亞太地區美感教育研究室
系列叢書09-3-A

國家教育研究院
National Academy *for* Educational Research

ISBN 978-626-345-807-9

GPN 1011500332

國小

宜蘭

傳藝・傳憶——穿越古今美學DNA

41

國家教育研究院

傳藝・傳憶

——穿越古今美學DNA

國小—教師篇



國家教育研究院・素養導向美感學習活動設計與實施參考指引

41

目次

02 .....秒懂這本指引
04 .....課程總覽
06 .....課程與節數
08 .....學習活動指引地圖

10 .....1 北管春秋
11 ..... 1-1 認識宜蘭在地北管戲曲
12 ..... 1-2 北管樂器介紹
14 ..... 1-3 北管戲的角色
16 ..... 1-4 北管戲曲裡的道具與身段
18 ..... 單元一補充資料

22 .....2 再起鑼鼓聲
23 ..... 2-1 舊城巡禮
28 ..... 2-2 銅鑼製作
34 ..... 單元二補充資料

36 .....3 戲「聚」時光
37 ..... 3-1 傳統戲曲推手－台灣戲劇館
42 ..... 3-2 戲曲守護者－漢陽北管劇團
45 ..... 3-3 國立傳統藝術中心（宜蘭園區）
48 ..... 單元三補充資料

50 .....4 再詮釋的現代美學
51 ..... 4-1 宜蘭民謠北管風
54 ..... 4-2 天官賜福－扮仙
58 ..... 單元四補充資料

59 .....參考文獻



秒懂這本指引



課程架構總覽

1. 瞭解本課程的學習面向，與各單元之間的關聯性。
2. 本課程四大面向雖有關聯性，但都可作為獨立課程，教師可依據學習需求或學生喜好，靈活運用各單元的活動設計，以符合教學需求。



課程與節數

教師可依教學所需，參考各單元的活動規劃與時間需求，規劃符合自己的課程。



學習場域地圖（不含校域課程）

1. 標示本課程各教學場域的相對地理位置示意圖，方便老師行程規畫活動。
2. 提供各場域的簡介，協助老師教學內容與活動規劃。



教師版指引內容

1. 單元課程包含學習目標、對應核心素養、對應學習重點。
2. 中間為學生學習內容。
3. 教學參考：包含學習策略、教學撇步、教學小提示、學習評量、章節補充資料、教學資源、人物介紹等。



單元補充資料

本手冊在每一個單元最後一頁，會針對單元內容做資料的補充或教學資源，方便老師做課程深究與延伸。



學習檢核與延伸活動

1. 利用活動學習單或學習活動互評表。檢核學生的學習或任務執行狀況。
2. 提供教師評量面向與評量內容，方便教師掌握學生的學習狀況。評量建議以二等第即可，以免降低學生的學習意願。
3. 教師可依活動目的，增減評量次數與內容。

課程總覽

設計理念

宜蘭傳統戲曲的發展，是臺灣戲劇史上不可或缺的重要篇章。戲台上的鑼鼓喧天、巷弄裡的匠人工藝，早已與這片土地的呼吸、人民的生活緊緊相連。

本課程以「傳藝．傳憶」為名，不僅是技藝的學習，更是一場向傳統致敬的文化旅程。「傳藝」傳承的是匠心的溫度，是水袖舞動間文化的流轉與延續；「傳憶」拾起的是戲棚下的笑聲、長輩口中的信仰故事，以及廟埕酬神時的鑼鼓餘韻，讓記憶不再只是歷史殘影，而是孩子眼中閃耀的文化原點。

副標題「穿越古今美學 DNA」，期許學生從戲曲聲腔、工藝紋理與身段節奏中，探索文化根源，理解生活中潛藏的美學價值。我們相信，一筆臉譜的彩繪、一段工尺譜的吟唱、一抹水袖的舞動，皆是孩子與傳統深情對話的起點。這不只是學習，更是一場文化的承接與創造。願孩子們在創作中，看見技藝的精神、人文的厚度，並在自己的時代，讓這份記憶再次閃耀。



課程目標

學習目標	學習表現指標		對應核心素養	
認識宜蘭傳統戲曲與工藝文化	2-III-5	能表達對生活與藝術作品的看法，並欣賞不同文化與藝術。	藝-E-C3	多元文化與國際理解
體驗戲曲聲腔、身段與工藝技法	1-III-4	能探索並表現表演藝術的元素與技巧。	藝-E-B3	藝術涵養與美感素養
創作祝壽戲劇角色與表演活動	2-III-3	能反思與回應表演與生活的關係。	藝-E-A3	規劃執行與創新應變
培養文化認同與藝術傳承態度	3-III-5	能透過藝術創作與展演表現人文關懷。	藝-E-C1 藝-E-C3	道德實踐與公民意識 多元文化與國際理解

3

戲「聚」時光

國立傳統藝術中心
臺灣戲劇館
漢陽北管劇團



圖片－【漢陽北管劇團提供】

4

再詮釋的現代美學

宜蘭民謠北管風（丟丟銅仔）
天官賜福－北管扮仙戲



圖片－【宜蘭縣宜蘭市中山國民小學提供】

對使用本課程的期許

本課程旨在讓學生在愉快參與、動手實作中，理解傳統文化的生命力與當代表達的重要性。希望透過傳統戲曲與在地場域的深度結合，不只是認識歷史，而是「活出文化」。也期待教師在教學中能彈性運用教材與場域資源，讓傳統戲曲不再只是過去的遺產，而成為孩子們記憶裡最珍貴的一段學習旅程。最終目標，是讓學生在創意演出與文化體驗中，發現傳統的美、創新的可能，並成為傳承與創造文化的主角。

延伸學習建議

❶ **從土地出發，延續記憶的腳步**
可透過實地深入的踏查與訪談，深化文化感知與在地認同。

❷ **運用科技創造新的詮釋語言**
如結合 AR 與影像工具，轉化傳統為數位創作。

❸ **以創意為媒，讓傳承在創新中發聲**
跳脫傳統藝術框架，融合現代表達手法，重新詮釋傳統文化，轉化為當代敘事，實踐活化與延續。

MEMO

課程與節數

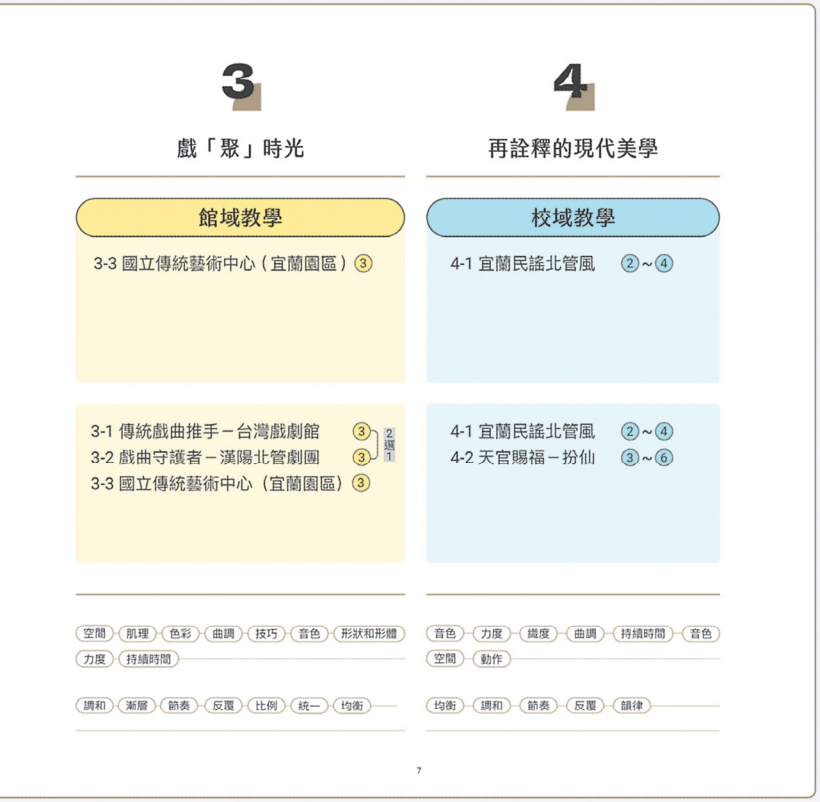
課程選配

本課程規劃共分四個主題，主題之間有一定的關聯性，但也可視為獨立的課程，無須依照順序去實施，教師可依據教學需求跨主題選擇，讓學習活動變得更有趣，另提供每一個主題單元的補充資料，可適度依教學需求調整課程規劃。

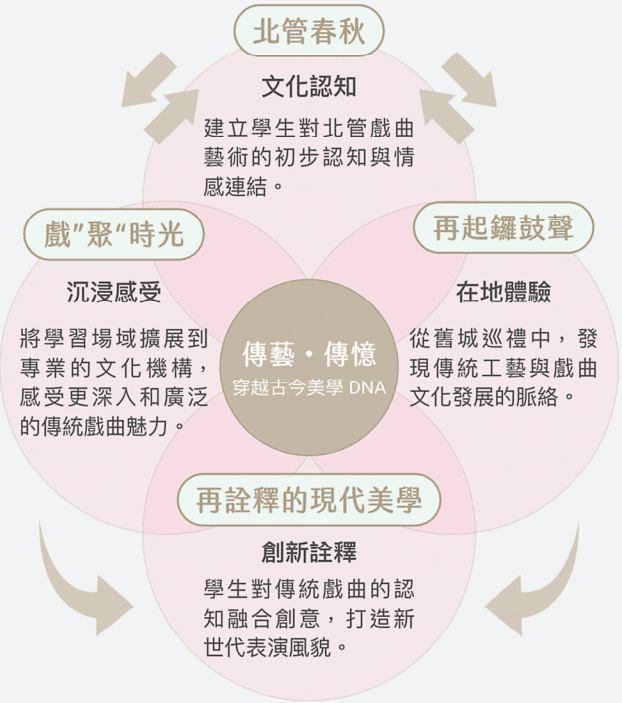


課程方案參考

方案			課程單元	課程運用說明
僅校域教學	A 方案	北管音樂體驗版	1-1、1-2、1-3、1-4	體驗北管戲曲（申請藝術團體入校服務）
	B 方案	民謠北管風版	1-1、1-2、4-1	融入北管樂器，改編或創新歌謠演奏。
	C 方案	北管扮仙戲創意版	1-1、1-3、1-4、4-2	了解北管樂與扮仙戲的意義，自訂主題、角色與動作，重新詮釋「扮仙戲」。
半日型	D 方案	北管戲曲與生活版	1-1、1-2、2-1（或3-1）	探索北管戲曲與常民生活習俗及產業發展的關聯性。
	E 方案	戲曲文化與產業版	2-1（或3-3）	參訪國立傳統藝術中心宜蘭園區，探索傳統戲曲與相關產業及文化發展的關係。
	F 方案	銅鑼製作體驗版	2-2	認識傳統工藝與文化價值。



課程關聯圖



方案			課程單元	課程運用說明
一日型	G 方案	北管戲曲與傳統工藝體驗版	2-2、3-1或3-2	體驗傳統戲曲魅力，藉由銅製打擊樂器的製作，認知文化與產業的關聯性。
	H 方案	傳統戲曲專題版	3-3＋3-1或3-2	從場館體驗到戲曲文化與產業的探索，對傳統戲曲作專題式的學習。
	I 方案	蘭城百工巡禮版	2-1、2-2	認識傳統工藝、製作流程與文化價值，培養對傳統技藝的欣賞與尊重。
	J 方案	戲曲文化深究應用版	1-1、1-2、1-3、1-4、2-1、2-2、3-1、3-2、3-3、4-1、4-2	從北管戲曲體驗建立對傳統戲曲的概念，透過走讀與體驗了解傳統戲曲與產業發展的關聯，經由場館的參訪，了解不同戲曲之間的關係，最後統整概念，創新課程。

學習活動指引地圖



宜蘭火車站

結合繪本藝術與公共空間的創意場域，廣場內擺設幾米作品大型裝置藝術，成為宜蘭著名打卡景點與旅遊起點。



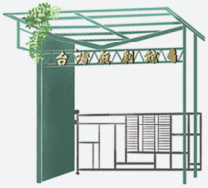
金官繡莊

宜蘭傳統手工刺繡品牌，以戲服刺繡與宗教繡品聞名。工藝細緻華麗，傳承古法並結合現代設計，展現地方織繡之美。



宜蘭美術館

結合地方特色的現代美術展館，定期展出視覺藝術與地方創作，提供藝文活動與教育推廣，為宜蘭重要文化交流平台。



台灣戲劇館暫駐場所

台灣戲劇館因建物補強工程，暫時遷至宜蘭美術館藍房子（中山路三段 1 號）。原有戲曲展示與教育推廣活動如常舉行，並透過週末劇場與歌仔戲傳習課程，持續傳承臺灣傳統戲劇文化。

圖片－【林以筑教師提供】



圖片－【林以筑教師提供】



台灣戲劇館

全國首座公立戲劇主題博物館，典藏北管、歌仔戲、布袋戲等傳統戲劇文物，透過互動展覽與體驗，認識臺灣戲劇的發展與藝術價值。



宜蘭設治紀念館

日治時期的官邸建築，融合東洋與西洋風格，庭園優美。現為宜蘭歷史教育與文化展示空間，呈現宜蘭地方治理與建設歷程。



甲子蘭酒文物館



創建於清朝光緒年間，是臺灣歷史最悠久的酒廠，見證地方產業發展。廠區保留古老紅磚建築，並融合觀光、文創商品與在地美食，是文化與產業兼具的熱門景點。

鄂王社區光大巷



是在地社區營造的重要成果。巷內以浮雕故事牆展現傳統百工職人與宜蘭生活記憶，融合藝術創作與社區文化，成為具有地方文化特色的走讀景點。

花玉號



宜蘭在地蕹草紙花老工坊，以手工製作蕹草花聞名。蕹草花曾是臺灣重要出口工藝，現為珍貴的文化資產，花玉號致力傳承與推廣，展示精緻的紙花藝術與工藝故事。

林午銅鑼



國內最具代表性的銅鑼製作家族，傳承百年鍛造技藝。品質聞名國內外，是北管樂器與廟會文化不可或缺的聲音代表。

漢陽北管劇場



是國內目前仍能持續上臺演出的職業北管劇團之一，致力保存與推廣北管戲曲藝術，並提供北管音樂、戲劇欣賞與互動體驗。

二結穀倉稻農文化館



建於日治時期，保有穀倉原有特色，館內除展覽在地米食文化外，更有昔日稻農的日常文化活動，如傳統戲曲、廟會等，是認識傳統文化與食農教育重要場域。

傳統藝術中心（宜蘭園區）



臺灣重要的傳統藝術推廣基地，結合工藝展示、表演展演、文化體驗與老街商店，完整呈現臺灣傳統戲曲與工藝的魅力，是寓教於樂的文化園區。

1 北管春秋

1-1 ｜認識宜蘭在地北管戲曲

學習目標

- 認識宜蘭地區北管戲曲的發展過程與文化特色。2-III-5
- 能辨識常見的北管樂器，模仿簡單的身段動作，並能簡單描述角色的性格與特色。1-III-4
- 培養對傳統戲曲的興趣，尊重多元文化，並能欣賞北管戲曲的美感。3-III-1

對應核心素養

A1 身心素質與自我精進

藝 -E-A1

參與藝術活動，探索生活美感。

B3 藝術涵養與美感素養

藝 -E-B3

善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

C3 多元文化與國際理解

藝 -E-C3

體驗在地及全球藝術與文化的多元性。

跨領域學習表現

國 -E-B3

運用多重感官感受文藝之美， 體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。



對應學習重點

學習表現	
1-III-4	能感知、探索與表現表演藝術的元素與技巧。
2-III-5	能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。
3-III-1	能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。



MEMO

學習策略

1 ｜觀察與聆聽

引導學生觀察北管戲曲的影片、圖片，聆聽北管音樂的特色。

2 ｜動手實作

讓學生設計頭旗、體驗北管打擊樂器、進行臉譜彩繪。

教學撇步

1. 運用生動有趣的影音資料，吸引學生的學習動機。
2. 設計頭旗時，可以引導學生思考色彩、圖案與文字的象徵意義，特別是在喜、喪風俗習慣特有的意涵。

教學資源

北管戲曲介紹－
漢陽北管劇團

搬戲人生－北管戲曲
資料：公共電視

1-2 ｜北管樂器介紹

學習策略

1 ｜視覺輔助學習

利用圖片分類（如文場樂器 vs 武場樂器）幫助學生建立北管樂器的基本認識，強化記憶。

2 ｜比較與對照

引導學生比較文場與武場樂器的用途、音色與演奏方式，透過提問激發思考。

3 ｜任務導向學習

設計任務（如：工尺譜大挑戰），提升學生參與度並訓練解譜能力。

4 ｜多元感官體驗

搭配實際聆聽或操作體驗活動，讓學生「看、聽、摸」多感官參與學習（對應：北管打擊樂器體驗）。



教學撇步

❶ 搭配錄音與影片教學

播放北管演奏片段（例：鑼鼓點或嗩吶旋律），讓學生學會從聲音辨認樂器。

❷ 善用簡易樂器替代體驗

資源有限時可用水桶、金屬蓋、筷子等簡易工具模擬北管打擊樂器。

❸ 逐步拆解工尺譜

教學生從單音練習開始，再進入節奏與旋律組合，並搭配圖表對照西洋唱名。

❹ 可使用「接龍挑戰」方式進行工尺譜認讀，提升學生互動與注意力。

北管的演出形式可分為下列三種：

❶ 擺場：樂師們圍成弧形或弧字形，只唱奏而無動作表演。

❷ 出陣：在神誕廟會繞境隊伍中的流動表演。

❸ 上棚：完整的戲劇演出，包含前場演員與後場樂師。



北管樂譜

是一種很特別的樂譜，稱為工尺譜，有一定的發音，音階以「上、乂、工、凡、五、六、乙」七音為基本音階，相當於西樂中音 Do 到 Si 的音階；若記錄較高的音階，就在基本音階的字旁再加上「亻」字邊用以區分；表現較低的音域時，分別再以「合、士、上」等音階表示，相當於西樂的低音部分 Sol 到 Si 的音階。

工尺譜	合	士	一	上	乂	工	凡	六	五	乙	仕
工尺譜唱名	ㄏㄜ	ㄙㄨ	ㄧ	ㄒㄧㄤˋ	ㄔㄞˋ	ㄍㄨㄥ	ㄈㄢˊ	ㄌㄧㄡˋ	ㄨˇ	ㄧˇ	ㄒㄧㄤˇ
簡譜	5̣	6̣	7̣	1	2	3	4	5	6	7	1̇
西樂唱名	Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do

工尺譜大挑戰

由北管樂師以工尺譜唱名吟唱這首宜蘭民謠，學生搶答歌名，並嘗試轉譯成西樂唱名。

2/4 宜蘭民謠

工尺譜	五	乙	五乙五六	五乙五六	五	六	工	乂	工	六
西樂唱名										
工尺譜	乂		工	五	工六六工		五六五六		工六六工	
西樂唱名										
工尺譜	乂乂乂乂		工六工乂		士	工		乂		
西樂唱名										

北管打擊樂器體驗

由樂師示範樂器演奏，學生分組體驗，每組有大鑼、大、小鈔、響盞、小鑼等，由樂師操作小鼓、噠鼓，帶領學生體驗北管樂曲演奏。



圖片－【宜蘭縣宜蘭市中山國民小學提供】

調和 漸層 節奏

教學小提示

❶ 文場樂器（如嗩吶、揚琴、三絃）偏向旋律表現，可與「故事鋪陳、情感表達」做連結。

❷ 武場樂器（如通鼓、北鼓、鑼鈸）偏向節奏強烈，可搭配「動作、打鬥場面」來設計劇情。

補充資料

工尺譜簡介

❶ 工尺譜是華人地區傳統音樂的記譜法，起源於隋唐時期，廣泛應用於戲曲、民間音樂及宮廷樂。它使用「上、乂(尺)、工、凡、六、五、乙」若記錄較高的音階，就在基本音階的字旁再加上「亻」字邊用以區分；表現較低的音域時，分別再以「合、士、一」等音階表示，並搭配板眼符號記錄節奏。

❷ 工尺譜的音高概念相對音高，並非絕對音高，因此同一樂譜在不同樂器或演奏者之間可能會有不同的實際音高。

❸ 工尺譜主要依靠師徒口傳心授，具有豐富的音樂表現力，是研究傳統戲曲音樂的重要資料。

延伸學習

❶ 製作「我的北管樂器圖卡」，學生分組介紹各自的樂器。

❷ 安排戲曲表演節選，實際搭配所學樂器模擬伴奏。

1-3 ｜北管戲的角色

學習策略

1 ｜分組觀察與討論

引導學生觀察「生、淨、丑、旦」的臉譜與服飾差異，透過角色照片進行角色比一比活動。

2 ｜視覺圖像記憶

運用照片搭配 Q 版人物，幫助學生以圖像記憶各角色的特徵與妝容步驟。

3 ｜手作操作體驗

臉譜彩繪提供學生動手畫的機會，透過創作加深對角色的理解與投入。

4 ｜步驟流程學習

右頁展示化妝步驟1 ～ 4，可培養學生對戲曲演出幕後工作的認識，訓練觀察與順序思維。



教學撇步

❶ 關鍵提問法

像圖中對話框一樣拋出問題：「你覺得『丑』和『淨』的臉譜差在哪裡？」促進學生比較與說明。

❷ 角色分工學習

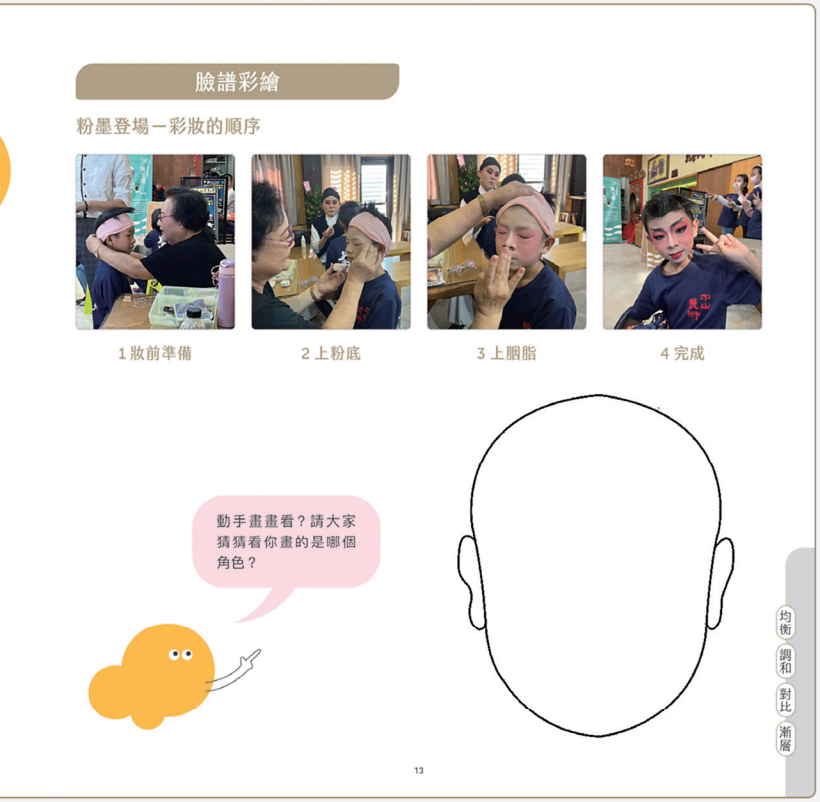
讓學生抽角色牌，觀察該角色的臉譜與說話語氣，模擬角色語調演出。

❸ 延伸自畫像彩繪

讓學生在空白臉譜上畫出自選角色的彩妝，並寫下「我是誰？我有什麼個性？」

❹ 善用實作前引導

在實際進行臉譜彩繪前，先讓學生練習基本筆觸與色塊設計。



教學小提示

❶ 避免刻板印象

強調角色扮演不等於現實性別，鼓勵學生自由探索各種角色特質。

❷ 強調妝容背後意涵

「丑」的白臉象徵滑稽與機靈，「淨」的大花臉代表剛烈忠義。

❸ 引導學生注意語氣與動作表現

臉譜不只是畫畫，還代表角色個性與行為。

補充資料

❶ 臉譜色彩意義

- 紅色：忠勇（關公）
- 白色：奸詐（曹操、丑角）
- 黑色：剛正（包公）
- 藍綠色：剛強、固執

❷ 各角色的唱腔與口音也有差別（例如「旦」使用假音，「丑」有方言口音）。

學習評量

評量面向	評量內容
角色理解	能說出「生、淨、丑、旦」的基本特徵與妝容差異。
妝容觀察	能根據妝容判別角色性格。
美術表現	能於臉譜模板上繪出符合角色特質的臉妝設計。

評量建議：

❶ 角色理解與妝容觀察重點在於學生對角色與裝扮的認知，以口頭評量為主，學生只要能說部份正確內容就算通過。

❷ 美術表現：以實作評量為主，除能表現對角色的認知外，也能符合美感要素。

1-4 ｜北管戲曲裡的道具與身段

學習策略

1 ｜任務導向學習

學生依活動內容進行任務分組與實作，學習戲曲動作與情緒詮釋。

2 ｜動作模仿與創作結合

先模仿專業示範動作（如水袖甩動、角色走步），再讓學生創作短劇段落，自主運用。

3 ｜情境帶入法

設計小劇情（如：「生」與「旦」相會、「丑」闖禍求饒）融入水袖與身段動作演練。

4 ｜多感官整合學習

透過視覺（觀察）、觸覺（操作道具）、聽覺（配樂）、動作（演出）多元感官提升學習記憶。



教學撇步

❶ 情緒連結法

請學生用「憤怒、哀傷、喜悅、驚訝」等情緒去揮舞水袖，以理解戲曲的「身段傳情」。

❷ 角色模擬法

你是丑角，要如何用水袖表現驚慌失措？

教學小提示

❶ 初次操作道具可使用簡化版如：布條代替水袖、紙圈代替戲輪，降低門檻。

❷ 認可學生多元表現，不必要求完全正確，只要能表現角色個性與動作精神即可。

❸ 鼓勵學生表達肢體語言，不用台詞也能說故事。可播放傳統北管曲作為背景音，幫助節奏掌握。

角色身段與動作體驗

由演員示範各角色的動作，學生分組練習。

水袖體驗

戲曲中，水袖是一項重要的道具，由演員示範戲劇裡需要表現的嬌、嗔、哀、怒等情緒，學生分組練習並發表心得。









圖片－【宜蘭縣宜蘭市中山國民小學提供】

調和 節奏 反覆

學習評量

評量面向	評量內容
道具應用	能正確操作水袖、戲輪、彩帶等基本道具。
動作模仿	能模仿「生、旦、丑」角色基本走位與手勢。
合作與參與	願意嘗試角色扮演與配合小組演練。
評量建議： 評量標準以 2 等第為原則，即通過與未通，避免過高要求，導致學習意願低落。	

補充資料

❶ 水袖的作用

在戲曲中用來「延伸手部動作」，傳情達意。常見於「旦」或「小生」角色。

❷ 戲曲身段六法

- **手**：手勢的運用，用來表達人物的性格、情緒或動作。如拋袖、拈鬚等動作。
- **眼**：眼神與視線的變化，用以表現角色內心情感與專注力。如怒目而視（憤怒）。
- **身**：上半身姿勢與扭轉，傳達氣勢與姿態。如轉身、俯身等動作結合情感。
- **法**：運動技巧的方法與規律，包括動作節奏與呼吸控制。如水袖甩法。
- **步**：腳步與走位的技法，展現角色性格與舞台調度。如旦角的小碎步。
- **神**：整體神韻與精神表現，是身段中最難掌握的「氣場」。如神采飛揚（英勇）、神色慌張（丑角）等神態表現。

❸「後場」樂師的特徵

常戴黑帽、穿黑衣，避免干擾演出焦點。



單元一補充資料

北管與南管樂比較表

比較面向	北管樂（北管戲曲）	南管樂（南管樂曲）
起源地區	傳自福建泉州一帶，盛行於臺灣北部與中部。	傳自福建漳泉一帶，盛行於臺灣南部。
傳入時間	清朝中葉，隨移民傳入。	明末清初，較早傳入。
音樂風格	熱鬧奔放、節奏明快，具有強烈表演性。	優雅細膩、旋律柔和，講究音韻與內涵。
表演方式	多與戲曲、陣頭（如跳鍾馗、祝壽戲）結合。	多為室內雅樂，重視坐唱與樂器合奏。
樂器編制	吹打樂器為主，如嗩吶、鑼鼓、大鑼小鼓。	絲竹樂器為主，如南胡、琵琶、拍板、三弦等。
使用場合	廟會、迎神、慶典、喪禮等熱鬧場合。	文人雅集、宗廟祭典、樂社演出等靜態場合。
服飾風格	劇裝華麗、臉譜誇張。	樸素典雅、著重儀軌與行禮。
代表團體	漢陽北管劇團、全台各地北管社團。	鹿港雅樂社、臺南南聲社等。
文化精神	重視「動中有靜」、具有民間信仰色彩。	重視「靜中有動」、展現儒家禮樂精神。

北管樂與北管戲曲一樣嗎？

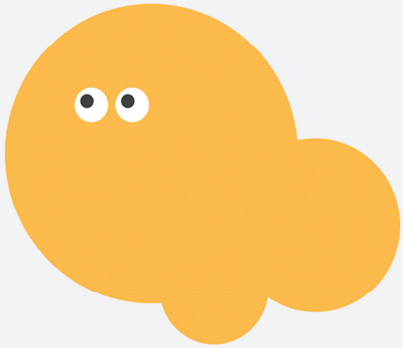
比較面向	北管樂（音樂）	北管戲曲（戲劇表演）
定義	傳統器樂演奏，強調音樂表現。	結合北管音樂與演員表演的戲曲形式。
使用場合	陣頭、廟會、迎神、祝壽、喪禮等場合。	戲台表演、慶典戲劇、祝壽戲、宗教劇場等。
表現方式	無角色、純樂器合奏，節奏強烈。	有演員扮演角色，融合唱、念、做、打。
代表類型	北管陣頭音樂、北管樂曲選段。	北管戲劇（祝壽戲、廟會戲、跳鍾馗等）。

北管樂與其他傳統戲曲的關聯

戲曲類型	與北管樂的關聯	功能或特色說明
北管戲	北管戲屬於北管音樂體系的一部分，唱腔、器樂與過場音樂合為一體，是北管樂的延伸表現。	節奏明快、鑼鼓喧騰，兼具戲劇張力與儀式性。常見於廟會酬神、祝壽慶典與地方演出，展現民間信仰與社區文化活力。
歌仔戲	早期宜蘭的歌仔戲常採用北管樂器與曲調為伴奏基礎，之後逐漸發展出獨立的「歌仔調」系統。	音調抒情、貼近生活語韻，展現民眾情感與日常題材。部分早期曲式保留北管節奏與鑼鼓節點，形成兼具戲曲與民歌特質的表演風格。
傀儡戲	傀儡戲早期常借用北管樂或改編北管曲牌作配樂，用以強化戲偶動作節奏與氛圍。	音樂與木偶動作相互呼應，嗩吶與鑼鼓的節奏襯托偶戲張力，展現樂師與操偶者的默契與戲劇性。
布袋戲	北部布袋戲多與北管樂隊合作，南部則常採南管或皮黃音樂系統，各地呈現不同音樂風格。	集結戲曲、宗教與民間娛樂功能，兼具敘事性與儀式性。北部布袋戲與北管結合的版本常見於迎神賽會、祝壽戲與地方節慶演出，展現強烈的地方文化特色。

宜蘭地區北管現況

早期宜蘭的北管樂團多分為「福路派」與「西皮派」兩大系統，兩派在樂曲節奏、嗩吶音色與鑼鼓節點上各有特色，也因傳統習俗，不會同台演出。不過近年來，隨著樂師年紀增長、學習北管的年輕人減少，許多樂社逐漸放下派別界線，開始合作練習與表演。有的演出仍保持派別風格，有的則融合兩派特色，讓北管音樂更有多樣的風貌。如今在廟會、祝壽戲或慶典中，常能看到不同派別的樂師並肩演奏，以音樂延續這項珍貴的傳統。雖然派別的分法漸漸淡化，但宜蘭仍是全臺保存北管文化最完整、最活躍的地區，從鑼鼓與嗩吶交織出的旋律中，依舊能聽見屬於宜蘭的節奏與生命力。



北管戲曲的行規與禁忌

❶ 不可帶狗上戲台

解釋：因狗會爭鬥，有演員不和之兆；且狗上台也有可能破壞劇團道具，因此不可讓狗上戲台。

❷ 不可攜花上戲台

解釋：因「花」字閩南語為「混亂」之意，會影響戲劇順利演出。但現在劇團公演時，常有觀眾獻花，目前此項禁忌已被不知情的觀眾所打破。

❸ 不可在戲班裡吹口哨

解釋：此為供奉「西秦王爺」之劇團的禁忌，因吹口哨有如召喚狗，對「將軍爺」不敬；而且戲班認為吹口哨會「吹」掉演出機會。

❹ 不可踢倒鼓架

解釋：因踢倒鼓架意為「散鼓」，閩南語諧音為「散股」，表示劇團將解散。

❺ 不可踢戲箱

解釋：因「踢戲箱」、「踢籠」，意同「散籠」，表示戲班將解散；戲箱中放置的都是劇團演出的家當，亂踢也表示對這個行業的不敬。

❻ 不可玩戲班裡的道具娃娃

解釋：戲班將道具娃娃稱為「太子爺」，具神聖性，不得任意玩弄。

❼ 不可躺於戲箱上

解釋：因躺於戲箱上，閩南語音為「倒籠」，指戲班將倒閉；同時躺在戲箱上，也是一種不禮貌的行為。

❽ 頭手鼓座椅不可擅坐

解釋：因「頭手鼓」是後場指揮，為表示對後場指揮的尊重，其座位不可擅坐。

❾ 單皮鼓未敲打之前，其他樂器不得演奏

解釋：此項禁忌表示「單皮鼓」在劇團後場中具有領導的地位。

❿ 演出時藝人不接受請主邀宴

解釋：對藝人而言，聲音的保養極為重要，舉凡辛辣及燥熱食物均須避免，若接受宴請則不便指定菜餚，因此劇團不接受請主之宴請。

⓫ 戴加官面具者不得講話

解釋：因演員戴上加官面具即代表「天官」，當然不可任意說話。

⓬ 沒演出不可擊鼓

解釋：擊鼓是為演出或排練伴奏，據說無故任意擊鼓，將會對劇團不利，此項禁忌是表示「動鼓樂」之隆重性不可兒戲。

北管戲曲的俚語或俗諺

❶ 吃肉吃三層，看戲看亂彈

解釋：比喻欣賞戲曲要選擇最精彩的部分，北管戲（又稱亂彈戲）在臺灣傳統戲曲中地位崇高，觀眾偏好其熱鬧、激昂的表演。

❷ 西皮倚官，福路逃入山

解釋：描述宜蘭地區北管戲曲中西皮派與福路派的對立，西皮派依靠官方支持，福路派則退隱山林，反映當時兩派的勢力與策略。

❸ 西皮濟不如福路齊

解釋：指出雖然西皮派人數眾多，但福路派組織更為齊整，強調福路派的凝聚力與團結性。

❹「跳加官、歹開喙」

解釋：這句俚語源自北管戲曲中的「跳加官」表演，演員咬著面具無法開口，因此用來形容難以啟齒的情況。

❺「金蠅捻翼做蔭豉，海籠仔拗腳變豆乳」

解釋：此俗諺反映了西皮與福路兩派子弟互相譏諷的情景。西皮派譏福路派為金蠅，而福路派則譏西皮派為海籠仔。

傳承北管戲曲的重要性

❶ 扎根文化認同

學習傳統戲曲，讓孩子從小認識臺灣文化，培養對本土的認同感與自信心，建立文化歸屬感，是文化主體性的重要開端。

❷ 增進歷史文化理解

戲曲常演繹歷史故事與民間傳說，學習能幫助孩子了解過去社會的生活樣貌與文化習俗，增進對歷史文化的認識。

❸ 提升語文表達能力

戲曲的唱詞與唸白富含文學性，學習能幫助孩子接觸傳統語彙，提升語文理解與表達能力，豐富語言素養。

❹ 培養藝術感知

沉浸於戲曲藝術中，培養對美的感知力與藝術欣賞能力，豐富精神生活，陶冶情操，提升生活情趣。

❺ 啟發多元智能

戲曲學習涵蓋音樂、肢體等多面向，能有效發展學童的多元智能，促進全方位成長，有助於未來適應多元社會。

❻ 訓練肢體表達

學習戲曲身段與表演，訓練肢體協調性，提升情感表達與表演自信，增進人際溝通能力。

2 再起鑼鼓聲

學習目標

- 認識宜蘭舊城區的歷史沿革與地理環境。3-III-1
- 了解宜蘭傳統工藝的多元性與特色。2-III-5
- 體驗銅鑼製作過程，了解文化意涵與創新應用。1-III-2
- 欣賞傳統工藝之美，培養對傳統文化資產的尊重。3-III-5

對應核心素養

A2 系統思考與解決問題

藝 -E-A2

認識設計思考，理解藝術實踐的意義。

B3 藝術涵養與美感素養

藝 -E-B3

善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

C3 多元文化與國際理解

藝 -E-C3

體驗在地及全球藝術與文化的多元性。



對應學習重點

學習表現	
1-III-2	能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。
2-III-5	能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。
3-III-1	能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。
3-III-5	能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。



2-1 | 舊城巡禮

學習策略

1 | 視覺觀察與聯想策略

透過圖像與實地裝置藝術，引導學生細看形狀、紋路、色彩、圖樣，並進行情境聯想（它像什麼？像什麼植物？）

2 | 以圖入文策略

學生從圖像中找到線索，進行口頭表達，發展敘述與思辨能力。

3 | 五感探索策略

藉由實地參訪，開啟五感功能，強調臨場的感受，讓學生針對問題發表想法。

跨領域學習表現

社 -E-B1

透過語言、文字及圖像等表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的表徵符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進相互間的理解。

教學撇步

❶ 引導式提問

你覺得它像哪一種植物？為什麼這座裝置藝術要放這些符號？」「你發現哪些跟『宜蘭』有關的圖騰？」

❷ 觀察順序引導

老師可引導學生依「整體外型 → 表面圖案 → 顏色光影 → 材質感覺」順序觀察，幫助有系統地拆解視覺資訊。

學習策略

1 ｜地景導覽策略

透過繪本式園區導圖與照片，引導學生觀察環境結構、建築風格與空間配置。

2 ｜問題導向學習（PBL）

結合圖中對話框提問（如：「舊石牆做什麼用？」、「紅麴變色的原因是？」）引導學生蒐集線索、提出假設、分享觀點。

3 ｜文化比較策略

比較日式建築與西式酒廠建築風格差異，討論背後文化脈絡。

4 ｜五感學習策略

針對釀酒主題，引導學生用「眼看、鼻聞、口說、手摸」（如觸摸酒甕、觀察磚牆等）感受地方產業文化。



教學撇步

❶ 活用提問框設計活動

可依教材中的對話框，設計任務卡或討論題目。

❷ 引導建立文化場域感

鼓勵學生聯想這些場域與「家鄉記憶」或「祖輩故事」的關聯，建立在地文化情感。

教學小提示

❶ 宜蘭市石頭城建築圍牆於日治時期修築，目的是為了圍繞當時的廳署及官舍區域，具有安全防護的功能。

❷ 參訪酒廠介紹應聚焦於「歷史背景、建築特色、工藝與與在地文化連結的議題上」。

❸ 紅麴是米經紅麴菌發酵而成，具降血脂、調整體質等功能。作粿時，作為天然色素，賦予粿類喜慶的紅色。

宜蘭酒廠（甲子蘭酒文物館）

釀酒與地方的風土物產密切相關，它不僅是一種保存農作穀物的方式，也展現了食物保存的智慧與工藝技術，更蘊含了庶民生活的文化累積與美學價值。在傳統習俗中，「酒」常是祭祀與慶典中不可或缺的重要元素。宜蘭酒廠創立於清末民初（民國前2年），由地方士紳林青雲等人共同籌設，是全臺歷史最悠久的酒廠之一，目前已被列為宜蘭縣定歷史建物。隨著時代變遷，酒廠轉型為觀光工廠，原本的舊倉庫也重新規劃為「甲子蘭酒文物館」，讓來訪民眾不僅能感受酒香與歷史風貌，更能深入了解臺灣釀酒文化的發展與在地特色。







圖片－【宜蘭縣宜蘭市中山國民小學提供】

小朋友園區內找找看，拜拜用的「紅龜粿」，是添加了哪種天然物質，讓白色的「粿」變成 紅色的呢？

均衡 調和 漸層 比例 節奏

19

學習評量

評量面向	評量內容
地景觀察	能說出設治紀念館或酒廠的建築特點與用途。
歷史理解	能說出紀念館與酒廠的設立時間與意義。
文化理解	能說出釀酒產業與常民生活及文化發展的影響。
創意思維	能提出與地景相關的問題或創意點子。
評量建議：以口頭評量為原則，只要能說出部分內容即可。	

補充資料

宜蘭設治紀念館原為日治時期宜蘭廳長官邸，1906 年建，採和洋折衷式建築。1997 年因欲保存老樟樹而啟動修復，秉持「保存現有形貌」原則，盡可能使用傳統工法與材料，修復重點在於維持其歷史建築風貌，並考量現代使用需求。修復後的紀念館保留了日式木造與西洋風格的融合特色，內部規劃為展覽空間，展示宜蘭設官治理的歷史文物，使其成為兼具文化保存與教育功能的歷史場館。

日式庭園元素

園區內以白砂、石頭營造的枯山水、枯石流是標準日式庭園的風格，輔以石頭牆、老樹、石燈籠 、手水缽、池塘小橋及多樣化植栽，展現簡約、自然的日式庭園風格。



圖片－【宜蘭縣宜蘭市中山國民小學提供】

西洋建築元素

主要體現在紅磚牆的厚重與穩固感、白色簡潔俐落的牆面、木造窗框搭配玻璃窗的採光設計等地方。

學習策略

1 | 圖像解讀策略

透過浮雕圖像引導學生觀察細節，辨認職業特徵，如工具、姿勢、工作環境等，培養圖像素養與解碼能力。

2 | 任務導向學習（Task-Based）

設計任務卡，如圖中問答：「你覺得這個行業是做什麼的？」，鼓勵學生從圖像推敲行業內容並連結生活經驗。

3 | 地方文化連結策略

將浮雕中的百工與宜蘭產業文化（如製麵、釀酒、裁縫、雕刻）做連結，並加入學生家庭可能接觸到的行業，增加親切感。

教學撇步

❶ 觀察提問法

鼓勵學生從浮雕圖像中找線索，問「他手上拿什麼？」、「這個場景像不像某種店鋪？」逐步引導解答。

❷ 同理思考法

請學生設想「如果你是這個行業的一員，你的一天會是什麼樣？」引導角色感與生活化思維。

❸ 浮雕拓印活動

可徵詢鄂王社區發展協會同意，安排浮雕紙拓活動，加強感官與記憶連結。

❹ 課程轉化

教師可設計觀察紀錄表，將參訪的圖像作紀錄，轉化為學生創作的素材，如凸版版畫等。



MEMO



圖片－【宜蘭縣宜蘭市鄂王社區發展協會提供】

補充資料

社區營造的意義

❶ 保存地方記憶與產業文化

❷ 打造有「故事性」與「美感」的生活環境

❸ 促進社區認同與世代傳承

鄂王社區－西鄉情藝

計畫透過「巷弄改造＋地方故事」的方式，將社區牆面打造成浮雕藝術長廊。每一面牆上都有一個「蘭城百工」的故事，例如：製麵師、釀酒師、理髮師等，展現宜蘭傳統產業特色。光大巷裝置藝術整合地方耆老記憶與歷史空間，設置大型木雕作品，呈現「鄂王老街」的歷史地圖與文化脈絡。社區導覽與教育活動社區經常舉辦地方導覽、藝術工作坊與親子活動，推動居民與學童共同參與地方保存與認同。

宜蘭市鄂王社區發展協會

教學小提示

❶ 避免學生單純「猜答案」，鼓勵用「我覺得這是什麼，因為我看見……」說明推理過程。

❷ 探討產業如何與「劇場或廟會活動」相關，如：釀酒可用於神明祭典、服裝業可做戲服等。

2-1 ｜銅鑼製作

學習策略

1 ｜實地踏查

帶領學生進行舊城巡禮，親身感受歷史氛圍與文化特色。

2 ｜工藝體驗

安排學生參與銅鑼製作的相關活動，如敲鑼、鑼臍整形等（安全考量下可調整為觀察與模擬）。

3 ｜觀察與探究

引導學生觀察銅鑼的構造與音色，探究影響銅鑼聲音的因素。

4 ｜分組演奏

讓學生分組利用音階銅鑼進行簡單的樂曲演奏。

5 ｜創作與設計

指導學生製作獨特的銅鑼小飾品。



教學撇步

❶ 結合實物操作與提問引導思考

在「時光故事—我的銅鑼人生」中，學生實際觸摸、敲擊銅鑼，並透過「世界最大銅鑼有多大？」「不同大小銅鑼會有什麼聲音差異？」等問題引發思考。教師可延伸此模式，準備不同尺寸相同材質的物件，讓學生親手操作體驗，並搭配提問引導觀察、比較與歸納，進而理解聲音、震動與大小之間的關聯，培養科學與藝術整合的探究能力。

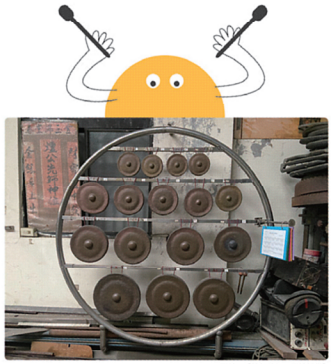
❷ 運用分組合作完成銅鑼演奏

老師可以設計比賽辦法與準備不同難度的歌曲，如 10 分題，20分題……，並準備相對應的獎勵，由孩子選擇適合的難度完成樂曲演奏，若能完整演出就獲得該獎勵，藉此提升學習動機和表達能力。

大大小小的銅鑼是可以有不同音階，目前林午銅鑼已開發 56 個音階的銅鑼，想想看！影響銅鑼聲調與音階有那些因素？

挑戰小小演奏家

每三人一組分工合作，從歌本中自選一首歌，可一人唱譜，兩人負責打擊，用架上 16 個音階銅鑼，完成歌曲演奏，看哪組能完成！



16　音階銅鑼

圖片－【林午薪傳工業社提供】



比例　節奏　反覆

23

教學小提示

1. 強調銅鑼不只用於音樂，也是儀式、民俗、戲曲的重要道具，具有文化與情感層面。
2. 銅鑼調音原理：藉由手工敲打「鑼邊厚度」與「中央凸點」的方式調整振動頻率，控制音高。
3. 金氏世界紀錄中最大的銅鑼，是由林午銅鑼工藝社製作，直徑 240 公分，重 230 公斤。

29

補充資料

銅鑼的運用

儘管現代科技已取代銅鑼的部分傳統功能，但它在文化、藝術及精神層面仍具獨特地位，廣泛應用於宗教慶典、傳統戲曲、現代音樂（如朱宗慶打擊樂團、優人神鼓、銅鑼宇宙樂坊等）、報時警示、藝術裝置，甚至作為醫療輔具（如聲音治療的頌缽）。銅鑼雖是傳統工藝，但在現代社會的應用卻更趨多元廣泛。

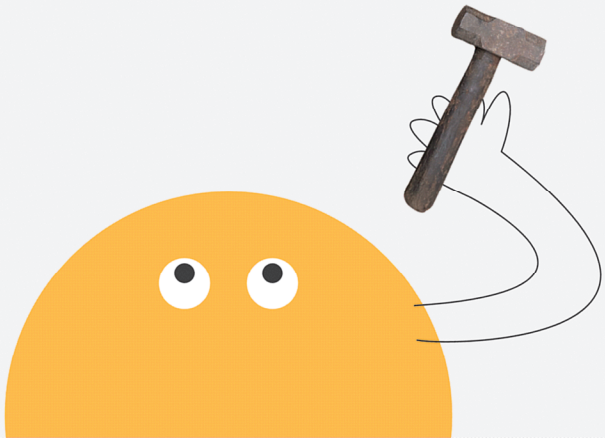
人物介紹

林烈旗出生於製鑼世家，父親為「林午」大師（林午鐵工社創辦人），家族自日治時期起即專門打造傳統銅鑼、鑼鈸、北管鑼鼓等樂器，至今已傳承三代。

林烈旗從小耳濡目染，年輕時便隨父親學習打鑼技藝，經數十年經驗累積，掌握熔鑄、敲打、調音、修面等傳統工序，並能以耳辨音、純手工調音，被譽為「銅鑼之耳」的藝師。



圖片－【林午薪傳工業社提供】



學習策略

1 ｜體驗式學習

透過實際操作（敲打金屬）、使用工具，學生能在真實情境中學會技巧與感受勞動價值。

2 ｜分工合作學習

四吋銅鑼中強調學生分工與協作，鼓勵討論流程與互助策略，建立團隊默契與合作精神。

3 ｜問題導向學習

透過圖中提問（例如：「這是甚麼？用途是？」）引導學生提出推論，發展觀察與思辨能力。

教學撇步

❶ 角色互換法

讓學生在組內輪流體驗不同工具或任務角色（如：敲打者、助手、記錄者），讓學生都能全面參與。

❷ 步驟圖解教學

利用圖像或影片分解敲鑼流程（打圓、調形、修邊等），幫助學生理解操作邏輯。

❸ 鼓勵體能與情緒表達

讓學生用「打擊節奏」傳達情緒，發展動作美感與情感連結。



教學小提示

❶ 製作一個直徑 72 公分的銅鑼，約需 3 個匠師 3 個工作日，使用鐵鎚至少敲打 8 千下左右才能完成製作。

❷ 鑼面上凸出的圓弧稱為鑼臍，也是擊鑼點，周圍稍微凸起的鑼面，是用來調音用。

❸ 銅鑼製作會使用模具，途中木頭中間有圓形凹洞的木樁，就是用來作敲擊大銅鑼鑼臍用的。



學習評量

評量面向	評量內容
工具操作	能區分不同鐵鎚的用途並正確使用。
合作參與	願意輪流、協助組員並遵守安全規範。
問題探究	能從物件外型推論其功能或製程。
勞動體驗	能說出操作中的情緒感受與成就感。
評量建議：以口頭評量與觀察為原則，能說出部份答案即可。	

補充資料

銅鑼製作時，工匠會根據不同製作階段和所需的塑形效果，選擇合適的鐵鎚進行敲擊，也會依鑼的大小選擇合適的鐵鎚。


用於細微的敲擊和塑形


主要銅片加熱後的延展和塑形工作。


鎚頭圓形主要用於形成銅鑼的弧度和曲面及鑼臍成形用。


鎚頭方面平正，用於更大力度的敲擊和塑形。


鎚頭較小但厚重，用於更精準和集中的敲擊


垂頭為一字形，用於鑼邊成形及銅材切斷用。


大榔頭：用於銅鑼製作最初的、最粗略的延展和打薄工作。

學習策略

1 ｜操作式學習策略

學生透過剪裁、敲打、鑽孔、組裝、穿珠等「動手實作」流程，理解樂器構造與製作技巧。

2 ｜循序漸進任務導向學習策略

將製作流程拆分為明確步驟，讓學生在安全、有成就感的節奏中學習。

3 ｜創造性學習策略

強調個人化學習與表現，激發學生在創作上勇敢表達想法。如吊飾配色、編織花樣、響盞的命名或鑼面圖案裝飾等。

4 ｜問題引導與推理策略

圖中提問如：「這是什麼？有什麼功能？」可引導學生觀察並推測傳統工具或物件用途。



教學撇步

❶ 製作流程圖示搭配展示品

供實體響盞樣品與分解步驟海報，讓學生邊看邊操作。

❷ 安全與正確使用工具

各類工具都有一定的使用規範，教師需注意學生在操作各種工具時，能否依照需求不同選擇正確工具，並遵守工具稍作的安全規範。

❸ 可在鑼面背後設計命名活動

如「給自己的響盞取一個名字」讓學生賦予作品情感與故事性。

❹ 課程延伸

可設計一些音樂節奏遊戲，讓學生敲自己的小鑼，增加課程的趣味性。



學習評量

評量面向	評量內容
技藝操作	能完成響盞基本塑形與銅鑼吊飾的製作。
問題探究	能嘗試說出不同工具的可能功能並解釋原因。
文化理解	能說出銅鑼的用途。
評量建議： 教師可透過觀察，記錄學生學習狀況；學生可用自評或互評的方式，以正面角度表達對課程的感受。	

教學小提示



這是製作小銅鑼的模具，用這種模具製作出來的銅鑼，是無法敲出悅耳的聲音，因為銅面沒有共振。

補充資料



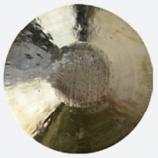
響盞

圓盤狀，直徑 21 公分，中央凸起，以手持為主，以木片或竹片敲擊鑼面，聲音清脆閃亮、有靈動感，用於戲曲神仙出場或扮仙戲。



沙鑼（小鑼）

鑼面直徑約 30 公分，鑼邊 2 公分，鑼面平整，演奏時一手持鑼，另一手以橡膠棒槌敲打鑼面，聲音明亮清脆，有提醒預告作用，如神明遶境報馬仔所使用即是該鑼。



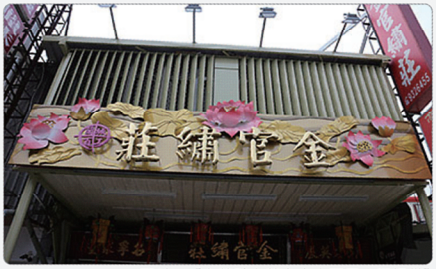
蘇鑼

鑼面直徑約 30 公分，鑼邊較短，中尖稍為凸起，演奏時手持或鑼架，以橡膠棒槌敲打鑼面，聲音清脆餘音較長，用於表現戲劇主體情緒，及情節轉折用。

單元二補充資料

金冠繡莊

金官繡莊位於宜蘭市光復路57號，由福州籍藝師陳金官於1945年創立，專精於手工刺繡神衣、神旗與大型「大仙尪仔」的製作。其獨創的立體凸繡技法廣受全臺廟宇青睞，作品遠銷海外。目前由第二代陳本川與陳愛珠兄妹傳承，堅持傳統工藝，並加入「宜蘭舊城匠師博物館」行列，致力於文化保存與傳承。



圖片－【宜蘭縣宜蘭市中山國民小學提供】

金冠繡莊介紹

花玉號

花玉號位於宜蘭市城隍街13號，是蘭城百工中極具代表性的蓪草紙花店，由藝師黃德河於1985年創立，融合日式與台式技法，手工製作蓪草紙花已逾七十年。作品如菊花、荷花、薔薇等皆栩栩如生，廣泛應用於廟會、祝壽、喪祭等儀式。現由長媳李麗華接手經營，並兼營鮮花花藝。花玉號不僅見證蘭城工藝歷史，更被列為宜蘭無形文化資產，持續推動傳統工藝的保存與傳承。



圖片－【宜蘭縣宜蘭市中山國民小學提供】

蓪草紙花介紹

化龍一村

化龍一村位於宜蘭市舊城西路上，正對宜蘭酒廠，是舊城區歷史最悠久的眷村聚落之一。前身為清代武營、日治時期練兵場，戰後轉為聯勤電池廠員工宿舍，見證宜蘭軍事與城市發展歷程。園區保留多棟日式與戰後紅磚建築，承載眷村文化與在地記憶。近年透過修復活化為藝文基地，展現舊城文化轉型力道，成為宜蘭文化保存與再生的重要節點。



圖片－【宜蘭縣宜蘭市中山國民小學提供】

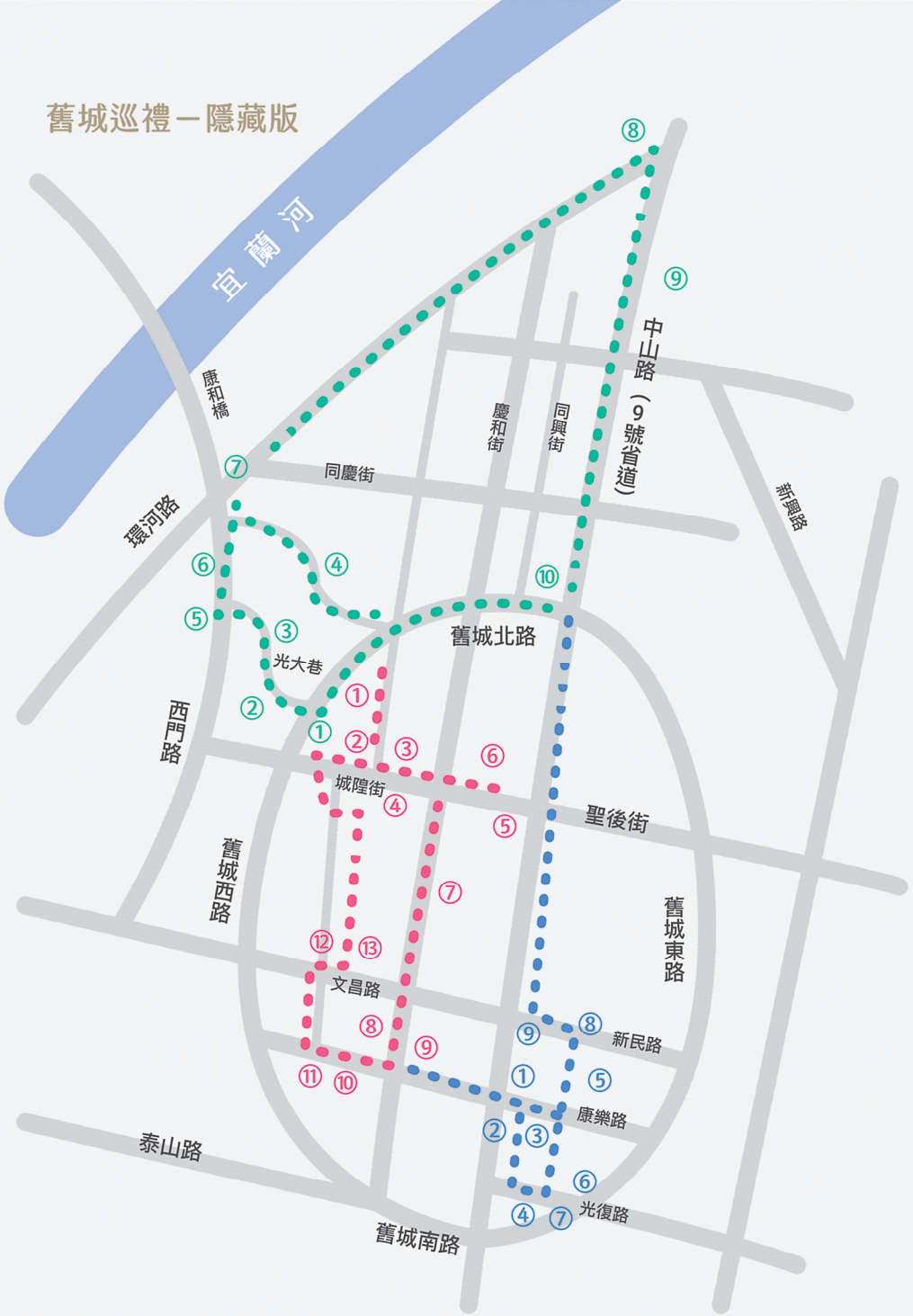
李圳金石雕

李圳金先生自幼隨蔣氏親族習藝，投入石雕逾五十年，六、七〇年代全盛時期每日與石為伍。但隨著外來廉價品衝擊，工作驟減，轉為批貨代售，仍盼再執刀鑿。其石雕遍佈宜蘭善化宮、三清宮等地，鄂王社區地標「行行出狀元」即是出自他手，其作品涵蓋廟宇、牌匾、信仰工藝。展現其樂觀與藝術熱情。



圖片－【宜蘭縣宜蘭市鄂王社區發展協會提供】

舊城巡禮－隱藏版



●紅線｜蘭城百工懷舊漫遊

（約 1 公里，時間約 1~2 小時）

1. 楊士芳紀念林園
2. 碧霞宮
3. 城隍街與「松子腳」
4. 蔡其男－屋肉紙藝店
5. 花玉號－蓪草紙花藝
6. 城隍廟彩繪工藝
7. 西後街－傳統店舖
8. 黃家大宅
9. 打鐵街的故事
10. 廣達香餅舖
11. 曾永裕佛雕
12. 文昌廟（仰山書院遺址）
13. 文昌廟後巷探索（科考試場）

●藍線｜傳統市集

（約 3 公里，時間約 2~3 小時）

1. 康樂路－傳統市場
2. 廣文堂印鋪
3. 北館市場
4. 南館市場
5. 舊孔廟（目前為停車場）
6. 光復路（三線路介紹）
7. 金官繡莊
8. 宜蘭醫院與新民堂故事
9. 昭應宮（舊城信仰中心）

●綠線｜巷弄體驗與藝術再造

（約 1 公里，行程約 1~2 小時）

1. 舊城歷史簡介
2. 光大巷藝術圍牆
3. 潘家老宅聚落
4. 潘宅古井
5. 光明寺
6. 走訪西門溝與掩空頭
7. 宜蘭河濱公園
8. 光興竹行
9. 林午鐵工廠
10. 榮興雕刻社

3 戲「聚」時光

學習目標

- 藉由參訪活動，能分辨不同戲劇種類與特色。2-III-6
- 了解戲劇的發展歷程和傳統戲劇在社會中的角色。2-III-3
- 認識戲劇製作的各個環節與分工。3-III-2
- 透過觀賞表演、角色扮演、學習基本動作等方式，感受戲劇的魅力。1-III-4

對應核心素養

A1 身心素質與自我精進

藝 -E-A1

參與藝術活動，探索生活美感。

B1 符號運用與溝通表達

藝 -E-B1

理解藝術符號，以表達情意觀點。

B3 藝術涵養與美感素養

藝 -E-B3

善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

跨領域學習表現

社 -E-C3

了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。



對應學習重點

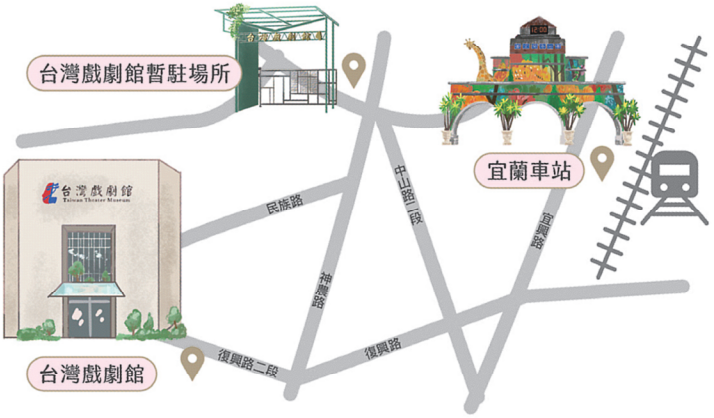
學習表現	
1-III-4	能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。
2-III-3	能反思與回應表演和生活的關係。
2-III-6	能區分表演藝術類型與特色。
3-III-2	能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。

3-1｜傳統戲曲推手－台灣戲劇館

台灣戲劇館設於宜蘭縣政府文化局內，是國內首座公立地方戲劇博物館，分別展示歌仔戲、傀儡戲、北管戲曲、布袋戲等文物資料，館藏豐富、展示精彩、戲劇推廣活動熱絡，是維護民間戲劇的重要場所。另為散播戲劇種籽，將珍貴技藝往下紮根，並附設「台灣戲劇館歌仔戲傳習班」。目前因園區工程整建的關係，先暫駐於宜蘭美術館藍房子。



台灣戲劇館暫駐場所（宜蘭美術館）/ 宜蘭市中山路三段 1 號



MEMO

3-1｜傳統戲曲推手－台灣戲劇館

學習策略

1｜文化地景連結策略

讓學生將戲劇館的位置與周邊地標（如宜蘭美術館、丟丟噹森林廣場）串連，理解文化設施與城市發展的關係。

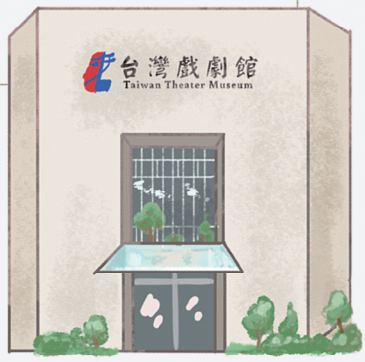
2｜強化「文化場域意識」

老師可補充台灣戲劇館為國內首座以戲曲主題館的背景，並介紹其保存布袋戲、歌仔戲、北管、魁儡戲等文化資產的意義。

補充資料

因配合宜蘭縣文化局辦理建築補強工程，台灣戲劇館暫時閉館。相關的戲曲推廣、文物展示與環境教育課程已移至宜蘭美術館藍房子（中山路三段 1 號），活動與展示皆照常進行。另可透過戲劇館 YouTube 頻道觀賞館藏影片，彈性延伸學習，不受時空限制。

台灣戲劇館
YouTube頻道



學習策略

1 ｜體驗導向學習策略

藉由實際參與北管戲曲展示與互動，讓學生用身體與感官直接感受北管文化的魅力與儀式感。

2 ｜問題導向學習策略（PBL）

利用圖中提問（如：「為什麼有兩個戲神？」「俗諺中的故事是什麼意思？」），引導學生查找資料、討論推論，培養思辨力與好奇心。

3 ｜敘事學習法

鼓勵學生以「我參加了一場北管體驗活動」為題，寫下觀察與感受，連結自身與傳統文化的距離，發展敘述力與反思力。

4 ｜跨世代交流策略

設計與長者的「北管文化對話」或錄音訪談活動，讓學生了解老一輩眼中的戲曲價值。



教學撇步

1. 利用問答方式，藉由日常生活遇到的「廟會」、「神祇繞境」、「陣頭」等元素引領學生進入北管學習主題。

2. 請學生發表對北管戲曲俗諺的見解，後由老師或藝師總結俗諺的意義，加深學生對北管戲曲的理解。

3. 導覽展示區時，請學生找出不同的神像與配件，鼓勵用心觀察後舉手分享發現。

4. 樂器體驗時採小組合作制，例如輪流打大鑼、小鈔、響盞，由老師指揮節奏，培養團隊默契。



台灣戲劇館－北管戲曲體驗活動

圖片－【台灣戲劇館提供】



圖片－【宜蘭縣宜蘭市中山國民小學提供】



北管莊進才藝師的生命故事展

圖片－【台灣戲劇館提供】

為什麼嗩吶老爺爺，最喜歡看到小學生來聽他們演奏北管戲曲？

調和 漸層 節奏 反覆

31

教學小提示

1. 北管分西皮派供奉田都元帥、福路派敬奉西秦王爺，昔因信仰、樂器、唱腔不同，曾引發械鬥，現今多數劇團並祀兩神，以化解紛爭，祈求演出順利。

2. 北管逐漸式微，當老藝師看見孩子願意接觸北管音樂，彷彿看見薪傳之火未滅，是最動人的傳承時刻。

補充資料

北管俗諺釋義

「吃肉吃三層，看戲看亂彈」

釋義：是指北管戲曲的精采度與可看性，凌駕所有戲曲之上。（北管戲又稱亂彈）

「西皮倚官，福路逃入山」

釋義：宜蘭北管戲曲分為西皮派與福路派，前者仰賴官方支持，後者隱身山林，展現勢力消長與因應策略。

「誤戲誤三牲」

釋義：意指若戲劇演出若延誤，將影響祭祀儀式的進行。顯示演戲與宗教儀式密不可分，需嚴守時間。

參觀台灣戲劇館注意事項

- 「戲不是只給人看，也是給神明看的」，所以進到台灣戲劇館，就像進入一座充滿故事與信仰的時空劇場，要用心、用眼、用耳，更要帶著敬意去感受
- 尊敬「戲神」與供桌，不可喧嘩、避免嬉笑怒罵。同時，展場內保持肅靜，謹言慎行，避免不敬詞句。

學習策略

1 ｜觀察與比較策略

引導學生從布袋戲、傀儡戲到歌仔戲的展品觀察中，進行外型、服裝、角色、用途的差異比較。

2 ｜體驗式學習

鼓勵學生透過「實際操作戲偶」、「試穿歌仔戲服」等活動，用身體與感官認識戲曲文化。

3 ｜故事導入策略

以偶戲或歌仔戲的角色為主角，進行情境設計，讓學生以角色角度觀展（例如：我是小布袋，我來介紹展區）。

4 ｜美感視覺元素觀察與分析策略

透過觀察展品中的服裝、偶戲台與舞台設計，引導學生分析其色彩配置、造型語彙與裝飾風格，培養對傳統戲劇視覺語言的敏感度與審美理解，進而深化其美感素養與文化鑑賞力。



教學撇步

❶ 善用體驗活動 → 提升學生學習動力：在體驗課程中，讓學生為一個戲偶或角色設計一句口頭禪或自我介紹台詞。提高學習趣味感。

❷ 鼓勵學生可利用電子書，建立參訪前先備知識。

布袋戲　傀儡戲　歌仔戲



教學小提示

1. 傀儡戲與布袋戲偶多具宗教象徵，教學時提醒學生尊重展品，不嘲諷。
2. 可提醒學生，傳統戲劇「穿上戲服即入角」，要學會用「角色的語氣與身體」來說話。
3. 展區如提供「戲服試穿區」，需排隊、限時體驗，可先講解「角色穿著的禁忌與分類」。

補充資料

❶ 布袋戲

使用手掌操控，角色頭部雕刻精緻服飾華麗，常見於街頭與廟會演出。

❷ 傀儡戲

利用線或桿操作木偶，動作細緻，技術門檻高。

❸ 歌仔戲

源自宜蘭，融合說唱、舞蹈與文學的表演藝術，使用閩南語演出，著重情感表達與鄉土故事。

學習評量

評量面向	評量內容
展品觀察	能描述角色外觀、服飾、操偶方式的不同。
文化理解	能說出歌仔戲發源地與其語言特色。
美感認知	能指出服飾或舞台的美感元素（如比例、對稱）。
創意表達	簡單偶戲操作，並完成短劇演出。

評量建議：
以口語評量為主，學生只要能回答部份題目就算通過。重點讓學生樂於接觸傳統戲曲。

3-2 ｜戲曲的守護者－漢陽北管劇團

學習策略

1 ｜體驗式學習策略

透過實地觀賞北管劇演出、參與打擊樂器操作，讓學生從「看」與「做」中學習北管戲曲的情境與魅力。

2 ｜多感官參與學習策略

鼓勵學生運用視覺（服裝、動作）、聽覺（唱腔、鼓聲）、觸覺（打擊體驗）來整合感知並表達學習感受。

3 ｜問題導向與文化探究

教師可引導學生從以下問題出發探索文化內涵：「北管劇跟其他戲曲有什麼不一樣？」「為何要保存傳統戲曲？」。



圖片－【漢陽北管劇團提供】

教學撇步

❶ 影片導入技巧：觀賞洛花河片段前可先簡介故事背景（如唐朝元帥與花旦的對話），提升學生理解力。

❷ 劇中角色任務卡觀看演出時，請學生各自扮演一位角色觀察者（如唐元帥、梨花），紀錄該角色的動作與語氣，演後進行角色心得交換。

❸ 北管音樂樂器觀察活動引導學生走入展示區，辨識樂器種類（如嗩吶、通鼓、鑼、椰胡），了解其形狀與音色差異，並搭配錄音做聲音配對活動。

❹ 打擊模仿挑戰賽模仿老師的節奏型態（例如「強－弱－弱－強」）進行節奏遊戲，看誰最準、最有戲感！



教學小提示

1. 建議學生觀看北管表演影片時使用分段觀察表（如：動作－表情－音效－服裝）。
2. 打擊樂器體驗時應強調「輪流、輕敲、安全」原則。
3. 學生可配合肢體表達練習，模仿簡單戲曲身段（如轉身、亮相、手勢）。

補充資料

《洛花河》簡介

是北管亂彈戲中的經典武戲，講述唐朝元帥樊梨花與薛丁山奉命征西，途中遭番將鐵板道人與飛鈸禪師設陣阻攔。義子薛應龍違令探陣，遭樊梨花下令斬首，後在薛丁山求情下釋懷。最終二人聯手破陣，為子報仇。劇情展現忠孝衝突與家庭情感，融合文戲與武戲元素，情節張力十足。

北管樂器分類

- 打擊樂器（節奏骨幹）：大鑼、小鑼、大鼓、堂鼓響盞、大小鈔
- 吹奏樂器（旋律主體）：嗩吶、橫笛
- 弦樂器（輔助旋律）二弦、椰胡、三絃。

學習評量

評量面向	評量內容
音樂觀察	能辨認出嗩吶、通鼓、鑼等北管樂器的聲音與用途。
感官體驗	能表達對「北管」聲音的感受。
動作模仿	能完成簡單的戲曲表演動作或節奏模仿練習。
評量建議： 以口語評量為主，鼓勵學生勇於發表，讓學生能主動探索傳統戲曲美感。	

學習策略

1 ｜問題導向學習策略

引導問題：「如果我是一位北管演員，我要如何用聲音與臉譜來表達角色的情緒與身分？」

2 ｜多元學習任務策略

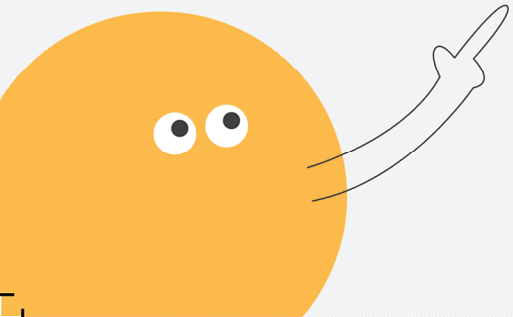
- 聲音任務：學習北管「官話」，模仿老師吟唱一句經典臺詞。
- 妝容任務：觀察彩妝示範，紀錄角色色彩意義。
- 動作任務：嘗試模仿花旦的動作，並與彩妝角色形象相呼應。

教學撇步

❶ **語言理解**：透過影片嘗試模仿北管戲曲特殊的語言，以增加學生學習興趣。

北管戲劇語言示範

❷ **動作觀察**：可透過動作分解，以分步練習表情與動作，減少學生的挫敗感。





北管戲劇語言示範

戲語吟唱

北管戲劇語言獨特，民間稱為「官話」或「戲語」，一般觀眾不易理解。不是正統的北京腔、更不是閩南腔或客家腔調，而是一種舞臺用語。來聽聽看吧！

彩妝與動作

北管戲曲的妝容和動作都具有鮮明的特色，能夠充分展現不同角色的性格和情感，具有很高的藝術價值。

挑戰一

仔細觀察藝師彩妝的過程，分享北管 戲角色妝容有哪些特色？

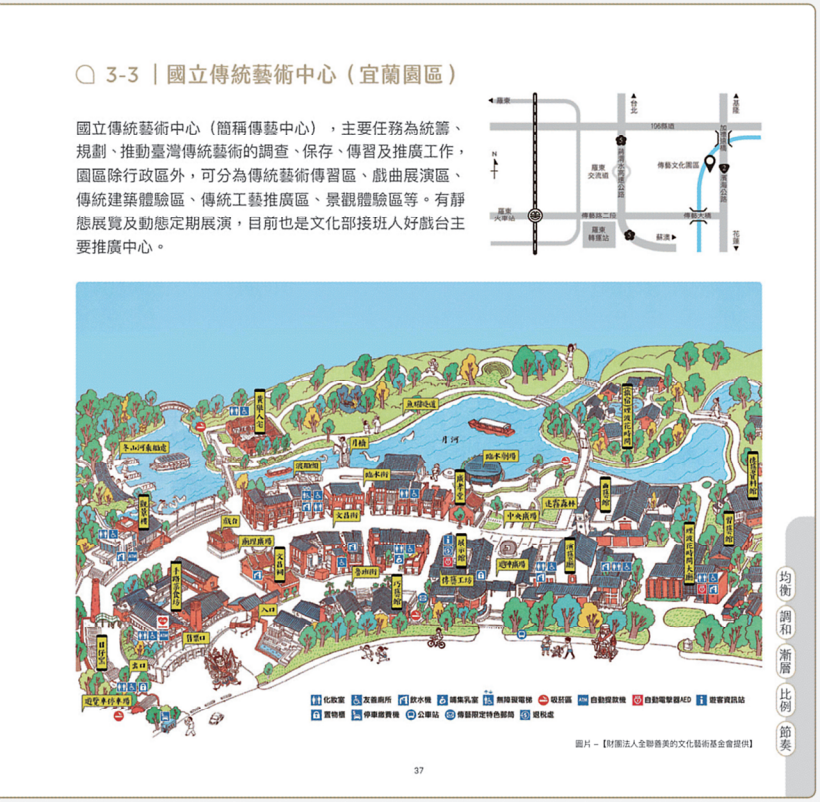
挑戰二

用北管戲蘭花指、蓮花掌、踮步等，並加入眼神，嘗試表現角色的情感。

圖片－【宜蘭縣宜蘭市中山國民小學提供】

學習評量

評量面向	評量內容
認知理解	能說出北管戲語的特徵與不同臉譜的象徵意義。
技能展現	能模仿簡單北管身段與唱腔節奏。
創意表達	能設計屬於自己的角色妝容與表演造型。
情意態度	願意主動參與體驗並尊重戲曲文化。
評量建議：鼓勵學生主動發表，不需人人參與。	



3-3 ｜國立傳統藝術中心（宜蘭園區）

學習策略

1 ｜地圖導向學習策略

學生以地圖為工具，自主尋找地標，認識傳藝中心內的戲曲展演場館、戲曲主題店家、傳統工藝點等。

2 ｜ PBL 學習策略

賦予學生傳藝中心解說員身分，核心問題是：要如何帶領民眾了解園區內與戲曲相關的展演空間及商家？

3 ｜多元感官學習策略

在實際參訪中透過「看建築、聽解說、摸產品、拍照記錄」等感官體驗，加強記憶與理解。

教學小提示

1. 可先帶學生觀察展演空間在地圖上的位置，幫助他們建立「空間感」與「功能認知」。

2. 搭配 39 頁右側的【探索紀錄表單】，清楚說明任務目標：是尋找與「戲曲文化」相關的設施與商店，不是任意逛街或拍照。

3. 不只是介紹空間在哪裡，更要帶領學生思考「功能與文化意涵的結合」：如「文昌祠前戲台」是模仿傳統廟埕的戲台形式，可引導學生連結到民間信仰與酬神戲的文化背景。同時更要引導學生尊重展演空間，不可喧嘩、不得任意進入舞台、不可亂碰道具裝飾。

教學撇步

以 PBL 學習策略，讓學生深入探索園區

» 問題情境：假設學生是園區導覽員，如何介紹園區內與戲曲有關的空間或店家？

» 核心問題：宜蘭傳藝中心有哪些與傳統戲曲文化有關的展演空間與藝坊？這些場域的文化意義與功能是什麼？

» 探究任務：找出有關的展演空間與商家，記錄功能、位置與特色。

» 成果展示：可結合圖片、插圖與文字紀錄，分組展示。

教學小提示

國立傳統藝術中心宜蘭園區內，與戲曲文化直接相關的建築或設施主要有：

❶ 臨水劇場

這是園區內的大型表演場地，經常上演歌仔戲、布袋戲等傳統戲曲。

❷ 曲藝館

提供傳統說唱藝術、南北管音樂等表演及展覽空間，也常有與戲曲相關的音樂演出。

❸ 文昌祠廟埕廣場

有時會作為戶外戲曲表演的場地。



❹ 展示館

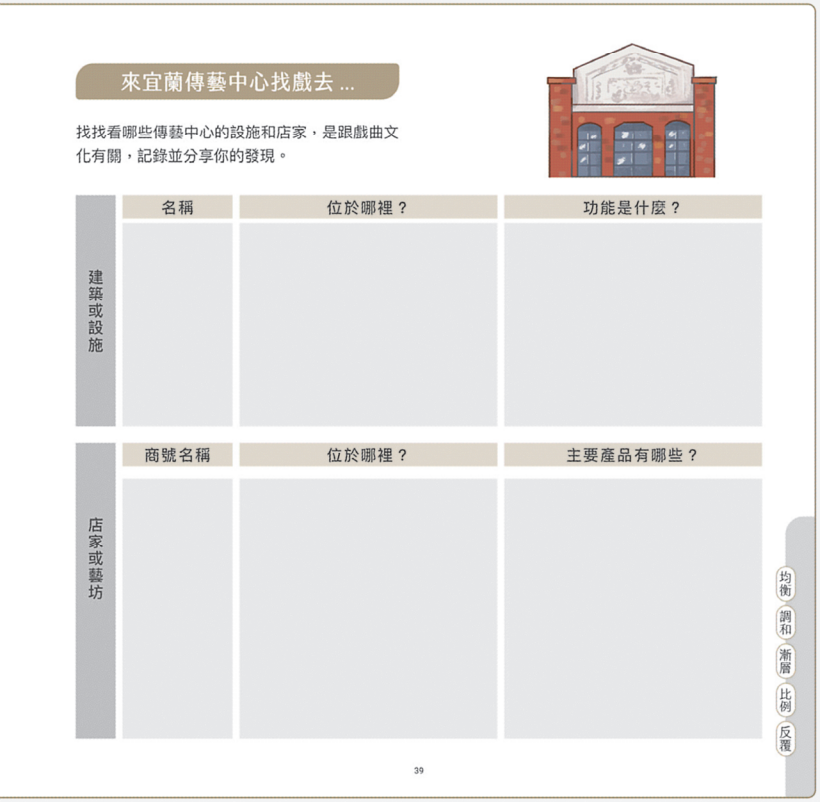
不定期會有與戲曲相關的文物展覽，例如戲服、道具等。

❺ 蔣渭水演藝廳

包含表演藝術的舞台並設有展示空間，定期規劃與傳統表演藝術相關的主題展演。

❻ 傳藝資料館

館藏豐富的戲曲相關書籍、劇本、影音資料等。



補充資料

宜蘭傳藝中心是文化部（前身為文建會）設立的第一個附屬文化機構，象徵國家在推動傳統藝術保存與活化上的重要起點。營運模式採現採 ROT（整建－營運－移轉）模式，由文化部負責資產監督與政策指導，目前由全聯善美的文化藝術基金會接手經營，秉持「傳承、創新、永續」的理念，規劃各類展演活動，園區內的商家與藝坊也會不定期更換，為園區注入新的創意與活力，期望打造一座融合民藝、表演藝術與工藝的「會呼吸的動態博物館」，讓傳統藝術以多元形式走入生活，成為全民共享的文化日常。

國立傳統藝術中心宜蘭園區內，目前與戲曲文化相關的店家或藝坊有：

商號名稱	位置	主要產品
河洛坊	文昌街31號	各類的戲曲用品或相關文創商品，包含布袋戲、魁儡戲、皮影戲.....等。
臺灣布衣	魯班街4號	設計開發及販售復古衣服，產品可作為戲服用。
柑仔店	文昌街10-1號	這是專屬戲棚下的零嘴、如冰糖葫蘆、龍鬚糖蔥及各式童玩.....等。
炭so故事館	文昌街11號	以販售高溫炭相關產品為主，裡面展示用炭雕的戲曲人物，如八仙等。
時光機共好傳藝	文昌街12號	租賃各類道具與服飾供遊客拍照用，包含戲服與道具。
吉緣捏塑藝坊	文昌街22號	販售捏麵人，包含各類常見戲角，如關公、八仙、財神爺.....等。

單元三補充資料

《戲根．宜蘭》—從土地出發的文化記憶

宜蘭，是一座會唱戲的城市。從田間廟埕的鑼鼓聲，到北管樂韻回盪的傳藝園區，這片土地蘊藏著深厚的戲曲記憶。台灣戲劇館保存了珍貴的劇場史料，述說著庶民藝術的生命脈動；漢陽北管劇團則以青春能量走進校園與社區，讓古老曲調重新被孩子唱起。宜蘭傳藝中心則成為文化匯聚地，透過展演與互動體驗，連結觀眾與傳統之間的距離。縣內許多藝師與社團也默默耕耘，從製鑼、繡衣到排戲，每一環節皆用心守護，並融入當代語彙情境，讓傳統藝術不只是被記住，而是繼續被生活著。感謝這些為傳統藝術默默奉獻者：



圖片－【宜蘭縣政府文化局提供】

蘭陽戲劇團

蘭陽戲劇團成立於 1992 年，是國內唯一的公立歌仔戲劇團，隸屬宜蘭縣政府文化局。劇團致力於保存、傳承與創新歌仔戲，並推廣至國際舞台，展現臺灣傳統戲曲的魅力。其宗旨在於培育演出人才，提升表演水準，同時，走進校園協助各級學校教學。讓歌仔戲在現代社會中持續發光發熱。

蘭陽戲劇團

台灣戲劇館

台灣戲劇館於 1990 年 4 月 21 日開館，是全台首座公立地方戲劇博物館，亦為保存傳統戲曲文化與推動環境教育的重要場域。館藏豐富，展覽精彩，並積極推廣歌仔戲、傀儡戲、北管與布袋戲等民間戲劇。2002 年成立「歌仔戲傳習班」，招收國小三年級以上學生至社會人士，課程涵蓋劇本導讀、唱腔、身段與排練，並定期發表成果，培育新一代表演人才。傳習班也積極參與校園與社區推廣，讓傳統藝術在現代持續綻放。



台灣戲劇館FB



圖片－【宜蘭縣政府文化局提供】



圖片－【宜蘭縣宜蘭市中山國民小學提供】

宜戲蘭曲教坊

「宜戲蘭曲教坊」即是成立於 2002 年，為培養歌仔戲前後場人才的「台灣戲劇館歌仔戲傳習班」。學員來自校園及社會各行各業，致力於歌仔戲的學習實踐與舞台展演，除參與週末劇場、環教課程、歡歡喜喜扮歌仔等多元活動，亦曾應邀赴海外公演，是台灣戲劇館教育推廣的主力，為歌仔戲薪火相傳的重要橋樑。

宜戲蘭曲教坊

文化部傳統藝術接班人計畫

由國立傳統藝術中心推動，期待為臺灣傳統藝術注入新生力。計畫涵蓋戲曲、樂舞、說唱、民俗與工藝等多元領域，包含「駐團演訓計畫」和「駐園演出計畫」兩大核心，以師徒制與實作演出陪伴學員深耕技藝。此計畫更提供各級教師接觸傳統藝術的資源，一方面讓藝師走入校園，讓學生在熟悉的教室中接觸傳統之美；另一方面也鼓勵師生走出課本、走入劇場與工坊，親身體驗藝術的溫度。從學習、演出到分享，讓文化不只是傳承，更是一場代代相傳的美好同行。相關計畫連結如下：

藝術走出校園宣傳影片

藝術走出校園計畫

藝術走入校宣傳影片

藝術走入校園計畫

4 再詮釋的現代美學

學習目標

- 了解中、西方樂器種類與演奏方式，學習樂器合奏的技巧。1-III-8
- 能嘗試運用熟悉樂器，並加入北管打擊樂器，以創新的方式改編歌曲。 2-III-4
- 了解扮仙戲的特色及表演技巧，嘗試演出。能以創新扮仙的方式，為班級活動設計一場賀喜扮仙戲。3-III-5

對應核心素養

A3 規劃執行與創新應變

藝 -E-A3

學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。

B1 符號運用與溝通表達

藝 -E-B1

理解藝術符號，以表達情意觀點。

C2 人際關係與團隊合作

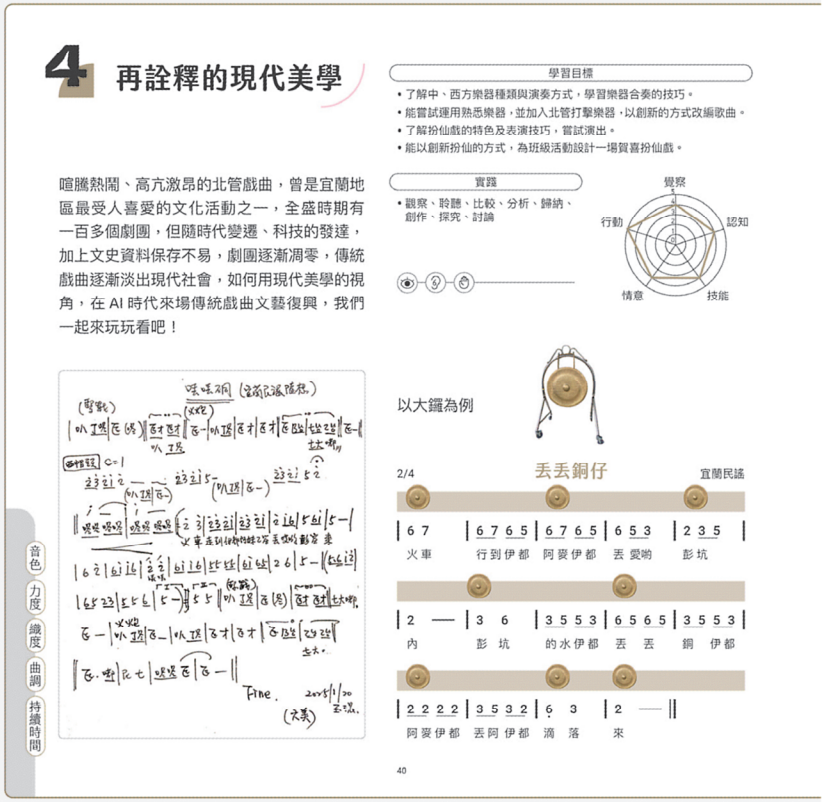
藝 -E-C2

透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

跨領域學習表現

綜 -E-C3

體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性。



對應學習重點

學習表現	
1-III-8	能嘗試不同創作形式，從事展演活動。
2-III-4	能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。
3-III-5	能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。

學習策略

1 ｜探究導向學習策略

探討《丟丟銅仔》的旋律、歌詞內容與歷史文化背景，理解其與宜蘭鐵道、山海地景的連結。

2 ｜跨域整合

將國語、音樂、社會、表演藝術融合，結合朗讀、歌唱與樂器合奏。

3 ｜合作學習

學生分組使用打擊樂器（鐵琴、木琴、大鑼等）共同演奏簡譜，練習默契與節奏分工。

4 ｜體驗式學習

實地操作樂器、現場合奏並進行排練演出，提升身體協調與節奏感。

補充資料

1. 可從學生熟悉的民謠或兒歌旋律切入，透過口訣、拍手節奏練習，再進入實際敲擊練習，有助於降低音樂學習門檻。

2. 搭配《丟丟銅仔》描述的宜蘭場景，引導學生邊演奏邊想像歌詞情境，提升學習動機與地方文化感知力。

MEMO

宜蘭民謠－丟丟銅，是慶祝 1924 年臺北至宜蘭的鐵路通車的喜悅，描寫火車駛進山洞時，火車輪子的節奏伴隨著山洞裡的水滴聲，曲調輕快，節奏明顯，是一首生動愉悅傳唱度極高的地方民謠。

丟丟銅民謠簡介

丟丟銅仔－北管風演奏版





圖片－【宜蘭縣宜蘭市中山國民小學提供】

調和 韻律 反覆

學習策略

1 ｜聆聽與比較

引導學生聆聽不同樂器的音色與合奏效果，比較傳統與現代的北管音樂。

2 ｜創意改編

鼓勵學生運用熟悉的樂器與北管打擊樂器，以創新的方式改編兒歌或民謠。

3 ｜分組創作

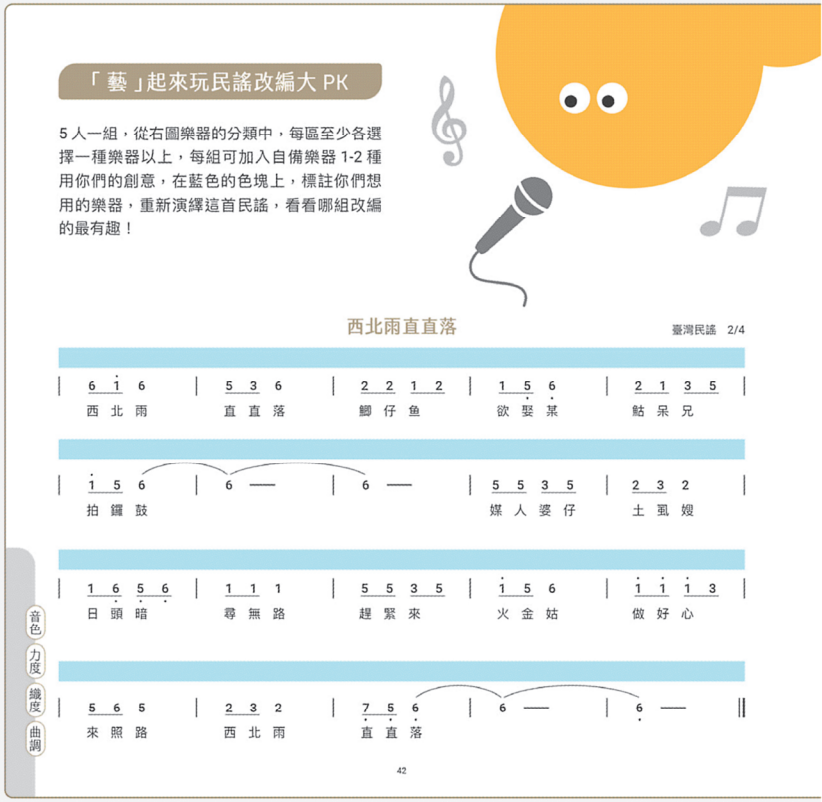
讓學生分組設計扮仙戲的主題、劇情與角色賀詞。

4 ｜展演與互評

提供學生展現改編樂曲與扮仙戲的機會，並進行互相評鑑。

5 ｜討論與分享

引導學生分享音樂改編與扮仙戲設計的理念與遇到的挑戰。



教學撇步

1. 在樂器改編活動中，鼓勵學生發揮創意，不設限於傳統形式。
2. 提供多樣化的樂器選擇，讓學生有更多元的嘗試。
3. 事前導入民謠背景，講述《西北雨直直落》的文化與地方語言趣味。
4. 拿出樂器實物介紹功能與音色，讓學生先試敲、吹、彈再進行分組選擇。
5. 引導學生觀察簡譜中「重音」、「休止」與「旋律重複段」可如何改編。



學習評量

評量面向	評量內容
認知理解	正確說出主旋律段落與語詞意思。
技能操作	節奏穩定、錯誤率低。
創意表現	能發揮創意，加入指定與自選樂器，賦予原創歌曲新魅力。
合作互動	積極參與討論並完成改編與演出。
表達回饋	可指出印象深刻的段落與原因。

評量建議：
以觀察評量與學生互評作為主要評量方式，輔以數位工具紀錄學習歷程，用於檢視教學流程與學習成果，提升學習成效。

教學小提示

1. 先簡單介紹圖中的三大類樂器，說明其音色特性與功能，幫助學生在改編中做出合理搭配與創新應用
2. **強調節奏一致與音色對比：**鼓勵學生在改編時注意節奏整齊性（可用拍手打拍子輔助），同時引導比較不同樂器音色的情緒效果（如鑼鈸帶來氣勢、竹琴帶來活潑感）
3. 本課程是以探索的性質，嘗試對樂曲做新的詮釋，教師可依教學現場資源適度調整樂器的分類，若無北管相關樂器，可以用鐵盒或水桶替代。
4. 可從最單一樂器節奏練習，慢慢加入第二、第三種樂器……，做合奏的嘗試。
5. 教師可以先從學生慣用的樂器當主旋律，在試圖以加入其他樂器，以增加徐生對課程的信心。
6. 若教室內無其他樂器，也可適度加入人聲取代樂器。

4-2 ｜天官賜福－扮仙

學習策略

1 ｜角色體驗法

學生依據圖卡選擇扮演的神仙角色，模仿動作與唸出祝賀詞，進行個人或小組上台演出。

2 ｜圖像輔助學習

使用角色插圖搭配實際照片，讓學生模仿，有助於學生對應理解與記憶神仙形象及祝詞內容。

3 ｜情境引導表達訓練

鼓勵學生設計屬於自己的「神仙出場詞」或創意賀詞，練習語文表達與情境應對。



教學撇步

1. 引導觀察與討論先介紹「扮仙戲」的文化背景與祝賀意涵，再播放範例影片或觀賞圖卡，引導學生觀察角色姿態與服裝特色。

2. **創造沉浸式學習氛圍**：可播放戲曲背景音樂，讓學生如同置身於祝壽戲場景，提升學習投入感。

3. 引導練習「肢體律動與表情」帶學生練習角色入場時的步伐、手勢與肢體律動，練習「靜態造型」與「動態走秀」的切換。

4. **QR Code 擴充學習**：利用右邊 QR 導入影片，讓學生課後延伸觀賞與練習。

眾仙出場戲語演示



教學小提示

1. **避免宗教誤解與刻板化**：強調扮仙角色為文化藝術呈現，避免戲謔宗教角色或引發迷信聯想。
2. **適度調整表演難易度**：依據班級特性調整角色數量與祝詞長短，確保每位學生都能參與並完成任務。
3. **尊重性別與角色多樣化**：鼓勵學生跨性別扮演或自行創造新角色，營造自由且尊重的表演環境。

補充資料

扮仙戲的由來

「扮仙戲」源自民間信仰與祭典文化，又稱「祈安戲」、「跳加官」、「祝壽戲」，屬宗教性質的戲劇演出。透過扮演神仙角色，象徵祝賀、祈福與驅邪納祥，具有吉祥祝福意涵。此演出形式歷史悠久，可追溯至明清時期的廟會酬神戲與迎神賽會，廣泛流行於臺灣漢人社會，尤以宜蘭、臺南、鹿港等地最為盛行，為在地文化中重要的傳統表演藝術之一。

扮仙戲的使用場合

1. **宗教酬神祭典**：如建醮、遶境……等。
2. **廟會或神明祝壽**：於媽祖、三官大帝等，由「神將」、「仙女」登場賀壽。
3. **喜慶場合**：村落慶典、店家開張……等

扮仙戲的特色與意涵

1. **肢體語言明確**：多以定格動作（定姿）、誇張手勢（亮相）展現角色特色。
2. **服飾華麗吸睛**：穿著戲服、配戴帽翅、披風、彩帶等，表達神聖與尊貴。
3. **語言祝賀吉祥**：使用固定口白或自創吉祥話，用特殊的戲語表達等。

學習策略

1 | 分組合作任務導向學習

學生分成兩組，各自設計祝賀主題與動作，培養協作能力與責任分工。

2 | 角色扮演體驗式學習

藉由穿戲服、上妝、學習祝賀詞與身段，讓學生從「做中學」中了解傳統戲曲文化。

3 | 跨域統整學習

結合藝術（戲劇、造型）、語文（祝賀詞創作）、社會（民俗信仰）等領域內容。

4 | 同儕互評與反思

提供評分表讓學生參與互評，促進自我檢視與欣賞他人。



教學撇步

1. 分階段引導從主題命名 → 劇情設計 → 角色設定 → 道具使用 → 祝詞練習 → 表演排練，逐步指導。
2. **活動準備**：各組學生依據主題準備戲服道具、並安排足夠空間讓學生分組排練與上台展演。
3. **使用範例激發創意**：引導學生觀摩範例（如八仙祝壽劇碼影片），再啟發學生創造屬於自己版本的祝賀戲。
4. 活動秉持扮仙戲祝賀的文化意涵，但角色、台詞、語言都可自由發揮，表現新一代的創意。
5. **善用評量表**：引導學生了解評分指標（如：創意、默契、展演流程），強化目標導向學習。



天官賜福－神仙來祝賀

全班分成兩組，各選擇一個祝賀主題，為班級活動設計一場扮仙戲。

主題名稱：

劇情設計：

角色賀詞：

天官賜福－神仙來祝賀互評表

評分項目 \ 組別	第一組	第二組	總分	備註（評語）
小組團隊精神 20%				
主題創意 20%				
表現默契 20%				
成員餐與度 20%				
展演流程性 20%				
最佳演員				

教學小提示

1. **重視性別與角色分配尊重**：引導學生打破性別刻板印象，鼓勵自由選角與包容多元角色詮釋。
2. **避免戲謔或誤解宗教文化**：扮演神仙角色時，應強調敬意與文化脈絡，避免表演流於搞笑或誤會神明信仰。
3. **妥善掌握時間與節奏**：展演流程需掌握在合理時間內，避免過長影響學習氣氛與課程節奏。

補充資料

扮仙戲的禁忌

1. 不可私自穿戴神祇服飾（如天官、八仙、王母等）嬉戲或模仿搞笑，表示對神明的不敬，會神明懲罰。
2. 扮仙的道具象徵祥瑞與神力，需莊重使用不可隨意亂丟。
3. 扮仙出場有一定順序，天官為賜福神，需最先登場。
4. 扮仙時，觀眾不得在戲台前亂跳語與吵鬧，須保持莊嚴肅穆。

學習評量

評量面向	評量內容
認知理解	能理解「扮仙戲」的基本概念、角色意義與祝壽用語。
技能展現	能正確演出角色動作、聲音語調、站位。
創意表達	能以創新方式詮釋扮仙角色、台詞。
文化理解	理解扮仙戲作的文化意涵與尊重表演習俗。

評量建議：
以觀察紀錄與口頭分享為主，了解學生對扮仙戲的理解與參與狀況，並鼓勵正面評價同儕表現，提升參與意願與學習樂趣。

單元四補充資料

扮仙的出場順序

扮仙戲的出場順序沒有絕對的規定，常見的安排方式會依循以下原則提供評分表讓學生參與互評，促進自我檢視與欣賞他人。

1. **由文而武**：先安排文場的神仙，如福祿壽三仙，再安排武場的神仙，如鍾馗。
2. **由尊而卑**：先讓地位較高的神仙出場，如玉皇大帝的使者，再依序安排其他神仙。
3. **劇情需求**：根據劇情發展安排出場順序。
4. **祈福意涵**：考量祈福的層次和重點，例如先賜福再驅邪。
5. **熱鬧氣氛**：安排能帶動氣氛的神仙先出場，吸引觀眾。

北管樂曲

校慶創意扮仙戲

慶賀校慶創意扮仙戲劇本

順序	角色	動作定格示意	台詞	寓意
1	媽祖	揮手灑福，穩重站中間	揮手灑福，穩重站中間	1. 媽祖娘娘莊嚴出場，象徵庇佑中山國小 130 年的成就與未來祝福。 2. 千里眼與順風耳接連出現，象徵見證與傳遞全校祝福聲。 3. 土地公登場強調「在地守護」與學校與社區的連結。 4. AI 大師與機器人代表時代創新與科技想像，給祝壽活動增添趣味。 5. 梵谷（藝術）、貝多芬（音樂）、達文西（創意），象徵教育多元美感與永續。
2	千里眼	手搭額頭遠望	我看見希望，在這校園綻放！	
3	順風耳	側身傾聽，手貼耳邊	我聽見歡笑，響徹天際！	
4	土地公	一手拄杖，一手撫鬍	地方平安，學運昌隆！	
5	AI大師	手握平板電腦	智慧與仁心，同步升級！	
6	機器人	身體左右旋轉掃描	未來起航，學習無限！	
7	梵谷	模擬作畫動作	色彩，來自夢想與童年！	
8	達文西	手握羽毛筆與飛機模型	知識與想像，點亮未來！	
9	貝多芬	手持指揮棒，模擬奏樂	讓旋律為中山祝福！	
10	全體	雙手作揖	敬賀中山，百年風華再起； 承古拓今，共譜永續新章。	

參考文獻

圖書部分

- **宜蘭縣傳統藝術資源調查報告書**（宜蘭縣立文化中心 民86/6）
- 八十八年度臺灣文化節 **宜蘭城．北管曲成果專輯**（民89 林峰雄等撰文，執行編輯鄭英珠，宜蘭縣政府文化局出版）

網路資源：本書所連結之影音資源，皆引導至公開網路平台原頁面，供教育使用，未經重製或改作。

- 傳藝典藏 https://collections.ncfta.gov.tw (2024/12/24)
- 世界唯一北管職業劇團 守護珍貴文化資產 -(公視台語新聞 -2017-10-14) https://youtu.be/OPCB1vxhkb8?si=4dw46EbpoyON2IAO（2025/1/16)
- 文化資產重要傳統藝術系列 / 北管戲曲 / 漢陽北管劇團 https://youtu.be/Oq3_nXadw7M?si=5SvsyN6QIRO4BvU5（2025/1/16）
- 羅東漢陽北管劇團 - 重要傳統藝術 北管戲曲 https://youtu.be/tl3O1iWp6DI?si=5DL_AXaE7Bak-q6b （2025/1/24)
- 工尺譜與西洋音樂關係：作者：康立宏。發佈於（開放博物館．參與）https://plaza.openmuseum.tw/muse/digi_object/d5b88d4226b55892b6d5eeb06c374fd8#21453（2025/1/25)
- 台灣戲劇館 https://twtm.e-land.gov.tw/Default.aspx（2025/1/25)
- 漢陽北管劇團臉書 https://www.facebook.com/p/%E6%BC%A2%E9%99%BD%E5%8C%97%E7%AE%A1%E5%8A%87%E5%9C%98-100063526068586/?locale=zh_TW (2025/1/25)
- 國立傳統藝術中心 (宜蘭園區) https://www.ncfta.gov.tw/ (2025/1/25)
- 台灣戲劇館臉書 https://www.facebook.com/p/%E5%8F%B0%E7%81%A3%E6%88%B2%E5%8A%87%E9%A4%A8-100057053756038/?locale=zh_TW（2025/1/25)
- 宜蘭縣政府文化局 https://www.ilccb.gov.tw/?utm_source=chatgpt.com (2025/1/25)
- 宜戲蘭曲教坊臉書 https://www.facebook.com/elandopera/about_details (2025/1/25)
- 薓草紙花栩栩如生 珍貴技藝持續傳承 | 華視新聞（20190620） https://youtu.be/a8_o-UpVig4?si=U-_Zml63_7oqoOR4（2025/1/27)
- 漢陽北管劇團（洛河花）htts://www.youtube.com/watch?v=BMZcKmG3tho&ab_channel=%E5%82%B3%E8%97%9D%E4%B8%AD%E5%BF%83NCFTA（2025/2/1)
- 丟丟銅民謠簡介 https://www.youtube.com/watch?v=a3O7U1E9Pys&ab_channel=%E8%A9%B1%E6%99%82%E4%BB%A3%E4%BA%BA%E7%89%A9（2025/2/3)

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

素養導向美感學習活動設計與實施參考指引 .

31-45 / 洪詠善 , 張淑玲 , 曾建銘 , 黃祺惠 , 林宏維 , 林孟勳 , 吳愷翎 , 呂宜璋 , 林美宏 , 陳玲萱 , 賴靜慧 , 林木水 , 林以筑 , 廖秋瑜 , 陳玉佩 , 林志賢 , 張釋月 , 熊雅立 , 蔡美娟 , 柯仕偉 , 陳奕旬 , 黃馨誼 , 顏來滿作 ; 洪詠善 , 丘永福主編

初版 . -- 新北市 : 國家教育研究院 , 民 115.06
亞太地區美感教育研究室系列叢書 ; 9-3-A
ISBN 978-626-345-807-9（全套：平裝） CIP 115003848

1. 美育教學 2. 教學活動設計 3. 中小學教育

523.37

亞太地區美感教育研究室系列叢書 09-3-A
[十二年國民基本教育課程綱要]

素養導向美感學習活動設計與實施參考指引 41

傳藝 • 傳憶－穿越古今美學 DNA

文資場域－國小教師篇

發 行 人｜林從一
指導單位｜教育部
主　　編｜洪詠善、丘永福
作　　者｜洪詠善、張淑玲、曾建銘、黃祺惠
編輯小組｜丘永福、洪詠善、曾建銘、曾瑞媛、黃祺惠、游倩如
美術設計｜軌室
出版機關｜國家教育研究院
地　　址｜ 237201 新北市三峽區三樹路 2 號
電　　話｜ (02)7740-7890
傳　　真｜ (02)7740-7064
網　　址｜國家教育研究院 https://www.naer.edu.tw/
亞太地區美感教育研究室
https://aew.moe.edu.tw/project/apoae#/
印　　刷｜社團法人中華民國領航弱勢族群創業暨就業發展協會
展 售 處｜國家書店松江門市
地址：104472 臺北市中山區松江路 209 號 1 樓
電話：(02)2518-0207
網址：https://www.govbooks.com.tw
五南文化廣場
地址：403018 臺中市西區臺灣大道二段 85 號
電話：(04)2226-0330
網址：https://www.wunanbooks.com.tw
出版日期｜115 年 6 月
本書同時登載於｜網址：https://www.naer.edu.tw/PagePublish?fid=46
網址：https://aew.moe.edu.tw/project/apoae#/
G P N｜1011500332
I S B N｜978-626-345-807-9

本書著作財產權為國家教育研究院所有，若使用本書內容，
須徵求本院同意或書面授權。

亞太地區美感教育研究室第三期計畫，第一階段出版之《素養導向美感學習活動設計與實施參考指引》分三教育階段三場域（含學生篇、教師篇），共計二十七冊（A：15冊，B：12冊）：

A

31｜引光前行$^{++}$
一起走在美感學習指引發展路上－總論篇

32/33｜雨都PAPAGO!（山）篇
－高中學生篇 / 教師篇

34/35｜雨都PAPAGO!（河）篇
－國中學生篇 / 教師篇

36/37｜地景拾聲．漫讀彰化
－國中學生篇 / 教師篇

38/39｜雨都PAPAGO!（海）篇
－國小學生篇 / 教師篇

40/41｜傳藝．傳憶－穿越古今美學DNA
－國小學生篇/教師篇

42/43｜原民遊學尋寶趣 / 我是小小部落守護者
－國小學生篇 / 教師篇

44/45｜走讀詩鄉－古城走踅來見聞
－國小學生篇 / 教師篇

B

46/47｜地景採集與創造
－高中學生篇 / 教師篇

48/49｜地方凝視－人與地的依賴與認同
－高國中學生篇 / 教師篇

50/51｜秋藝共鳴－秋天不只結穗．還結藝術
－國中學生篇 / 教師篇

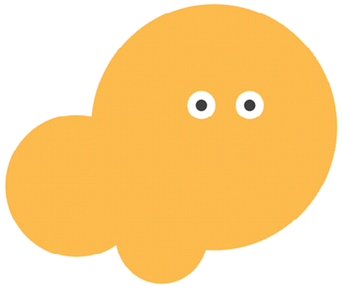
52/53｜恆春兮城．風行兮歌
－國中學生篇 / 教師篇

54/55｜埤塘與藝術妝點
－國小學生篇 / 教師篇

56/57｜尋寶趣－舊城舊事有藝思
－國小學生篇 / 教師篇

小精靈介紹！

大家好！我是藝術小精靈～
任何關於美的事物都是我成長的養分，我的身體是由不同創意細胞組合起來的，跟著我一起體驗美吧！

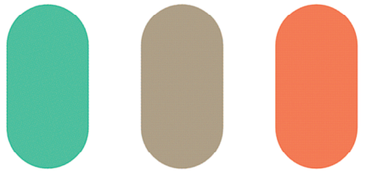


藝術小精靈

各教育階段分類

國小　國中　高中

地景、文資與原民場域空間分類



地景場域　文資場域　原民場域

林木水　宜蘭縣宜蘭市中山國民小學教師
宜蘭縣92~95年特殊教育學生鑑定及就學輔導委員、105~114教育部藝師藝有計畫學校團隊教師。

陳玉佩　宜蘭縣宜蘭市中山國民小學教師
108~114教育部藝師藝有計畫學校團隊教師。

廖秋瑜　宜蘭縣宜蘭市中山國民小學教師
宜蘭縣礁溪國小教師、宜蘭縣教育處輔諮中心組長、112~114教育部藝師藝有計畫學校團隊教師、宜蘭縣輔導團國語文領域輔導員。

林以筑　宜蘭縣宜蘭市中山國民小學實習教師
國立臺北教育大學教育系畢業。

特別感謝　漢陽北管劇團、林午薪傳工業社、臺灣戲劇館