

亞太地區美感教育研究室  
系列叢書09-3-A

國中

彰化

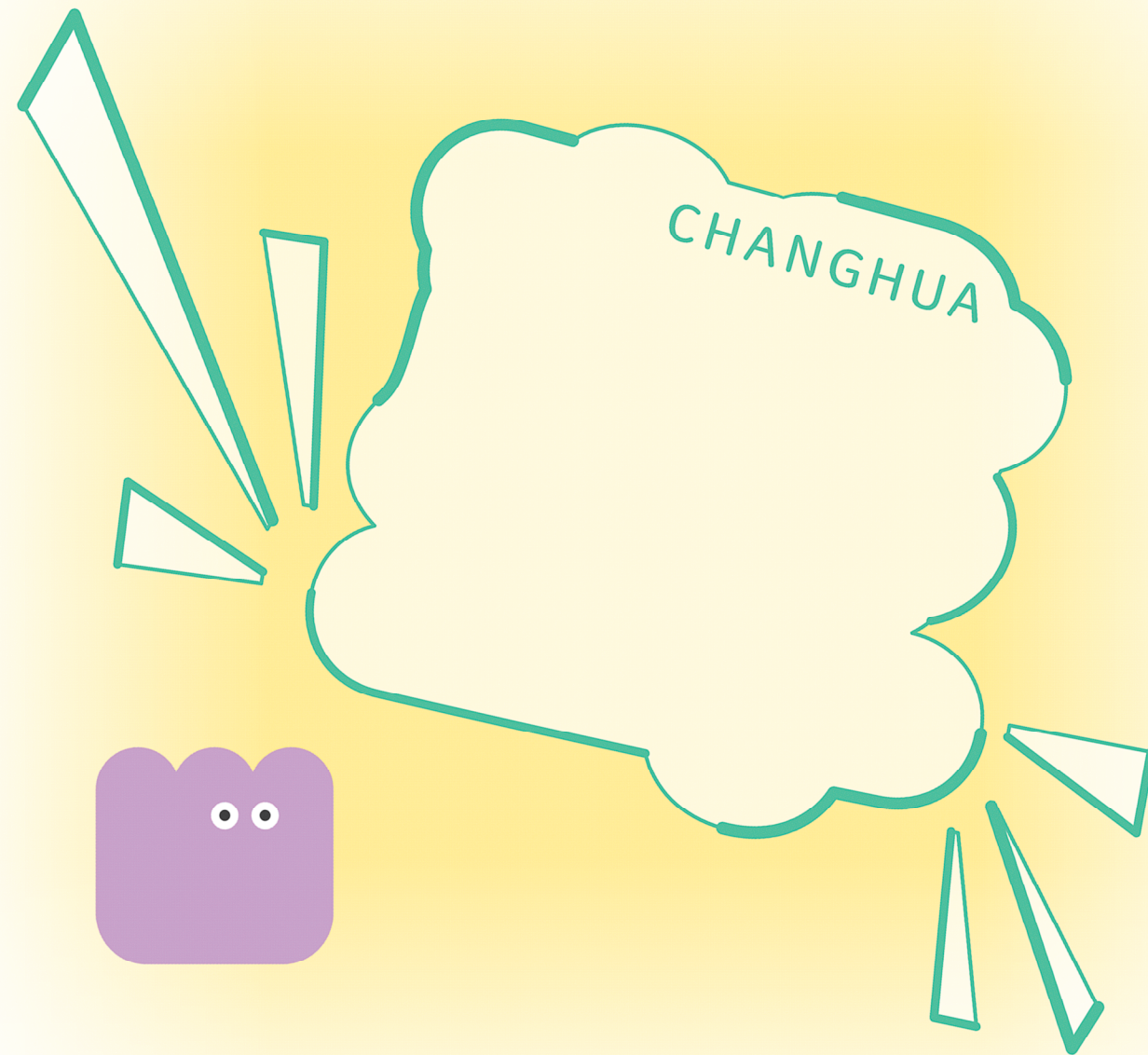
地景拾聲・漫讀彰化

37

國家教育研究院

# 地景拾聲・漫讀彰化

國中一教師篇



國家教育研究院・素養導向美感學習活動設計與實施參考指引

37

ISBN 978-626-345-807-9



GPN 1011500332

國家教育研究院

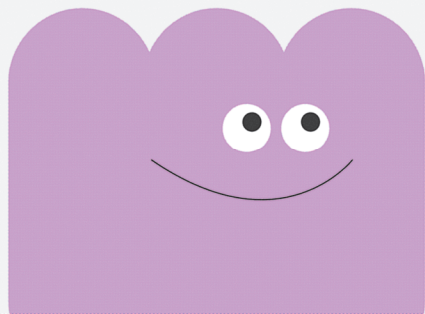
National Academy for Educational Research



# 目次

|          |                 |
|----------|-----------------|
| 02 ..... | 課程發想            |
| 04 ..... | 秒懂這本指引          |
| 06 ..... | 課程與節數           |
| 08 ..... | 課程總覽&五感實踐       |
| 10 ..... | 活動指引地圖          |
| 12 ..... | <b>1</b> 走進文字風景 |
| 12 ..... | 1-1 漫步場域        |
| 16 ..... | 1-2 文本解謎        |
| 20 ..... | <b>2</b> 生活場域隨筆 |
| 20 ..... | 2-1 詩化語言        |
| 23 ..... | 2-2 街巷拾憶        |
| 26 ..... | <b>3</b> 鏡頭中的彰化 |
| 26 ..... | 3-1 我眼中的彰化      |
| 29 ..... | 3-2 文青就是我       |

|          |                      |
|----------|----------------------|
| 32 ..... | <b>4</b> 聲動明信片       |
| 32 ..... | 4-1 角落留聲             |
| 35 ..... | 4-2 聲音煉金             |
| 38 ..... | <b>5</b> Podcast 工作坊 |
| 38 ..... | 5-1 Podcast 企劃       |
| 42 ..... | 5-2 播客開麥拉            |
| 46 ..... | <b>6</b> 文學新聲代       |
| 46 ..... | 6-1 創意行銷             |
| 50 ..... | 6-2 青創同盟             |
| 54 ..... | 評量總覽                 |
| 58 ..... | 參考文獻                 |





## 課程發想

### 用聲音與文字重新認識彰化

「彰化真的是最難玩又無聊的城市嗎？其實是你還不夠認識它！」這座城市有著豐富的歷史脈絡、細膩的生活肌理與被忽略的詩意風景，等待被重新發現。邀請你放慢腳步，打開耳朵與心，用文學的眼、聲音的耳，走進彰化的靜與美，打造屬於自己的聲音地圖。

我們集結彰化國中小教師，跨國文、視覺、表演、綜合及社會科目，透過團隊共備與跨域設計，共同發展出一套具在地關懷與創意實踐精神的課程。採用「雙 BL 策略」：PBL & TBL)，透過文本閱讀、聲音採集、景點走訪與創作實踐，學生將在過程中重新連結自己與土地的關係，發掘日常中被忽略的在地之美，並以文學與聲音作為媒介，為彰化發聲。期盼串起你與彰化連結的美好情意。



#### PBL 專題式學習 Project Based Learning

呼應素養教學，建立學習動機與探索意義，引導學生根據真實驅動問題，整合知識和技能，實踐利他的行動任務。

#### TBL 團隊合作學習 Team-Based Learning

鼓勵學生透過團隊合作進行思考、討論、發表等方式學習。

#### TBL 任務導向學習 Task-Based Learning

強調透過真實性的學習任務與社會互動，將習得的知識技能用於現實生活中。



宜璋：帶領學生走出教室，用創意的行動方案，讓更多人認識自己的家鄉。

美宏：拾起聲音的碎片，朗讀出文字的情感，讓學生用Podcast傳遞彰化的地景與深情。

靜慧：想帶著孩子更深刻地感受生活著的這片風土與人情。

玲萱：透過鏡頭記錄彰化的地景樣貌，以手寫字傳達在地生活的溫度。



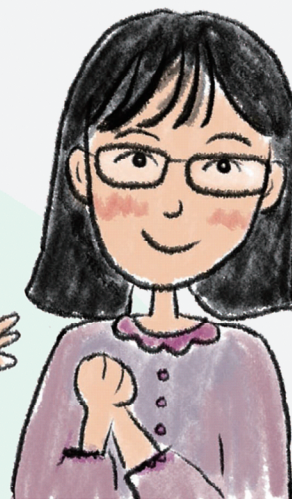
宜璋教師



美宏教師



靜慧教師



玲萱教師



 秒懂這本指引

讓你迅速掌握課程節奏與教學重點，同時也是你最靠近靈感與行動的起點，讓教學不再繁瑣，讓創意在每一秒中發芽。

## ◎ 課程總覽 & 五感實踐

| 序    | 1                                      | 2                                                          | 3                                                | 4                                                 | 5                                                            | 6                                                    |
|------|----------------------------------------|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 單元   | 走入文字風景                                 | 生活感觸與語言                                                    | 讀繪本和彰化                                           | 動聽與信託                                             | Podcast工作坊                                                   | 文字學習單元                                               |
| 單元   | 1-1 臺灣地圖<br>1-1-1 認識臺灣的地理位置與環境         | 2-1 生活語言<br>2-1-1 認識生活語言與環境                                | 3-1 讀繪本和彰化<br>3-1-1 讀繪本和彰化環境的介紹<br>3-1-2 彰化環境的介紹 | 4-1 動聽與信託<br>4-1-1 動聽與信託的介紹<br>4-1-2 動聽與信託的介紹     | 5-1 Podcast工作坊<br>5-1-1 Podcast工作坊的介紹<br>5-1-2 Podcast工作坊的介紹 | 6-1 文字學習單元<br>6-1-1 文字學習單文的介紹<br>6-1-2 文字學習單文的介紹     |
| 學習內容 | 2-2 文字與生活<br>2-2-1 認識文字與生活環境的介紹        | 2-2 生活語言<br>2-2-1 認識生活語言與環境的介紹                             | 3-2 生活語言<br>3-2-1 認識生活語言與環境的介紹                   | 4-2 動聽與信託<br>4-2-1 認識動聽與信託的介紹                     | 5-2 動聽與信託<br>5-2-1 認識動聽與信託的介紹                                | 6-2 文字學習單元<br>6-2-1 認識文字學習單文的介紹                      |
| 學習目標 | 1-1 認識臺灣的地理位置與環境<br>1-1-1 認識臺灣的地理位置與環境 | 2-1 生活語言<br>2-1-1 認識生活語言與環境<br>2-2 生活語言<br>2-2-1 認識生活語言與環境 | 3-1 讀繪本和彰化<br>3-1-1 讀繪本和彰化環境的介紹<br>3-1-2 彰化環境的介紹 | 4-1 動聽與信託<br>4-1-1 認識動聽與信託的介紹<br>4-1-2 認識動聽與信託的介紹 | 5-1 Podcast工作坊<br>5-1-1 Podcast工作坊的介紹<br>5-1-2 Podcast工作坊的介紹 | 6-1 文字學習單元<br>6-1-1 認識文字學習單文的介紹<br>6-1-2 認識文字學習單文的介紹 |
| 教學資源 | 繪本、繪圖、照片、影片                            | 繪本、繪圖、照片、影片                                                | 繪本、繪圖、照片、影片                                      | 繪本、繪圖、照片、影片                                       | 繪本、繪圖、照片、影片                                                  | 繪本、繪圖、照片、影片                                          |
| 評語   | 評語、評語、評語                               | 評語、評語、評語                                                   | 評語、評語、評語                                         | 評語、評語、評語                                          | 評語、評語、評語                                                     | 評語、評語、評語                                             |

## 彰化 Changhua

### 彰化簡介 - 先睹為快

在課本的介紹，讓我們「先睹為快」彰化。彰化是台灣中部的一個重要城市，也是台灣歷史最悠久的城市之一。彰化縣位於台灣中部，是台灣中部的重要城市之一。彰化縣位於台灣中部，是台灣中部的重要城市之一。

### 彰化縣的簡介

彰化縣位於台灣中部，是台灣中部的重要城市之一。彰化縣位於台灣中部，是台灣中部的重要城市之一。彰化縣位於台灣中部，是台灣中部的重要城市之一。彰化縣位於台灣中部，是台灣中部的重要城市之一。

### 彰化縣的簡介

彰化縣位於台灣中部，是台灣中部的重要城市之一。彰化縣位於台灣中部，是台灣中部的重要城市之一。彰化縣位於台灣中部，是台灣中部的重要城市之一。彰化縣位於台灣中部，是台灣中部的重要城市之一。

### 彰化縣的簡介

彰化縣位於台灣中部，是台灣中部的重要城市之一。彰化縣位於台灣中部，是台灣中部的重要城市之一。彰化縣位於台灣中部，是台灣中部的重要城市之一。彰化縣位於台灣中部，是台灣中部的重要城市之一。

### 彰化縣的簡介

彰化縣位於台灣中部，是台灣中部的重要城市之一。彰化縣位於台灣中部，是台灣中部的重要城市之一。彰化縣位於台灣中部，是台灣中部的重要城市之一。彰化縣位於台灣中部，是台灣中部的重要城市之一。

### 彰化縣的簡介

彰化縣位於台灣中部，是台灣中部的重要城市之一。彰化縣位於台灣中部，是台灣中部的重要城市之一。彰化縣位於台灣中部，是台灣中部的重要城市之一。彰化縣位於台灣中部，是台灣中部的重要城市之一。

## 課程架構表

- 1 學生可以隨時利用課程架構表看看自己學到了哪？
- 2 教師亦可參考半日或全日之組合課程，更可挑選自己感興趣的，規劃出符合自己需求的課程。

[illegible]

## 活動指引地圖

- 1 利用照片及圖片建構學生對彰化的整體空間概念。
- 2 進行課程走讀時，亦可幫助學生感知小西街的巷弄。
- 3 彰化青創團隊據點位置。

## 5



# 課程與節數

## 課程組合

本課程雖分為 6 大單元、共 12 節，教師可根據時間、場域、設備、學生興趣等因素彈性選用，以下幾點小提醒：

- 1 聚焦課程核心，明確學習目標：建議選配模組至少涵蓋一個「感知探索」與一個「創作實作」，以期讓學生有完整的學習體驗。
- 2 事先評估場域條件與設備資源：若要進行走讀、攝影或聲音採集，需考量場域是否方便外出或具備適合拍攝／錄音的環境。建議準備基本設備如手機、耳機、免費剪輯 App 以利操作。
- 3 成果發表與展示：為提升學習動機，學習歷程紀錄及成果，建議可作為班級成果展、校內藝文活動或透過數位平台進行交流分享。

## 課程選配

以下分成 5 個組合方式供老師參考，當然，也可以有其他不同的搭配方式，歡迎老師自由運用。



| 課程組合方案  | 方案模組                              |
|---------|-----------------------------------|
| 來自彰化的詩句 | 走讀＋攝影＋聲音創作模組（文學與美感結合）             |
| 彰化文學橋客  | 地景文學＋Podcast＋創意提案模組（媒體素養與數位敘事結合）  |
| 文學筆下的彰化 | 走讀＋攝影創作模組（文學與視覺美感結合）              |
| 地景詩句的角落 | 詩化語言＋攝影創作＋聲音明信片＋創意提案模組（語文與感官創作結合） |
| 彰化在地的聲音 | 聲音地景＋Podcast（媒體素養與數位敘事結合）         |

3

鏡頭中的彰化

4

聲動明信片

5

Podcast 工作坊

6

文學新聲代

校域教學

3-1 我眼中的彰化 2  
3-2 文青就是我 2

場域教學

6-1 創意行銷 2  
6-2 青創同盟 2

校域教學

4-1 角落留聲 2  
4-2 聲音煉金 2

場域教學

5-1 Podcast 企劃 2  
5-2 播客開麥拉 2

校域教學

5-1 Podcast 企劃 2  
5-2 播客開麥拉 2

場域教學

6-1 創意行銷 2  
6-2 青創同盟 2

# 彰化市小西街

# 彰化市小西街

#N 型未來學院

空間 線條 色彩 形體 場景 音色 力度 思想 情節 思想 語法 思想 情節 關係 質感

均衡 重點 統一 變化 重點 節奏 調和 變化 重點 變化 節奏

3

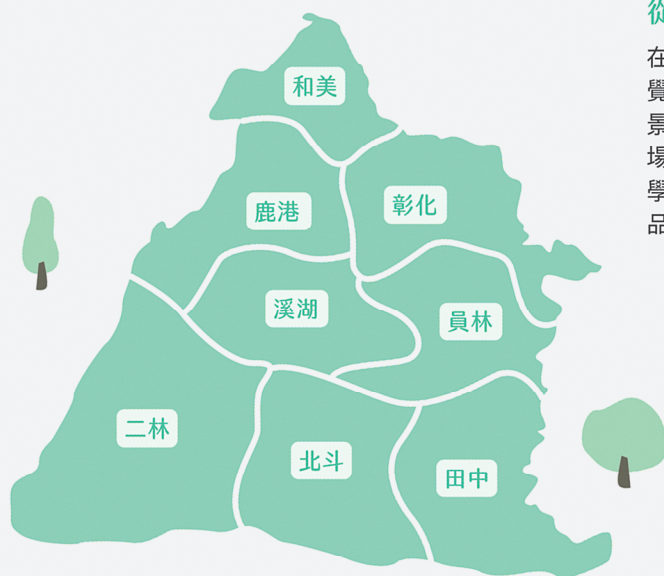
MEMO

| 單元      | 時間 | 選配考量                                   |
|---------|----|----------------------------------------|
| 1、2、3、4 | 全日 | 適合想讓學生實地觀察、進行圖像與文字創作的教師。               |
| 1、2、5、6 | 全日 | 適合有媒體操作經驗，或希望帶學生嘗試Podcast創作與地方行銷提案的教師。 |
| 1、3     | 半日 | 適合想培養學生在地圖像敘事表達能力的教師。                  |
| 2、3、4、6 | 全日 | 適合想激發學生文字、圖像、聲音創造力的教師。                 |
| 4、5     | 半日 | 適合有媒體操作經驗，或希望帶學生嘗試Podcast創作的教師。        |



## 課程總覽&五感實踐

### 彰化 Changhua



| 序    | 1                                                                                                                                                                                                                                                          | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 單元   | 走入文字風景                                                                                                                                                                                                                                                     | 生活場域隨筆                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 單元   | <b>1-1 漫步場域</b><br>1-1-1 認識彰化地景文學與作家作品                                                                                                                                                                                                                     | <b>2-1 詩化語言</b><br>2-1-1 認識詩化語言<br>2-1-2 學習示現修辭，開啟時空任意門                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 學習內容 | <b>1-2 文本解謎</b><br>1-2-1 賞析彰化地景文學與作家作品                                                                                                                                                                                                                     | <b>2-2 街巷拾憶</b><br>2-2-1 詩的語言是心的節奏<br>2-2-2 小西街拾憶                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 雷達圖  | 覺察、認知、技能                                                                                                                                                                                                                                                   | 覺察、認知、技能                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 五感   |    |      |

### 從看見出發，走進書寫

在課程的起點，我們從「視覺」出發—用雙眼凝視地景。但這不只是觀看，而是一場視覺感知的練習，我們引導學生運用想像力，感受文字作品，開啟「聽覺與觸覺」。

### 憶起心的節奏

引導學生將所見轉化為所感，讓文字成為一種真誠的回應與自我表達。從眼到心，再由心落筆，書寫的不只是場景，而是與這座城市的深刻連結。

| 3                                                                                                                                                                   | 4                                                                                                                                                                                                                                                     | 5                                                                                                                                                                   | 6                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 鏡頭中的彰化                                                                                                                                                              | 聲動明信片                                                                                                                                                                                                                                                 | Podcast工作坊                                                                                                                                                          | 文學新聲代                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>3-1 我眼中的彰化</b><br/>3-1-1 突顯主題的攝影技巧<br/>3-1-2 鏈結彰化在地特色</p> <p><b>3-2 文青就是我</b><br/>3-2-1 創作傳達畫面故事的文字<br/>3-2-2 有溫度的手寫字</p>                                     | <p><b>4-1 角落留聲</b><br/>4-1-1 你聽過「聲音地景」這個詞嗎？<br/>4-1-2 聲歷其境－蒐錄小西街的聲音</p> <p><b>4-2 聲音煉金</b><br/>4-2-1 用好聲音，「聲」入人心<br/>4-2-2 地景之美，用聽的...</p>                                                                                                            | <p><b>5-1 Podcast 企劃</b><br/>5-1-1 Podcast 播客類型<br/>5-1-2 頻道企劃攻略</p> <p><b>5-2 播客開麥拉</b><br/>5-2-1 節目架構與時間<br/>5-2-2 播客現場直擊</p>                                     | <p><b>6-1 創意行銷</b><br/>6-1-1 宣傳吸睛全攻略<br/>6-1-2 認識在地青創團隊</p> <p><b>6-2 青創同盟</b><br/>6-2-1 跨界創意結盟<br/>6-2-2 串聯行動提案</p>                                                                                                                                        |
| 覺察、技能、行動                                                                                                                                                            | 技能、情意、行動                                                                                                                                                                                                                                              | 認知、技能、行動                                                                                                                                                            | 認知、情意、行動                                                                                                                                                                                                                                                    |
|   |    |   |    |

### 畫面與文字的對話

鏡頭不只是紀錄，更是一種重新理解地方的行動。在影像之外，加入手寫字的溫度—讓學生親手寫下對這座城市的註解與情感。一張照片不再只是畫面，而成為心意與風景交織的詩。

### 朗讀・對城市的心意

這是用視覺、聽覺與語調交織的創作，讓地景也能被「聽見」。引導學生用有情感的聲音朗讀地景隨筆，搭配地景照片與手寫文字，製作出屬於自己的聲音明信片。

### 代言彰化的聲音

當地方成為節目的主角，Podcast 不只是自媒體，是一場關於彰化、地景與文學的深度對話。從企劃構想、腳本撰寫到錄製播出，一步步打造屬於自己的聲音頻道。

### 讓青春與地方共振

文學可以走進耳朵、走入行動。化身創意行動者，與在地青年創業團隊共創合作，透過視覺設計、聲音表達與肢體動覺，多感官地詮釋彰化地景與文學故事，打造年輕世代的在地行銷企劃，思考如何讓城市被「聽見」、被「看見」、被「感受」。



## 活動指引地圖

### 扇形車庫

彰化扇形車庫是臺灣碩果僅存的鐵道珍寶，被譽為「火車頭旅館」。從觀賞台俯瞰，火車在 360 度轉盤上旋轉，駛入呈半圓弧狀的 12 個股道。其獨特的輻射狀線條，展現了珍貴的鐵道文化。



圖片 - 【彰化縣政府城市暨觀光發展處提供】

### N 型未來學院

彰化第二幼稚園創立於 1917 年，是當地首間臺籍幼稚園，於 2006 年登錄為歷史建築。後於 2024 年改造為結合歷史建築與現代機能的「N 型未來學院」。



圖片 - 【呂宜璋教師提供】

### 小西街

彰化小西特色街巷由多條街巷組成，曾是臺灣三大布市之一，見證城市發展。現存老旅社、美食、紅磚牆及細小巷弄，並有文創產業和咖啡館進駐，是彰化的歷史縮影。

## 活動指引地圖

彰化小西街



### 二林綠色隧道

二林往草湖的綠色隧道長約 1.2 公里，兩旁木麻黃形成茂密樹蔭，綠光掩映，儼然一條獨特的隧道景觀，是昔日海口防風林的典型，民國 81 年被列為縣內特殊景點並加以維護。

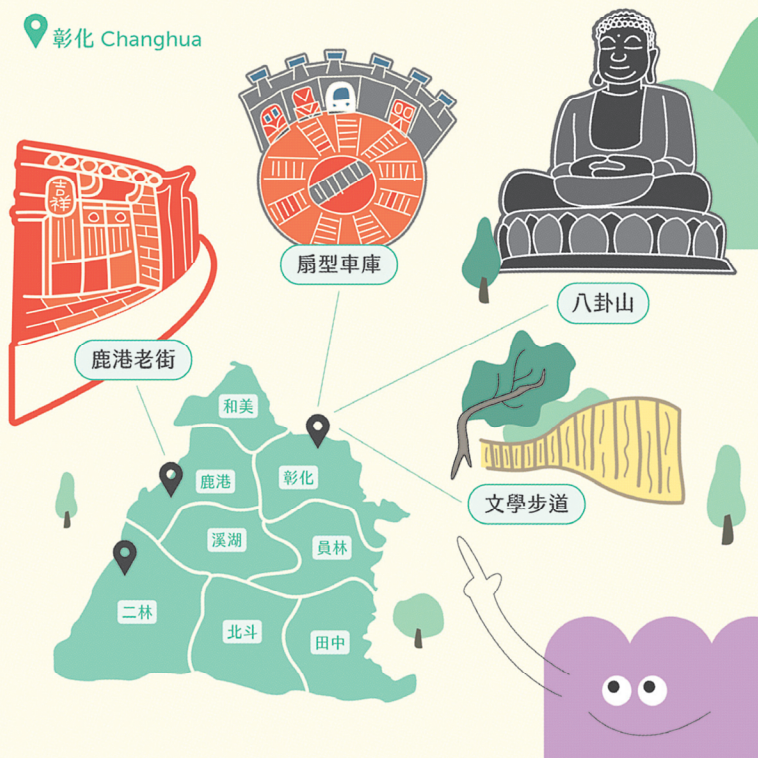


圖片 - 【彰化縣政府城市暨觀光發展處提供】

圖片 - 【林宇軒教師提供】



彰化 Changhua



## 文學步道

八卦山步道以高壓混凝土磚鋪設，行走便利。沿途可見木棧道、枕木等歷史元素，串聯 1895 抗日史蹟館、「太極亭」、「賴和詩牆」、「銀橋飛瀑」及「銀橋」等文化景點，是一條富含歷史底蘊的步道。



## 八卦山

八卦山大佛是 1961 年完工的彰化地標，曾是臺灣熱門景點。園區內有牌樓、參佛道及觀音像。高 22 公尺的大佛盤坐蓮花座，氣勢非凡。大佛不僅具宗教與觀光意義，更是彰化重要的文化資產與精神象徵。



## 鹿港老街

鹿港老街彷彿重現昔日「鹿港飛帆」的繁華，古宅街屋間仍有商業氣息。瑤林街與埔頭街是臺灣首個古蹟保存區，清朝時的「前店後港」設計饒富特色。雖港口功能不再，卻完整保存老街風貌，紅磚巷弄、古樸建築訴說著鹿港的歷史與人文故事。



圖片 - 【彰化縣政府城市暨觀光發展處提供】



# 1 走入文字風景

## 1-1 | 漫步場域

### 學習目標

- 喚起記憶與情感連結，初步理解地景文學概念。  
國 2-IV-1、國 5-IV-5
- 深化感知與體察，引導思考文學與在地的關聯。  
國 5-IV-4、國 5-IV-5



### 對應核心素養

#### A2 系統思考與解決問題

國 -J-A2

透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。

#### B1 符號運用與溝通表達

國 -J-B1

運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。

## 1 走入文字風景

### 1-1 | 漫步場域

#### 認識彰化地景文學與作家作品

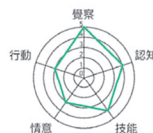
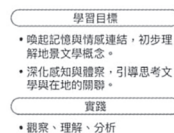
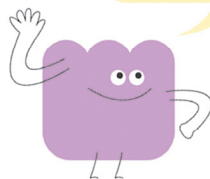
你是否曾駐足於家鄉的街角巷弄，感受微風輕拂臉龐，聽著熟悉的街坊聲響？

你是否曾漫步在歷史的長河中，想像著曾經在此發生的人、事、物？

彰化，這片孕育你我的土地，不僅擁有豐富的自然景觀，更蘊藏著深厚的人文底蘊。讓我們透過文學的視角，一同漫步彰化。

我們精選了兩小段與彰化地景緊密相連的文學作品，帶領你從不同的角度，感受這個縣市獨特的美感與故事。

場景  
思想  
語法



### 五感探索地圖

閱讀時，同步用文字或圖像記錄你的五感體驗，並與同學分享這些作品如何觸動你的感官知覺，以及你所讀出的地景特色和象徵意義。



圖片 - 【攝影量教育提供】

### 對應學習重點

#### 學習表現

|          | 學習表現                             |
|----------|----------------------------------|
| 國 2-IV-1 | 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。            |
| 國 5-IV-4 | 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。  |
| 國 5-IV-5 | 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 |

## 第一站：用文字鋪路，走進文學的心臟

彰化文學步道，一條以文學為名的步道，串聯起彰化的文學地標。康原老師的這首詩，正是描寫創建這條步道的記事與心境。詩句簡潔有力，卻道盡了彰化文學發展的艱辛歷程。



圖片 - 【彰化縣政府城市暨觀光發展處提供】

### 文學的路

康原

寫著 孤單 坎坷的文學路  
記錄受殖民的痛苦  
作家哺著家己的性命  
吐絲

讀著 悲慘高貴的靈魂  
一代一代 傳落去  
文學的路程是毋屈辱的  
磺溪流水

想像自己漫步在文學步道上，感受腳下磚石的溫度，抬頭仰望天空的光影變化，試著用你的五感，去體會詩中所描繪的文學之路，並思考：

文學的道路為何是「孤單坎坷」的？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

而磺溪流水又如何滋養著彰化文學的發展？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

重點  
變化  
調和

7

## 補充資料

### 臺灣文學網：文學地景

教學者可同步下載「臺灣文學地景閱讀與創作 App」，在踏查移動時，程式將同步顯示標註在當地的作品，引導探訪創作的真實場景、追尋作家的腳步，或者在深具意義的地點，留下具有創思的文字，展開一場文學微旅行。



## 教學撇步

### 1 引起動機

以提問邀請學生分享家鄉街角的經驗，喚起對生活環境的感知。

### 2 情境營造

引導學生閉上眼睛，想像自己真的走在鋪滿文字磚的步道上，感受「磚石的溫度」與「天空的光影變化」。

### 3 文本導讀

帶領學生逐句解讀詩意，理解詩中運用的象徵手法（如「吐絲」象徵創作的艱辛）。

### 4 聚焦提問

針對「孤單坎坷」與「毋屈辱」兩個核心意象進行深入討論。

### 5 像力馳騁

鼓勵學生將詩的文字轉化為腦中的畫面和感受。

## 學習策略

### 1 | 畫線註記

在詩中畫出關鍵詞句或有感覺的意象。

### 2 | 感官對應

將詩句對應到【五感探索地圖】的各個感官項目，記錄想像中的感受。



## 教學撇步

### ① 氛圍導入

從標題「探索地景的暗面」和開頭「她是一隻不見天的鬼」引入，營造神秘、引人好奇的氛圍。

### ② 文本聚焦

討論小說開頭「她是一隻不見天的鬼，而且是隻女鬼」如何快速建立懸疑與詭譎氣氛。引導學生注意小說中對「光線」、「空間」的描寫。

### ③ 文類區辨

提醒學生這是一段小說節錄，與前一頁的詩歌在表達方式上有所不同。

### ④ 文史結合

解釋「不見天街」的成因（商業需求、氣候因素）與建築特色（閩南、桁、加蓋）。

### ⑤ 引導性平議題思考

若教學時間足夠，建議透過李昂作品引導學生思考，以提升其性別平等意識與覺察敏感度。

## 學習策略

### 1 | 視覺化

嘗試在腦中建構「不見天」的空間樣貌。

### 2 | 感官模擬

想像走在狹窄、陰暗、可能帶有濕氣與特殊氣味的不見天街中，描述感受。可播放模擬的環境音效（如腳步回聲）。

## 第二站：走進「不見天」，探索地景的暗面

### 不見天的鬼（節錄）

李昂

她是一隻不見天的鬼，而且是隻女鬼。在鹿城乾嘉年間，即佇留於「不見天」。

「不見天」俗稱「無天厝」，有此稱呼緣由本該見天的街道部分，加蓋上棚、篷，遮去天光，才會見不到天、無天。

沿襲唐山閩南建築，以桁（橫木）為主要承重力，木結構的屋簷向外延伸無著力點，無力攜家帶眷拖累過多，常常出跳有限。為了遮風擋雨阻炎陽，屋簷外另加篷、蓋、涼棚——在島嶼四處可見。

只不若鹿城名聞一時的「不見天」，是將長達數里的一條商業大街，全街以屋頂覆蓋，連結成名副其實的「無天厝」。



場景  
思想  
語法

圖片 - 【彰化縣鹿港鎮公所提供】

8

## 教學資源

### 臺史博線上博物館：鹿港不見天街

鹿港「不見天街」，為今日的中山路，清代時後稱「鹿港大街」、「馬芝大路」、「五福大街」等，其範圍主要為天后宮前的菜市頭街、城隍廟口、崎仔腳、五福街、四傑街、板店街等長達一公里餘，因街道上方以木架構成屋頂，避免商販與民眾風吹日曬，因而被稱為「不見天街」。



李昂以其獨特的寫作風格，帶領我們走進鹿港不為人知的一面。「不見天」，一個充滿神秘色彩的空間，在李昂的筆下，成為一個充滿故事性的場景。小說開頭便點明：「她是一隻不見天的鬼，而且是隻女鬼。在鹿城乾嘉年間，即佇留於『不見天』。」短短幾句話，就營造出一種詭譎的氛圍，引發讀者的好奇心。透過小說的描寫，我們得以了解「不見天」的形成原因，以及它在鹿港歷史中的特殊意義。

想像自己走在「不見天」的街道上，感受著棚頂遮蔽陽光後的陰涼，聆聽著腳步聲在狹窄的空間中迴盪，試著用你的五感，去體驗小說中所描寫的氛圍，並思考：

「不見天」這個空間，為何會成為小說中的重要場景？

它又象徵著什麼意義？

小說開頭就點明「她是一隻不見天的鬼，而且是隻女鬼」。想一想，作者為什麼要特別強調「女鬼」的性別？這個「看不見天空」的空間，與這位「女鬼」的處境，可能存在什麼樣的連結？

重點  
變化  
綱和

## 感官模擬引導

### 五感想像活動

- 請學生閉上眼睛，想像自己走在「不見天」街道。
- 引導語：你「看到」什麼？（昏暗光線、懸掛的燈籠、店鋪內的商品？）「聽到」什麼？（腳步回音、店家叫賣聲、雨水滴落棚頂的聲音？）「聞到」什麼？（線香、食物、潮濕木頭的氣味？）「觸摸到」什麼？（牆壁的質感、空氣的濕度？）
- 請學生將感受記錄在「五感探索地圖」或筆記本上。
- 鼓勵學生大膽提出象徵意義的詮釋，沒有標準答案。
- 強調五感想像的細節捕捉。

| 評分項目    | 星級  |
|---------|-----|
| 地景連結與感受 | ☆☆☆ |
| 五感想像運用  | ☆☆☆ |

## 補充資料

### 〈重讀不見天街〉

鹿港開港之前，商業活動極為頻繁，開港之後，更吸引了泉廈郊商紛紛來此地設立據點，頓時郊行林立，繁盛的越洋貿易使得鹿港的市街規模不斷擴張。在中大街成為鹿港商業重心之後，商家為了方便顧客的活動及駐留，讓顧客免於飽受日、雨、風沙之苦，部分店鋪屏除一般臺灣店鋪採用的風簷遠眺及搭建涼棚兩種方式，在櫺窗之前建造涼亭以為防風避雨之用。清末文人洪棄生的《鹿港承桴記》一文就曾對不見天街的貿易盛況與建築特色有如此描述：「樓閣萬家，街衢對峙，有亭翼然。互二、三里，直如弦，平如砥，暑行不汗身，雨行不濡履。」





## 1-2 | 文本解謎

### 教學撇步

#### ① 承先啟後

說明此單元目的在於更深入地「解謎」，賞析詩歌中的語言技巧與內涵。

#### ② 體驗初步感受

朗讀賴文誠〈時鐘——記彰化扇形車庫〉，先讓學生談談初步的感受或聯想到的畫面。

#### ③ 意象拆解

帶領學生分析詩中核心意象，如「時鐘」、「火車頭」、「十二個股道」、「落葉與風聲」、「灰塵與鏽蝕」。

#### ④ 詩歌特性強調

強調詩的「精煉」，如何用最少的字句傳達豐富的意象與情感。

#### ⑤ 概念辨析

引導學生思考【概念象限】問題，並說明選擇理由，聚焦詩歌主題。

### 學習策略

#### 1 | 歸納主題

嘗試從詩句中歸納出詩人想表達的核心主題。

#### 2 | 邏輯思辨

練習在【概念象限】活動中進行比較、分類與判斷。

#### Q 1-2 文本解謎

##### 賞析彰化地景文學與作家作品

文字，就像一把鑰匙，能解開地景的謎。詩人以精煉的語言，將彰化的人文風情編織成動人的詩篇。讓我們一起探索下面三篇詩作，以創意發掘隱藏其中的文學密碼！

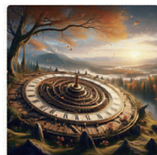
##### 時鐘——記彰化扇形車庫（節錄）

賴文誠

若時間可以換算成旅程  
或古老的火車頭仍可以駛向想像  
我們將攜帶一些簡單的言語  
搭乘雨、霧與陽光，繼續流浪

如一個巨大的時鐘  
轉盤上的十二個股道，切換標示  
落葉與風聲行駛的方向與時刻  
那是一種關於文明與速度的秘密  
而你選擇進入哪一個時代  
聆聽鐵軌摩擦著  
依然通勤多年的灰塵與鏽蝕？

關於這首詩的理解，哪一個不是相同的概念？  
請說說你選擇的理由。



想像  
修辭  
意境

10

### 教學資源



#### 《探究策略55》

《探究策略55》從投入、聚焦、組織、通則、遷移、反思六個階段撰寫55個策略示例，提供具體操作的方法與工具，讓學生的思考與理解在可視化的過程中得以深化並進行後設學習，也為教師帶來豐富的教學想像，從課程設計到教學實踐之間，搭建教師同儕對話和教學與學相互增益的橋樑。

## 八卦山腳的風

蕭蕭

八卦山腳的風

有可能騎著太平洋的海浪而來  
翻騰過玉山、雪山三千公尺的山頭  
翻落在松柏坑以北千百個坑口  
龍眼樹前，鳳梨的劍葉尖端  
一絲絲情牽，幾分溫柔

八卦山腳的風

或許來自追風少年的家鄉  
王爺宮田野的沙漩旁  
幾分粗獷，絲絲縷縷平原的花果馨香

八卦山腳的風

最可能起自多皺多皺褶的心窩  
容易流淚的眼窩  
酒一樣醇的溫柔窩  
善感而多情  
從明清的溫婉吹向清明的眾生胸口  
無數雲霞柔波層層盪生

八卦山腳的風

醒覺了八方魂魄  
廓清了遠之又遠的迷濛  
直直趨近你  
逼臨你多皺多皺褶多馨香的心

關於這首詩的理解，哪一個不是相同的概念？  
請說說你選擇的理由。



【概念象限】功用

透過探索異同，可以加深對概念特質的理解，聚焦概念的共通屬性。

重點  
變化  
調和

11

## 教學引導

### ① 意象追蹤

追蹤「風」這個核心意象在詩中如何被賦予不同的來源、樣貌與性格。

### ② 情感汲取

引導學生汲取詩中蘊含的情感，如溫柔、豪放、深情、歷史感。

### ③ 地景連結

引導學生對照詩中提到的地景，喚起或建立對這些地方的印象。

### ④ 感官體驗

強調詩中豐富的感官描寫，如「絲絲情牽」、「花果馨香」、「酒一樣醇」、「雲霞柔波」。

### ⑤ 概念辨析

再次運用【概念象限】活動，深化對詩歌核心概念的理解。

## 補充資料

### 概念象限

#### 【原策略功用】

利用挑出三同一異的例子，讓學生探索異同，加深對概念特質的理解，聚焦概念的共通屬性。

#### 【文學詮釋調整應用】

透過詩句理解與詮釋，提取概念轉化為圖，著重引導學生說出哪一幅圖與其他三者不同，並說明為什麼不同，以回扣詩句意象的對應。



## 教學撇步

### 1 在地連結

如果班級有認識二林的學生，可邀請其分享對二林的印象，與詩歌內容對照。或邀請學生根據詩句，嘗試口頭描述或簡單繪製出二林的田園景象。

### 2 意象聚焦

聚焦於詩中描寫二林的主要農作物（稻禾、木麻黃、蘆筍、甘蔗），以及其呈現的季節感（初冬的陽光、等待的海風）。

### 3 對比感受

引導學生注意詩中「朝朝夕夕相守」的森林與「孤獨地伴著陽光」的甘蔗之間可能存在的對比或張力。

### 4 主題探討

討論詩歌可能想傳達的主題（如農村景致、季節感、人與土地的關係、靜謐與等待）。

### 5 概念辨析

運用【概念象限】活動。

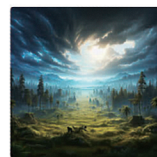
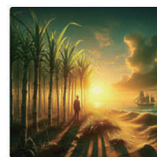
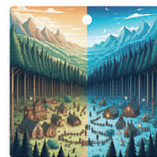
| 評分項目    | 星級  |
|---------|-----|
| 意象與象徵理解 | ☆☆☆ |
| 概念區辨與整合 | ☆☆☆ |

## 二林

廖永來

如果真有兩片森林  
朝朝夕夕相守  
一在北，一在南  
鎮子蹲在中間  
每日便會有人  
用松聲來喊醒我  
行過默首的稻禾  
就是一排木麻黃  
伸出巨長的手臂  
把遙遠的視線揉亂  
之後，再給我一片  
溫柔的蘆筍田  
而青青的甘蔗總孤獨地  
伴著初冬的陽光  
等待失信的海風  
彷若一場無終的  
辯論，正進行著  
如果真有兩片森林  
一片在左  
一片在右  
便有不盡的蒼翠  
在我雙瞳的平原繁延……

關於這首詩的理解，哪一個不是相同的概念？  
請說說你選擇的理由。



想像  
修辭  
意境



12

## 學習策略

### 1 | 歸納主題

嘗試從詩句中歸納出詩人想表達的核心主題。

### 2 | 邏輯思辨

練習在【概念象限】活動中進行比較、分類與判斷。

## 地景詩境拼圖

現在，讓我們一起玩個遊戲，來測試你對這三首詩作的理解：

時序輪轉

時鐘——記彰化扇形車庫

自然物景

人文情懷

時空想像

生命旅程

八卦山腳的風

市井人聲

在地物產

二林

絮語呢喃

任務：請將八張概念卡與三張詩作卡進行配對。一張詩作卡可以對應多張概念卡，但一張概念卡只能對應一張詩作卡。

解謎：配對完成後，說明你的配對理由，並試著分析詩作中是如何運用這些概念元素來呈現地景的特色。

### 活動延伸

你覺得哪張概念卡最能代表你對彰化地景的印象？為什麼？

你還能想到哪些與彰化地景相關的概念元素？

重點  
變化  
調和

13

## 學習策略

### 1 | 尋找證據

練習從詩句中精確找出支持概念配對的文字證據。

### 2 | 闡述理由

清晰、有條理地說明自己的配對理由。

### 3 | 筆記摘要

針對延伸問題，簡要記錄，表達個人觀點。

## 教學撇步

### 1 活動目標說明

強調此活動是為了整合前面三首詩的學習，透過概念配對，深化對詩歌內涵及彰化地景多元性的理解。

### 2 概念釐清

逐一解釋八張概念卡的意義（可請學生先嘗試解讀），確保學生理解每個概念的指涉。

### 3 視覺化操作

可以將概念卡與詩作卡印出，讓學生實際進行配對操作。

### 4 彈性與開放

說明配對可能沒有「唯一」的標準答案，重點在於學生能否提出合理的理由支持自己的選擇。

### 5 成果發表與交流

請各組分享其配對結果與理由，並針對「哪張概念卡最能代表你對彰化地景的印象」進行討論。

### 6 延伸思考

引導學生思考「還能想到哪些與彰化地景相關的概念元素」。

| 評分項目      | 星級  |
|-----------|-----|
| 拼圖地景元素分析  | ☆☆☆ |
| 拼圖概念理解與配對 | ☆☆☆ |
| 拼圖理由闡述與證據 | ☆☆☆ |



## 2 生活場域隨筆

### 2-1 | 詩化語言

#### 學習目標

- 掌握三要素理解詩化語言。國 2-IV-1、國 6-IV-3
- 掌握寫作要點，進行初步地景書寫創作練習。  
國 2-IV-1、國 6-IV-5

#### 對應核心素養

##### A2 系統思考與解決問題

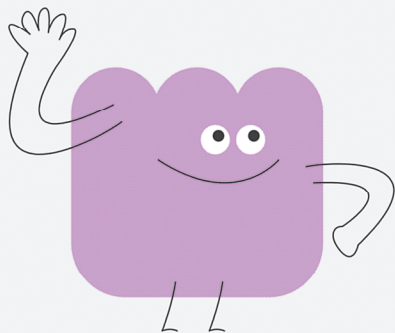
國 -J-A2

透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。

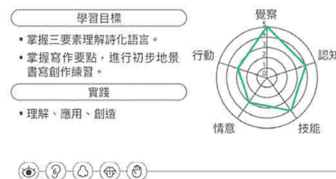
##### B3 藝術涵養與美感素養

國 -J-B3

具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。



## 2 生活場域隨筆

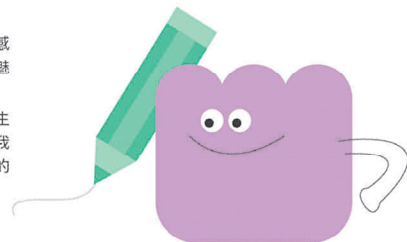


### Q 2-1 | 詩化語言

#### 認識詩化語言

詩，不只是押韻的文字，更是充滿想像力和情感的語言藝術。如何讓你的文字像詩一樣，充滿魅力，觸動人心？祕密就在「詩化語言」！

詩化語言並非詩歌的專利，它是一種讓語言更生動、更具感染力的表達方式。透過詩化語言，我們可以將平凡的景物描寫得栩栩如生，將內心的情感表達得淋漓盡致。



#### 詩化語言三魔法

##### 巧妙運用修辭

修辭就像調味料，能讓文字更具風味。

##### 帶入豐富想像

展開想像力翅膀，文字將充滿畫面感和故事性。

##### 交錯運用長短句

交錯運用長短句：長句可以細膩鋪陳，營造連貫的氛圍；短句則能帶來停頓。二者搭配使用，便能形成富於變化的節奏感。

想像  
示範  
意境

14

### 對應學習重點

| 學習表現     |                          |
|----------|--------------------------|
| 國 2-IV-1 | 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。    |
| 國 6-IV-3 | 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。     |
| 國 6-IV-5 | 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。 |

## 學習示現修辭，開啟時空任意門

示現修辭，像哆啦A夢的時光機，能帶你穿越時空，讓描寫地景的文字更具畫面感和感染力。示現修辭有三種類型：

### 追述示現

把過去的事敘述得像在眼前呈現一樣。

### 預言示現

把未來的事景描繪得像在眼前發生一樣。

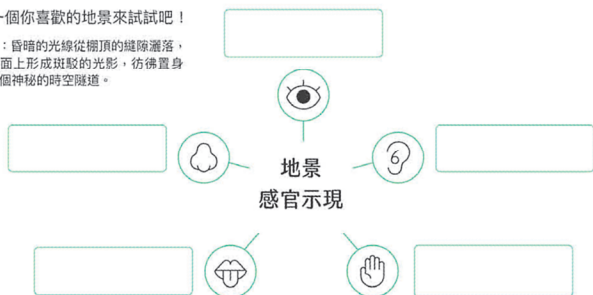
### 懸想示現

把想像的事景說明得像真實在眼前上演一樣。

## 示現結合五感，讓文字更鮮活

挑一個你喜歡的地景來試試吧！

例如：昏暗的光線從棚頂的縫隙灑落，在地面上形成斑駁的光影，彷彿置身於一個神秘的時空隧道。



重點  
變化  
調和

## 學習策略

### 1 | 感官盤點

針對選定的地景，有系統地思考視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺上可能有的感受。

### 2 | 時空跳躍練習

練習將思緒拉到過去、未來或純粹的想像情境中。

### 3 | 具象化描述

避免使用抽象詞彙，盡量使用具體、可感的詞語來描寫。

## 教學撇步

### 1 觀念釐清

強調詩化語言的「普遍性」，不僅限於寫詩，日常寫作、口語表達皆可用。

### 2 核心概念

聚焦於「想像力」和「情感」，說明這是詩化語言的靈魂。

### 3 魔法拆解

清楚解釋「三魔法」——修辭、想像、長短句，並預告接下來會更深入探討。

### 4 聚焦「示現」

清楚解釋「示現」修辭的核心，讓不在眼前的事物「活生生」地呈現出來，如同使用「時光機」或「任意門」。

### 5 分類講解

逐一解釋追述、預言、懸想三種類型的示現，並各舉一例。

### 6 五感連結

強調示現要生動，最好的方法就是結合五感描寫，讓讀者彷彿身歷其境。

### 7 活動引導

指導學生如何進行「地景感官示現」練習，鼓勵他們大膽想像。



## 教學撇步

### ① 喚醒記憶

引導學生回顧之前走過的文學地景，喚醒學生的記憶與感受。

### ② 接龍活動

#### 1. 規則清晰

清楚說明遊戲規則：選地景 → 變身精靈 → 寫一段（運用示現、五感）→ 傳給下一位 → 接續創作。

#### 2. 示範引導

教師可先示範第一棒，或提供一個開頭範例。

#### 3. 時間控制

設定每棒的思考與書寫時間，維持活動流暢性。

#### 4. 氛圍營造

鼓勵發揮創意，不設限想像，強調過程的趣味性。

### ③ 創意寫作

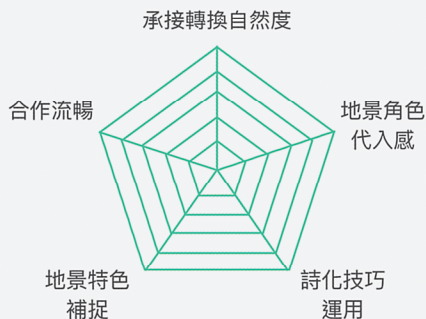
鼓勵學生跳脫框架，大膽想像與描寫。

### ④ 同儕互評

接龍完成後，可讓小組成員互相欣賞與回饋。

### ⑤ 作品展示

將完成的接龍作品朗讀或張貼分享。



## 詩意地景接龍

現在，我們一起玩個「詩意地景接龍」的遊戲，實地練習詩化語言的技巧！

### 遊戲規則

❶ 選擇地景：選擇一個你感興趣的彰化地景。

❷ 變身地景精靈：以「如果我是『地景』精靈……」開頭，發揮想像力，運用示現修辭和五感描摹，寫一段你對這個地景的感受和想像。

❸ 詩意接力：將你寫好的句子分享給下一位同學，讓他選擇不同的地景，並以「接著，我來到『地景』……」接續你的句子，繼續創作。

依此方式，輪流接龍，創作一篇充滿詩意的地景漫遊記。

我的詩意地景

---

---

---

---

---

---

---

空間  
修辭  
意境

16

## 學習策略

### 1 | 快速構思

在有限時間內，快速抓住地景特色，並運用所學技巧進行描寫。

### 2 | 承接與轉化

閱讀前一位同學的文字，思考如何自然地銜接，並加入自己的創意。

### 3 | 團隊合作

在接龍過程中互相激勵，共同完成作品。

## Q 2-2 | 街巷拾憶

詩的語言是心的節奏

還記得我們走過的文學步道、聆聽過的八卦山風聲、漫步過的鹿港老街嗎？這些地景，不僅是視覺的饗宴，更是觸動心靈的風景。與這片土地的所有相遇，都可以隨時拿起筆，用文字記錄下屬於你的地景故事。

從詩心到筆尖，創意隨筆這樣寫

前三個單元，我們學習了如何賞析地景文學、認識詩化語言，並運用五感體驗地景。現在，就讓我們將這些學習成果，轉化為創作的能量，創作一篇屬於你的地景隨筆。

地景隨筆，並非只是單純的景物描寫，更重要的是融入你的個人感受和想像，讓文字成為你與地景之間的橋樑。



喚醒五感 | 回想你對彰化地景的五感體驗。

運用詩化語言 | 善用修辭技巧，讓文字生動、具感染力。

展現想像力 | 想像自己與地景的互動。

融入情感 | 在敘述中融入對地景的情感。

交錯運用長短句 | 讓文字更具節奏感和音樂性。

地景隨筆寫作小撇步

重點  
變化  
潤和

17

MEMO

## 2-2 | 街巷拾憶

### 教學撇步

#### 1 學習整合

說明此單元是將前面所學（地景賞析、詩化語言、五感示現）進行整合與應用的實作階段。

#### 2 定義釐清

解釋「隨筆」的特性，強調形式相對自由，側重當下的感觸與思緒。

#### 3 寫作提示

再次條列「寫作小撇步」，提醒學生在接下來的寫作中可以運用的技巧。

#### 4 個人化書寫

強調「地景隨筆」的核心是「個人感受」與「想像」，鼓勵學生寫出屬於自己的獨特體驗。

#### 5 鷹架提供

預告下一頁將提供具體的圖像與引導步驟，降低學生的寫作門檻。

### 學習策略

#### 1 | 自我提問

面對一個地景時，問自己「它讓我想起了什麼？」、「我對它有什麼感覺？」、「如果這個地方會說話，它會說什麼？」。

#### 2 | 技巧盤點

回想學過的詩化語言技巧，思考哪些適合用來表達自己的感受。

#### 3 | 草稿構思

在正式書寫前，可以先用關鍵字或心智圖進行簡單構思。



## 教學撇步

### ① 步驟化引導

強調這是一個有結構的創作過程，按部就班就能完成。

### ② 聚焦圖像

明確告知學生，接下來的寫作將以「小西街照片」為主要對象。

### ③ 創意寫作

逐一解釋每個步驟的具體要求：

#### 1. 凝視地景

不只是看，是專注觀察細節、光影、氛圍。

#### 2. 心動時刻

捕捉最觸動自己的那個點。

#### 3. 五感漫遊

運用想像力，走進照片中去感受。

#### 4. 詩意揮灑

將感受轉化為文字，運用所學技巧

#### 5. 分享與交流

學習表達與欣賞。

### ④ 示範引導

教師可針對小西街照片，口頭示範每個步驟可以思考或記錄的內容。

### ⑤ 時間分配

建議為每個步驟設定大致的時間，引導學生循序漸進。

### ⑥ 個別指導

在學生進行寫作時，巡視並提供個別化的提問或建議。

## 街巷拾憶

在這個單元的最後，為自己創作一份「地景速寫單」吧！

### 創作說明

**凝視地景：**專注凝視右頁的小西街照片，讓景象映入你的腦海。照片中的光影，透露時間和陽光的密碼。

**心動時刻：**用文字簡要記錄下你看到照片的所有感受，任何感受都可以。

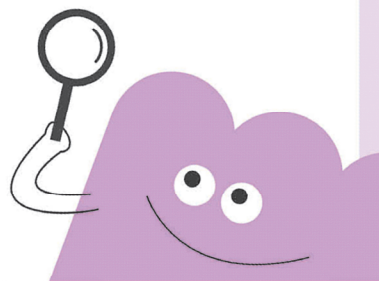
**五感漫遊：**運用你的五感，想像自己漫步在小西街。你看到了什麼？聽到了什麼？聞到了什麼？觸摸到了什麼？甚至，你嚐到了什麼？將這些五感體驗，轉化為生動的文字。

**詩意揮灑：**運用學過的詩化語言技巧，將你對小西街的感受和想像，寫成一段富含詩意的文字。

**分享與交流：**與同學分享你的街巷拾憶，聽聽他們的感受和想法。

空間  
修辭  
意境

18



## 學習策略

### 1 | 依循步驟

按照頁面上的五個步驟進行思考與書寫。

### 2 | 圖像細讀

仔細觀察照片中的元素（建築、光線、招牌、可能的店家、時間感等）。

### 3 | 連結想像

將靜態照片想像成動態的、有聲音、有氣味的場景。

## 小西街拾憶

凝眸小西街：照片中的光影，讓你覺得這張照片是在什麼時間、什麼樣的天氣拍攝的？

心動時刻：哪一個景象或細節最觸動你的心？為什麼？

五感漫遊：閉上眼睛，想像你漫步在照片中的場景。運用你的五感，寫下你的感受。

詩意揮灑：運用詩化語言，寫下你對小西街的感受和想像。

分享與交流：寫下你創作這段文字時的心情和想法，以及你認為這段文字最精彩的地方。



圖片 - 【攝影教學提供】

重點  
變化  
調和

19

## 教學撇步

### ① 集中焦點

將學生的注意力完全集中在小西街照片上。

### ② 提問啟動

運用頁面上的引導問題，啟動學生的觀察與思考。

### ③ 圖像分析

帶領學生一起分析照片的光影（判斷時間、天氣）、構圖、色調、細節。

### ④ 感官聯想

針對照片，進行五感聯想的腦力激盪。

### ⑤ 自由書寫

給予學生足夠的時間和自由度，在「詩意揮灑」的空白處進行創作。

### ⑥ 鼓勵分享

在「分享與交流」環節，營造友善、尊重的氛圍，鼓勵學生朗讀自己的作品或分享心得。

### ⑦ 同儕互評

可讓學生交換閱讀彼此的作品，互相欣賞與提出建議（例如：最喜歡哪個句子？哪個意象最鮮明？）。

### ⑧ 佳作展示

可挑選幾篇佳作，進行公開朗讀或張貼展示。

## 學習策略

### 1 | 細膩觀察

仔細照片中的細節。

### 2 | 調動感官

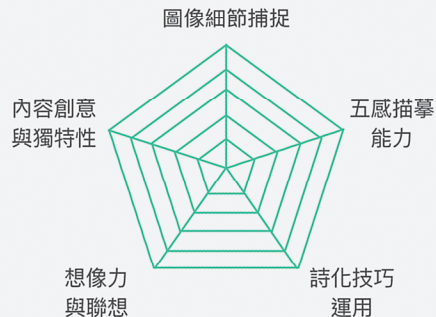
努力將視覺訊息轉化為其他感官的想像。

### 3 | 真誠表達

寫下自己最真實的感受與想像。

### 4 | 欣賞他人

學習從他人的文字中發現亮點。





# 3 鏡頭中的彰化

## 3-1 | 我眼中的彰化

### 學習目標

- 善用光影變化及多元視角表現彰化地景風貌。  
視 1-IV-1
- 應用數位攝影編輯與手寫字表達彰化地景特色。  
視 1-IV-2、視 1-IV-3

### 對應核心素養

#### A1 身心素質與自我精進

##### 藝-J-A1

參與藝術活動，增進美感知能。

#### B3 藝術涵養與美感素養

##### 藝-J-B3

善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

### 對應學習重點

| 學習表現    |                        |
|---------|------------------------|
| 視1-IV-1 | 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  |
| 視1-IV-2 | 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 |
| 視1-IV-3 | 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。     |

## 3 鏡頭中的彰化

- 學習目標
- 善用光影變化及多元視角表現彰化地景風貌。
  - 應用數位攝影編輯與手寫字表達彰化地景特色。
- 實踐
- 觀察、體驗、創造



### Q 3-1 | 我眼中的彰化

#### 突顯主題的攝影技巧

你眼中的彰化是如何呢？你想要呈現怎樣的畫面效果？  
想看到大範圍的場景？或者是看清楚特定物件的細節？適合採用哪一種景別呢？  
請在空格中寫下對應的號碼



全景 ( )

展現主體與環境之間的關係。



中景 ( )

呈現物體完整樣貌或表現人物的動作姿態。



近景 ( )

表現人物的面貌、或物體的局部特徵。



特寫 ( )

拍攝頭像或物體局部，強調表情或細節。

空間  
線條



照片來源—【彰化旅遊資訊網】

(1) 彰化 (2) 鹿港 (3) 鹿港 (4) 鹿港

### 教學撇步

#### 1 導入活動

- 瀏覽「彰化縣旅遊資訊網」著名景點照片引起學生興趣，提問：「這些照片吸引你的地方在哪裡？為什麼？」
- 介紹攝影的基本概念，如景別與構圖法的效果與用途。

#### 2 概念說明

- 各種景別（特寫、近景、中景、遠景）對畫面情感與故事表達的關係。
- 介紹幾種常見的構圖法（中心構圖、透視構圖、井字構圖、對稱與反射、斜線構圖等），並搭配照片舉例說明。

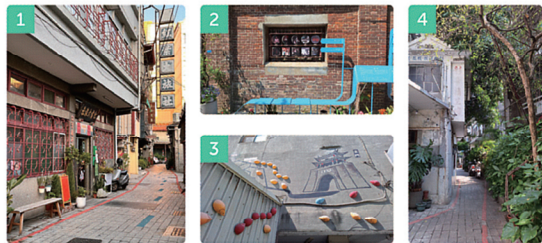
#### 3 戶外實作

帶領學生到校園內，指導學生用不同景別拍攝相同主題，如同一座涼亭或雕

## 鏈結彰化在地特色

鄰近彰化火車站的小小街區—小西特色街巷是彰化發展的縮影，這裡有與八卦山大佛同年落成（1961年）的紅葉大旅社、古早味小吃、細小巷弄與紅磚牆，邀請你帶著平板或手機、與懷舊的心情，一起散步去吧！

你知道如何運用手機裡的取景框和拍照模式嗎？透過構圖的秘訣可以美化小西巷的特色，快來試試看吧！



你還有其它的拍照小撇步嗎？請在此處分享：

圖片 - 【陳玲聖教師提供】

### Tips

A 景深 B 透視法 C 井字構圖 D 中心圖法

請在 Tip 【 】 填入英文代號。

- 運用 Tip 【 】，近大遠小效果能近距離呈現「紅葉大旅社」的外觀，遠望矗立高處的斗大招牌。
- 運用 Tip 【 】讓視覺聚焦在畫面中心的旋轉照片上。彷彿隨著時間流轉走進彰化的歷史。
- 藉由手機的取景框，Tip 【 】，展現牆面上彰化古城門—北門（共辰門）的風華。
- 手機中的「人像」模式可以運用 Tip 【 】將周圍的建築模糊化，聚焦、突顯蜿蜒的巷弄。

YYP 0E 02 01: 葉麗姿

21

均衡  
重點

像，從特寫到遠景進行變化。鼓勵學生嘗試不同構圖方式，觀察取景方式如何影響畫面美感。

## 4 分享與交流

- 學生挑選3-5張照片，使用簡單的影像編輯軟體（如手機相簿內建功能）進行基礎調整。
- 進行小組分享，討論不同景別與構圖的效果，並互相提供回饋。

## 5 總結與應用

- 老師感想分享，強調景別與構圖在表現主題上的影響。
- 延伸學習：放學後請學生自行選擇在地景點，以不同景別和構圖方式拍攝照片。同一個地景建議採用多種景別進行拍攝，再進行分析比較，以利找出最能夠表達學生想法的畫面。

## 教學資源

### 透視法

藉由近大遠小的視覺效果，延展畫面的深度。

### 井字構圖（三分法）

將畫面水平與垂直各分成三等份，重點主體放在九宮格交點上，可讓畫面更平衡、有美感。

### 中心構圖

將拍攝主體置於畫面的正中央，使視覺焦點清晰、突出，吸引觀者的注意力。

### 斜線構圖

讓畫面中的元素沿著對角線排列，增添動感與張力。

### 對稱與反射

運用對稱的建築、倒影、鏡面等元素，使畫面穩定且有吸引力。

## 教學資源

照片好看的關鍵！  
三分鐘學會基本構圖



## 美感詞彙

### 景深

指的是照片中從前景到背景清晰範圍的深度。

### 淺景深

讓主體清晰，而前景與背景模糊。

### 深景深

畫面從前景到背景都清晰，所有物體都在焦點內。



## 教學撇步

### 1 導入活動

1. 以「彰化的光影之美」為主題，播放晨昏、陰晴不同天候下的在地風景照片，讓學生討論光影如何改變地景氛圍。
2. 問題討論：「如果我們改變視角（如仰角、俯角），照片會有什麼不同的感受？」

### 2 概念講解

1. 展示攝影圖片示例說明不同時間（清晨、正午、黃昏）、不同天氣（晴天、陰天、雨天）的光影變化對於照片氛圍的影響。
2. 搭配實例分析視角運用，介紹仰角（營造氣勢震撼感）、俯角（展現視野開闊感）、平視（自然視角記實感）等拍攝方式。

### 3 討論與交流

1. 討論光影變化與視角如何影響作品的氛圍與主題表達。
2. 讓學生透過對比方式，選擇「同一景點不同時間光影的照片」或「同一場景不同視角拍攝的照片」，分析其差異。

### 4 總結與應用

1. 總結光影與視角對攝影的影響，並鼓勵學生在未來的拍攝中更有意識地觀察光線與視角選擇。
2. 延伸活動：請學生選擇一個彰化特色景點，以兩種不同時間的光影與三種不同視角拍攝，並寫簡要說明。

接下來歡迎到彰化其它景點，例如：八卦山、鹿港等去走走，透過不同光影的變化、運用多元的視角，盡情捕捉彰化豐富而獨特的地景樣貌吧！

除了下述呈現方式，你還發現哪些有趣的拍攝手法呢？

圖片 - 【彰化縣政府城市暨觀光發展處提供】



四周暗處幽靜的樹林，襯托被陽光照耀的「銀橋飛瀑」橋面。



運用「仰角」拍攝，呈現八卦山大佛的崇高與莊嚴。

照片來源：彰化旅遊資訊網

<https://tourism.chcg.gov.tw/AttractionsContent.aspx?id=86&chk=1fa3b6be-efa0-4c3d-82f1-0551402fca49>



從燈籠透折出來的昏黃光影，烘托出鹿港街弄的溫情。



透過「俯角」往八卦山下望去，天空步道周邊景物盡收眼底。

## 學習策略

### 1 | 觀察策略

- 1 引導學生在拍攝前先觀察光線來源、留意攝影對象的特點，如建築細節、光影變化、環境氛圍等。
- 2 觀察建築、自然景觀從不同角度觀看的變化，例如：仰視一座廟宇與俯視的差異。

### 2 | 紀錄策略

- 1 拍攝前記錄環境條件（時間、天氣、光線方向），比較不同條件下、拍攝手法的照片效果。
- 2 製作「視角、構圖變化紀錄表」，讓學生標示自己從仰角、俯角、平視拍攝的不同體驗與觀察結果。



### 3-2 | 文青就是我 創作傳達畫面故事的文字

文青風的照片是如何設計出來的呢？在拍攝地景風貌後，你可以將自己的感受寫下來，或引用文學家的作品，再運用手機或平板裡的圖片編輯 App，挑選「手寫字型」進行排版，就可以營造文青風囉！

方法 1 為畫面發想一個貼切的主題

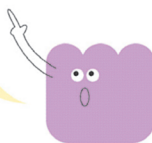


方法 2 引用文學家的作品對應實景



圖片 - 【陳詩宜教師提供】

另外，再跟你分享一個小撇步，運用圖片編輯功能，將彩色照片調成黑白或暖色調、棕色調，就會呈現富有年代感的效果囉！



重點  
統

23

## 3 | 欣賞策略

- 1 欣賞攝影師拍攝的彰化景點作品，例如鹿港老街、八卦山大佛、扇形車庫，分析其光影與視角運用。
- 2 觀看紀錄片或攝影作品展，學習專業攝影師如何捕捉光影與視角之美。

## 4 | 比較策略

- 1 讓學生將自己拍攝的不同視角、景別作品進行對比，分析視角改變如何影響畫面情感與張力。
- 2 比較晨曦與黃昏時拍攝的相同場景，了解光影變化如何塑造不同氛圍。

## 3-2 | 文青就是我

### 教學撇步

#### 1 導入活動

1. 展示「文青風」地景照片（如日系風、復古風、極簡風等），引導學生討論其特色，如色調、構圖、文字排版。
2. 問題討論：「為什麼這些照片看起來有文青感？如何透過攝影與文字表達心情？」

#### 2 概念講解

1. 說明「文青風」的常見攝影特點，如自然光影、留白構圖、低飽和度色調等。
2. 示範如何撰寫簡短的心情語錄，或引用文學作品（如詩詞、經典語錄）。
3. 讓學生在筆記本寫下自己的感受，或搜尋並引用適合的文學句子。

#### 3 編輯與排版

1. 介紹手機 / 平板 App（如 Canva、美圖秀秀、PicsArt）中手寫字型的運用，說明如何搭配畫面進行排版。
2. 使用圖片編輯 App 調整色調（如柔和光感、復古濾鏡）。
3. 選擇適合的手寫字體，調整字體大小、顏色、位置，讓文字與影像達到平衡。

資料來源－彰化縣旅遊資訊網

## 5 | 自評、互評策略

針對攝影的手法進行賞析，能舉例分析可得☆☆☆、能識別手法得☆☆，能嘗試說明得☆。

| 攝影手法賞析 | 星級  |
|--------|-----|
| 光影變化   | ☆☆☆ |
| 視角採用   | ☆☆☆ |
| 時間選擇   | ☆☆☆ |



## 教學撇步

### 1 導入活動

1. 展示不同風格的手寫字設計，包含圓潤可愛、剛勁有力、輕盈飄逸的字體，讓學生討論「文字風格如何影響照片氛圍？」
2. 示範如何用觸控筆或不同類型的筆書寫出變化，例如：水彩筆的漸層效果、毛筆的韻味、圓珠筆的俐落感。

### 2 手寫練習與探索

1. 使用觸控筆在平板上書寫，感受數位手寫的流暢度。
2. 讓學生用鉛筆、鋼筆、麥克筆、毛筆等不同書寫工具，在白紙上寫出不同效果的字型。
3. 風格設計練習：根據不同照片內容，設計相應字體風格，例如：
  - 溫暖風格：使用圓滑筆畫
  - 活潑風格：字體傾斜，筆畫活潑
  - 詩意風格：筆畫延展、輕盈飄逸
  - 剛勁風格：筆觸有力，橫豎筆畫分明

### 3 字體美感設計

1. 運用方格紙練習字型排版，確保整齊與美觀。
2. 運用軟筆（毛筆、水彩筆）書寫，體驗更具手感的文青風字體。
3. 嘗試拉長筆畫，讓文字更具韻味，並嘗試筆畫後端揚起的設計。

### 4 書法大師臨摹與創新

簡介歐陽詢、柳公權、顏真卿等書法風格，讓學生挑選一種進行臨摹。在臨摹基礎上，讓學生嘗試加入個人風格，發展屬於自己的手寫字。

#### 有溫度的手寫字

如果你有觸控筆也可以嘗試自己寫喔！或是先運用各類型的筆，在白紙上寫出不同效果的字型，多方比對挑選、拍照後，再用圖片編輯軟體進行去背、排版。

接下來，參考下列的秘訣，一起來試試吧！

#### 秘訣 1

選一枝自己喜歡的筆吧！



#### 秘訣 2

根據照片畫面上的意涵進行設計



線條  
形態  
質感

24

### 5 作品數位化與編輯

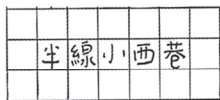
學生選出最滿意的字，拍照後使用圖片編輯軟體（如 Canva、美圖秀秀）進行去背與排版。調整字體與照片的搭配，選擇最佳組合，呈現完整的視覺效果。

### 6 分享與討論

讓學生展示自己的作品，分享設計過程與風格選擇的原因。討論不同字型與照片搭配的效果，並互相提供回饋。

### 秘訣 3

善用小訣竅讓手寫字賞心悅目



▲運用方格紙輕鬆呈現整齊美觀

歲月的輪轉

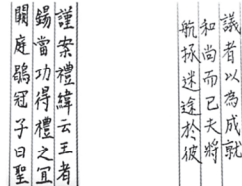
▲【軟筆】更能凸顯文青風

彰化扇形車庫

▲拉長特定筆畫延展韻味

### 秘訣 4

效仿大師 → 自成一體



▲歐體

▲柳體

手寫字型包 清秀佳人  
抖抖字 随心所欲

▲不知成何體

你會寫哪一種字體？

請寫下來並幫你的手寫字命名：

自成一體

變化  
節奏

25

## 學習策略

### 1 | 觀察策略

觀察不同筆觸的效果，例如：軟筆的韻味、硬筆的俐落感。觀察不同書法家的風格，分析筆畫粗細、結構與字勢。

### 2 | 發表策略

讓學生說明自己選擇的字體風格與照片的關聯性，表達設計概念。討論如何透過手寫字型強化照片的氛圍感。

### 3 | 欣賞策略

欣賞經典書法作品與現代設計字體，分析其藝術特點。觀看字體設計相關的短片，了解不同字體的應用情境。

### 4 | 比較策略

比較不同筆類的書寫效果，分析哪種工具更適合文青風格。對比不同書法風格，找出最能表現個人風格的筆觸與結構。比較手寫字與電腦字體的視覺效果，了解手寫字的獨特魅力。

### 5 | 自評互評策略

## 補充資料

### 觸控筆書寫軟體

- 1 Procreate (iPad)：多種筆刷可模擬毛筆、墨筆、水彩筆書寫效果。
- 2 筆記類 App (GoodNotes / Notability)：適合練習字體與排版設計。

### 手寫字去背與排版

- 1 Canva：提供手寫字體範本，方便搭配照片設計。
- 2 美圖秀秀：內建「筆刷字體」，可直接手寫編輯。
- 3 PicsArt：可手寫字體後去背，疊加於照片上。

| 有溫度的手寫字－構成要素 | 星級  |
|--------------|-----|
| 字體整齊美觀       | ☆☆☆ |
| 字型切合主題       | ☆☆☆ |
| 文青風的展現       | ☆☆☆ |
| 個人風格創意       | ☆☆☆ |
| 整體排版美感       | ☆☆☆ |



# 4 聲動明信片

## 4-1 | 角落留聲

### 學習目標

- 認識聲音地景與收錄在地的聲音。  
音 3-IV-1、音 P-IV-1
- 朗讀練習並用聲音詮釋地景隨筆。  
表 3-IV-3、表 P-IV-3

### 對應核心素養

#### A1 身心素質與自我精進

##### 藝-J-A1

參與藝術活動，增進美感知能。

#### B3 藝術涵養與美感素養

##### 藝-J-B3

善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

### 對應學習重點

| 學習表現    |                                      |
|---------|--------------------------------------|
| 音3-IV-1 | 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 |
| 音P-IV-1 | 音樂與跨領域藝術文化活動。                        |
| 表3-IV-3 | 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。             |
| 表P-IV-3 | 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。             |

## 4 聲動明信片

### 4-1 | 角落留聲

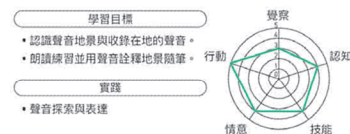
你聽過「聲音地景 (Soundscape)」這個詞嗎？

Soundscape 為聲音 (Sound) 加上景觀 (scape) 的合成字，一個地方除了視覺景觀外，還可以用聽覺的聲音來收錄。

#### 收錄臺灣土地聲音的藝術家—吳燦政

藝術家吳燦政的《臺灣聲音地圖計畫》，自 2010 年－2024 年超過十個年頭，搜錄臺灣各地的聲音地景，走訪了全臺各個城鎮地點，在城市、山林、濱海或古老廟宇等，跨越過 14000 地點，累積聲音數量也超過 15840 筆資料，記錄這塊土地上人們的日常生活，最後將這些聲音匯聚於地圖網站上。

請你站在藝術家的肩膀上，透過網站探訪來自臺灣土地的聲音。



吳燦政藝術家插圖



《台灣聲音地圖計畫》

26

### 美感詞彙

#### 聲音地景 (Soundscape)

不同城市背景下的聲音、牽連著不同的情感與文化，例如臺灣人共同的聲音文化記憶是：垃圾車！

探索聲景行動，引發許多關注，例如「台灣聲景協會」2015 年成立，並建置《台灣自然聲音地圖》資料庫。



《台灣自然聲音地圖》網站



圖片－《台灣自然聲音地圖》網站畫面

## 記憶中的那些聲音…

彰化最為人所知的「八卦山大佛」及「扇形車庫」，在你的記憶與想像中，這兩個不同的場景，會有哪些「具代表性」的聲音呢？讓我們一起開始打開耳朵、延伸五感來體驗身處環境吧！

為下面兩個場景選填聲音，或是寫下代表的聲音。



聲音：



聲音：

27



人聲

鳥叫聲

吵雜聲

平交道警示聲

鐘聲

嘻笑聲

機械聲

風聲

摩托車聲

火車行駛聲

施工聲

喇叭聲

叫賣聲

腳步聲

重點  
節奏

## 教學撇步

### 記憶中的那些聲音…

#### ① 聽聲辨位搶答賽

教師可利用網路平台中的音效資源，讓學生閉起眼睛強化體驗聽覺感受，並將音效聲音鏈結至彰化地景中！

#### ② 收集聲音小組挑戰賽

組利用網路資源收集彰化指定地景的聲音，每小組一分鐘依序播放音效，讓其他小組聆聽後推敲出可能的彰化地景。

#### ③ 遊戲互動中選填具代表性的聲音

聽覺活動後，可藉由書寫歸納出場景中「具代表性」的聲音。

YouTube 工作室中的音效庫有免費音樂及音效兩大類；免費音效則包含人聲、人群聲、工具聲、天氣、水聲、交通工具、動物聲...等類別，亦可輸入英文關鍵字進行搜尋。

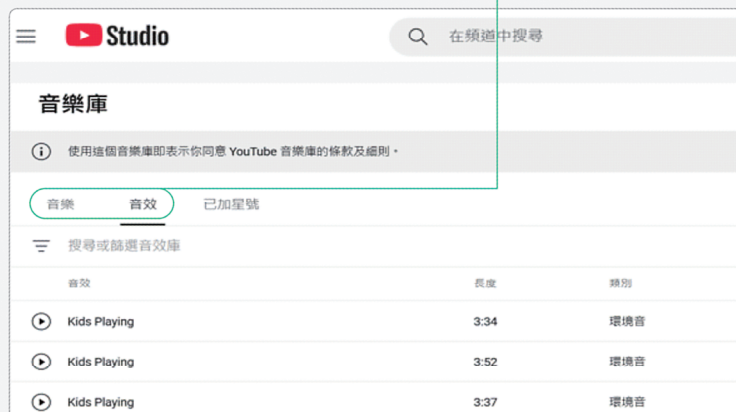
## 教學資源

音效資料庫

小森平的免費下載音效



YouTube 音效庫





## 補充資料

### ① 臺灣設計展

自2003年起推動至今，由經濟部產業發展署主辦、臺灣設計研究院執行，每年以徵選方式與不同地方政府共同合作辦理，針對在地生活、文化及產業發展特色，運用設計思考詮釋新時代的意涵，為在地設計與城市創造影響力。

「臺灣設計展」的核心價值在於不斷提升全民設計美學，深度結合產官學研之資源，搭起產業、設計師、民眾及政府單位等多方面之橋梁，使整個城市成為一個美學舞台。

### ② 2025臺灣設計展在彰化

2024年臺灣設計展在臺南，其中「商圈脈動・商圈美學設計加值計畫」在彰化建置「小西絆線」視覺意象，用「線」將原本小西商圈裡無形且分散的點，串聯為「有形」且「連續」的生活空間。2025年臺灣設計展首度在彰化登場，包含彰化展區、鹿港展區以及南彰展區，三大展區展開，展現彰化展業、文化與設計能量。



資料來源－La Vie  
<https://www.wowlavie.com/article/240025077>  
<https://www.shoppingdesign.com.tw/post/view/10021>

#### 聲歷其境－蒐錄小西街的聲音

小西街是個有故事的地方，布店街、旅社巷、醫生巷...等。2020年文化局曾與影師大合作，推動「藝術介入空間計畫・小西街弄美學」、2024年臺灣設計展，經濟部商業發展署與臺灣設計研究院共同推動「商圈脈動・商圈美學設計加值計畫」建置「小西絆線」視覺意象，2025年臺灣設計展更以「彰化行」為主題，小西街為彰化展區的一部分。小西街正緩慢地改變著，有年輕人進駐特色咖啡館、旅店與文具店，儘管巷弄仍斑駁，但仍是彰化的樣子。

請你在走讀中，打開平板中的錄音App，例如「語音備忘錄」蒐錄這裡的「聲音地景(Soundscape)」，用聲音記錄地方與文化吧！

並利用攝影技巧，為小西街捕捉一張地景照片。



語音備忘錄



圖片－【林美宏教授提供】

地景照片

28



## 4-2 | 聲音煉金

用好聲音，「聲」入人心

你聽過「聲音好感度」嗎？

以聲音為媒介的工作者，例如配音員、廣播主持人等，對聲音是很要求的。有句話說「聲音是天生的，但可以練習提升好感度」！

聲音語調包含了說話者的音調高低、音量大小、語速快慢、重音及節奏，是幫助我們透過聲音去揣摩期待、不悅、低落、興奮等，不同情緒的語氣變化。

好聲音的四大要素 vs 練習小策略



| 聲音好感度要素 | 星級               |
|---------|------------------|
| 發音清晰    | ☆☆☆              |
| 音色有溫度   | ☆☆☆              |
| 語調有變化   | ☆☆☆              |
| 節奏適宜    | ☆☆☆              |
| 聲音特色描述  | 引導學生寫下<br>描述聲音文字 |

## 4-2 | 聲音煉金

### 學習策略

聲音表達培訓師：「只要經過練習，人人都能在不同場合，用恰如其分的聲音說話。」首先，語調需變得生動有起伏，畢竟，就算是同一句話，若經由不同情緒傳達，意思就完全不一樣。

#### 1 | 聽覺體驗策略

教師可播放辨識度高的名人聲音供學生描述聲音好感度的聲音質地，例如：吳念真、蔣勳、林志玲...等。好感聲音質地有：知性沉穩、甜美可愛、活力熱情、深情柔和、慵懶療癒...等。

#### 2 | 實作學習策略

兩兩一組挑戰發音、語調及節奏關卡，並錄製聲音反覆練習聲音表達：

- 1 練習強調捲舌的繞口令：四十四隻石獅子...等。
- 2 不同情緒、練習語氣：可利用抽出不同情緒卡牌，用不同語調說同一句話；例如：「生氣地」說幹嘛與「撒嬌地」說幹嘛。
- 3 挑戰由慢至快用不同速度念同一句話。

#### 3 | 自評互評策略

教師可以提供「聲音好感度評量表」供學生聽錄音時練習自評與互評，從中學會欣賞與評價：





## 學習策略

### 1 | 五感學習策略

教師可善用視覺地景圖片，呼應學生生活經驗，利用五感及文學作品文字，推敲及想像實際場景的氛圍。



彰化北斗農田與稻穗



彰化社頭清水岩寺



看到什麼？



聽到什麼？



聞到什麼？



嚐到什麼？



摸到什麼？

### 聽見文學的聲音

同為彰化作家，吳晟在家鄉寫下的《我不和你談論》；與蕭蕭在社頭清水岩寺的《蟬聲外》，有著截然不同的風格感受地景與文字，嘗試朗讀作品；請問你分別會用怎樣的聲音來朗讀這個作品呢？

音色 \_\_\_\_\_  
語調 \_\_\_\_\_  
節奏 \_\_\_\_\_

音色 \_\_\_\_\_  
語調 \_\_\_\_\_  
節奏 \_\_\_\_\_

#### 蟬聲外

蕭蕭

走出寺門外  
卻還在蟬聲裡  
我與石獅子對望了一炷香  
花香穿過了  
又穿過了那廣大的虛空  
我回到寺內的蟬聲中  
石獅子留在他自己的蟬聲裡

#### 我不和你談論

吳晟

我不和你談論詩藝  
不和你談論那些糾纏不清的隱喻  
請離開書房  
我帶你去廣袤的田野走走  
去看看遍處的幼苗  
如何沉默地奮力生長  
  
我不和你談論人生  
不和你談論那些深奧玄妙的思潮  
請離開書房  
我帶你去廣袤的田野走走  
去撫觸清涼的河水  
如何沉默地灌溉田地



圖片 - 【林美宏教師提供】



圖片 - 【林美宏教師提供】

30

場景  
音色  
思想

### 2 | 分組任務策略

教師可利用不同的「音色、語調、節奏任務卡」，讓學生嘗試並比較哪種音色較適合，「音色、語調、節奏任務卡」範例如下：

音色：高亢宏亮  
語調：鏗鏘有力  
節奏：快而短

音色：知性沉穩  
語調：柔和溫暖  
節奏：適中

音色：慵懶療癒  
語調：慢條斯理  
節奏：慢而長

音色：氣若游絲  
語調：呢喃低語  
節奏：慢而長

音色：甜美可愛  
語調：字正腔圓  
節奏：適中

音色：低沉渾厚  
語調：咄咄逼人  
節奏：快而短

## 地景之美，用聽的...

有了「鏡頭中的彰化」照片與「生活場域隨筆」的文字後，讓我們編輯聲音，結合聲音地景與場域隨筆朗讀，依照以下步驟完成《聲動明信片》吧！

### STEP 1

小西街的「聲音地景」淡入，約10秒。

### STEP 2

「聲音地景」淡出，錄製「場域隨筆朗讀」。

### STEP 3

「聲音地景」淡入，約10秒，淡出。

### STEP 4

上傳完整錄音檔案，放入雲端，匯出 QR Code，嵌入明信片。



圖片 - 【林美宏教師提供】

調和節奏變化

31

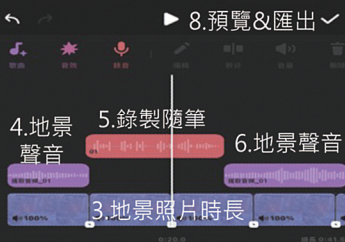


影片剪輯軟體 Inshot



QR code 產生網站

### >> 編輯示意圖



## 教學撇步

### 聲動明信片

- 1 使用平板影片剪輯軟體。
- 2 匯入手寫地景隨筆之照片。
- 3 調整照片時長約1分鐘。
- 4 匯入錄製之地景聲音，剪輯約10秒，設定淡入及淡出。
- 5 用富情感及適切的聲音錄製地景隨筆。
- 6 匯入錄製之地景聲音，剪輯約10秒，設定淡入及淡出。
- 7 調整照片時長符合聲音時間。
- 8 預覽影片，匯出影片檔案。
- 9 上傳影片檔案至雲端空間。
- 10 設定檔案共用給「知道連結的任何人」並複製連結。



- 11 至線上免費 QR code 產生網站匯出 QR code。
- 12 將《聲動明信片》QR code，貼於明信片上。



小西風華聲動明信片範例



# 5 Podcast 工作坊

## 5-1 | Podcast 企劃

### 學習目標

- 認識與欣賞 Podcast 以及頻道企劃。

表 1-IV-2、表 3-IV-1

- 規劃 Podcast 時間、錄製與剪輯。

表 3-IV-2、表 3-IV-3

### 對應核心素養

#### B2 科技資訊與媒體素養

藝-J-B2

思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。

#### B3 藝術涵養與美感素養

藝-J-B3

善用多元感官，探索、理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

### 對應學習重點

| 學習表現     |                              |
|----------|------------------------------|
| 表 1-IV-2 | 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。       |
| 表 3-IV-1 | 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。            |
| 表 3-IV-2 | 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 |
| 表 3-IV-3 | 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。     |

## 5 Podcast 工作坊

### 5-1 | Podcast 企劃

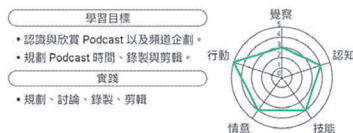
Podcast 這個詞是由 iPod 和廣播 Broadcast 組成，是以「聲音」為主的節目，但和傳統廣播不同之處在於，聽眾可以自由地按暫停、隨時選取感興趣的節目，且 2024 年廣播金鐘獎首次設立 Podcast 獎項。

#### Podcast 播客類型

Podcast 節目類型不勝枚舉，以下分享幾種大眾喜歡聆聽的類型：

- 1 娛樂休閒類：內容豐趣味性與話題，提供娛樂享受。
- 2 新聞時事類：談論時事議題與世界大事。
- 3 知識說書類：將書的知識化為廣播的方式說故事。
- 4 心理情感類：談論心理情緒與學習人際情感經營。
- 5 人物訪談類：邀請各界來賓，激盪出不同火花。

資料整理自：JS ADWAYS 媒體 / 趨勢觀點



當然還有很多熱門頻道，你有喜歡的 Podcast 播客頻道嗎？歡迎跟我分享！



#### 我的播客頻道清單

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

32

### 補充資料

自媒體英文 We Media，簡單來說就是一般大眾，皆能透過社群平台發表經歷及創作。自媒體的主要內容型態及發表平台：

- 1 文字：Blog、Dcard...等
- 2 聲音：Podcast...等
- 3 圖像：Instagram...等
- 4 影像（短影片）：Youtube...等

## 播客頻道大賞

你可以在許多平台找到 Podcast 頻道，例如在 Apple Podcast 的網頁中，你可以選擇「瀏覽」及「熱門排行榜」，探索許多頻道，更可以搜尋關鍵字來找尋喜歡的主題，一起來看看關於「文學」你可以聽到有趣的節目：



Podcasts



用耳朵聽的文學



文學嚟一錠



為臺灣文學朗讀



再搜尋「彰化」也可以聽見彰化在地的耕耘：



彰化噪咖



彰青事務所



漫步小西



走走彰化城

重點  
節奏

資料整理自：APPLE PODCASTS

33

## 學習策略

### 關鍵提問策略

利用關鍵提問幫助學生在聆聽節目中，聚焦 Podcast 節目樣態，在鷹架中學習。

- 1 你選擇的頻道分類：\_\_\_\_\_
- 2 頻道名稱：\_\_\_\_\_
- 3 節目主題：\_\_\_\_\_
- 4 頻道或節目 Slogan：\_\_\_\_\_
- 5 印象深刻的部分：\_\_\_\_\_
- 6 可以學習仿作的部分：\_\_\_\_\_

## 教學資源

Podcast 的頻道類型，官網中目前有31個類別，亦可鼓勵學生自學，選擇自己感興趣的分類中探尋與聆聽節目，培養學生單純感受聽覺媒體，亦能讓學生從觀摩中，初步認識 Podcast 的頻道及節目樣態。



資料來源－ <https://podcasts.apple.com/tw/search>



## 補充資料

DFC，即是 Design For Change Challenge，由印度河濱學校創辦人 Kiran 校長推廣的活動「全球孩童創意行動挑戰」。DFC 學習法則源於設計思考，由印度河濱學校校長 Kiran Bir Sethi 與設計公司 IDEO 現任執行長 Sandy Speicher 等人，在觀察現場教師教學及孩子學習發展的需求後，經反覆測試和驗證而研發的創意學習活動，為引導中小學孩童透過自主學習發想，尋找身邊的或是社會上的問題，並思考改善方法、解決問題的最佳情境，進而實際行動解決問題的挑戰活動。

臺灣童心創意行動協會



## 教學撇步

### 1 Feel X 頻道型態

感受：以自身出發去感受問題，教師需引導學生思考《地景拾聲·漫讀彰化》的學習主軸中，可以為在地創立什麼主題的 Podcast 頻道。

### 2 Imagine X 預設聽眾

想像：想像各種解決方案，引導學生「以終為始」先想預設的聽眾，再回過頭思考吸引聽眾的頻道主題。

### 頻道企劃攻略

無論是哪一種 Podcast 頻道，都需要構思及企劃，更可以運用適當的策略來幫助自己。你聽過「全球孩童創意行動挑戰 (Design For Change Challenge，簡稱 DFC 挑戰)」嗎？它提倡透過 DFC 四步驟－感受、想像、實踐、分享，在不斷嘗試與調整中，來積極挑戰一件新事物。

1

#### 感受 FEEL

##### 頻道型態

頻道應該要有一致的主軸，並清楚呈現在頻道名稱上。

EX：《橫仁媽媽說故事》是兒童頻道。

2

#### 想像 IMAGINE

##### 預設聽眾

設定聽眾，才能適切選材。

EX：《翻轉教育 Podcast》，聽眾為家長及教育工作者。

3

#### 實踐 DO

##### 節目內容

在頻道的主軸下，安排節目內容。

EX：《彰話噪咖》頻道中規劃節目：誰說彰化晚上很無聊？！

4

#### 分享 SHARE

##### 初衷效益

清楚頻道的初衷、發展方向及推展。

EX：《下一本讀什麼？》為推薦好書與評論。

情節  
思想  
語法

34

### 3 Do X 節目內容

執行：實際製作方案內容，頻道確定後才有每一集的節目，而節目的安排與規劃亦要符應頻道主題與主軸。

### 4 Share X 初衷效益

分享：擴大影響力，提醒學生在《地景拾聲·漫讀彰化》學習中，除了可以行銷在地與推廣文學外，亦可以打破框架，思考其他分享與行銷在地的方式，或未來比自媒體更具推展及影響力的方式。

## Podcast 頻道企劃

請聚焦於本單元的學習，「地景隨筆 X 鏡頭中的彰化 X 聲音地景」，並善用 DFC 四步驟來策劃一個有特色的 Podcast 頻道吧！

EX：



頻道名稱 地景拾聲·漫讀彰化

創作者 美宏 & 靜慧 & 玲萱 & 宜璋

頻道介紹

來自彰化的聲音地景

低聲呢喃碎語隨筆

收錄著有溫度的聲音 & 文字

## 頻道 LOGO 設計



頻道名稱

創作者

頻道介紹

重點  
節奏

35

## 補充資料

### 如何設計 LOGO ？

LOGO 設計是一門專業，但簡單的 LOGO 設計，可以思考以下三點：

#### ① 關鍵字＋視覺意象

EX：《地景拾聲·漫讀彰化》

關鍵字：彰

視覺意象：聲音符號＋彰化地形

#### ② 適合的字體

EX：文青風的手寫字

可愛風的中圓體

正經風的標楷體

文化風的書法字...等。

#### ③ 主體顏色

EX：暖色系：熱情、溫暖、靈活、親近。

冷色系：成熟、神秘、冷酷、尊貴。

粉色系：年輕、甜蜜、安靜、美麗。

黑白系：冷靜、質感。

## 教學資源

頻道 LOGO 設計，可以採用的方式：

- ① 手繪：可引導學生利用簡單的色鉛筆，簡單構圖後直接於學生手冊中完成。
- ② Canva：教師更可融入數位學習，利用 Canva 平面設計平台，搜尋 LOGO 版型，並進行排版創作。
- ③ Sketchbook：若手繪不夠專業，教師亦可引導學生利用平板繪圖，免費繪圖 App Sketchbook 進行繪圖與創作。
- ④ Playground：若想節省設計時間，在教師充足的引導下，可使用 AI 生成技術協助，AI 生成網站：Playground/Logo，可選擇 Logo 樣式，輸入文字後生成專屬的 logo。



Canva



Sketchbook



AI 生成網站：  
Playground/Logo



## 5-2 | 播客開麥拉

### 教學撇步

#### ① 節目名稱票選

教師可引導從「關鍵字」進行個人初步發想節目命名提案，再小組分享後，票選方式選出最能代表節目的名稱。

#### ② Slogan 的三大心法

1. 簡短、順口、好記：善用順口溜或押韻形式。
2. 展現頻道特色：建議從頻道關鍵字開始延伸思考。
3. 加上旋律朗朗上口：試著改編耳熟能詳的廣告歌或流行歌曲，唱出來更有特色。

#### ③ Podcast 聽覺三要素

1. 聲音 (Voice)：主持人口條、語氣、語速。可錄音回聽加強調整。
2. 音樂 (Music)：開頭與背景音樂的選擇影響情緒，可引導學生賞析不同音樂風格。片頭音樂可定調節目風格，背景音樂以輕柔不干擾聲音為主要原則。建議使用免費音樂，以免侵權（見4-1 教學資源）。
3. 音效 (Sound effects)：用來營造環境氛圍或情緒轉折。建議使用免費音效平台（見4-1 教學資源）。

#### ④ Podcast 節目形式

教師可提供幾種學生能力可以勝任的節目形式，提供學生選擇或混搭，以《地景拾聲·漫讀彰化》為例：

1. 說彰化在地故事：配合地景查找感興趣的小故事。

## 5-2 | 播客開麥拉

### 節目架構與時間



範例：《地景拾聲·漫讀彰化》頻道，  
EP01 聲動明信片，錄製長度 7 分鐘。

| 架構                        | 內容                                                                  | 時間  |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----|
| 片頭                        | 音樂、音效、節目 Slogan                                                     | 10s |
| 開場白                       | 主持人問候語<br>大家好嗎？讓我們一起聆聽來自彰化的聲音！<br>我是愛收集聲音的 000，今天要帶大家去富有文化故事的小西街... | 20s |
| 上半段<br>引領觀眾進入話題<br>及鋪陳內容。 | ●播放聲音地景，引導聽眾聽出在地的聲音。<br>●敘述出畫面的人、事、時、地、物。                           | 3m  |
| 下半段<br>切入重點及專家講述。         | ●播放《聲動明信片》。<br>●解讀隨筆文字與心情。                                          | 3m  |
| 結尾                        | 主持人與聽眾互動結語<br>今天你想和誰分享來自小西街的《聲動明信片》？<br>留言告訴我，將會幫你寄出明信片囉！           | 20s |
| 片尾                        | 音樂、音效、節目 Slogan                                                     | 10s |

形狀和形態  
質感

36

2. 訪問來賓：可以依據節目規劃內容搭配訪問在地來賓，在一問一答中，更能吸引聽眾，這也是 Podcast 常用的節目形式。
3. 介紹彰化特色地景：結合旅遊風潮，分享彰化特色場域，以及在地人才知道的地景小知識或自己書寫的地景隨筆。
4. 分享在地文學作品：以五感來分享文學作品中的經典佳句，更可以介紹彰化在地文學家。

## EP01 節目腳本 ing

請為自己企劃的頻道 \_\_\_\_\_，規劃一集內容吧！

EP01 節目標題 \_\_\_\_\_，時間長度 \_\_\_\_\_ 分鐘

| 架構  | 內容 | 時間 |
|-----|----|----|
| 片頭  |    |    |
| 開場白 |    |    |
| 上半段 |    |    |
| 下半段 |    |    |
| 結尾  |    |    |
| 片尾  |    |    |

對比

37

## 學習策略

### 1 | 分組合作學習策略

錄製 Podcast 一定是小組合作才能完成，這時除了能讓學生從實作中學習外，團隊合作也是重要的學習歷程！

- 1 隨機抽籤分組：利用撲克牌、數字籤、轉盤 App 等方式進行組隊。有趣且增進班級整體互動，避免固定同儕群體。
- 2 依學生意願或工作專長分配選組：確保每一組皆能順利完成錄製 Podcast 任務。

### 2 | 典範節目翻版

教師挑選聚焦且簡單的 Podcast 作為典範，讓學生拆解其節目架構與風格，接著試著仿作小組的節目主題版本，以熟悉節目架構及模式。

### 3 | 工作分配表

提供以下 Podcast 工作分配表，供教師參考，每一項為主要負責人來帶領小組討論及共創：

## 教學資源



10 步驟打造人氣 Podcast 節目！  
Podcast 新手教學完整懶人包

| 任務角色 | 工作內容                      |
|------|---------------------------|
| 節目企劃 | 編寫節目腳本，包括故事內容、訪談問題、介紹內容等。 |
| 主持訪談 | 設計開場白、主持節目、負責訪談來賓及總結節目。   |
| 錄音剪輯 | 負責錄音及剪輯                   |
| 音效配樂 | 片頭片尾音樂、背景音樂、音效。           |
| 視覺設計 | 設計節目LOGO                  |



## 教學撇步

### 1 錄音工具

因應教學現場，建議使用 iPad 或手機的錄音功能「語音備忘錄」或免費 App。

### 2 錄音口訣：靜、近、對、試

靜：關門窗、風扇，保持安靜

近：麥克風與嘴巴保持一個拳頭的距離 (10-15cm)

對：麥克風對準嘴巴

試：先試錄幾秒，立刻播放確認音質是否清晰，避免錄製完畢，發現收音不良。

### 3 錄音關鍵秘訣

| 關鍵       | 秘訣                                  |
|----------|-------------------------------------|
| 說話表情     | 加入語氣、停頓與情緒（聲音練習，請見 4-2 學習策略）。       |
| 語速適中有快有慢 | 建議語速每分鐘 150 字，避免含糊。可以適時變化語速，吸引聽眾注意。 |
| 定位不動     | 不要邊錄邊動，iPad 移動、碰撞會產生雜音。             |
| 狀態平穩     | 避免咳嗽、翻紙、敲桌、背景雜音...                  |
| 分段錄音     | 分段錄音，提高成功率，簡化剪輯。                    |

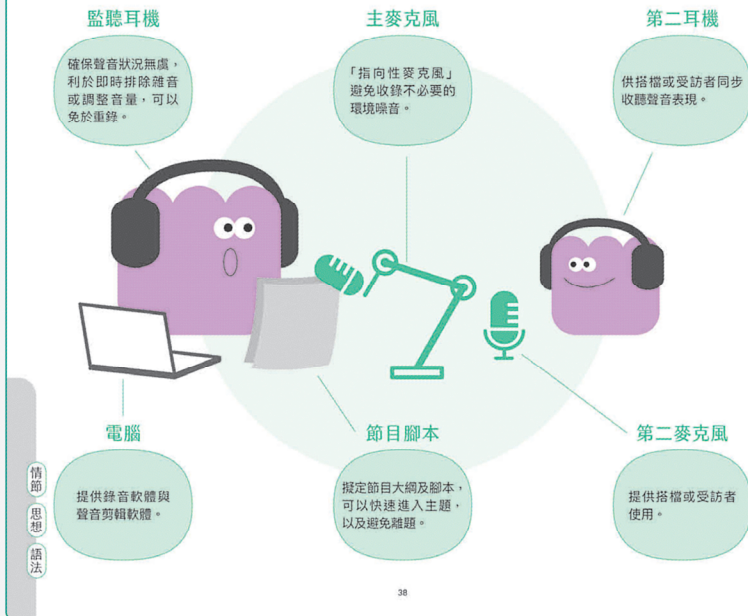
### 4 Podcast 後製剪輯

建議使用與 4-2《聲動明信片》相同的 App：InShot 的影片功能，將「節目 LOGO」相片匯入，拉長相片時長，匯入「語音備忘錄」中的錄音檔後，編輯音檔順序與適時加入背景音樂及音效。

將「語音備忘錄」錄音檔匯入 InShot 三步驟：

#### 播客現場直擊

許多談話性的網紅節目中，都曾出現這樣的專業的收音畫面，但是專業設備可不是人人都有，你可以先利用平板或手機中的錄音及播放功能來協助完成。



1. 錄音檔右上分享，選擇 App 選項及 InShot。



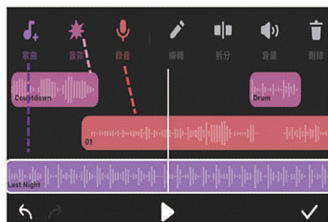
2. 檔案檔保存至音樂+選項。



3. InShot 中選擇音樂/歌曲+，在「以導入的音樂」中找到錄音檔。

## 學後製與剪輯殺青

錄音完成，還需經過剪輯、加上音樂或音效，才能完整上架；請使用平板或手機中的「聲音剪輯 App」一起讓節目更完整吧！你可以試試以下建議步驟，完成你的第一個 Podcast 節目！



### 聲音剪輯 App 主要功能概覽

請參考 App 圖例。

- 音軌：音樂、音效及錄音分成三個音軌
  - 編輯：可設定聲音淡入及淡出
  - 拆分：可切斷音軌
  - 音量：可以依音軌、分段調整音量
  - 刪除：可刪除音軌
- 以上皆可靈活運用喔！

### STEP 1

錄製具有頻道特色的節目 Slogan，剪輯片頭及片尾，並加上音樂及音效。

### STEP 2

錄製節目，剪輯內容。

### STEP 3

完整剪輯：片頭 + 節目 + 片尾。

### STEP 4

步驟 1 的片頭片尾完成後，接下來只需要重複 2、3 步驟，就能開始累積頻道的集數且定期上架囉！

調和  
節奏  
變化

## 學習策略

### 1 | 數位學習檔案策略

數位作業可利用 Padlet 平台，供學生上傳，建置班級學生的數位學習檔案。



### 2 | 自評互評策略

教師可在 Padlet 平台中，依需求「設置互動方式」：❶1-5星級、❷愛心互動、❸留言功能；若開放留言，教師可適時引導留言回饋方式，例如：「! 與 ?」驚嘆號是回饋印象深刻與超棒之處、問號則是有疑問或是建議之處。

### 3 | 自媒體展能策略

教師可鼓勵學生將小組成果在組員皆同意的情況下，在社群平台中分享，並適時加分。除展現課堂藝術成果外，同時亦行銷在地文化。

### 4 | Podcast 發表策略

若有足夠時間，可安排班級「Podcast 發表會」，輪流播出各組作品，讓學生分享創作歷程，教師可給予即時講評。

## 5 Podcast 評量規準表

| 評量   | A                | B            | C            | D            | E    |
|------|------------------|--------------|--------------|--------------|------|
| 內容完整 | 主題明確完整<br>腳本結構清楚 | 主題清楚<br>結構合理 | 大致呈現<br>主題內容 | 結構鬆散<br>缺乏聚焦 | 未達 D |
| 具吸引力 | 節目有特色<br>聽眾有共鳴   | 能引起興趣        | 流暢表現         | 內容平淡<br>較無新意 | 未達 D |
| 創意表現 | 節目有趣<br>富新意，有亮點  | 風格明確、有創意     | 制式呈現         | 單調缺乏變化       | 未達 D |
| 音效剪輯 | 剪輯音樂<br>搭配得宜     | 音樂音效順暢       | 完成基本剪輯       | 音樂音效混雜       | 未達 D |
| 團隊合作 | 溝通合作<br>共同完成     | 分工明確         | 基本合作         | 分工凌亂         | 未達 D |



# 6 文學新聲代

## 6-1 | 創意行銷

### 學習目標

- 認識創意行銷形式及在地青創與公部門資源。  
視 3-IV-3、表 3-IV-3
- 能多元分析提案並規劃解決步驟。  
表 3-IV-2、綜 3b-IV-1

### 對應核心素養

#### A3 規劃執行與創新應變

##### 藝-J-A3

嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。

##### 綜-J-A3

規劃、執行學習及生活計畫，運用資源或策略，預防危機、保護自己，並以創新思考方式，因應日常生活情境。

#### C1 道德實踐與公民意識

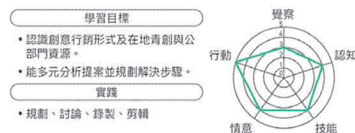
##### 藝-J-C1

探討藝術活動中社會議題的意義。

##### 綜-J-C1

探索人與環境的關係，規劃、執行服務學習和戶外學習活動，落實公民關懷並反思環境永續的行動價值。

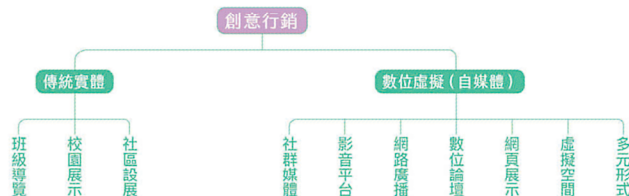
## 6 文學新聲代



### 6-1 | 創意行銷

#### 宣傳吸睛全攻略

怎麼樣將自己的學習成果分享傳達給其他人呢？一般分成「傳統實體」與「數位虛擬」兩個大方向，請見下方圖示。其中，「數位虛擬」正是如今蔚為主流的「自媒體」。



|      | 真實感  | 時間、空間 | 即時互動性  | 參與人數 | 外加延伸資訊 |
|------|------|-------|--------|------|--------|
| 傳統實體 | 面對面  | 考量現況  | 與作者零時差 | 受限場地 | 有限     |
| 線上虛擬 | 透過媒體 | 不受限   | 與線上零時差 | 不限   | 網路資源   |

40

### 對應學習重點

|          | 學習表現                         |
|----------|------------------------------|
| 視 3-IV-3 | 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。   |
| 表 3-IV-2 | 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 |
| 表 3-IV-3 | 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。     |
| 綜3b-IV-1 | 落實社會服務的關懷行動，以深化服務情懷。         |

至於哪個傳播分享方式比較適合呢？要回答這個問題，你可以先依照「聲動明信片」這個例子的流程想想，相信很快就會有答案了！

聲動明信片

| 真實感     | 時間、空間 | 即時互動性  | 參與人數 | 外加延伸資訊  |
|---------|-------|--------|------|---------|
| 傳統與線上皆宜 | 不限    | 實體線上皆可 | 不拘   | 可搭配線上資源 |

結論：實體或線上皆可，但採取線上虛擬方式進行可打破空間時間限制，並且有機會推廣給更多人，最後決定採數位虛擬自媒體方式進行。

換你試試！

| 真實感                           | 時間、空間 | 即時互動性                         | 參與人數                              | 外加延伸資訊 |
|-------------------------------|-------|-------------------------------|-----------------------------------|--------|
| <input type="checkbox"/> 傳統實體 | 說明：   | <input type="checkbox"/> 傳統實體 | <input type="checkbox"/> 限定_____人 | 說明：    |
| <input type="checkbox"/> 數位虛擬 |       | <input type="checkbox"/> 數位虛擬 | <input type="checkbox"/> 不拘       |        |
| <input type="checkbox"/> 兩者皆可 |       | <input type="checkbox"/> 兩者皆可 |                                   |        |

重點  
變化

補充資料

「公民美學」是結合美感經驗與公共參與的理念，強調人們以藝術與創意實踐參與社會、關懷他人，並共同形塑公共空間與文化價值。它不僅關注作品是否美觀，更重視表達背後的社會意義與公共性。透過美學實踐，公民能思考「如何與他人共好」、提升對公共議題的感知與行動力，進而培養民主素養與社會責任。

教學撇步

1 引導思考與概念導入

請學生想想「學習成果」有哪些展現方式，並介紹分析「傳統實體」與「數位虛擬」傳播方式及自媒體的概念。

2 範例說明與操作

讓學生分析與互動討論《聲動明信片》案例，體驗傳統與數位行銷的差異及各自的優劣勢；並以自己的方案試著評估哪種方式更為適合。

學習策略

1 | 發表策略

讓學生說明自己聽過的創意行銷，並說明其內容及形式。

2 | 比較策略

依學生篇 P.41 所列五個向度，讓學生比較「傳統實體」與「線上虛擬」兩者間之差異，並試著評估適合自身的方案。





## 教學撇步

### 1 在地青創團隊概念介紹

讓學生了解什麼是在地青創團體。他們透過文化活動、特色商品與社群媒體分享推廣家鄉特色。用創意解決問題，學習新技能，並吸引更多關心家鄉。

### 2 尋找在地青創團隊

介紹學生包括各種實體或線上的搜尋管道，並試著讓他們說說還有聽過那些青創團隊的搜尋方式。

### 3 延伸介紹

介紹彰化縣政府青年發展處設立的N型未來學院。

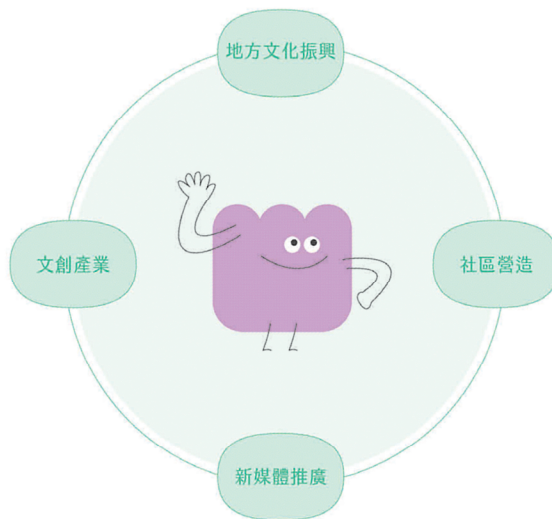
## 學習策略

### 發表策略

讓學生說明自己聽過的青創團隊，並說明是在什麼地方聽到的。

### 認識在地青創團隊

在地青創團隊通常是由當地青年創立的，他們用創意和行動來推廣家鄉特色，像是舉辦文化活動、設計特色商品或是用社群媒體分享家鄉的美好。



42

## 補充資料

### 彰化在地青創團體

#### 彰化市



旅庫  
在地文化  
深度旅行  
社區參與

#### 鹿港鎮



鹿港囡仔  
青年返鄉  
文化創意  
策展活動

#### 員林市



蓋印彰  
挖掘在地  
人文連結  
家鄉永續

#### 秀水鄉



小人物大事集  
地方活化  
創意行動  
文化傳承

#### 二林鎮



蔗青文化工作室  
田野踏查  
青年返鄉  
公民參與

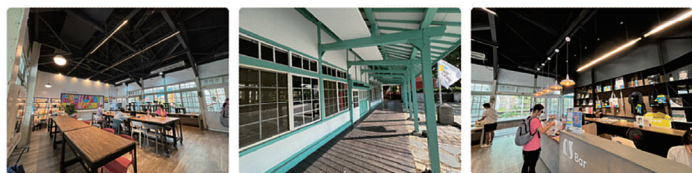
哪裡可以搜尋到在地青創團體呢？

以下提供幾個管道，曾經聽過的請在表格內打 V。



### N 型未來學院

彰化縣政府設立的「青年發展處」，希望建構一個與青年朋友對話平台，甚至特別規劃「N 型未來學院」這個空間，提供在地青年職涯諮詢及友善的公有策展空間。「N 型未來學院」結合歷史建築特質，整合室內外空間並提升建物機能，榮獲 2024 年金點設計獎章。



圖片 - 【各宜建築師提供】

重點  
變化

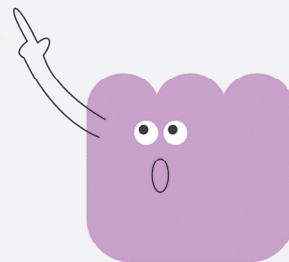
43

「金點設計獎」(Golden Pin Design Award) 在1981年創立於臺灣，現由「臺灣設計研究院」(Taiwan Design Research Institute, TDRI) 辦理獎項與策劃頒獎典禮及相關活動。2014年起開始走向「全球華人市場最頂尖設計獎項」的新定位，為華人設計產業取得發言權，並自2015年起，金點設計獎品牌針對不同目標族群分設「金點設計獎」、「金點概念設計獎」及「金點新秀設計獎」等三大獎賽，旨在褒揚傑出的創新設計產品與作品。

## 教學資源

彰化縣政府為擴大服務青年面向，修改組織編制成立「青年發展處」，希望成為青年後盾，建構一個與青年朋友對話平台，吸引更多青年人才在彰化扎根。並成立 3 個科別「綜合規劃科」、「職涯發展科」及「資源整合科」。

在地青創團隊的概念對學生來說較為不熟悉，教師可引導學生點入彰化縣青發處網站瀏覽，在「N 型神人」項目中可以搜尋到許多成功的案例及方案實施方式，亦有補助學生團體經費申請的相關表單。



N 型神人



補助學校社團



N 型未來學院  
影片簡介





## 6-2 | 青創同盟

### 教學撒步

#### ① 跨界結盟

讓學生了解青創團隊如何與學習成果展現合作，進行多元的創新應用。學生透過「聲動明信片」，可參與市集展覽、文化導覽、社群推廣及數位互動展示，學習策展與行銷。

#### ② 串聯行動提案

因導學生思考如何結合公部門、媒體平台及青創團隊，並分析出適合的推廣管道，提升創意行動的可行性與影響力。

#### ③ 分析實作

讓學生依學生篇 P.45 列表操作，分析自己活動方案最適合的合作發表方式。

### 學習策略

#### 分組討論發表策略

學生分組討論學生篇 P.44 所述，包括實體及線上共四種方案形式，各組選出最喜歡的方案，並輪流發表說明理由。

### 教學資源

Google My Maps 是一款可讓學生自行建立和編輯地圖的數位工具。透過此平台，學生可以標記特定地點（如學校、家、歷史景點），繪製路線，並新增文字說明，以加深對地理概念的理解。此外，My Maps 支援多人協作，適合用於小組專題或旅行規劃。教師可引導學生上傳相關資料，讓地圖內容更豐富，並鼓勵學生分享成果，提升學習興趣與應用能力。

#### ◎ 6-2 | 青創同盟

##### 跨界創意結盟

青創團體可以執行的創新面向是如此多元，以下是幾個可以跟學習成果合作的方式。（以第 4 單元聲動明信片為例）

| 實體 | 活動名稱     | 形式              | 活動內容                                  | 場地         |
|----|----------|-----------------|---------------------------------------|------------|
|    | 彰化聲景體驗站  | 作品聯展<br>市集活動    | 在青創團體的市集或展覽活動中設置「聲動明信片」攤位，提供影音、文字體驗。  | 彰化縣立美術館前廣場 |
|    | 聲動彰化在地解碼 | 開設在地文化<br>導覽工作坊 | 策畫「走入文字風景」的在地文化導覽，請參加者造訪「聲動明信片」的創作場景。 | N 型未來學院    |

| 線上 | 活動名稱         | 形式              | 活動內容                                                |
|----|--------------|-----------------|-----------------------------------------------------|
|    | 社群作戰<br>聲動彰化 | 社群媒體行銷、<br>影像製作 | 透過青創團體協助在社群媒體上推廣作品，並協助製作「聲動明信片」短片介紹。                |
|    | 我的口袋<br>聲動地圖 | 規劃線上<br>地圖導覽    | 結合聲動明信片與線上地圖平台，如：Google My Maps 或 Padlet 打造互動式線上導覽。 |

思想  
情節  
關係

44

Padlet 是一款數位共創工具，讓學生能在同一個線上畫布上即時分享文字、圖片、影片或文件。教師可利用 Padlet 進行課堂討論、頭腦風暴或作業收集，提升學生的參與度與互動性。其直覺式介面讓學生能輕鬆張貼內容，並透過留言與同儕交流意見。Padlet 也支援不同版面配置，如時間軸、地圖或清單，適用於多元教學需求，有助於促進協作學習與創意思考。

透過這些與青創團體合作的方式，除了可以借重他們的既有管道宣傳之外，還能在過程中學習不少策展設計、導覽行銷及數位展示的各種能力呢！

換你試試！

| 活動名稱 | 形式                                | 活動內容 | 場地（線上免填） |
|------|-----------------------------------|------|----------|
|      | <input type="checkbox"/> 作品聯展     |      |          |
|      | <input type="checkbox"/> 市集活動     |      |          |
|      | <input type="checkbox"/> 導覽工作坊    |      |          |
|      | <input type="checkbox"/> 社群媒體行銷   |      |          |
|      | <input type="checkbox"/> 影像製作     |      |          |
|      | <input type="checkbox"/> 線上策展     |      |          |
|      | <input type="checkbox"/> 線上導覽     |      |          |
|      | <input type="checkbox"/> 其他（    ） |      |          |

重點變化

MEMO

評分項目

活動名稱創意

核心重點：學生是否能設計出具吸引力、富創意，並與自身設計主題專案相關聯的活動名稱。

評分依據：名稱創新程度、具有吸引參與者的能力，與主題的連結性。

內容形式設計

核心重點：活動內容是否具創意、可行性，能否具體展現學生的想法與設計思維。

評分依據：活動是否有邏輯性、具備創新元素，以及是否能有效執行。

提案完整性

核心重點：學生是否清楚填寫提案表單中的三大欄位（活動名稱、內容形式、場地），並能呈現出一致性與邏輯性。

評分依據：提案結構是否完整、三欄內容之間是否相互呼應、有條理。

| 評分項目   | 星級  |
|--------|-----|
| 活動名稱創意 | ☆☆☆ |
| 內容形式設計 | ☆☆☆ |
| 提案之完整性 | ☆☆☆ |



## 教學撇步

### 1 資源與挑戰分析

讓學生了解如何從「目標吻合度」、「資源提供程度」及「挑戰難度」三個面向切入，分析比較不同合作對象的優勢與挑戰，如公部門的補助與繁瑣手續、媒體平台的影響力與負面回饋等。進一步對所遇之挑戰提出可能的解決想法。

### 2 提問－實踐－推廣

透過「提出問題－具體方案－推廣分享」三步驟，引導學生擬定有效計畫，提升創意提案的執行力。並以彰化聲動明信片 Podcast 行銷策略為例，說明如何結合線上社群推播與實體展演，實踐創意行銷。

### 3 生活中的實作

讓各組學生思考生活中想要改變的現狀，並依「提問－實踐－推廣」三步驟，試著提出各組的行動方案企劃。

#### 串聯行動提案

除了結合在地青創團體及公部門資源之外，也可與媒體平台合作，透過多元且有效的管道分享出去。如何選擇適合的串聯平台，才能讓創意發光，可由以下三個層面分析：

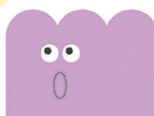
- 1 吻合度：平台性質是否符合自己的作品目標？
- 2 資源提供：是否可以滿足作品呈現要求？
- 3 可能挑戰：過程中的挑戰可否克服？

| 合作選項         | 青創團體     | 公部門資源    | 媒體平台     |
|--------------|----------|----------|----------|
| 資源提供<br>(優勢) | 提供人脈技術指導 | 提供補助場館借用 | 操作簡單影響力大 |
| 可能挑戰         | 最好具備商業價值 | 手續繁瑣需等待  | 數位技術負面回饋 |

| 挑戰       | 可能的解決方法       | 其他可能解決方法 |
|----------|---------------|----------|
| 公部門手續繁瑣  | 上網預約、避開辦理尖峰時段 |          |
| 媒體平台惡意留言 | 即時澄清、虛心接受批評   |          |

思想  
情節  
關係

如何克服挑戰？



46

## 學習策略

### 1 | 分組討論發表策略

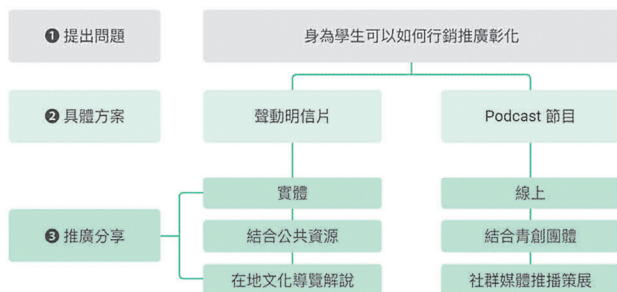
學生分組討論遇到可能挑戰時的解決方式，組內最後彙整的結論必須要取得共識平衡點，並輪流發表說明原因。

### 2 | 角色扮演策略

由教師或學生擔任「挑戰守門將」，如公部門承辦人員、網路帶風向媒體。讓各組輪流提出自己的解決方式，並試著說服挑戰守門將。

## MEMO

生活中遇到的問題，可以透過以下三個步驟來思考有效的具體方案，並試著將它推廣分享出去喔！



換你試試依照上面的步驟，找一個生活中想要改變的問題來動手試試看！

|        |  |
|--------|--|
| 1 提出問題 |  |
| 2 具體方案 |  |
| 3 推廣分享 |  |

重點  
變化

## 教學提醒

本課程引導學生透過「感受、想像、行動、分享」的歷程，完成屬於自己的創作。在最終的「分享」階段，我們不僅鼓勵學生展示成果，更引導他們思考：我的創作如何影響他人？如何引發共鳴？這正是 DFC 思考法所強調的學習轉化力量。

在分享的過程中，學生將自己的觀察與情感，轉化為具有公共意義的表達，無論是聲動明信片、Podcast 節目，或結合地圖的線上導覽，這些創作都是一種藝術參與社會的行動。

透過課堂上具體的行動設計經驗，學生將「我可以改變」的信念帶入日常，逐步培養自信、責任感與公民意識。教師可鼓勵學生記錄自己的生活觀察與行動歷程，或持續追蹤小組行動的後續發展，讓這份思考力轉化為持續行動的動能。

這也呼應了「公民美學」的核心理念：關懷社會、表達價值、共同形塑更好的公共文化。

透過創意實踐，學生學會傾聽地方、表達觀點，進而理解什麼是「與他人共好」。這不僅是一堂聲音探索課，更是一場民主素養與社會責任的培養過程。

教師可引導學生先瀏覽認識不同青創團隊所能提供媒合之方案形式，範例如下：

鹿港囝仔文化事業成立於 2012 年，由返鄉與移住青年組成，透過社區參與與藝文展演融入地方。2015 年與保鹿運動協會合辦鹿港今秋藝術節，推動古鎮生活新想像。2020 年成立鹿港未來中心，打造青年返鄉、創業支持系統，助青年落地深耕。





## 評量總覽

兼顧形成性、歷程性與總結性的評量，以檢核學生多元面向的知識、技能與態度。

### 美感素養評量

本課程評量包含「覺察」、「認知」、「情意」與「行動」等內涵層次；透過多元評量，分別就藝術作品與展覽經驗、日常生活美感經驗、環境與生態美感經驗、人文與文化美感經驗四個面向，評估學生相應的知識、技能與態度。

### 形成性評量

在每個單元學習活動進行中，透過自評、互評方式，分別就各活動的學習面向，以三等第量表及五等第雷達圖評估學習成效，請見右方示例。

### 三等第量表

| 有溫度的手寫字－構成要素 | 星級  |
|--------------|-----|
| 字體整齊美觀       | ☆☆☆ |
| 字型切合主題       | ☆☆☆ |
| 文青風的展現       | ☆☆☆ |
| 個人風格創意       | ☆☆☆ |
| 整體排版美感       | ☆☆☆ |

示例：3-2 文青就是我【有溫度的手寫字】

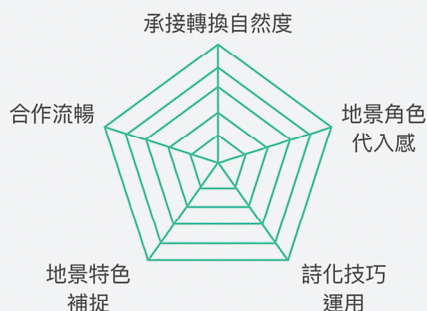
| 序            | 1                                                                                                                                                                    | 2                                                                                                                                                 |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 單元           | 走入文字風景                                                                                                                                                               | 生活場域隨筆                                                                                                                                            |
| 小單元<br>節次    | 1-1 漫步場域<br>1-2 文本解謎<br>2節                                                                                                                                           | 2-1 詩化語言<br>2-2 街巷拾憶<br>2節                                                                                                                        |
| 學習表現         | <p><b>國2-IV-1</b><br/>掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p><b>國5-IV-4</b><br/>應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</p> <p><b>國5-IV-5</b><br/>大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> | <p><b>國2-IV-1</b><br/>掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p><b>國6-IV-3</b><br/>靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。</p> <p><b>國6-IV-5</b><br/>主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p> |
| 素養評量<br>內涵層次 | 感受、理解、應用                                                                                                                                                             | 感受、理解、應用                                                                                                                                          |

MEMO

| 3                                                                                                                            | 4                                                                                                                                                                                     | 5                                                                                                                                                                                  | 6                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 鏡頭中的彰化                                                                                                                       | 聲動明信片                                                                                                                                                                                 | Podcast工作坊                                                                                                                                                                         | 文學新聲代                                                                                                                                                                                      |
| 3-1 我眼中的彰化<br>3-2 文青就是我<br>2節                                                                                                | 4-1 角落留聲<br>4-2 聲音煉金<br>2節                                                                                                                                                            | 5-1 Podcast企劃<br>5-2 播客開麥拉<br>2節                                                                                                                                                   | 6-1 創意行銷<br>6-2 青創同盟<br>2節                                                                                                                                                                 |
| <b>視1-IV-1</b><br>能使用構成要素和形式 原理，表達情感與想法。<br><b>視1-IV-2</b><br>能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br><b>視1-IV-3</b><br>能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 | <b>音3-IV-1</b><br>能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br><b>音P-IV-1</b><br>音樂與跨領域藝術文化活動。<br><b>表3-IV-3</b><br>能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。<br><b>表P-IV-3</b><br>影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | <b>表 1-IV-2</b><br>能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br><b>表2-IV-1</b><br>能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br><b>表 3-IV-2</b><br>能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br><b>表 3-IV-3</b><br>能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | <b>視 3-IV-3</b><br>能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。<br><b>表 3-IV-2</b><br>能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br><b>表 3-IV-3</b><br>能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。<br><b>綜3b-IV-1</b><br>落實社會服務的關懷行動，以深化服務情懷。 |
| 感受、理解、應用                                                                                                                     | 感受、理解、應用                                                                                                                                                                              | 感受、理解、應用                                                                                                                                                                           | 感受、理解、應用                                                                                                                                                                                   |

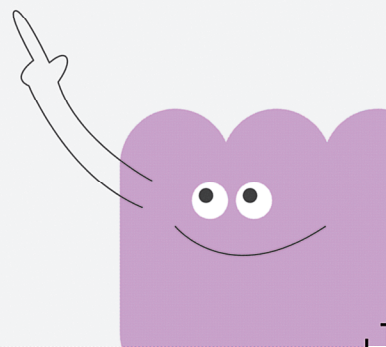
## 五等第雷達圖

示例：2-1 詩化語言【詩意地景接龍】



## 歷程性評量

透過 PBL 及 TBL 學習策略，引導學生自學並透過團隊合作執行學習任務，包括：地景文學作品閱讀理解與賞析、詩化語言的寫作、文青風格聲動明信片設計、Podcast 創思與錄製、在地物景行動方案規畫與推廣。





## 地景拾聲・漫讀彰化

PBL 驅動問題：身為彰化學子，如何結合文學、美感與新媒體工具的學習，賦予在地物景新意與價值，創生並推廣在地物景？

### 總結性評量學習省思

課程結束時，建議運用「ORID 焦點討論法」帶領學生進行學習省思，透過學習活動的回顧，包含客觀事實、感受反應、詮釋意義，以及反思後的決定與行動，檢核習得的知識、技能、態度與實踐，並確實對應核心問題。

#### MEMO

你發現了什麼？



#### 客觀事實 (Objective)

❶ 在這個課程中，你還記得體驗了哪些活動嗎？

---

---

❷ 令你印象最深刻的有什麼呢？

---

---

❸ 你學到了什麼？

---

---

誰說彰化晚上很無聊？！

你的感受如何？



### 感受反應 ( Reflective )

- ① 在整個課程中有什麼讓你覺得感動、有趣、難過或值得省思的嗎？為什麼呢？

---

---

---

- ② 活動進行的過程中，你有遇到困難嗎？請簡述內容？

---

---

---

你想到解決策略了嗎？



### 詮釋意義 ( Interpretive )

- ① 透過這些學習活動，你有沒有領悟到什麼？

---

---

- ② 彰化在地物景給你重要的意義是什麼？

---

---

- ③ 你學到了什麼感到有價值的事物嗎？

---

---

你準備好採取行動了嗎？



### 做出決定 ( Decisional )

- ① 身為彰化學子你覺得彰化有什麼需要改變的地方嗎？

---

---

- ② 你想要採取什麼樣的行動去推廣彰化在地物景？

---

---

- ③ 將如何運用本課程所學於生活中？

---

---



## 參考文獻

### 紙本圖書

- 路寒袖主編 (2005)。彰化縣國民中小學臺灣文學讀本：新詩卷。彰化縣文化局出版。
- 康原主編 (2015)。磺溪文庫05：彰化文學館導覽手冊。彰化市公所出版。
- 陳佩英總編輯 (2020)。探究策略55中學篇：概念象限。國立臺灣師範大學出版。
- 賴文誠 (2020)。磺溪文學第28輯彰化縣作家作品集——如果，這裡有海。彰化縣文化局出版。

### 網路相關資源

- APPLE PODCASTS。權利和許可。<https://www.apple.com/legal/contact/rights-permissions.html>
- APPLE PODCASTS。網路播放器。<https://podcasts.apple.com/tw/>
- Daisy 愛自學 (2025年5月1日)。10 步驟打造人氣 Podcast 節目！Podcast 新手教學完整懶人包【2025最新】。<https://www.daisylove3c.com/post/10-%E6%AD%A5%E9%A9%9F%E6%89%93%E9%80%A0%E4%BA%BA%E6%B0%A3-podcast-%E7%AF%80%E7%9B%AE%EF%BC%81podcast-%E6%96%B0%E6%89%8B%E6%95%99%E5%AD%B8%E5%AE%8C%E6%95%B4%E6%87%B6%E4%BA%BA%E5%8C%85%E3%80%902025%E6%9C%80%E6%96%B0%E3%80%91>
- Inshot 官方網站 <https://inshot.com>
- La Vie (2024年10月22日)。彰化小西商圈新面貌！以「線」串連昔日布業榮景，改造公共空間、小吃老店建立非典型商圈品牌。<https://www.wowlavie.com/article/240025077>
- Louis 攝影師 (2023年8月30日)。Louis 週三攝影教室 Ep4：照片好看的關鍵！三分鐘學會基本構圖。<https://www.youtube.com/watch?v=5Xmx5pbnFQg>
- Playground/logo 網站 <https://playground.com/design/c/logo>
- Shopping Design (2024年3月7日)。2025、2026「臺灣設計展」主辦城市搶先看！首度在彰化登場，桃園集結兒童美術館等場域。<https://www.shoppingdesign.com.tw/post/view/10021?>
- Sound of Life (2024年10月21日)。怎樣的聲音最迷人、最具影響力？客服、配音、廣播、蘋果 Siri 都有著什麼共同點？。<https://zh.soundoflife.com/blogs/experiences/how-vocal-affect-expression>
- Youtube 音效庫。Audio Library 音樂庫 無版權配樂 免費背景音樂下載。<https://www.youtube.com/channel/UCorqI2EE1avwlTCekji0LQ>

- 10 步驟打造人氣 Podcast 節目 <https://www.daisylove3c.com/post/10-步驟打造人氣-podcast-節目！podcast-新手教學完整懶人包【2024 最新】>
- 小森平的免費下載音效。 <https://taira-komori.jpn.org/freesoundtw.html>
- 文化部 iculture 文化空間 / 小西的前世 <https://cloud.culture.tw/frontsite/inquiry/emapInquiryAction.do?method=showEmapDetail&indexId=24959>
- 台灣文學網。文學地景。 [https://tln.nmtl.gov.tw/ch/M12/nmtl\\_w1\\_m12\\_s0.aspx](https://tln.nmtl.gov.tw/ch/M12/nmtl_w1_m12_s0.aspx)
- 台灣自然聲音地圖。 <https://www.soundscape.org.tw/taiwan-nature-soundmap-index/>
- 保鹿運動協會 (2020年01月15日)。尋找鹿港的日本時代 - 從龍山寺到老街公會堂 | 鹿港半日遊 (一)。 <https://ourlukang.org/1930-lukang-tour-20191209-ludong-elementary-school/>
- 財團法人臺灣童心創意行動協會 (DFC)。 <https://tycaa.dfctaiwan.org>
- 鹿港囡仔。文化 ESG 專案服務。 <https://tkfl.tw/esg-event-marketing-service/>
- 眼底城事 eyes on place (2019年09月18日)。開始在城市中聆聽－如千層蛋糕般堆疊的聲音地景。 <https://eyesonplace.net/2019/09/18/12580/>
- 彰化縣文化局。 <https://www.bocach.gov.tw/Default.aspx>
- 彰化旅遊資訊網。 <https://tourism.chcg.gov.tw/>
- 臺灣童心創意行動協會 <https://tycaa.dfctaiwan.org>
- 彰化縣政府青年發展處。N 型神人。 <https://youth.chcg.gov.tw/records?tab=Inside&category=&p=1>
- 彰化縣政府青年發展處。彰化 N 型未來學院\_N Future Lab\_發現你的 N 種可能。 <https://www.youtube.com/watch?v=zg4UpPzVNUc>
- 臺史博線上博物館 (2022年11月30日更新)。鹿港不見天街。 <https://the.nmth.gov.tw/nmth/zh-TW/Item/Detail/b3e78e85-7b3e-43e4-b934-11867642291c>
- 臺師大機構典藏系統。重讀不見天街——鹿港大街、九份暗街仔、石碇內月仔。 <http://rportal.lib.ntnu.edu.tw/bitstreams/d7da69b3-fe35-4c32-85ea-5dcfa1c6a6af/download>



國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

素養導向美感學習活動設計與實施參考指引 .

31-45 / 洪詠善, 張淑玲, 曾建銘, 黃祺惠, 林宏維, 林孟勳, 吳愷翎, 呂宜璋, 林美宏, 陳玲萱, 賴靜慧, 林木水, 林以筑, 廖秋瑜, 陳玉佩, 林志賢, 張釋月, 熊雅立, 蔡美娟, 柯仕偉, 陳奕旬, 黃馨誼, 顏來滿作; 洪詠善, 丘永福主編

初版 . -- 新北市 : 國家教育研究院, 民 115.06

亞太地區美感教育研究室系列叢書 ; 9-3-A

ISBN 978-626-345-807-9 (全套 : 平裝) CIP 115003848

1. 美育教學 2. 教學活動設計 3. 中小學教育

523.37

亞太地區美感教育研究室系列叢書 09-3-A

[十二年國民基本教育課程綱要]

素養導向美感學習活動設計與實施參考指引 37

## 地景拾聲・漫讀彰化

地景場域－國中教師篇

發行人 | 林從一

指導單位 | 教育部

主編 | 洪詠善、丘永福

作者 | 洪詠善、張淑玲、曾建銘、黃祺惠

編輯小組 | 丘永福、洪詠善、曾建銘、曾瑞媛、黃祺惠、游倩如

美術設計 | 軌室

出版機關 | 國家教育研究院

地址 | 237201 新北市三峽區三樹路 2 號

電話 | (02)7740-7890

傳真 | (02)7740-7064

網址 | 國家教育研究院 <https://www.naer.edu.tw/>

亞太地區美感教育研究室

<https://aew.moe.edu.tw/project/apoae/>

印刷 | 社團法人中華民國領航弱勢族群創業暨就業發展協會

展售處 | 國家書店松江門市

地址 : 104472 臺北市中山區松江路 209 號 1 樓

電話 : (02)2518-0207

網址 : <https://www.govbooks.com.tw>

五南文化廣場

地址 : 403018 臺中市西區臺灣大道二段 85 號

電話 : (04)2226-0330

網址 : <https://www.wunanbooks.com.tw>

出版日期 | 115 年 6 月

本書同時登載於 | 網址 : <https://www.naer.edu.tw/PagePublish?fid=46>

網址 : <https://aew.moe.edu.tw/project/apoae/>

G P N | 1011500332

I S B N | 978-626-345-807-9

本書著作財產權為國家教育研究院所有，若使用本書內容，  
須徵求本院同意或書面授權。

亞太地區美感教育研究室第三期計畫，第一階段出版之《素養導向美感學習活動設計與實施參考指引》分三教育階段三場域（含學生篇、教師篇），共計二十七冊（A：15冊，B：12冊）：

A

31 | 引光前行++  
一起走在美感學習指引發展路上－總論篇

32/33 | 雨都PAPAGO!（山）篇  
－高中學生篇 / 教師篇

34/35 | 雨都PAPAGO!（河）篇  
－國中學生篇 / 教師篇

36/37 | 地景拾聲・漫讀彰化  
－國中學生篇 / 教師篇

38/39 | 雨都PAPAGO!（海）篇  
－國小學生篇 / 教師篇

40/41 | 傳藝・傳憶－穿越古今美學DNA  
－國小學生篇 / 教師篇

42/43 | 原民遊學尋寶趣 / 我是小小部落守護者  
－國小學生篇 / 教師篇

44/45 | 走讀詩鄉－古城走蕙來見聞  
－國小學生篇 / 教師篇

B

46/47 | 地景採集與創造  
－高中學生篇 / 教師篇

48/49 | 地方凝視－人與地的依賴與認同  
－高國中學生篇 / 教師篇

50/51 | 秋藝共鳴－秋天不只結穗・還結藝術  
－國中學生篇 / 教師篇

52/53 | 恆春兮城・風行兮歌  
－國中學生篇 / 教師篇

54/55 | 埤塘與藝術妝點  
－國小學生篇 / 教師篇

56/57 | 尋寶趣－舊城舊事有藝思  
－國小學生篇 / 教師篇



林美宏  
彰化縣立北斗國民中學表演藝術教師  
中央輔導團藝術領域分團輔導員兼任副召集人、彰化縣輔導團藝術分團輔導員、教育部因材網國中表演藝術適性教材研發團隊、教育部閱讀磐石獎、2025親子天下教育創新100。教育部第12屆藝術教育貢獻獎教學傑出獎。

陳玲萱  
彰化縣立民生國民小學視覺藝術教師  
彰化縣藝術領域分團輔導員、臺灣師大心測中心素養導向課室評量資源建置暨推廣計畫諮詢委員、文化部中區文化體驗輔導委員、教育部因材網數位學習資源編寫。

呂宜璋  
彰化縣立中山國民小學表演藝術教師  
彰化縣藝術領域分團輔導員、文化部中區文化體驗輔導委員、教育部因材網國小表演藝術適性教材研發團隊、2025親子天下教育創新100。

賴靜慧  
彰化縣立鹿江國際中小學國中部國文教科教師  
中央輔導團語文領域國語文分團輔導員、國中國文概念本位教學與評量專案團隊、教育部閱讀磐石獎。

特別感謝  
彰化縣文化局、彰化縣旅遊資訊網