排灣族成人袋

十字繡小補充

小牛角繡 ljatekutekung  好的朋友留下來， 不好的朋友丟掉。	一撇繡 siculis  明辨是非，好的留著， 不好的丟掉。	一線繡 sivejlatj  做事要勤快才能有財富。	一點繡 sitjenek  眼睛要很厲害， 才能找到好對象。
十字繡 ljagagang  心甘情願、無怨無悔 就像祖靈守護我們。	菊花繡 ljangl  要有女人味，美美的， 很有氣質，就像花一樣。	人字繡 Zemwu  守住家庭、財產。	口繡 ljangangal  講話要有禮貌、有涵養， 要尊重老人家。

26

MEMO

排灣族衣飾文化補給站

排灣族服飾製作方法包含十字繡、貼飾和珠繡。服飾上的圖紋和階層息息相關。

排灣族衣飾文化補給站

排灣族衣飾刺繡紋樣

貴族與部落領袖專屬圖紋：太陽、人形、百步蛇、陶壺。

專屬象徵：只有貴族和部落領袖可使用，一般族人不可隨意使用。

文化專有標誌：族人有特殊功績時（如成為勇士）。

需經部落領袖允許後才能使用裝飾衣服和飾品。

找一找，影片中貴族婚禮的聘禮有哪些？請打勾



- ☒ 陶壺
- ☒ 羽毛
- ☒ 刀
- ☒ 琉璃珠
- ☒ 豬
- ☒ 頭環
- ☒ 酒

排灣族的藝術符號很特別！從他們的服裝、建築到陶壺，每一個圖案都有不同的意思，也代表著傳統文化中不同的社會地位。特別在結婚的時候，新娘的禮服和裝飾品上的圖案，都代表著特殊意義。

找一找：你能看懂這些排灣族圖騰的祕密語言嗎？只有認真觀察的人，才找得到它們的文化密碼囉！

畫一畫：畫出你在排灣族服裝上找到的文化密碼，並且說說看，他所代表的涵義。

畫出你的發現！



排灣服飾介紹



27

補充資料

排灣族的階層文化與現代傳承

階層制度的文化表徵

- 服飾圖紋：貴族獨有的百步蛇、人頭與太陽紋樣，平民僅能使用幾何圖形。
- 紋手傳統：女性手背刺青代表技藝成熟，男性則有獵人榮耀刺青。
- 配飾區分：琉璃珠、銅鈴、陶壺等珍貴物品為貴族身分象徵。
- 建築裝飾：貴族住家可雕刻特殊圖騰，如百步蛇、人頭像。

現代社會中面臨的挑戰

- 傳統知識斷層：年輕一代較少接觸傳統工藝與階層文化知識。
- 文化符號商品化：神聖圖紋被用於商業用途，引發文化尊重爭議。
- 階層制度與現代平等觀念的調和：如何在尊重傳統的同時適應現代社會。

人物介紹

陳利友妹 - 排灣族十字繡達人

來自臺東太麻里鄉大王部落的陳利友妹，是文化部認定的「排灣族傳統刺繡重要傳統工藝保存者」。

他把祖靈信仰、豐年祭等原住民傳統文化融入到刺繡作品中，用藝術之美呈現排灣族豐富多樣的文化。



陳利友妹－十字繡人間國寶

4-3 | 「排」隊到我家

補充資料

嘉蘭部落走讀指南—部落背景

臺東金峰鄉嘉蘭村位於太麻里溪出海口附近，原稱「Buliblosan」（意為「多霧」）。日治時期成為排灣族與魯凱族共居地，以「金峰溫泉」聞名。2009 年莫拉克風災後，居民團結重建，將部落打造為深度旅遊勝地。

廣場文化探索—部落中心

廣場是部落的心臟地帶，舉辦傳統祭儀與社區活動的中心。走讀時可觀察廣場如何連結部落生活思考公共空間在文化傳承中的角色。

文化傳承

廣場上的解說牌、壁畫與雕刻作品，既是文化展示也是教育空間。走讀時可記錄這些元素，思考如何將傳統智慧融入現代生活。

圖騰解讀

地面上的排灣圖騰（如百步蛇、太陽、祖靈眼）蘊含豐富文化意涵：

- 百步蛇：排灣族的祖先與保護神
- 太陽：象徵貴族血統與生命力
- 祖靈眼：保護部落的守護符號



嘉蘭部落街景服務



嘉蘭部落廣場介紹

Q 4-3 | 「排」隊到我家

VuVu 你好嗎？

親愛的小探險家們

VuVu 是排灣族語裡對祖父母輩的稱呼，當我們走進嘉蘭村落的街道上，遇到迎面而來的族人，別忘記禮貌及打招呼喔。

街道上有許多圖紋與特色建築，其中最引人注目的人像石碑及部落廣場，讓我們一起來觀察。

跟著「Reredan 與 Si Bais」一起探索這個充滿故事的地方吧！

讓我們開始探索吧！仔細觀察這些石碑上的人像石碑。

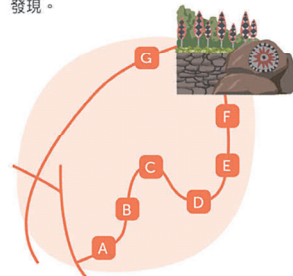


排灣部落探險任務紀錄表：請依照地圖尋找並紀錄 A~G 點的名稱及特徵

A	部落領袖	B	祭司	C	長老
D	巫師	E	獵人	F	勇士
G 部落文化廣場					

遊戲說明

- 1 探險家沿著任務標號 A 依序往上行行走至 G 點。
- 2 遇到每個點時請停留觀察拍照及記錄。
- 3 終點 G 是嘉蘭村的部落廣場，請探險家們觀察這裡除了石板屋還有什麼？請記錄你的發現。



28

交通路線及提示

【自行開車路線】（約 1 小時）

- 臺東市區 → 太麻里 → 嘉蘭產業道路 → 抵達

【大眾交通工具路線】（約 50 分鐘）

- 太麻里火車站 → 轉乘計程車（需提前聯繫）
- 租中巴從市區直達嘉蘭部落



小提醒

「部落領袖並非僅限男性，亦可由女性世襲承繼」



排灣族社會是「階層制度」
貴族制度是世襲制



排灣族貴族制度影片

文化尊重小提醒

- 石碑人像為祖靈象徵，僅可觀看而不可觸摸或攀爬。
- 廣場石板屋為文化展示空間，進入前需告知管理署，或是徵求部落領袖同意。
- 拍照時需要避開部落廣場家屋族人祭祀空間。



資料來源：原住民族委員會網站

29

想一想

排灣族部落領袖和貴族有什麼特殊的權利？

排灣族的陶壺圖紋及家屋橫樑上的刻紋與貴族階級制度有什麼關係？

排灣族的部落年紀大或是立大功的人會有什麼獎賞？

排灣族的社會分工小補充

- A 頭目 (部落領袖)：部落領導者，是部落的大家長。負責照顧族人，擁有土地，可以在房子、衣服上使用特別圖案。
- B 貴族階級：排灣族的特權階級，可以在房子和衣服上使用特別圖案，幫助頭目照顧族人。
- C 祭司 / 巫師：負責舉行重要祭典的人，可以和神靈溝通，是部落的精神領袖。
- D 士族：部落中年紀大或立過大功事蹟的人，可以不用繳稅，也能使用一些特別的紋身圖案及名號的特權。
- E 平民 (庶民)：用自己的勞力工作維持生活的族人，例如獵人或勇士。

【部落探索路線】(約 30 分鐘)

- 1 搭乘車子在嘉蘭 7-11 下車。
- 2 順著 7-11 旁的東 64 鄉道往山坡走。
- 3 每隔 20 公尺一個石碑，共有六個石碑。
- 4 終點是部落廣場。

部落探險路線



踏查重點

文化與禮儀提醒

- 1 進入部落看見年長的族人大聲說 masalu (謝謝、你好、歡迎)。
- 2 尊重在地居民與空間，勿擅自拍照民宅或人物
- 3 不喧嘩、不亂丟垃圾。

五感記錄部落特色

- 1 聽族人說故事、觸摸圖騰雕刻、觀察建築特點。
- 2 探索「Kuljaljau」(坡腳下的地方)地名與地形關係。
- 3 發現風災重建痕跡，了解部落韌性與團結精神。

探索課程提醒

- 1 學生 3~4 人一組。
- 2 合作學習，紀錄、拍照、沿途注意安全。

行前準備

- 1 行前先掃 QR Code，透過街景服務熟悉探索路線。
- 2 基本裝備：輕便背包(可裝水、筆記、相機)、防曬帽 / 雨衣、穿著好走的鞋子、水壺(補充水分)、防蚊液。

學習與活動用具

- 1 探索學習單或手冊。
- 2 紀錄用具－鉛筆、彩色筆、相機 / 平板。

學習策略

五感探索

五感體驗與反思學習的文化探索歷程課程透過五感探索引導學生進入部落文化情境，運用視覺、聽覺、觸覺、嗅覺與味覺的全方位感官體驗，深度記錄當地文化特色並主動分享個人發現。此階段採用自我探索策略，系統性培養學生的觀察感知能力，拓展對地方特色的深層認識，激發學習過程中的好奇心與驚奇感，建立主動學習的內在動機。

4-4 | 會呼吸的家－祖先的建築智慧

學習策略

課程運用五感探索教學策略，引導學生透過視覺、聽覺、觸覺、嗅覺與味覺的全方位感官體驗，記錄排灣族家屋的建築特色、空間配置與文化符號，並主動分享個人發現與觀察心得。採用自我探索策略，系統性培養學生的多感官探索能力，喚起學習過程中的好奇心與探究動機。

補充資料

石板屋的綠建築特色介紹

① 建材與結構特點

- 石板有良好的隔熱與保溫的作用。
- 以石板的重量、密度與平衡原理，使結構牢固。
- 石板間的縫隙使空氣流通及排出煙霧。

② 自然通風與熱能調節

- 利用熱對流原理，縫隙與屋頂窗口形成進出氣口。
- 夏季冷空氣能流入，熱空氣能排出，保持涼爽。
- 冬季石板屋吸收並儲存太陽輻射熱能，保持溫暖。

③ 環境友善與永續性

- 天然石材與木材，符合綠建築指標。
- 透水性石板，有助於保水與環境調節。
- 石材可重複利用，減少浪費。

④ 文化與美學價值

- 屋頂設計像百步蛇鱗片，使部落文化與自然連結。
- 家屋內有陶壺、雄鷹圖騰裝飾，展現文化意義。

石板屋技術被列入文化資產保存技術，展現臺灣原住民族智慧。透過石板精準堆疊與縫隙設計，實現自然通風與溫度調節，不需現代建材即達到環境永續。這種建築不僅是居住空間，也承載著部落文化與信仰，是綠建築的先驅典範。

4-4 | 會呼吸的家－祖先的建築智慧

石板屋小偵探

請先掃描 QR Code，看看排灣族建築有哪些特色？



石板屋傳奇故事



石板屋構造動畫



圖片 - 【精美攝影提供】

想一想

- 石板屋內外有什麼特別的圖紋？
- 石板屋為什麼會呼吸？
- 石板屋為什麼不怕颱風和地震？

歡迎來到嘉蘭部落廣場的石板屋

排灣族的祖先們用大自然的寶藏，蓋出了會呼吸的房子，讓我們變身小偵探，仔細觀察石板屋，寫下你的發現吧！

家屋補給站

排灣族「家」的三個要素：

- 1 家屋－排灣族的家，是一棟有生命房子！
- 2 家名－新房子完成時，會舉行「命名」儀式，使人與家屋生命合為一體。
- 3 家人－家屋內的祖靈像雕刻，反映族人對祖靈的崇拜，並且相信祖先的靈魂會守護這個家及家人。

石板屋五感紀錄

石板屋五感紀錄	石板屋觀察小發現

30

家屋參觀禮儀

- ① 未經允許不可擅自進入。
- ② 不可踩踏屋前的雕刻或石板。
- ③ 勿隨意拍照，尤其是家屋內部與神聖物品。
- ④ 不可坐在特定位置（如部落領袖的座位）。
- ⑤ 勿高聲喧嘩或開玩笑嘲諷。
- ⑥ 勿攜帶食物飲料進入。

青年會所 (Cakar)：部落傳統教育空間

- ① 未經允許不得進入。
- ② 女性進入需遵守特定規範（視部落習俗而定）。
- ③ 不可喧嘩、嬉鬧。
- ④ 不可坐在特定長者或領袖的座位。
- ⑤ 不可觸碰擺設或神聖物品。
- ⑥ 參觀需遵守部落規範與導覽安排。

小提醒：尊重是最好的文化學習方式，讓這趟旅程更有意義！
觀察 → 提問 → 學習 → 分享

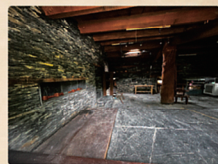
一起探索排灣族神秘的家屋秘密！

部落領袖說故事

排灣族石板屋中，祖靈柱是重要的結構，貴族或部落領袖的家屋內的祖靈柱上通常雕刻著祖先的人像和蛇紋，是祖靈實體的象徵。

排灣族家屋內的火塘是排灣族人生活起居的重要設施，也是維繫文化傳承和精神信仰的中心，有以下功能：

- 1 生活實用：火塘提供取暖、熟食和照明的功能。
- 2 建築維護：保持房內乾燥，防止蟲蛀，延長房屋的壽命。
- 3 文化傳承：族人聚集、聯繫情誼、傳承家族歷史或部落智慧的場所。
- 4 神聖的火：傳遞了與祖靈之間的關係。
- 5 象徵意義：火代表心中的火和光。



排灣族石板屋內部

家屋內祖靈柱

說一說

- 你的「家」有什麼地方是具有排灣族家屋內火塘的功能？
- 請描述和家人在這裡一起做了哪些有趣的事？
- 如果你可以改變家的內部空間配置，你會改變什麼？為什麼？

想一想

請依照排灣家屋設計特點勾選適合答案
部落領袖的石板家屋內有個刻著人像、蛇紋的大柱子，是什麼？

☐ 部落領袖服務告示牌 ☒ 祖靈柱

石板屋的內為什麼把煮飯的灶設在屋內？

☒ 煮食和取暖 ☐ 保持恆溫乾燥 ☒ 木材防腐防蟲

31

學習撇步

- 1 欣賞石板屋小偵探影片，小組討論並歸納石板屋的特色。
- 2 進入部落廣場內仔細觀察石板屋、青年會所及其他的場內的設置並紀錄。
- 3 組間分享所見所聞，再聆聽各組分享，全班一起歸納部落廣場的特色。
- 4 閱讀手冊上的故事，請學生回答手冊上的題目。
- 5 延伸活動：

～「我的綠色小建築」設計任務～

學生能將排灣族石板屋的綠建築智慧，轉化應用在自己熟悉的生活空間設計中，深化對永續與文化智慧的理解。

活動流程：提問回顧 - 連結生活 - 小組設計任務 - 作品分享回饋邀請學生拍攝1分鐘短片介紹他們的設計。

延伸活動設計與說明

「我的綠色小建築」設計任務

提問引導：5分鐘

「你覺得石板屋有哪些地方讓你印象深刻？」

「為什麼那樣設計是有智慧的？」

「還有哪些地方也使用綠建築的智慧，讓房屋更舒適或更環保呢？」

(鼓勵學生分享對石板屋設計的欣賞或驚訝)

設計任務 (20-30分鐘)

- 1 學生(個人或小組)設計一個「綠色小建築」，可以是自己的房間、未來的教室、秘密基地等。
- 2 綠色小屋必須至少包含兩項石板屋的設計智慧。(如：屋頂傾斜設計、石板牆、通風口、就地取材等)
- 3 成品可以是一張簡單的手繪平面圖或立面圖。
- 4 要有一段簡短的說明文字。「我為什麼這樣設計？這和石板屋有什麼關係？」

作品分享與回饋 (10-15分鐘)

學生展示分享設計，並提問與回饋，最後作品張貼作為成果牆。

走進石板屋聚落
(老七佳)



石板屋的堆疊智慧



5 「原」蘭足跡

5-1 | 蘭嶼傳說・飛魚之約

學習目標

- 覺察部落圖騰運用表現的相關事物。2-III-5
- 思考部落文化精神象徵意涵。2-III-2
- 理解雅美(達悟)族與飛魚生態的關聯，轉化為創作表現。1-III-6

對應核心素養

A1 身心素質與自我精進

藝-E-A1

參與藝術活動，探索生活美感。

B1 符號運用與溝通表達

藝-E-B1

理解藝術符號，以表達情意觀點。

B3 藝術涵養與美感素養

藝-E-C3

體驗在地及全球藝術與文化的多元性。

社-E-B3

體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。

對應學習重點

學習表現	
1-III-3	能學習多元媒材與技法，表現創作主題。
1-III-6	能學習設計思考，進行創意發想和實作。
2-III-2	能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。
2-III-5	能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。
社2b-II-2	感受與欣賞不同文化的特色。

5 「原」蘭足跡



5-1 | 蘭嶼傳說・飛魚之約

C 路線



作品名稱：大尾巴與 TATALA 的千年之約
作者：夏曼·瑪德諾·米斯卡
作品位址：東部海岸國家風景區管理處
(臺東縣成功鎮)

東海岸大地藝術節

探索問題

- 仔細觀察這件藝術作品，你能發現鯨魚和拼板舟(TATALA)之間有什麼關係嗎？
- 為什麼雅美(達悟)族會認為鯨魚是飛魚的母親？這個傳說告訴我們什麼？
- 藝術家要表達什麼特殊意義？

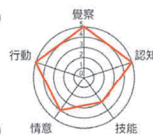
反
思
比
例

學習目標

- 覺察部落圖騰運用表現的相關事物。
- 思考部落文化精神象徵意涵。
- 理解雅美(達悟)族與飛魚生態關係。

實踐

- 探索、體驗、思考



大鯨魚與飛魚的故事

觀察大尾巴與 TATALA 的千年之約藝術作品

你知道嗎？在臺東縣蘭嶼地區，雅美(達悟)族人世代相信著大鯨魚是飛魚群的母親！

藝術家－夏曼·瑪德諾·米斯卡用這件作品，訴說著一個美麗的傳說：

每當大鯨魚出現，就會帶來大群的飛魚。雅美(達悟)人看待鯨魚像是飛魚群的母親，牠將帶領飛魚來到蘭嶼，因此鯨魚是象徵吉祥與豐收。



作品地圖

即時影像



32

學習策略

1 | 情境體驗

創造具體情境(如飛魚祭、蘭嶼傳說故事會或模擬藝術展)，讓學生透過角色扮演、現場導覽或詩歌朗讀等方式，沉浸在文化場域中，增進情感連結與文化理解。

2 | ORID 焦點對話

透過四階段引導(觀察 → 感受 → 詮釋 → 行動)，幫助學生深入思考藝術作品與文化意義，並反思自己在文化保存、藝術詮釋中的角色與責任。

L² 學習指標

【PBL】老師引導學生觀察藝術作品與文化故事，提出問題並進行創作，讓學生學會主動學習、思考與表達自己的想法。

【SEL】老師透過情境提問與小組討論，引導學生表達感受、理解文化差異，學會尊重他人與合作分享。

海風輕唱・島嶼之聲

你聽過【蘭嶼情歌】嗎？

請用心聆聽這首歌曲，試著分享它的創作背景，以及感受到的情緒與意境。



蘭嶼情歌

音樂創作～我很會聽旋律換歌詞

TATALA 之歌

每當黑潮暖流順著天神指定的路徑漫過來
溫暖了祖先歷代的海域
我在灘頭上早已蓄勢待發升起了風帆啟航
循著 MINAMORONG 照射的位置
航向與 AMOMOBO 約定的海灣
我年復一年遵行這古老千年約定

鯨魚之歌

我受天神指派 帶領飛行魚群
來到 MINAMAHABTENG 之下
我年復一年
游向招魚祭 歌聲的海灣
履行這古老的千年約定

這兩首詩歌都是我所創作的詩詞唷！

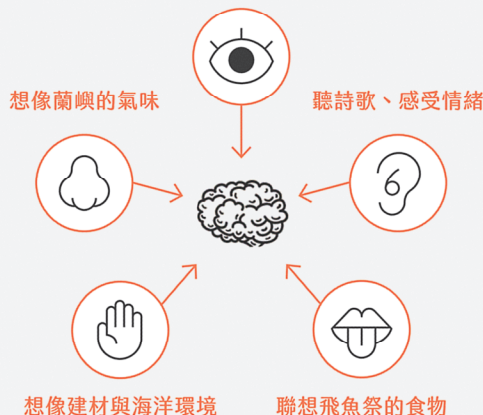
藝術家小檔案

夏曼·瑪德諾·米斯卡，大家都稱他『飛魚』，他是來自蘭嶼在地的雅美（達悟）族藝術家。
透過藝術說著與土地、海洋的故事，【大尾巴與 TATALA 的千年之約】就是他的作品。

均衡
節奏
單純

學習撇步

看作品、找線條與圖形



- 你看到哪些圖形是重複的？它們讓你想到什麼？
- 這段旋律讓你想起什麼畫面？感覺是快樂、溫柔還是哀傷呢？
- 想像你摸到 TATALA 的船身，它的表面會是什麼感覺？
- 你覺得這首詩裡的海灣，會是什麼樣的氣味？
- 如果參加飛魚祭，你最想吃什麼？那會是什麼味道？

補充資料



雅美（達悟）族群介紹



TATALA 拼板舟的構造與意義



鯨魚與飛魚的傳說故事



大尾巴與 TATALA 的千年之約

學習評量

口語評量

- 說出飛魚文化、地下屋結構與其環境對應的生活智慧。
- 解釋鯨魚象徵、飛魚祭與 TATALA 的文化意涵。

小組討論

- 同理文化衝突情境，討論人與自然的共存價值。
- 傾聽同儕意見並提供正向具體的回饋。

實際操作

- 完成圖文創作、詩歌或書信表達情感與文化。
- 觀察、分析藝術形式設計家屋、飛魚圖像等，以適當媒材完成個人作品。

5-2 | 海洋之翼・飛魚精靈

學習策略

1 | 情境走讀導覽

運用教材中的蘭嶼地圖，引導學生進行地圖導覽任務，認識飛魚文化相關地點，培養學生空間感與文化連結力。

2 | 文化角色扮演

設計招魚祭、收藏祭與終食祭的模擬情境，讓學生扮演族人或長老進行儀式重現，體驗文化規範與禁忌的意義。

3 | 探究式議題討論

引導學生圍繞「為何要遵守飛魚禁忌？」等核心問題進行小組討論與觀點辯證，培養文化思辨與尊重差異的素養。

蘭嶼走讀記錄要點

① 我到了哪裡？

在地圖上標記參觀的地點，寫下地名和你看到的樣子。

② 我看見什麼文化？

記錄看到的傳統建築、拼板舟、服飾或飛魚相關活動。

③ 我聽到什麼故事？

寫下聽到的傳說或長輩分享的文化故事。

④ 我發現什麼問題？

觀察自然環境或生活情況，有沒有讓你覺得需要保護的地方？

⑤ 我有什麼感覺？

寫下你最有感的畫面或心得，想一想這次走讀讓你學到什麼。

蘭嶼島走讀地圖

同學們，歡迎來到「人之島」Pongso no Tao (蘭嶼島)，讓我們一起瀏覽這張地圖，探索蘭嶼的獨特風光，發現雅美(達悟)族的文化足跡，並了解這座島嶼的自然環境與人文特色吧！



Kita 的蘭蠟走讀約定

探險家、靠近海邊修補漁網的族人、涼臺上搥蠟的 Akes 阿格斯、曬飛魚乾的家族、正在雕刻拼板舟的工藝師……
和他們聊一聊，讓我們一起發覺更多蘭嶼的海洋故事吧！

【文化尊重】拼板舟未經許可請勿觸摸或拍照，地下屋是族人的家，需徵得同意方可參觀拍照。

【影像倫理】拍攝前請先禮說詢問，尊重不願入鏡者的意願。

【稱呼禮儀】稱呼長輩或部落耆老為「○○ Akes 阿格斯(祖母)」或「○○ Akay 阿蓋(祖父)」，你好！

34

蘭嶼知識站

① 族名與地名

- 雅美族 / 達悟族 (Yami / Tao)：居住於蘭嶼的原住民族，自稱為「Tao」，稱蘭嶼為「Pongso no Tao (人之島)」。
- 蘭嶼：位於臺灣東南方海域，是火山島地形，具有地下屋建築、拼板舟 (TATALA) 文化與飛魚祭儀等傳統文化特色。

② 飛魚與文化生活

- 飛魚 (AliBangBang) 是重要的蛋白質來源與文化象徵。
- 每年飛魚季為族人生活重心，從春至秋的祭典展現對自然的敬畏與規範精神。

③ 神話故事：黑翅飛魚

- 教導族人尊重自然的規則與禁忌，例如不能與其他食物同煮、不亂丟飛魚殘骸等。

Q 5-2 | 海洋之翼・飛魚精靈

Tao 的藝術與生態智慧

飛魚 (AliBangBang) 是蘭嶼雅美 (達悟) 族的重要食物來源，提供主要的動物性蛋白質，也是文化與生活的核心。每年飛魚季開始前，族人會舉行招魚祭 (MIVANWA)，感謝大自然的恩賜。

傳說中，黑翅膀飛魚 (mavaeng so panid) 教導族人飛魚不可與其他食物一起煮，並提醒捕撈時要心存敬意，遵守規則與禁忌，展現在地族群與自然和諧共處的智慧。

想一想

飛魚對雅美 (達悟) 族的生活有什麼重要意義？
為什麼雅美 (達悟) 族在捕捉飛魚時需要遵守規則和禁忌？



揭開飛魚的神祕禁忌

知識補給站

蘭嶼的飛魚季可分「飛魚招魚祭、飛魚收藏祭、飛魚終食祭」三個階段

招魚祭

每年的二至三月舉行，男性族人會在海邊辦理祭儀，並做出招喚魚群的手勢，召請飛魚、祈求豐收。

收藏祭

每年六到七月舉行，表示飛魚汛期已經結束，不可再捕捉飛魚，所捉到飛魚要曬乾儲存，以備冬季食用。

終食祭

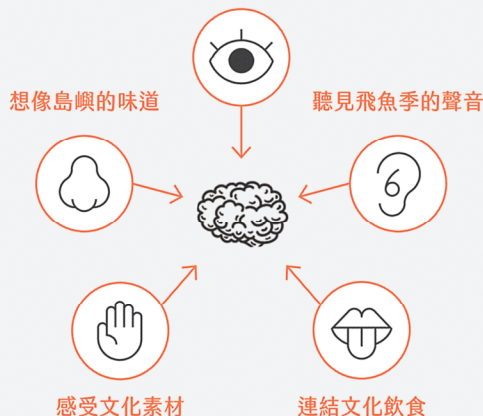
九月中秋過後禁食飛魚，剩餘飛魚乾掛於柴架供豬狗食用，不隨意丟棄，以示尊重。



35

學習撇步

觀察飛魚文化



- 你看到哪些顏色、符號或動作？它們代表什麼？
- 這個聲音讓你想到什麼場景或情緒？
- 摸起來像什麼？它在文化裡扮演什麼角色？
- 如果你站在飛魚祭現場，你會聞到什麼？
- 為什麼飛魚不能跟其他肉一起煮？你覺得飛魚湯的味道如何？

探究式學習

- ① 從引導問題切入，如「為什麼飛魚不能混煮？」
- ② 記錄提問、推論與結論，發展學生思辨力。

文本分析

- ① 觀察圖卡，回答「你看到了什麼？還發現什麼細節？」
- ② 練習從圖像中找線索並說出推論。

地圖導覽

- ① 使用《蘭嶼走讀地圖》介紹文化地景。
- ② 搭配任務卡，引導學生擔任導覽員發表。

詩意書寫與角色創作

- ① 扮演飛魚角色，寫信表達心聲與禁忌提醒。
- ② 從角色視角發展同理心與文化理解。

補充資料



蘭嶼島的一食



蘭嶼島的一住



蘭嶼島的一行



蘭嶼島的一樂

5-3 | 飛魚學堂・小小達人

學習策略

1 | 多媒體引導學習

運用繪本與動畫 (QR Code 資源) 引發學生興趣，搭配視覺與聽覺刺激，提升學生對飛魚文化故事與生態知識的理解與記憶。

2 | 議題省思討論

針對教材中提及的核廢料問題與文化流失，設計開放式提問與小組討論，引導學生表達立場、提出看法，培養社會參與與批判思考能力。

3 | 角色帶入寫作

讓學生以角色 (如希·馬德能 Si·Ma De Deng) 視角撰寫日記、信件或短文，反思面對環境與文化挑戰時的情感與行動，強化情意表達與價值內化。

在地議題價值澄清

① 設定議題

提出具爭議性的文化或社會議題 (例：核廢料應否放在蘭嶼、是否應該將蘭嶼打造成觀光熱點？、飛魚祭應該開放外人參觀與拍攝嗎？)。

② 立場表達

學生先寫下自己的初步立場與理由。

③ 立場分組

同立場學生討論並整理 3 個論點。

④ 進行辯論

雙方發表立場，進行交叉提問與回應。

⑤ 立場反思

辯論後重新思考、修正或強化原立場。

⑥ 全班統整

教師引導學生理解價值多元、尊重差異。

Q 5-3 | 飛魚學堂・小小達人

飛魚知識大冒險：挑戰你的智慧極限！

各位探險家，飛魚每年三月隨著溫暖的黑潮北上，迴游到蘭嶼附近的海域，雅美 (達悟) 族人便會舉行著名的招魚祭。



- A 飛魚是一種洄游習性的魚類，是因為牠們躍出水面時彷彿在飛翔才有此名。
- B 雅美 (達悟) 族人將魚獲分成男人魚、女人魚、老人魚進行有秩序的分食 (含飛魚)。
- C 飛魚魚獲上岸後的處理過程全數須由女性進行，男性不得接近。
- D 黑翅飛魚量最少，是飛魚中的貴族，最有聲望，因此可以和其他魚蝦貝類一起煮食。
- E 蘭嶼是男女分工嚴謹的社會，海是男人的範圍，山是女人的範圍，飛魚季時期女性不能碰觸拼板舟，外人未經許可不能隨意拍攝、觸摸，以免打擾族人，也是對文化不尊重。

請選出上述關於飛魚的正確敘述，填入黃色方框中。(填入代號) ※ 參考答案

A

B

E



繪本學習



動畫影集

飛魚延伸與閱讀

掃描 QR Code 看一看繪本與動畫，可以深入了解飛魚的生活與冒險，感受它們奇妙故事與文化意義。



36

飛魚文化介紹

生活節奏與自然觀

雅美 (達悟) 族人依海流與季節生活，與自然週期共生，不以人為中心安排節奏。

節制與感恩的倫理

祭典規範捕撈節奏，強調不過量、不浪費，展現對自然的感謝。

禁忌與神聖秩序

不能混煮飛魚、不得碰觸拼板舟，展現對神聖事物與性別分工的尊重。

圖騰與文化象徵

飛魚與 Tatala 象徵生命、航行、家族與文化傳承，是與海洋連結的精神圖像。

望著大海的孩子

在蘭嶼，希·馬德能 Si· Ma De Deng 每天坐在家門前，望著無邊的大海。他想起拼板舟匠人，總說拼板舟是族人與海洋之間的橋樑，也是雅美（達悟）族智慧與精神的象徵。

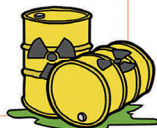
但在這片美麗的土地上，還有另一個讓他揮之不去的畫面：遠處的放射性核廢料貯存場，座落在山腳下，與自然風光格格不入。過去聽部落的耆老說，這些核廢料是從臺灣本島運來的，一直存放在蘭嶼。長期以來守護的土地，怎會變成了承擔他人的負擔？

某一天，希·馬德能 Si· Ma De Deng 在海邊發現一塊破舊的拼板舟，木板已被風霜摧殘。讓他不禁感嘆當代不僅拼板舟的傳統正在消失，連家園也因核廢的存在持續受到威脅。他抬起頭，望著大海，堅定心中疑問：核廢真的應該放在人煙稀少的地方嗎？他仍深信著祖訓中的共存榮耀，那是一種與自然和諧共處的智慧，守護蘭嶼的文化與自然，是每個人應該共同肩負的責任。

省思討論

1. 蘭嶼的拼板舟及其他傳統文化逐漸消失，我們能做些什麼來保護這些文化資產，並在社會中持續發揮價值嗎？
2. 核廢料長期被放置在蘭嶼地區，你對此有什麼樣的看法和想法？
3. 蘭嶼是雅美（達悟）族的家園，也是臺灣的一部分，我們要如何共同守護這片土地。

記錄你的想法



文化補充說明

雅美（達悟）族將飛魚分為「男人魚、女人魚、老人魚」，是因為文化中對食物分配智慧及關懷

- 男人魚：適合成年男性食用、女人魚：適合女性與孩童食用、老人魚：適合長者食用。
- 不同年齡及性別者營養需求的生態智慧與照顧，並非性別高低之分，而是展現對每個族人平等關懷的文化價值。

為什麼女生不能碰拼板舟？

- 拼板舟對雅美（達悟）族極為神聖，女性不碰碰是文化禁忌，非性別歧視。男女分工雖不同，但在文化中互補，男女角色都很重要！

補充資料

① 飛魚文化補充知識

1. 飛魚名稱與分類：雅美（達悟）族稱飛魚為 Alibangbang，分斑飛魚、白翅飛魚、黑翅飛魚，依季節與用途分類。
2. 分食共享制度：飛魚捕撈後，族人會將漁獲分享給鯨寡孤獨者，展現互助與共享的文化精神。

② 當代文化議題補充

1. 核廢料爭議與文化抗爭：蘭嶼核廢料貯存場在未知情同意下設立，引發長期抗爭，牽涉原住民的環境正義與文化尊嚴。
2. 觀光影響與文化消費：現代觀光經常將飛魚祭與拼板舟視為觀賞對象，忽略其神聖性，導致文化被簡化、消費甚至失真。

學習撇步

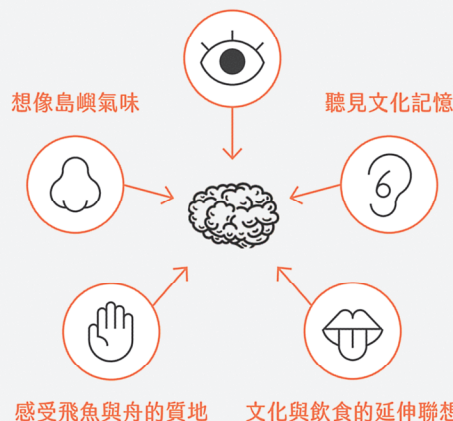
① 飛魚達人挑戰賽（文化導入 × 圖文表達）

- 觀看影片或地圖，引導學生認識飛魚洄游與拼板舟文化。
- 進行知識小測驗，小組討論並補充文化禁忌與性別分工。
- 學生以圖文說明一項文化理解，並上台用「我覺得這項文化很特別，因為……」進行分享。

② 守護蘭嶼的孩子（文本閱讀 × 行動回應）

- 閱讀〈望著大海的孩子〉，小組討論角色心情與環境議題。
- 選擇完成「寫信給希·馬德能」或「設計守護行動圖卡」。
- 分享一句承諾語句（例：「我想為蘭嶼做的第一件事是……」），延伸設置班級「守護牆」或錄製語音短片。

看見文化變遷



- 哪一張圖最讓你印象深刻？為什麼？
- 這段聲音讓你聯想到什麼？希·馬德能的心情會是什麼？
- 這些東西摸起來會是什麼感覺？你覺得它們怎麼反映文化？
- 如果你走在希·馬德能的部落，你會聞到什麼？
- 如果你吃到飛魚，你會想到哪些文化規矩？

5-4 | 家屋之美・雅美(達悟)工藝

學習策略

1 | 影片觀察任務單

觀看地下屋影片，記錄建材、構造與用途，培養文化觀察與整理能力。

2 | 情境繪圖活動

繪製想像中的地下屋，標示各空間功能，理解傳統建築智慧。

3 | 靠背石角色扮演

模擬雅美(達悟)族人坐在靠背石談話的情境，體驗部落日常生活與代代傳承的文化交流方式。

4 | 文化比較寫作

引導學生比較地下屋與現代家屋在構造與生活方式上的差異，並透過書寫反思，加深對文化多樣性的理解。

地下屋文化與教育意涵

① 學習和大自然相處的智慧

地下屋的設計可以防風、防潮，是族人根據島上的天氣和地形想出來的生活方法。

② 認識族人住家的用途和分工

家裡的每個空間都有不同的功能，也反映出誰做什麼工作、怎麼分工合作。

③ 發現傳統空間中的故事與記憶

像靠背石這些地方，不只是休息用的，也是族人唱歌、聊天、說故事的地方，傳承很多文化。

④ 學會欣賞和尊重不同的文化

透過了解雅美(達悟)族的房子和生活方式，學生可以看到和自己不一樣的文化，也學會尊重。

⑤ 從文化中找到和自己的連結

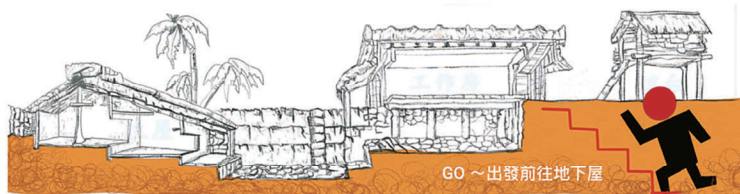
透過畫圖、寫作或討論，學生能思考自己住的家和別人有什麼不同，進一步了解自己。

◎ 5-4 | 家屋之美・雅美(達悟)工藝

打開電視觀看相關影片，一探雅美(達悟)族地下屋的建築特色與文化價值吧！

影片賞析小提醒

- ① 注意地下屋結構(屋頂、牆壁、入口)
- ② 觀察建材(木頭、石頭、茅草)
- ③ 思考設計原因(防風、防潮、適應環境)
- ④ 記錄特色與用途(居住、儲物、社交空間)
- ⑤ 留意居民生活方式(活動空間、使用方式)



38

蘭嶼地下屋介紹

蘭嶼地區因海洋氣候風強雨多，發展出順應自然的地下屋建築。

地下屋能避風、防潮、隔熱，建材取自自然，展現環境智慧。

地下屋是家庭與祖靈的空間，內部分工反映性別與家族秩序。

利用地勢與自然建材達到排水與除濕，結合重力、毛細與集水原理，展現科學性的傳統智慧。

探秘蘭嶼・地下之謎

走進蘭嶼傳統建築—地下屋

各位探險家

試想一下，如果你住在雅美（達悟）族的傳統地下屋裡，你的家裡可能會有什麼特殊結構和設計呢？

這不只是一棟房子

雅美（達悟）族的家是由各種不同建築構造組成

❶ 主屋 (vahay)：這是一個特別的房子，它藏在地底下！

Q：你能猜猜為什麼雅美（達悟）族人要把房子蓋在地底下嗎？

❷ 高屋 (makarang)：這是一棟兩層樓的房子，上面是工作的地方，下面是儲藏室。

Q：如果你是雅美（達悟）族人，你會在高屋做些什麼呢？

❸ 涼臺 (tagakal)：這是一個很涼快的地方，雅美（達悟）族人在這裡可以做很多事情。

Q：如果你是雅美（達悟）族人，你能想像在涼臺上過夜是什麼感覺？

屋外小秘密：地下屋前的草地上，會擺上兩塊靠背石，夫妻各一塊，主人可以靠著石頭和來訪的朋友閒聊，靠背石也是傳統雅美（達悟）族人吟唱詩歌的地方，是傳承海洋及芋頭文化的場域，也是族人交流的空間，同時也象徵在地族群對性別平等、家庭核心的重視。

39

補充資料



地下屋
建築智慧



地下屋
科學解密



野銀部落
地下屋



雅美（達悟）
族傳統起居室

學習撇步

1 看影片・引發動機

- 觀看地下屋影片，觀察建築位置與樣貌。
- 提問引導：「為什麼蓋在地下？會不會積水？」

2 觀察重點

- 小組觀圖，圈出屋頂斜度、牆面建材與排水設計。
- 強調與自然共存的建築智慧。

3 討論與記錄

- 討論主屋、高屋、涼臺的用途與功能。
- 填寫任務單，用文字或圖示表達理解。

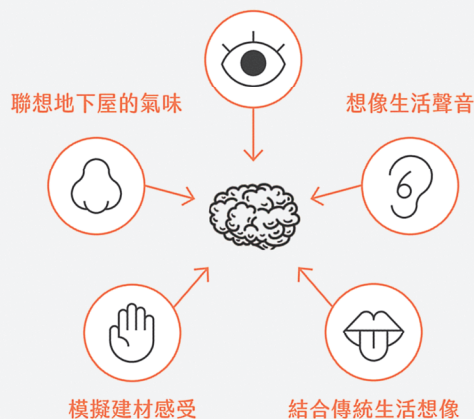
4 科學解釋

- 說明重力排水、滲透作用與水流分散原理。
- 搭配圖示或小實驗，理解如何保持屋內乾燥。

5 創意延伸

- 設計防水小屋圖或模型，參考地下屋特色。
- 分享設計想法，練習表達與空間想像。

觀察地下屋樣貌



- 你看到哪個結構最特別？像什麼？
- 如果你住在這裡，耳朵會聽到什麼聲音？
- 哪一種建材摸起來可能是粗粗的？冰冰的？
- 走進地下屋，你覺得會聞到什麼味道？
- 如果你在這裡過夜，你會想吃什麼？有什麼文化意義？

6 「原」動未來

6-1 | 藏於地下・智慧結晶

學習目標

- 認識圖騰在生活和藝術中的應用。1-III-3
- 認識文化符號所傳達的意義與精神。
- 理解雅美（達悟）族與環境生態美學的關係。1-III-6
- 反思環境變遷與文化變革的議題。3-III-5

對應核心素養

A1 身心素質與自我精進

藝-E-A1

參與藝術活動，探索生活美感。

B1 符號運用與溝通表達

藝-E-B1

理解藝術符號，以表達情意觀點。

B3 藝術涵養與美感素養

藝-E-C1

識別藝術活動中的社會議題。

社-E-B3

體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。

對應學習重點

學習表現	
1-III-3	能學習多元媒材與技法，表現創作主題。
1-III-6	能學習設計思考，進行創意發想和實作。
2-III-5	能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。
3-III-5	能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。
社2b-II-2	表達對居住地方社會事物與環境的關懷。

6 「原」動未來



6-1 | 藏於地下・智慧結晶

C 路線

解讀雅美（達悟）族地下屋

各位探險家：

雅美（達悟）族的傳統地下屋是一種結合自然與文化的智慧建築，它們不僅適應了當地環境，還蘊含著深厚的生活哲理與文化價值。

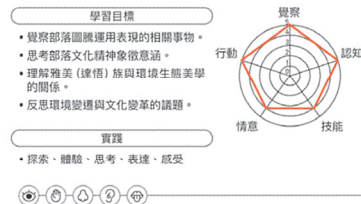
任務挑戰：

- 1 參觀蘭嶼地區的傳統地下屋，仔細觀察其建築特色，並記錄下讓你印象深刻的設計元素。
- 2 運用當代的工法、建材與設計潮流，設計一間地下屋，使它既能滿足現代生活需求，又能保留傳統文化的美感與意義。



Google 實景地圖
野銀部落地下屋

節
動



雅美（達悟）族地下屋



圖片 - 【雅美族教師提供】

40

學習策略

1 | 文化情境體驗 × 問題導向創作

透過沉浸式的文化情境體驗（如模擬家屋空間、角色代入活動），引導學生從藝術與文化議題出發提出問題，進而展開主動學習與跨域創作實踐。

2 | ORID 引導對話 × 情感共鳴與行動力

運用 ORID 焦點對話法結合感官引導與討論，幫助學生觀察、感受、詮釋與行動，從文化空間中發展情緒理解、同理心與社會責任行動。

L² 學習指標

【PBL】教師引導學生能從傳統家屋的藝術形式與文化議題出發，主動提出探究問題，並結合觀察、資料整理、跨領域討論與創意設計進行作品實作。透過模擬空間設計與文化詮釋活動，發展整合知識與動手創作的能

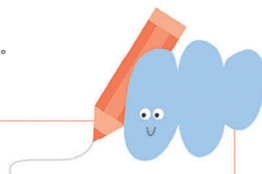
部落之家・時代新章

設計重點提示

- 1 建築外觀：想想地下屋的樣子和結構
- 2 新舊融合：如何用現代材料保留傳統風格
- 3 生活文化：設計要能住得舒適，也要展現「雅美（達悟）族文化」。

任務：請繪製設計圖，並簡述設計理念

建築師姓名：



● 怎麼選擇建材？

傳統蘭嶼地下屋主要使用木頭、石頭和茅草來建造，但我們可以加上哪一些現代材料與技術，讓房子更堅固、更耐用？

● 怎麼保留蘭嶼地下屋的特色？

蘭嶼地下屋的設計有它獨特的文化價值，在你的創新設計中，你會保留哪些傳統元素呢？不妨結合傳統的智慧和現代的科技，讓房子既能保留文化特色，又能適應現代的生活模式。

● 如何讓房子更環保、更舒適？

一間好房子不僅要堅固耐用，還要住起來涼爽、明亮、節能，且不會破壞環境！

重點
變化

力，培養主動學習、批判思考與藝術表達素養，進一步建立對文化美學與生活實踐的內在連結。

【SEL】老師促進學生透過文化情境體驗、感官引導與 ORID 對話，深入理解雅美（達悟）族家屋空間中的圖騰符號、性別意涵與文化情感，發展對多元文化的同理與尊重。學生並進行在地議題探究，透過藝術創作表達立場，提出具行動力的文化保存與社會倡議實踐。

補充資料



走進蘭嶼地下屋



走進蘭嶼文物館



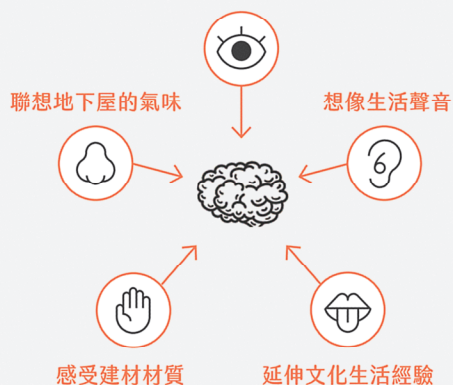
地下屋線上圖書



地下屋建築學

學習撇步

觀察建築外觀與細節



- 哪個設計最特別？它有什麼功能？
- 住在這樣的房子裡，你可能會聽到哪些聲音？
- 這些材料摸起來會是什麼感覺？為什麼會選用它們？
- 走進這樣的房子，你覺得會聞到什麼？
- 如果在地下屋裡吃飯，你覺得會吃什麼？這樣的飲食和文化有關嗎？

學習評量

口語評量

解釋圖騰、建築或劇情中所表現的文化意涵與社會議題。
有條理地表達對文化、環境或未來想像的個人觀點與感受。

小組討論

在分組任務中提出想法、傾聽他人意見，並完成設計或劇本討論。
討論文化差異、傳統價值與當代議題，並共同建構創作方向。

實際操作

完成圖騰設計、未來家屋模型或行動劇表演，展現創意與主題關聯。
運用圖像、色彩、聲音、動作等元素表達文化概念與情感意象。

6-2 | 浪花織染・海的印記

學習策略

1 | 圖騰觀察任務單

學生透過觀察服飾上的圖騰造型、位置與排列方式，認識圖騰與身分、階序的關聯，並記錄其文化特徵與符號意義，培養文化細節觀察力與初步分類分析能力，作為後續設計的參考依據。

2 | 圖騰感受表達活動

學生選擇一組喜歡的圖騰圖樣，分享吸引自己的原因，並描述看到圖騰時的情緒反應、記憶聯想與文化想像，進一步體會圖騰帶來的情感共鳴與文化象徵，增進與原住民族美感的情緒連結。

3 | 圖騰意義詮釋討論

透過小組討論與引導提問，學生思考圖騰設計的文化意涵與禁忌限制，討論如何在創意設計中尊重文化邊界，並思辨服飾是否僅是裝飾，或也可傳遞文化認同與歷史記憶，強化文化理解能力。

4 | 服飾設計與行動回饋

學生進行個人或小組的圖騰服飾創作，並在協作過程中練習傾聽與表達意見，討論作品如何保留傳統元素與創意意涵，最後公開發表作品，說明其文化理念與設計意圖，展現文化責任與行動實踐。

原民族文化教學小提醒

① 教文化，也要談背景

在介紹圖騰、服飾或傳統元素時，簡單說明它們的來源與意義，幫助學生理解「這不是只是好看而已」。

② 創作前，先說清楚用途

讓學生知道我們是為了學習和欣賞文化來創作，不能把圖案拿去用在商業、公開活動或其他地方。

③ 主動查證或諮詢

如果對某些圖騰的意思或能不能用不太確定，老師也可以帶著學生一起查資料，或請教原民語老師、文化館工作人員，多問一點會更安心也更準確。

Q 6-2 | 浪花織染・海的印記

從傳統服飾中尋找『海洋』的元素

操作說明

- 這是一個特別的井字棋遊戲，遊戲中會用雅美（達悟）族男生和女生的服飾特色來進行比賽。
- 屬於男生服飾的特色用圓圈（○）來表示，屬於女生服飾的特色用叉叉（X）來表示。
- 兩人輪流在 3x3 的格子中填入自己的符號，最先在橫、直、斜方向連成一線的人獲勝！



蘭嶼丁字褲文化學習影片

雅美（達悟）族服飾知識補給站

雅美（達悟）族傳統服飾是藍白相間的衣服和丁字褲，這是住在熱帶島嶼上，為了適應海洋生活而發展出來，以藍白色服飾展現海洋文化，拼板舟上的「眼睛」圖騰和天然顏料取自紅土、煤炭和夜光貝，充分展現了雅美（達悟）族對自然資源的運用與文化美感的傳承，傳承了獨特的美感與信仰。



○ 銀盞 拿著銀盞對著大海揮手，希望帶來魚獲，帶來好運，並把厄運趕走呢！	X 螺殼耳環 用美麗的月光螺貝殼製成，表面光滑亮麗，象徵尊貴耀眼。	○ 丁字褲 織品紋路夾雜著被稱為「眼睛」的小菱形紋，象徵守護著世代子孫。
X 瑪瑙珠胸飾 以瑪瑙珠、玻璃珠貝板等串製而成之大串項鍊，族人視為最名貴的裝飾。	○ 八字形金片胸飾 早期族人從巴坦島獲得些許金、銀及製造技術，深信∞字形金片具有神奇超自然的力量，可以止血治病。	X 椰鬚禮帽 慶典祭儀或從事耕作時所戴的頭飾，帽頂常加上渦卷狀「海浪」圖騰的裝飾邊緣。
X 披肩式上衣 上面的條紋是用白色和黑色或藍青色搭配，正式場合才穿這種披肩式上衣。	X 單片式短裙 外型呈長方形，以3塊長條布於長邊拼縫而成，穿著於腰臀並以麻繩固定。	○ 無袖無領的短背心 為了適合炎熱多雨的海上生活，並方便隨時下海捕魚。

42

圖騰元素介紹

黑白紅三色意義

- 黑：尊嚴、勇氣，常見於成年男性服飾。
- 白：潔淨、智慧，多見於儀式與女性衣著。
- 紅：生命與祝福，常用於婚禮與節慶裝飾。

幾何圖騰特色

- 人形紋：象徵海浪與飛魚尾，連結大海。
- 圓點紋：代表魚群、星辰、生命循環。
- 對稱圖形：象徵穩定、守護與家族支撐。

圖騰的文化功能

- 標示身分與家族傳承，不可隨意使用。
- 記錄生活經驗與文化記憶。
- 作為族群的視覺語言，傳達價值與信仰。

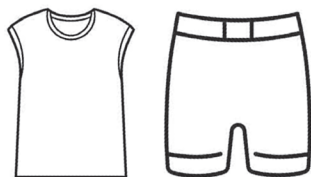
身披浪潮・風尚在線

各位探險家

黑潮流經了蘭嶼島，孕育了雅美（達悟）族獨特的海洋文化與服飾特色。身為現代社會的你，請你結合在地族群傳統的元素，設計一款兼具文化意義與時尚感的潮T潮褲。

活動討論

- 你選用了哪些傳統元素？為什麼？
- 你的設計適合哪些場合穿著？
- 傳統服飾如何與現代設計結合，變成流行的時尚？



雅美（達悟）族的拼板舟，以象徵守護的「眼睛」圖騰作為船眼，不僅庇佑航行者安全，也展現精湛工藝與深厚文化美感的傳承。



我是潮服設計師

設計指引

- 1 使用雅美（達悟）族傳統色彩（藍、白、黑）為主要基調。
- 2 結合代表海洋的紋樣，如波浪紋、菱形「眼睛」紋。
- 3 創造適合現代穿搭服裝款式。
- 4 採用天然或環保材質，符合可持續時尚的概念。
- 5 在設計作品旁附上簡單說明，解釋如何融合傳統與現代時尚。

蘭嶼圖騰五感記錄



蘭嶼圖騰觀察小發現

43

學習撇步

1 認識圖騰與服飾意涵

- 觀察服飾圖騰與配色設計。
- 討論圖騰與性別、年齡、身分的關聯。

2 圖騰符號遊戲

- 進行圖騰對對碰或井字遊戲。
- 分享最喜歡的圖騰與感受。

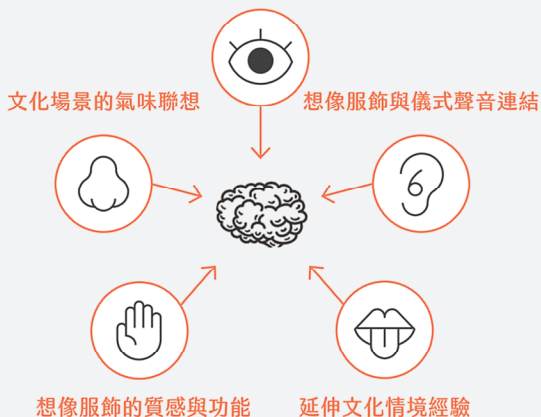
3 潮服圖騰創作

- 選擇圖騰元素設計T恤或配件。
- 說明圖騰來源與設計概念。

4 發表與互評分享

- 發表作品並說明文化意涵與個人風格。
- 同儕回饋，鼓勵欣賞與正向互動。

觀察圖騰與服飾細節



補充資料



族服典藏資訊



服飾與文化



蘭嶼服飾元素



蘭嶼「銀盃」

6-3 | 探索未來・文化創生

學習策略

1 | 觀察理解與主題辨識

透過圖像或文本中的角色、場景與對話，引導學生觀察敘事內容與文化環境元素，辨識議題焦點，並發現其中象徵、警示與隱喻的社會意義。

2 | 情緒反應與經驗連結

鼓勵學生從自身感受出發，表達觀賞後的情緒反應，連結個人經驗、生活感受或社會觀察，培養對公共議題的感受力與共鳴能力。

3 | 文化詮釋與社會關聯

引導學生深入思考文本或作品背後的創作意圖與文化訴求，討論誰被看見、誰被忽略，並思辨此議題與自身、社區、世界的連結。

4 | 行動想像與責任實踐

鼓勵學生提出具體想守護的人事物與改變的方法，思考如何回應衝突或挑戰，並透過書寫承諾句或創作作品，展現面對未來的行動意識。

議題教學小提醒

① 鼓勵多元想法，不急著下結論

學生的想法可能不一樣，教師可以引導討論，但不需要馬上給答案，重點是讓學生學會傾聽、思考與尊重彼此。

② 從生活出發，讓議題有感

討論像核廢料或文化流失這類議題時，可以先從學生的日常經驗談起，像是部落的改變、長輩說過的事，讓學生更容易理解與投入。

③ 文化不只是故事，要教也要尊重

介紹原住民族文化時，要避免只講外觀或趣味，要帶學生了解背後的意義與禁忌，提醒創作時要清楚說明用途與尊重原意。

Q 6-3 | 探索未來・文化創生

尋寶的出口



圖片：【國立臺灣美術館文化傳習館提供】
排灣族藝術家蘇勒丹·巴瓦瓦薩的重作《煙路之源》。

公共藝術不只是一件作品，更不只是陳列在博物館提供參觀，它可以傳達藝術家的想法與社會互動，排灣族藝術家－蘇勒丹·巴瓦瓦薩。

畫作《煙路之源》有兩幅：博物館前面展出一升起燃燒意喻文明的軌跡。博物館最後展出一炊煙收束回歸於畫面中的小米梗。

畫中的祖先們伸出了雙手，接住這些文化遺產，就像繼承來自古老的文化與精神，透過儀式、傳說和生活習俗，一直延續到今天，也將傳承給未來。

觀察與連結

觀察畫作中「炊煙」與「小米梗」象徵了什麼？祖先伸出雙手接住文化遺產的畫面，你想到什麼？

思考與想像

想像 100 年後人們，你希望他們如何認識現在文化？如果你能為未來保存一項文化元素，你會選擇什麼？為什麼？

傳承與思辯

想一想
文化傳承的方式可以有哪些？

行動與實踐

想一想
你可以用什麼方式參與文化傳承？

44

廢核議題的探討

反對遷出核廢料

- ① 沒有更好地點
- ② 搬運風險更高
- ③ 現場設備完善
- ④ 遷出引發爭議
- ⑤ 政策需全國配合
- ⑥ 全臺責任非一地
- ⑦ 可建立監督機制
- ⑧ 優先溝通補償
- ⑨ 遷出只是轉移問題
- ⑩ 核能未完全退場

支持遷出核廢料

- ① 未經同意就設場
- ② 危害健康環境
- ③ 傷害文化尊嚴
- ④ 原民被迫承擔
- ⑤ 只說暫存太久
- ⑥ 造成心理創傷
- ⑦ 土地應由族人決定
- ⑧ 多年抗爭無回應
- ⑨ 不應只害偏鄉
- ⑩ 追求轉型正義

有怪獸！快跑！

我是你們的創造，也是你們的惡夢，
核火燃燒，大地哀鳴，
污染深埋，卻從未消失。
你們以為遺忘就能擺脫，
卻讓傷害悄然擴散。
潔淨的土地承受你們的選擇，
大海吞噬你們的錯誤。
當自然反撲，當沉默的怒吼響起，
你們還能找到出口嗎？
這世界還有『美』嗎？



《哥吉拉》
反思核能下觀點



別怕！這是史前館裡的『怪獸哥吉拉』，牠是輻射污染的產物，你知道牠的出現其實是在提醒我們什麼嗎？

圖片 - 【國立臺灣史前文化博物館提供】

沉默的回應

- 1 請你隨著【蘭嶼情歌】的旋律，朗讀哥吉拉的獨白。
- 2 靜默 60 秒，思考哥吉拉的話，並寫下一句想對哥吉拉說的話。
- 3 選擇一種方式表達你的回應並與大家分享。
- 4 寫下一個具體行動，作為自己對未來的承諾。

未來承諾書

我知道，文化與環境的未來掌握在我們手中，每一個選擇與決定都很重要，我承諾，從今天開始，我將：
珍惜土地與自然——減少汙染。
關心文化的傳承——學習生活智慧。
勇敢發出聲音——守護家園。
其他.....
我願從小事做起，讓這個世界變得更好，每個人的選擇，都是未來的入口。

簽名_____ 日期_____

補充資料



核廢浪潮



蘭嶼人的聲音



蘭嶼低放
貯存場



謊言罐頭

學習撇步

① 觀察畫作《煙路之源》

引導學生描述圖像與色彩，推測人物情緒與畫作想傳達的文化危機。

② 解析哥吉拉與詩句

思考「哥吉拉」象徵污染與毀滅，討論「你們創造了我」背後的責任指向。

③ 小組討論文化問題

討論：這些作品提醒我們什麼？生活中有類似的文化危機嗎？

④ 撰寫未來承諾書

引導學生寫出想守護的文化或改變的未來，從個人到社會層面發想。

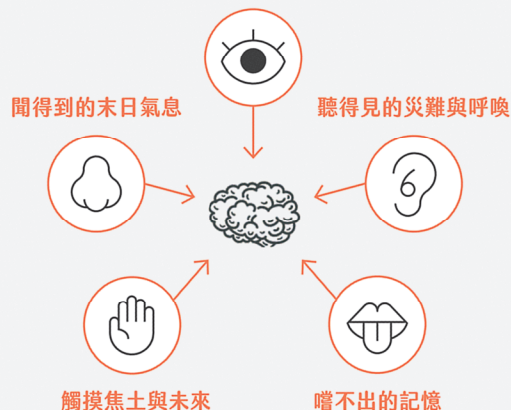
⑤ 共同編織未來之網

將學生的承諾詞彙串連成班級創作，象徵文化行動的連結。

⑥ 朗讀與回饋分享

學生分享承諾與守護對象，教師總結：「文化未來是我們一起織出來的。」

看得見的破壞與希望



- 這幅畫最讓你不安的是什麼？
- 如果哥吉拉會說話，它在吶喊什麼？
- 摸到這些素材，你想像的世界是什麼樣？
- 想像哥吉拉走過的城市：有焦味？煙味？還是其他？
- 如果失去了這個味道，你會怎麼感覺？

6-4 | 「Kita 我們」的行動劇

學習策略

1 | 文化觀察與問題感知

透過文本導讀、圖像分析與地方生活實例，引導學生觀察家鄉文化與環境變遷，培養對文化式微、價值流失等現象的敏感度與問題意識，為行動劇內容奠定真實基礎。

2 | 情感連結與表達練習

鼓勵學生從生活經驗出發，分享與文化有關的記憶與情緒，運用感受詞表、圖文創作等方式，深化文化理解與情感共鳴，並為後續劇情鋪陳情境與動機。

3 | 議題探討與立場建立

透過小組討論，引導學生分析文化變遷的成因與影響，討論誰受影響、為何重要，並延伸至藝術與社會責任的關聯，幫助學生建立創作立場與劇情焦點。

4 | 行動創作與集體實踐

協助學生完成文化行動劇的情節設計與角色分工，創作具意義的承諾語句，透過排練與公開分享進行反思與回饋，展現對文化議題的關懷、立場與實際行動力。

倡議表達小提醒

① 倡議是邀請思考，不是責備別人

說出你在意的事，是為了讓更多人理解，而不是批評誰沒做好。

② 說明問題，也分享希望

除了指出問題，也告訴大家你希望看到的改變或未來想像。

③ 有立場，更要有耳朵

表達自己的想法，也願意聽見別人的理由，彼此理解才能走得更遠。

④ 倡議行動可以很小，真心最重要

提醒學生不一定要辦大活動，小小的分享、一句話的承諾或一幅圖畫，也能讓文化被看見、議題被理解。

Q 6-4 | 「Kita 我們」的行動劇

沒有人是局外人

探險家們，我們一起用特別的方式來說故事！你們知道嗎？故事不只能用文字寫下來，還可以用音樂、肢體動作和藝術表演來呈現唷！

演出日期 _____ 年 _____ 月 _____ 日

展演地點 _____



透過身體律動呈現故事情節。
結合音樂與旋律強化情感表達。
利用道具與空間提升表演效果。



行動劇指引

- ① 發想故事 (想想家鄉的變化，討論想傳達的訊息，最終決定行動劇的主題)
- ② 設計角色 (分配角色，誰來講這個故事？)
- ③ 安排場景 (故事在哪裡發生？)
- ④ 編輯劇本：對話與動作 (設計故事的開始、過程與結局)
- ⑤ 加入音樂與藝術 (用音樂搭配舞蹈或藝術元素，讓表演更活躍)
- ⑥ 排練與修正 (試演多次，互相討論，調整內容)
- ⑦ 公開演出 (向大家分享你的故事！讓更多的人了解並一起守護我們的家鄉)

46

行動劇教學指引

① 啟動情感與共鳴

- 播放詩句 / 影像，聚焦文化議題畫面。
- 學生自由書寫感受：「我看到...我覺得...」
- 可用 e 度擴展情緒詞或對話語句。

② 小組討論與主題選擇

- 討論家鄉變遷與文化 / 環境危機。
- 聚焦主題如語言流失、觀光影響。
- 教師協助彙整小組共識，製作議題板。

③ 劇情構思與角色分工

- 建構「過去－現在－未來」劇情大綱。
- 設定角色：耆老、觀光客、象徵角色等。
- 可用 e 度生成角色語句或劇情靈感卡。

自己的故事自己寫：共守淨土，共榮共生



探索「世界是我與我們的關係」

親愛的探險家們，無論是在蘭嶼還是在臺灣島，我們都住在同一片土地上，看著同一片天空，呼吸著一樣的空氣。當你發現以前清澈的小溪變得混濁，森林裡的鳥兒變少了，漁網裡的飛魚不如從前那麼多，爺爺奶奶傳承下來的文化也逐漸被遺忘了，家園變得不再像從前一樣美好，這不只是大人的事情，而是我們每一個世界公民的義務。

其實寶藏就在我們身邊，它藏在湛藍的大海、搖曳的森林間，也藏在長輩們的日常話語裡，等待著我們去發掘與珍惜。我們可以透過公民行動來守護家園，從小小的改變開始，我們還可以繼續講述自己的故事來傳承這些珍貴的寶藏，透過文字、繪畫、音樂、戲劇等，把家鄉的美好記憶留下來，讓更多的人認識、珍惜，並一起加入守護的行列。

你的問題，值得探討與關心，我可以 ... ?

Q：你或我們的家鄉有哪些正在消失的文化或地景樣貌？

Q：你或我們的家鄉環境今昔是否發生了明顯的變化？

Q：你或我們的家鄉有什麼需要被守護的地方，為什麼？

Q：如果用故事記錄下來，會有哪些重要的內容要被記錄下來？

47

補充資料

學生倡議行動劇參考影片



杜絕菸害



綠色環保



e 度 - 教師使用教學影片

4 肢體排練與表現練習

- 暖身活動：動作、聲音、姿勢定格。
- 練習用肢體還原文化場景（如颱風、抗爭）。
- 鼓勵學生創造象徵性動作與畫面。

5 發表與觀後回饋

- 每組簡述劇情核心並展演。
- 全班使用「看到 / 感覺 / 想說」輪流回饋。
- 教師可用 e 度整理觀後語彙或生成回饋牆。

6 行動轉化與承諾實踐

- 學生寫下「我想守護的文化行動」。
- 製作吊卡、展板或未來承諾語錄。
- 可用 e 度潤飾語句，製作成短詩或願景語。

- 這些變化讓你想到什麼環境問題？我們能怎麼保護這片土地？
- 這些聲音中，有哪些正在消失？你覺得該怎麼讓它們留下來？
- 摸到這些素材，讓你想起什麼樣的自然生活？我們怎麼找回這種感覺？
- 這味道讓你想起什麼地方？它還在嗎？為什麼會改變？
- 這樣的食物還常見嗎？你覺得我們該怎麼守住這些味道與記憶？



「煙路之源」美感延伸活動

「我們的根與未來」美感走讀－尋寶出口

活動設計

《煙路之源》是排灣族藝術家磊勒丹·巴瓦瓦隆的作品，畫中升起的煙氣象徵文明軌跡，而這些煙氣最終回歸畫面中的小米穗。祖先們伸出雙手，接住這些珍貴的文化遺產，展現了文化傳承的生命力。

從古至今，原民文化透過儀式、傳說和日常習俗不斷延續。透過這幅作品的觀察與思考，邀請大家感受文化傳承的力量，探索自己與文化的連結，思考如何成為文化守護者，帶著祖先的智慧，走向屬於我們的未來。



圖片－【國立臺灣史前文化博物館提供】

《煙路之源》作品觀察

① 你在作品中看到哪些元素？請列出至少三項。

② 這些元素給你什麼感覺？作品想表達什麼？

補充資料

《煙路之源》的紅色畫面中，小米穗與煙囪並存，無臉人群與傳統符號交錯。這幅作品不只是一幅畫，也是一面鏡子——照見我們與文化的關係，在現代文明的煙囪下，我們的文化根源將何去何從？

作者視覺元素參考重點

- 小米穗：連結排灣族農耕傳統，是文化根源的象徵。
- 煙囪與工業符號：現代工業符號與傳統元素形成強烈對比，暗示科技發展對原民文化與土地的侵蝕。
- 無臉紅人群：失去面容的紅色人群呈現被現代系統同化的異化狀態，象徵文化認同的模糊與迷失。
- 畫面中心的曲線與光圈：引導觀看者思考文化與文明的方向，是陷落還是重生？

「我們的文化寶藏地圖」創作活動

教師引導思考

《煙路之源》作品展現了文化傳承的重要性，我們每個人都是文化的載體。現在，讓我們帶著孩子們一起創造屬於自己的「文化寶藏地圖」，連結過去與未來，探索文化傳承的奧秘。

活動說明

- 1 小組進行繪製一張「我們的文化寶藏地圖」，素材有「傳統文化」和「現代世界」脈絡連結的寶藏地圖。
- 2 小組繪製文化素材圖卡「文化路線」，連結傳統與現代元素間的關係。
- 3 運用心智圖展現人與環境和文化的互動關係，探索傳統智慧如何在現代生活中延續，運用文化素材圖卡。

「元素銀行」區域

學生自由選取創作素材，空白圖卡畫出素材

「傳統文化」區

原民文化元素：小米穗、百步蛇圖騰、琉璃珠、其他

「現代世界」區

日常生活現代元素：手機、建築、交通工具、其他

文化寶藏地圖命名：

創作理念說明：

地圖上標記「寶藏點」小組認為特別珍貴、需要保護的文化遺產。

完成小組文化寶藏地圖後，進行「寶藏共享」活動，讓各組展示作品並共同標記「文化保護區」，象徵集體守護文化的決心。

元素銀行素材圖卡

傳統文化



傳統文化



傳統文化



現代世界



現代世界



現代世界



傳統文化

傳統文化

現代世界

現代世界

文化寶藏地圖學習單
教師可下載使用



文化危機覺察：「現代生活中，哪些事物正在『吞噬』我們的傳統文化？」

引導學生思考文化保存的重要性。

教師提問：「如果文化元素消失了，我們會失去什麼？」

引導學生思考文化元素背後的生活智慧和價值觀。

倡議行動補充資料

教學撇步



教師可強調倡議三大要素：

- 看到問題
- 關心它
- 用行動讓大家知道

教學目標

學生能理解「倡議」的意思和重要性。

學生能區分「抗議」和「倡議」的不同。

學生能思考並提出自己關心的社區或學校議題。

什麼是倡議？

「倡議」就是我們發現一個需要改變的問題後，讓大家一起關心，決定一起努力解決。

我們可以設定一個目標，然後用不同的方式去讓更多人知道，並且一起想辦法達成這個目標。

- 舉例：「我們學校的飲水機不夠乾淨，我們可以寫信給校長，希望換新的。」這就是一種倡議。
「有人浪費食物，我們畫海報提醒大家珍惜食物。」也是倡議喔！

抗議和倡議有什麼不同？

有時候大家辦一場抗議活動，比如說走上街頭要求保護動物，這可以讓很多人注意到這個問題。但抗議通常只有一次，結束之後大家可能就各自回家了。

而倡議不只是一天的活動。它會讓大家開始思考：「接下來我們可以怎麼做？」所以需要有一些具體的行動方法，讓大家可以繼續參與，例如：寫信、簽名、發起活動等等。這樣，改變才有可能真的發生！

為什麼倡議能帶來改變？

- 有明確的目標：我們知道要改變什麼，這樣大家才不會做白工。
- 鎖定對象：我們會找出有能力改變事情的人，像是校長、家長會長、村里長等。
- 用不同的方法參與：有人畫海報、有人寫文章、有人演講，每個人都能找到適合自己的方式參加。
- 一步一步來：每次行動都是為了下一步做準備，就像在爬樓梯一樣。
- 持續努力，不放棄：不只是一次的活動，而是長時間的努力。
- 讓更多人一起參與：我們會邀請更多的朋友、家人甚至社區一起加入。
- 自己掌握改變的節奏：我們不等別人開始，而是自己主動行動。



教師應鼓勵學生：

- 大家都可以成為小小倡議家！
- 雖然只是國小學生，但仍可以有想法、有影響力。
- 每一個小行動，都是讓世界變更好的開始。



是一連串有目標的行動
不只是抱怨
除了喚起注意也提供解決方法
是長期的努力

倡議

VS

抗議

可能只有一次行動
喚起大家注意問題
通常短期

我們的倡議任務－活動單：

觀察問題

在學校或社區裡，你有沒有看到什麼需要改進的地方？

列出一項你想改變的問題：_____

設定目標

你想要達成什麼樣的改變？（越具體越好）

例：改善學校環境、讓某些不公平的規定被改掉

找出可以幫助改變的人或單位

例：導師、校長、家長委員

想出三個行動方法

例：做一份問卷調查同學意見或請同學們簽名支持

例：畫宣傳海報貼在教室

例：找機會和校長討論

團隊名稱&口號

團隊名：_____

口號：_____

舉辦「倡議分享小市集」請學生們介紹主題、目標和過程。

遊學小資訊

掃描 QR Code 掌握交通方式

公車

連接景點與轉乘地點，方便搭乘



台灣好行

火車

全臺通達臺東的便捷選擇



臺灣鐵路

船班

體驗海上之旅，航班視天候調整



蘭嶼船運

本島飛機

從本島快速抵達臺東



立榮航空



華信航空

蘭嶼飛機

臺東直飛蘭嶼，航程短暫快速



德安航空

自行車

YouBike史前館站2025/2/27正式啟用！全新場站就設在史前館正門口



YouBike微笑單車

遊學小提醒：建議事先查詢航班 / 船班資訊，避免臨時變動影響行程。

參考文獻

- 中央研究院數位文化中心 (n.d.)。達悟族 (雅美族) 男子短上衣。https://pse.is/7eqdjz
- 原住民族委員會 (2017年12月21日)。雅美族。取自 https://pse.is/7eplam
- 吳怡欣、何德華 (2015)。從數位典藏語料看達悟族魚的文化。國立中正大學語言學研究所。
- 國家教育研究院 (n.d.)。十二年國教課程綱要總綱。https://www.naer.edu.tw/PageSyllabus?fid=52
- 國家教育研究院 (2018年10月23日)。十二年國民基本教育課程綱要藝術領域。https://www.rootlaw.com.tw/Attach/L-Doc/A040080081018500-1071023-1000-001.pdf
- 國家教育研究院 (2018年10月23日)。十二年國民基本教育課程綱要綜合活動領域。https://reurl.cc/OYM907
- 國家教育研究院 (2018年10月26日)。十二年國民基本教育課程綱要社會領域。https://cirn.moe.edu.tw/Upload/file/27876/69640.pdf
- 國立臺灣史前文化博物館 (n.d.)。國立臺灣史前文化博物館官方網站。https://www.nmp.gov.tw
- 微笑臺灣 (2019年1月8日)。蘭嶼地下屋籌建大解析抗風耐寒地下屋，蘊含達悟族人的生活智慧。https://pse.is/7eq5xl
- 盧泰康 (2020年6月)。臺灣原住民排灣族古陶壺研究。逢甲人文社會學報，40，25-84。
- 葉美珍 (2024年5月)。史前陶器的百步蛇紋——卑南遺址及上里遺址的考古發現 (上)。《發現》史前館電子報，515，考古探索。https://icloud.nmp.gov.tw/Library/EPaperContent?a=212&id=195&nid=762
- 葉美珍 (2024年6月)。史前陶器的百步蛇紋——卑南遺址及上里遺址的考古發現 (下)。《發現》史前館電子報，516，考古探索。https://icloud.nmp.gov.tw/Library/EPaperContent?a=212&id=210&nid=784
- 識職人—陶甕的故鄉 / 金峰正興陶甕村 (2017年1月13日)。臺東縣政府文化處。http://www.echotaitung.tw/index.php?Act=1&SK=2267&MK=0&PK=3
- 公視戲劇 PTS Drama (2015年12月23日)。行走 TIT 第二十七集 - 飛魚傳說的故鄉 [影片]。YouTube。https://tw.psee.ly/7epmccg
- 天下雜誌 video (2024年3月27日)。TATALA 到蘭嶼造一艘船離開陸地 達悟族製船師：祖先智慧能留就留 [影片]。YouTube。https://tw.psee.ly/7epllyr
- 中央社臺灣焦點 (2025年4月25日)。盧太城 (記者)、黃鈺能 (編輯)。罕見 1.5 米長百步蛇現身南橫民眾引離 [影音頻道]。中央通訊社。https://www.cna.com.tw/video/news/4347611

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

素養導向美感學習活動設計與實施參考指引

31-45 / 洪詠善, 張淑玲, 曾建銘, 黃祺惠, 林宏維, 林孟勳, 吳愷翎, 呂宜璋, 林美宏, 陳玲萱, 賴靜慧, 林木水, 林以筑, 廖秋瑜, 陳玉佩, 林志賢, 張釋月, 熊雅立, 蔡美娟, 柯仕偉, 陳奕旬, 黃馨誼, 顏來滿作; 洪詠善, 丘永福主編

初版。-- 新北市: 國家教育研究院, 民 115.06

亞太地區美感教育研究室系列叢書; 9-3-A

ISBN 978-626-345-807-9 (全套: 平裝) CIP 115003848

1. 美育教學 2. 教學活動設計 3. 中小學教育

523.37

亞太地區美感教育研究室系列叢書 09-3-A

[十二年國民基本教育課程綱要]

素養導向美感學習活動設計與實施參考指引 43 原民遊學尋寶趣—我是小小部落守護者

原民場域—國小教師篇

發行人 | 林從一

指導單位 | 教育部

主編 | 洪詠善、丘永福

作者 | 洪詠善、張淑玲、曾建銘、黃祺惠

編輯小組 | 丘永福、洪詠善、曾建銘、曾瑞媛、黃祺惠、游倩如

美術設計 | 軌室

出版機關 | 國家教育研究院

地址 | 237201 新北市三峽區三樹路 2 號

電話 | (02)7740-7890

傳真 | (02)7740-7064

網址 | 國家教育研究院 <https://www.naer.edu.tw/>

亞太地區美感教育研究室

<https://aew.moe.edu.tw/project/apoae/>

印刷 | 社團法人中華民國領航弱勢族群創業暨就業發展協會

展售處 | 國家書店松江門市

地址: 104472 臺北市中山區松江路 209 號 1 樓

電話: (02)2518-0207

網址: <https://www.govbooks.com.tw>

五南文化廣場

地址: 403018 臺中市西區臺灣大道二段 85 號

電話: (04)2226-0330

網址: <https://www.wunanbooks.com.tw>

出版日期 | 115 年 6 月

本書同時登載於 | 網址: <https://www.naer.edu.tw/PagePublish?fid=46>

網址: <https://aew.moe.edu.tw/project/apoae/>

G P N | 1011500332

I S B N | 978-626-345-807-9

本書著作財產權為國家教育研究院所有，若使用本書內容，
須徵求本院同意或書面授權。

亞太地區美感教育研究室第三期計畫，第一階段出版之《素養導向美感學習活動設計與實施參考指引》分三教育階段三場域（含學生篇、教師篇），共計二十七冊（A：15冊，B：12冊）：

A

31 | 引光前行++
一起走在美感學習指引發展路上－總論篇

32/33 | 雨都PAPAGO!（山）篇
－高中學生篇 / 教師篇

34/35 | 雨都PAPAGO!（河）篇
－國中學生篇 / 教師篇

36/37 | 地景拾聲・漫讀彰化
－國中學生篇 / 教師篇

38/39 | 雨都PAPAGO!（海）篇
－國小學生篇 / 教師篇

40/41 | 傳藝・傳憶－穿越古今美學DNA
－國小學生篇 / 教師篇

42/43 | 原民遊學尋寶趣 / 我是小小部落守護者
－國小學生篇 / 教師篇

44/45 | 走讀詩鄉－古城走蕙來見聞
－國小學生篇 / 教師篇

B

46/47 | 地景採集與創造
－高中學生篇 / 教師篇

48/49 | 地方凝視－人與地的依賴與認同
－高國中學生篇 / 教師篇

50/51 | 秋藝共鳴－秋天不只結穗・還結藝術
－國中學生篇 / 教師篇

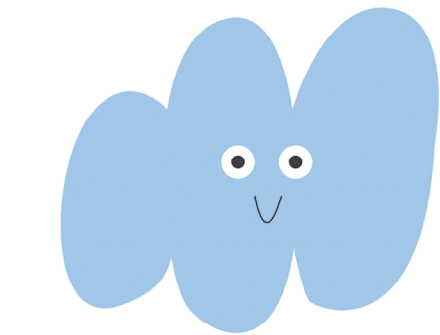
52/53 | 恆春兮城・風行兮歌
－國中學生篇 / 教師篇

54/55 | 埤塘與藝術妝點
－國小學生篇 / 教師篇

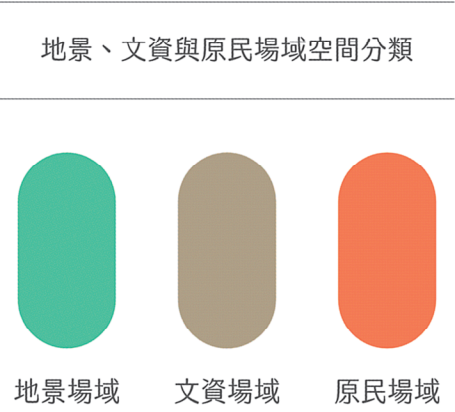
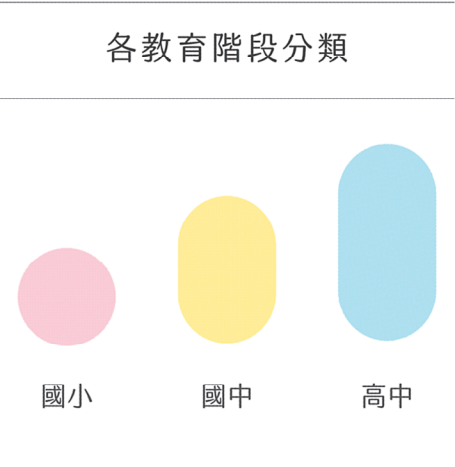
56/57 | 尋寶趣－舊城舊事有藝思
－國小學生篇 / 教師篇

小精靈介紹！

大家好！我是原民小精靈～
山林與水域是我時常出沒的地方，
我的身體造型是由不同石板拼湊起來的，
快跟著我一起去探險吧！



原民小精靈



林志賢
臺東縣東河鄉東河國民小學
臺東縣藝術領域與民族教育輔導員、
榮獲教育部教學卓越銀質獎、全國學校經營創新KDP國際認證學校經營與課程創新組雙特優。

張釋月
臺東縣太麻里鄉大王國民小學
中央輔導團藝術領域分團輔導員、臺東縣藝術領域分團輔導員、榮獲藝術教育貢獻獎、跨領域美感領航獎、廣達創意教學首獎、曾任臺東大學兼任講師、參與國教院美感教育研究計畫教材研發。

熊雅立
臺東縣鹿野鄉瑞豐國民小學教師
全國教育與文化科長聯席會議樂團指揮、教育部藝術領域精進課程種子講師、臺東縣教師節表揚大會樂團指揮、臺東縣國教輔導團藝術領域輔導員、臺東縣美學教育教材編寫委員。

蔡美娟
臺東縣太麻里鄉大王國民小學
臺東縣藝術領域輔導員、跨領域美感領航獎、擔任臺東縣藝術領域教師甄選口試委員、參與國教院美感教育研究計畫教材研發。榮獲臺東縣113年度優良教師、全國學校經營創新KDP國際認證學校經營與課程創新組特優。

特別感謝
國立臺灣史前文化博物館展示教育組 / 方鈞瑋組長