

亞太地區美感教育研究室  
系列叢書09-3-A

國中

彰化

地景拾聲・漫讀彰化

36

國家教育研究院

# 地景拾聲・漫讀彰化

國中一學生篇

CHANGHUA

國家教育研究院・素養導向美感學習活動設計與實施參考指引

36

ISBN 978-626-345-807-9



GPN 1011500332

國家教育研究院

National Academy for Educational Research



# 目次

02..... 課程與節數

04 ..... 活動指引地圖

06 ..... **1** 走進文字風景

06 ..... 1-1 漫步場域

10 ..... 1-2 文本解謎

14 ..... **2** 生活場域隨筆

14 ..... 2-1 詩化語言

17 ..... 2-2 街巷拾憶

20..... **3** 鏡頭中的彰化

20 ..... 3-1 我眼中的彰化

23 ..... 3-2 文青就是我

26..... **4** 聲動明信片

26 ..... 4-1 角落留聲

29 ..... 4-2 聲音煉金

32..... **5** Podcast 工作坊

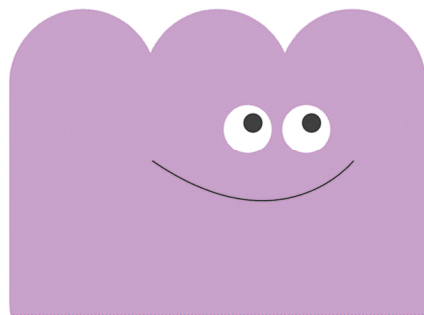
32 ..... 5-1 Podcast 企劃

36 ..... 5-2 播客開麥拉

40 ..... **6** 文學新聲代

40 ..... 6-1 創意行銷

44 ..... 6-2 青創同盟



# 課程與節數

校域教學

場域教學

① / ① 教學節數

4 節  
| 半日 |  
場域教學 4 節  
#6 單元 選 2 單元

8 節  
| 全日 |  
場域教學 8 節  
#6 單元 選 4 單元

五感元素

美感(形式)原則

# 1

## 走進文字風景

# 2

## 生活場域隨筆

### 場域教學

1-1 漫步場域  
1-2 文本解謎

2-1 詩化語言  
2-2 街巷拾憶

1-1 漫步場域  
1-2 文本解謎

2-1 詩化語言  
2-2 街巷拾憶

# 文學步道 / 鹿港街巷 / 扇形車庫 /  
八卦山 / 二林

# 彰化市小西街

場景 思想 語法 想像 修辭

意境

空間 想像 修辭 示現

意境

重點 變化 調和



# 3

## 鏡頭中的彰化

3-1 我眼中的彰化 2  
3-2 文青就是我 2

3-1 我眼中的彰化 2  
3-2 文青就是我 2

# 彰化市小西街

空間 線條 色彩 形體  
質感

均衡 重點 統一 變化  
節奏

# 4

## 聲動明信片

4-1 角落留聲 2  
4-2 聲音煉金 2

4-1 角落留聲 2  
4-2 聲音煉金 2

# 彰化市小西街

場景 音色 力度 思想

重點 節奏 調和 變化

# 5

## Podcast 工作坊

### 校域教學

5-1 Podcast 企劃 2  
5-2 播客開麥拉 2

5-1 Podcast 企劃 2  
5-2 播客開麥拉 2

情節 思想 語法

# 6

## 文學新聲代

### 場域教學

6-1 創意行銷 2  
6-2 青創同盟 2

6-1 創意行銷 2  
6-2 青創同盟 2

#N 型未來學院

思想 情節 關係

重點 變化

## 活動指引地圖

彰化小西街





彰化 Changhua



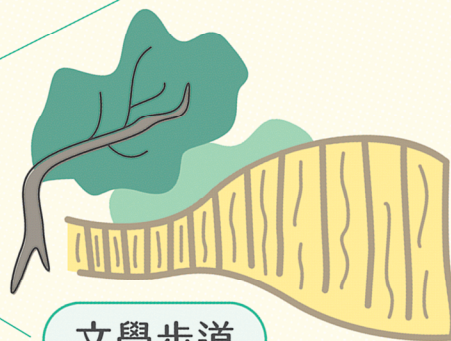
鹿港老街



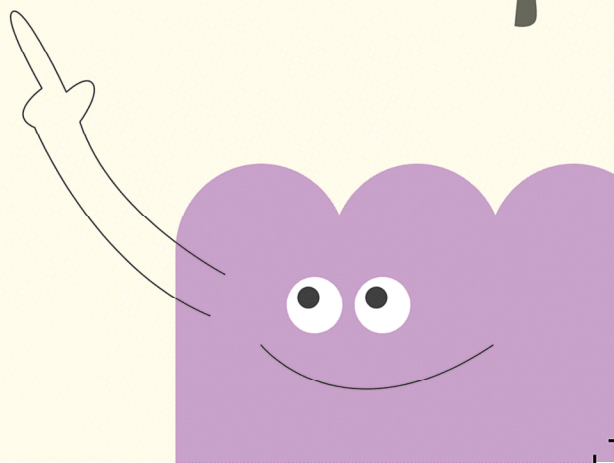
扇型車庫



八卦山



文學步道





# 1 走入文字風景

## 1-1 | 漫步場域

### 認識彰化地景文學與作家作品

你是否曾駐足於家鄉的街角巷弄，感受微風輕拂臉龐，聽著熟悉的街坊聲響？

你是否曾漫步在歷史的長河中，想像著曾經在此發生的人、事、物？

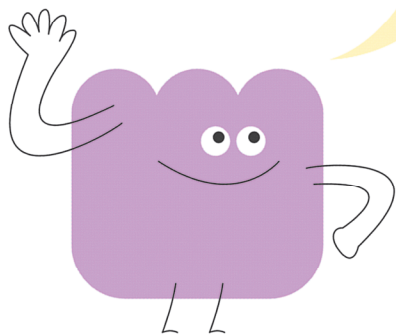
彰化，這片孕育你我的土地，不僅擁有豐富的自然景觀，更蘊藏著深厚的人文底蘊。讓我們透過文學的視角，一同漫步彰化。

我們精選了兩小段與彰化地景緊密相連的文學作品，帶領你從不同的角度，感受這個縣市獨特的美感與故事。

場景

思想

語法



#### 學習目標

- 喚起記憶與情感連結，初步理解地景文學概念。
- 深化感知與體察，引導思考文學與在地的關聯。

#### 實踐

- 觀察、理解、分析



## 五感探索地圖

閱讀時，同步用文字或圖像記錄你的五感體驗，並與同學分享這些作品如何觸動你的感官知覺，以及你所讀出的地景特色和象徵意義。

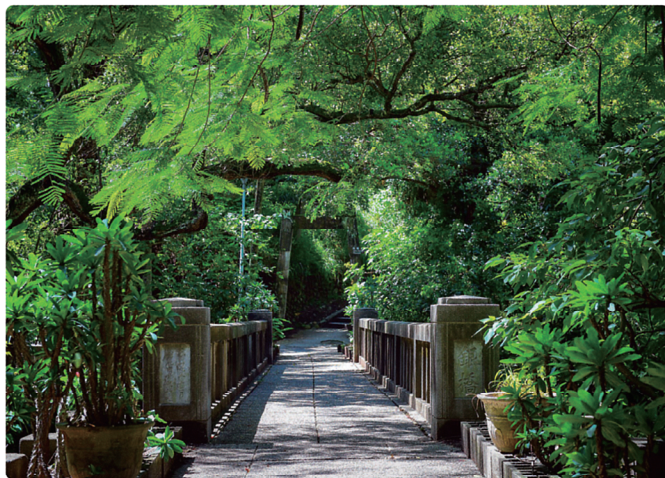


圖片 - 【賴靜慧教師提供】



## 第一站：用文字鋪路，走進文學的心臟

彰化文學步道，一條以文學為名的步道，串聯起彰化的文學地標。康原老師的這首詩，正是描寫創建這條步道的記事與心境。詩句簡潔有力，卻道盡了彰化文學發展的艱辛歷程。



圖片 - 【彰化縣政府城市暨觀光發展處提供】

### 文學的路

康原

寫著 孤單 坎坷的文學  
路 記錄受殖民的痛苦  
作家哺著家己的性命  
吐絲

讀著 悲慘高貴的靈魂  
一代一代 傳落去  
文學的路程是毋屈辱的  
磺溪流水

想像自己漫步在文學步道上，感受腳下磚石的溫度，抬頭仰望天空的光影變化，試著用你的五感，去體會詩中所描繪的文學之路，並思考：

文學的道路為何是「孤單坎坷」的？

---

---

而磺溪流水又如何滋養著彰化文學的發展？

---

---

重點

變化

調和

## 第二站：走進「不見天」，探索地景的暗面

### 不見天的鬼（節錄）

李昂

她是一隻不見天的鬼，而且是隻女鬼。在鹿城乾嘉年間，即佇留於「不見天」。

「不見天」俗稱「無天厝」，有此稱呼緣由本該見天的街道部分，加蓋上棚、篷，遮去天光，才會見不到天、無天。

沿襲唐山閩南建築，以桁（橫木）為主要承重力，木結構的屋簷向外延伸無著力點，無力攜家帶眷拖累過多，常常出跳有限。為了遮風擋雨阻炎陽，屋簷外另加篷、蓋、涼棚——在島嶼四處可見。

只不若鹿城名聞一時的「不見天」，是將長達數里的一條商業大街，全街以屋頂覆蓋，連結成名副其實的「無天厝」。



圖片 - 【彰化縣鹿港鎮公所提供】

李昂以其獨特的寫作風格，帶領我們走進鹿港不為人知的一面。「不見天」，一個充滿神秘色彩的空間，在李昂的筆下，成為一個充滿故事性的場景。小說開頭便點明：「她是一隻不見天的鬼，而且是隻女鬼。在鹿城乾嘉年間，即佇留於『不見天』。」短短幾句話，就營造出一種詭譎的氛圍，引發讀者的好奇心。透過小說的描寫，我們得以了解「不見天」的形成原因，以及它在鹿港歷史中的特殊意義。

---

想像自己走在「不見天」的街道上，感受著棚頂遮蔽陽光後的陰涼，聆聽著腳步聲在狹窄的空間中迴盪，試著用你的五感，去體驗小說中所描寫的氛圍，並思考：

「不見天」這個空間，為何會成為小說中的重要場景？

---

---

它又象徵著什麼意義？

---

---

小說開頭就點明「她是一隻不見天的鬼，而且是隻女鬼」。想一想，作者為什麼要特別強調「女鬼」的性別？這個「看不見天空」的空間，與這位「女鬼」的處境，可能存在什麼樣的連結？

---



## 1-2 文本解謎

### 賞析彰化地景文學與作家作品

文字，就像一把鑰匙，能解開地景的謎。詩人以精煉的語言，將彰化的人文風情編織成動人的詩篇。讓我們一起探索下面三篇詩作，以創意發掘隱藏其中的文學密碼！

### 時鐘——記彰化扇形車庫（節錄）

賴文誠

若時間可以換算成旅程  
或古老的火車頭仍可以駛向想像  
我們將攜帶一些簡單的言語  
搭乘雨、霧與陽光，繼續流浪

如一個巨大的時鐘  
轉盤上的十二個股道，切換標示  
落葉與風聲行駛的方向與時刻  
那是一種關於文明與速度的秘密  
而你選擇進入哪一個時代  
聆聽鐵軌摩擦著  
依然通勤多年的灰塵與鏽蝕？

關於這首詩的理解，哪一個不是相同的概念？  
請說說你選擇的理由。



想像

修辭

意境

# 八卦山腳的風

蕭蕭

## 八卦山腳的風

有可能騎著太平洋的海浪而來  
翻騰過玉山、雪山三千公尺的山頭  
翻落在松柏坑以北千百個坑口  
龍眼樹前，鳳梨的劍葉尖端  
一絲絲情牽，幾分溫柔

## 八卦山腳的風

或許來自追風少年的家鄉  
王爺宮田野的沙漩旁  
幾分粗獷，絲絲縷縷平原的花果馨香

## 八卦山腳的風

最可能起自多竅多皺褶的心窩  
容易流淚的眼窩  
酒一樣醇的溫柔窩  
善感而多情  
從明清的溫婉吹向清明的眾生胸口  
無數雲霞柔波層層盪生

## 八卦山腳的風

醒覺了八方魂魄  
廓清了遠之又遠的迷濛  
直直趨近你  
逼臨你多竅多皺褶多馨香的心

關於這首詩的理解，哪一個不是相同的概念？  
請說說你選擇的理由。



### 【概念象限】功用

透過探索異同，可以加深對概念特質的理解，聚焦概念的共通屬性。

重點  
變化  
調和

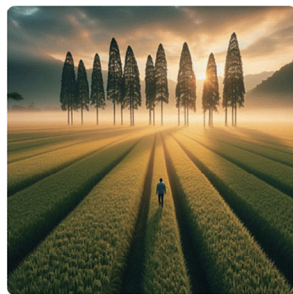


## 二林

廖永來

如果真有兩片森林  
朝朝夕夕相守  
一在北，一在南  
鎮子蹲在中間  
每日便會有人  
用松聲來喊醒我  
行過默首的稻禾  
就是一排木麻黃  
伸出巨長的手臂  
把遙遠的視線揉亂  
之後，再給我一片  
溫柔的蘆筍田  
而青青的甘蔗總孤獨地  
伴著初冬的陽光  
等待失信的海風  
彷若一場無終的  
辯論，正進行著  
如果真有兩片森林  
一片在左  
一片在右  
便有不盡的蒼翠  
在我雙瞳的平原繁延……

關於這首詩的理解，哪一個不是相同的概念？  
請說說你選擇的理由。





## 地景詩境拼圖

現在，讓我們一起玩個遊戲，來測試你對這三首詩作的理解：

時序輪轉

時鐘——記彰化扇形車庫

自然物景

人文情懷

時空想像

生命旅程

八卦山腳的風

市井人聲

在地物產

二林

絮語呢喃

任務：請將八張概念卡與三張詩作卡進行配對。一張詩作卡可以對應多張概念卡，但一張概念卡只能對應一張詩作卡。

解謎：配對完成後，說明你的配對理由，並試著分析詩作中是如何運用這些概念元素來呈現地景的特色。

### 活動延伸

你覺得哪張概念卡最能代表你對彰化地景的印象？為什麼？

你還能想到哪些與彰化地景相關的概念元素？

重點

變化

調和

## 2 生活場域隨筆

### 學習目標

- 掌握三要素理解詩化語言。
- 掌握寫作要點，進行初步地景書寫創作練習。

### 實踐

- 理解、應用、創造

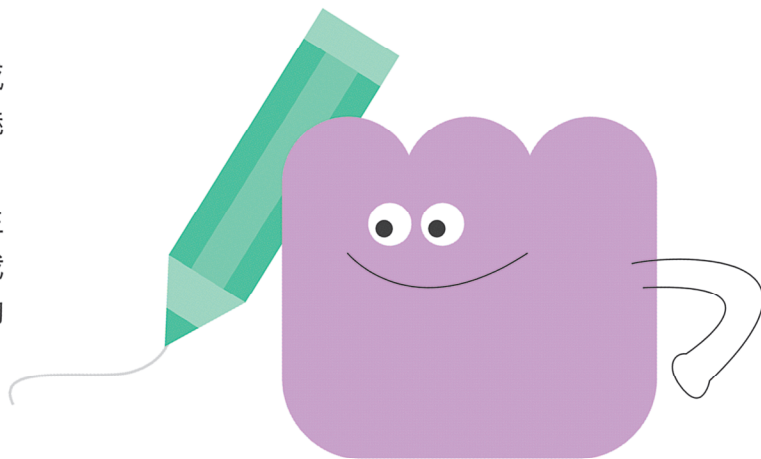


### 2-1 | 詩化語言

#### 認識詩化語言

詩，不只是押韻的文字，更是充滿想像力和情感的語言藝術。如何讓你的文字像詩一樣，充滿魅力，觸動人心？祕密就在「詩化語言」！

詩化語言並非詩歌的專利，它是一種讓語言更生動、更具感染力的表達方式。透過詩化語言，我們可以將平凡的景物描寫得栩栩如生，將內心的情感表達得淋漓盡致。



#### 詩化語言三魔法

##### 巧妙運用修辭

修辭就像調味料，能讓文字更具風味。

##### 帶入豐富想像

展開想像力翅膀，文字將充滿畫面感和故事性。

##### 交錯運用長短句

交錯運用長短句：長句可以細膩鋪陳，營造連貫的氛圍；短句則能帶來停頓。二者搭配使用，便能形成富於變化的節奏感。

想像

示現

意境

## 學習示現修辭，開啟時空任意門

示現修辭，像哆啦 A 夢的時光機，能帶你穿越時空，讓描寫地景的文字更具畫面感和感染力。示現修辭有三種類型：

### 追述示現

把過去的事景敘述得像在眼前呈現一樣。

### 預言示現

把未來的事景描繪得像在眼前發生一樣。

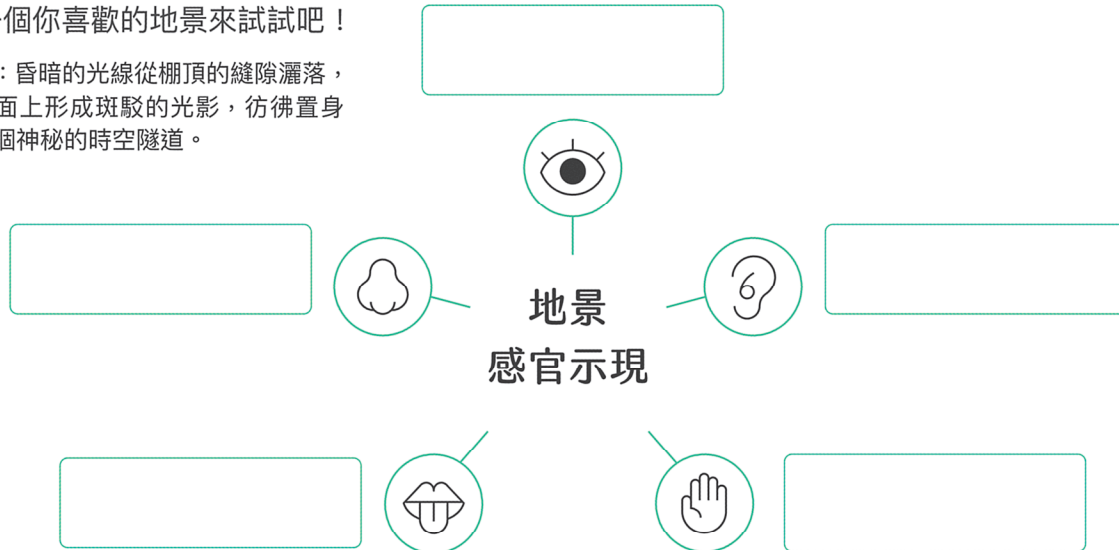
### 懸想示現

把想像的事景說明得像真實在眼前上演一樣。

## 示現結合五感，讓文字更鮮活

挑一個你喜歡的地景來試試吧！

例如：昏暗的光線從棚頂的縫隙灑落，在地面上形成斑駁的光影，彷彿置身於一個神秘的時空隧道。





## 詩意地景接龍

現在，我們一起玩個「詩意地景接龍」的遊戲，實地練習詩化語言的技巧！

### 遊戲規則

- ❶ 選擇地景：選擇一個你感興趣的彰化地景。
- ❷ 變身地景精靈：以「如果我是『地景』精靈……」開頭，發揮想像力，運用示現修辭和五感描摹，寫一段你對這個地景的感受和想像。
- ❸ 詩意接力：將你寫好的句子分享給下一位同學，讓他選擇不同的地景，並以「接著，我來到『地景』……」接續你的句子，繼續創作。

依此方式，輪流接龍，創作一篇充滿詩意的地景漫遊記。

### 我的詩意地景

---

---

---

---

---

---

---

## ○ 2-2 | 街巷拾憶

### 詩的語言是心的節奏

還記得我們走過的文學步道、聆聽過的八卦山風聲、漫步過的鹿港老街嗎？這些地景，不僅是視覺的饗宴，更是觸動心靈的風景。與這片土地的所有相遇，都可以隨時拿起筆，用文字記錄下屬於你的地景故事。

#### 從詩心到筆尖，創意隨筆這樣寫

前三個單元，我們學習了如何賞析地景文學、認識詩化語言，並運用五感體驗地景。現在，就讓我們將這些學習成果，轉化為創作的能量，創作一篇屬於你的地景隨筆。

地景隨筆，並非只是單純的景物描寫，更重要的是融入你的個人感受和想像，讓文字成為你與地景之間的橋樑。



**喚醒五感** | 回想你對彰化地景的五感體驗。

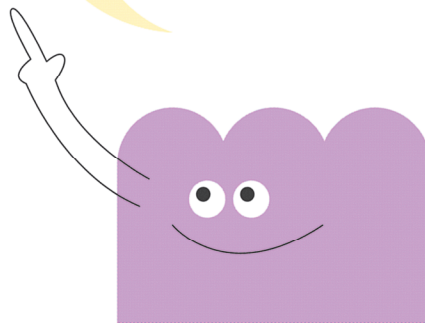
**運用詩化語言** | 善用修辭技巧，讓文字生動、具感染力。

**展現想像力** | 想像自己與地景的互動。

**融入情感** | 在敘述中融入對地景的情感。

**交錯運用長短句** | 讓文字更具節奏感和音樂性。

地景隨筆寫作小撇步



## 街巷拾憶

在這個單元的最後，為自己創作一份「地景速寫單」吧！

### 創作說明

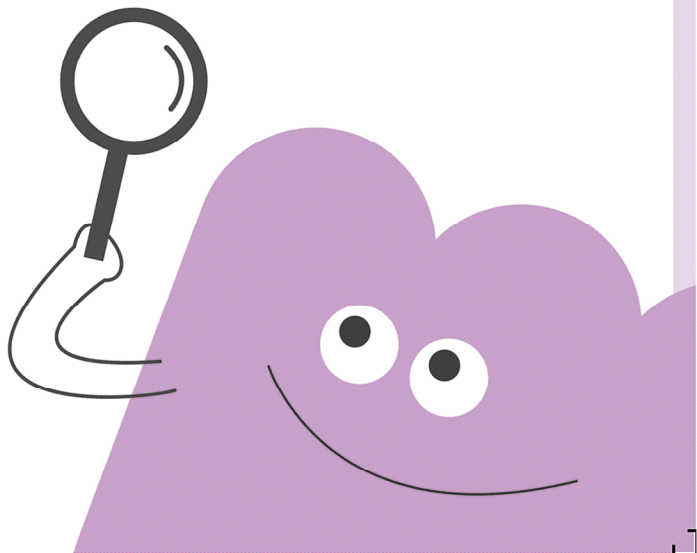
**凝視地景：**專注凝視右頁的小西街照片，讓景象映入你的腦海。照片中的光影，透露時間和陽光的密碼。

**心動時刻：**用文字簡要記錄下你看到照片的所有感受，任何感受都可以。

**五感漫遊：**運用你的五感，想像自己漫步在小西街。你看到了什麼？聽到了什麼？聞到了什麼？觸摸到了什麼？甚至，你嚐到了什麼？將這些五感體驗，轉化為生動的文字。

**詩意揮灑：**運用學過的詩化語言技巧，將你對小西街的感受和想像，寫成一段富含詩意的文字。

**分享與交流：**與同學分享你的街巷拾憶，聽聽他們的感受和想法。





## 小西街拾憶

凝眸小西街：照片中的光影，讓你覺得這張照片是在什麼時間、什麼樣的天氣拍攝的？

---

心動時刻：哪一個景象或細節最觸動你的心？為什麼？

---

五感漫遊：閉上眼睛，想像你漫步在照片中的場景。運用你的五感，寫下你的感受。

---

詩意揮灑：運用詩化語言，寫下你對小西街的感受和想像。

---

分享與交流：寫下你創作這段文字時的心情和想法，以及你認為這段文字最精彩的地方。

---



圖片 - 【賴靜慧教師提供】

重點

變化

調和

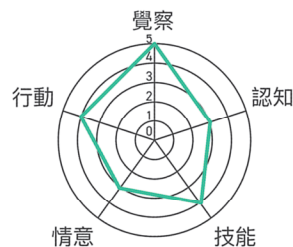
# 3 鏡頭中的彰化

## 學習目標

- 善用光影變化及多元視角表現彰化地景風貌。
- 應用數位攝影編輯與手寫字表達彰化地景特色。

## 實踐

- 觀察、體驗、創造



## 3-1 | 我眼中的彰化

### 突顯主題的攝影技巧



你眼中的彰化是如何呢？你想要呈現怎樣的畫面效果？

想看到大範圍的場景？或者是看清楚特定物件的細節？適合採用哪一種景別呢？

請在空格中寫下對應的號碼



全景 ( )

展現主體與環境之間的關係。



中景 ( )

呈現物體完整樣貌或表現人物的動作姿態。



近景 ( )

表現人物的面貌、或物體的局部特徵。



特寫 ( )

拍攝頭像或物體局部，強調表情或細節。

1



3



2



4



圖片 - 【彰化縣政府城市暨觀光發展處提供】

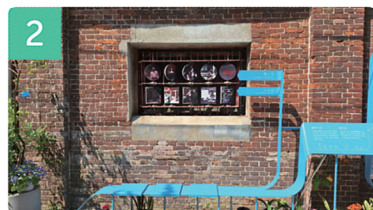
(c) 鐵柱 (2) 蒼翠 (3) 蒼中 (4) 蒼天：蒼翠無雙



## 鏈結彰化在地特色

鄰近彰化火車站的小小街區一小西特色街巷是彰化發展的縮影，這裡有與八卦山大佛同年落成（1961年）的紅葉大旅社、古早味特色小吃、細小巷弄與紅磚牆，邀請你帶著平板或手機、與懷舊的心情，一起散步去吧！

你知道如何運用手機裡的取景框和拍照模式嗎？透過構圖的秘訣可以美化小西巷的特色，快來試試看吧！



圖片 - 【陳玲萱教師提供】

你還有其它的拍照小撇步嗎？請在此處分享：

### Tips

#### A 景深

#### B 透視法

#### C 井字構圖

#### D 中心圖法

請在 Tip 【 】 填入英文代號。

- 1 運用 Tip 【 】，近大遠小效果能近距離呈現「紅葉大旅社」的外觀，遠望矗立高處的斗大招牌。
- 2 運用 Tip 【 】讓視覺聚焦在畫面中心的旋轉照片上。彷彿隨著時間流轉走進彰化的歷史。
- 3 藉由手機的取景框，Tip 【 】，展現牆面上彰化古城門－北門（共辰門）的風華。
- 4 手機中的「人像」模式可以運用 Tip 【 】將周圍的建築模糊化，聚焦、突顯蜿蜒的巷弄。



接下來歡迎到彰化其它景點，例如：八卦山、鹿港等去走走，透過不同光影的變化、運用多元的視角，盡情捕捉彰化豐富而獨特的地景樣貌吧！

圖片 - 【彰化縣政府城市暨觀光發展處提供】



四周暗處幽靜的樹林，襯托被陽光照耀的「銀橋飛瀑」橋面。



運用「仰角」拍攝，呈現八卦山大佛的崇高與莊嚴。

照片來源：彰化旅遊資訊網

<https://tourism.chcg.gov.tw/AttractionsContent.aspx?id=86&chk=1fa3b6be-efa0-4c3d-82f1-0551402fca49>

除了下述呈現方式，你還發現哪些有趣的拍攝手法呢？



從燈籠透析出來的昏黃光影，烘托出鹿港街弄的溫情。



透過「俯角」往八卦山下望去，天空步道周邊景物盡收眼底。

空間

線條

色彩



## 3-2 | 文青就是我 創作傳達畫面故事的文字

文青風的照片是如何設計出來的呢？在拍攝地景風貌後，你可以將自己的感受寫下來，或引用文學家的作品，再運用手機或平板裡的圖片編輯App，挑選「手寫字型」進行排版，就可以營造文青風格嘍！

### 方法 1 為畫面發想一個貼切的主題

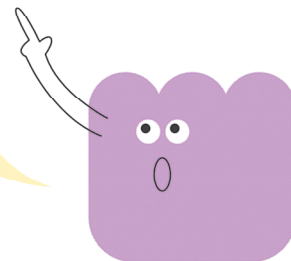


### 方法 2 引用文學家的作品對應實景



圖片 - 【陳玲萱教師提供】

另外，再跟你分享一個小撇步，運用圖片編輯功能，將彩色照片調成黑白或暖色調、棕色調，就會呈現富有年代感的效果喔！



## 有溫度的手寫字

如果你有觸控筆也可以嘗試自己寫喔！或是先運用各類型的筆，在白紙上寫出不同效果的字型，多方比對挑選、拍照後，再用圖片編輯軟體進行去背、排版。

接下來，參考下列的秘訣，一起來試試吧！

### 秘訣 1

選一枝自己喜歡的筆吧！



### 秘訣 2

根據照片畫面上的意涵進行設計



線條

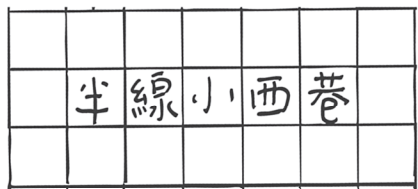
形體

質感



### 秘訣 3

善用小訣竅讓手寫字賞心悅目



▲ 運用方格紙輕鬆呈現整齊美觀

歲月的輪轉

▲【軟筆】更能凸顯文青風

彰化扇形車庫

▲ 拉長特定筆畫延展韻味

### 秘訣 4

效仿大師 → 自成一體

謹案禮緯云王者  
錫當功得禮之宜  
開庭鵬冠子曰聖

▲ 歐體

議者以為成就  
和尙而已夫將  
航拯迷途於彼

▲ 柳體

手寫字型包

清秀佳人

抖抖字

隨心所欲

▲ 不知成何體

你會寫哪一種字體？

請寫下來並幫你的手寫字命名：

---



---

自成一家  
甲辰

變化

節奏

# 4 聲動明信片

## 4-1 | 角落留聲

### 你聽過「聲音地景 (Soundscape)」這個詞嗎？

Soundscape 為聲音 (Sound) 加上景觀 (scape) 的合成字，一個地方除了視覺景觀外，還可以用聽覺的聲音來收錄。

### 收錄臺灣土地聲音的藝術家－吳燦政

藝術家吳燦政的《臺灣聲音地圖計畫》，自 2010 年－2024 年超過十個年頭，搜錄臺灣各地的聲音地景，走訪了全臺各個城鎮地點，在城市、山林、濱海或古老廟宇等，跨越過 14000 地點，累積聲音數量也超過 15840 筆資料，記錄這塊土地上人們的日常生活，最後將這些聲音匯聚於地圖網站上。

請你站在藝術家的肩膀上，透過網站探訪來自臺灣土地的聲音。

空間

線條

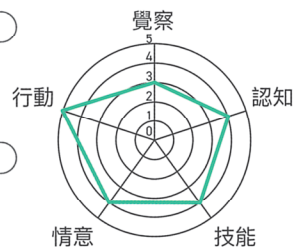
色彩

#### 學習目標

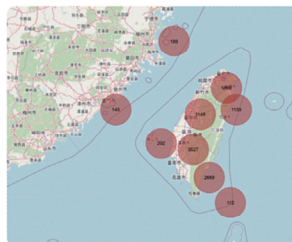
- 認識聲音地景與收錄在地的聲音。
- 朗讀練習並用聲音詮釋地景隨筆。

#### 實踐

- 聲音探索與表達



吳燦政藝術家插圖



《台灣聲音地圖計畫》

## 記憶中的那些聲音…

彰化最為人所知的「八卦山大佛」及「扇形車庫」，在你的記憶與想像中，這兩個不同的場景，會有哪些「具代表性」的聲音呢？讓我們一起開始打開耳朵、延伸五感來體驗身處環境吧！



人聲

鳥叫聲

吵雜聲

平交道警示聲

鐘聲

嘻笑聲

施工聲

喇叭聲

叫賣聲

吆喝聲

摩托車聲

機械聲

風聲

腳步聲

火車行駛聲

為下面兩個場景  
選填聲音，或是  
寫下代表的聲音。



聲音：

---



---



圖片 - 【彰化縣政府城市暨觀光發展處提供】

聲音：

---



---

重點

節奏



## 聲歷其境－蒐錄小西街的聲音

小西街是個有故事的地方，布店街、旅社巷、醫生巷...等。2020 年文化局曾與彰師大合作，推動「藝術介入空間計畫 - 小西巷弄美學」、2024 年臺灣設計展，經濟部商業發展署與臺灣設計研究院共同推動「商圈脈動・商圈美學設計加值計畫」建置「小西絆線」視覺意象，2025 年臺灣設計展更以「彰化行」為主題，小西街為彰化展區的一部分。小西街區正緩慢地改變著，有年輕人進駐特色咖啡館、旅店與文具店，儘管巷弄仍斑駁，但仍是彰化的樣子。

請你在走讀中，打開平板中的錄音 App，例如「語音備忘錄」蒐錄這裡的「聲音地景 (Soundscape)」，用聲音記錄地方與文化吧！

並利用攝影技巧，為小西街捕捉一張地景照片。



語音備忘錄



圖片 - 【林美宏教師提供】

## 地景照片

場景

音色

力度

## 🕒 4-2 | 聲音煉金

### 用好聲音，「聲」入人心

你聽過「聲音好感度」嗎？

以聲音為媒介的工作者，例如配音員、廣播主持人等，對聲音是很要求的。有句話說「聲音是天生的，但可以練習提升好感度」！

聲音語調包含了說話者的音調高低、音量大小、語速快慢、重音及節奏，是幫助我們透過聲音去揣摩期待、不悅、低落、興奮等，不同情緒的語氣變化。

### 好聲音的四大要素 vs 練習小策略

#### 1 發音清晰

練習繞口令、  
捲舌音、鼻音練習

#### 2 音色有溫度

腹式呼吸、  
發聲練習

#### 3 語調有變化

抑揚頓挫、  
一句話的不同說法

#### 4 節奏適宜

斷句練習、  
練習快與慢



## 聽見文學的聲音

同為彰化作家，吳晟在家鄉寫下的《我不和你談論》；與蕭蕭在社頭清水岩寺的《蟬聲外》，有著截然不同的風格感受地景與文字，嘗試朗讀作品；請問你分別會用怎樣的聲音來朗讀這個作品呢？

音色 \_\_\_\_\_

語調 \_\_\_\_\_

節奏 \_\_\_\_\_

音色 \_\_\_\_\_

語調 \_\_\_\_\_

節奏 \_\_\_\_\_

### 蟬聲外

蕭蕭

走出寺門外  
卻還在蟬聲裡  
我與石獅子對望了一炷香  
花香穿過了我  
又穿過了那廣大的虛空  
我回到寺內的蟬聲中  
石獅子留在他自己的蟬聲裡



圖片 - 【林美宏教師提供】

### 我不和你談論

吳晟

我不和你談論詩藝  
不和你談論那些糾纏不清的隱喻  
請離開書房  
我帶你去廣袤的田野走走  
去看看遍處的幼苗  
如何沉默地奮力生長

我不和你談論人生  
不和你談論那些深奧玄妙的思潮  
請離開書房  
我帶你去廣袤的田野走走  
去撫觸清涼的河水  
如何沉默地灌溉田地



圖片 - 【林美宏教師提供】

場景

音色

思想



## 地景之美，用聽的…

有了「鏡頭中的彰化」照片與「生活場域隨筆」的文字後，讓我們編輯聲音，結合聲音地景與場域隨筆朗讀，依照以下步驟完成《聲動明信片》吧！

### STEP 1

小西街的「聲音地景」淡入，約10秒。

### STEP 2

「聲音地景」淡出，錄製「場域隨筆朗讀」。

### STEP 3

「聲音地景」淡入，約10秒，淡出。

### STEP 4

上傳完整錄音檔案，放入雲端，匯出QR Code，嵌入明信片。



圖片 - 【林美宏教師提供】

# 5 Podcast 工作坊

## 5-1 | Podcast 企劃

Podcast 這個詞是由 iPod 和廣播 Broadcast 組成，是以「聲音」為主的節目，但和傳統廣播不同之處在於，聽眾可以自由地按暫停、隨時選取感興趣的節目，且 2024 年廣播金鐘獎首次設立 Podcast 獎項。

### Podcast 播客類型

Podcast 節目類型不勝枚舉，以下分享幾種大眾喜歡聆聽的類型：

- 1 娛樂休閒類：內容豐趣味性與話題，提供娛樂享受。
- 2 新聞時事類：談論時事議題與世界大事。
- 3 知識說書類：將書的知識化為廣播的方式說故事。
- 4 心理情感類：談論心理情緒與學習人際情感經營。
- 5 人物訪談類：邀請各界來賓，激盪出不同火花。

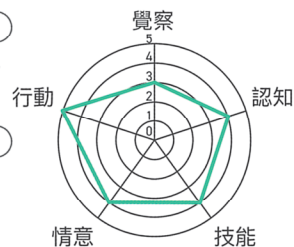
資料整理自：JS ADWAYS 媒體 / 趨勢觀點

#### 學習目標

- 認識與欣賞 Podcast 以及頻道企劃。
- 規劃 Podcast 時間、錄製與剪輯。

#### 實踐

- 規劃、討論、錄製、剪輯



當然還有很多熱門頻道，你有喜歡的 Podcast 播客頻道嗎？歡迎跟我分享！



#### 我的播客頻道清單

---

---

---

---

---

情節

思想

語法



## 播客頻道大賞

你可以在許多平台找到 Podcast 頻道，例如在 Apple Podcast 的網頁中，你可以選擇「瀏覽」及「熱門排行榜」，探索許多頻道，更可以搜尋關鍵字來找尋喜歡的主題，一起來看看關於「文學」你可以聽到有趣的節目：



Podcasts



用耳朵聽的文學



文學嚼一錠



為臺灣文學朗讀



再搜尋「彰化」也可以聽見彰化在地的耕耘：



彰化噪咖



彰青事務所



漫步小西



走走彰化城

資料整理自：APPLE PODCASTS



## 頻道企劃攻略

無論是哪一種 Podcast 頻道，都需要構思及企劃，更可以運用適當的策略來幫助自己。你聽過「全球孩童創意行動挑戰 (Design For Change Challenge，簡稱 DFC 挑戰)」嗎？它提倡透過 DFC 四步驟 – 感受、想像、實踐、分享，在不斷嘗試與調整中，來積極挑戰一件新事物。

1

### 感受 FEEL

#### 頻道型態

頻道應該要有一致的主軸，並清楚呈現在頻道名稱上。

EX：《欖仁媽媽說故事》是兒童頻道。

2

### 想像 IMAGINE

#### 預設聽眾

設定聽眾，才能適切選材。

EX：《翻轉教育 Podcast》，聽眾為家長及教育工作者。

3

### 實踐 DO

#### 節目內容

在頻道的主軸下，安排節目內容。

EX：《彰話噪咖》頻道中規劃節目：誰說彰化晚上很無聊？！

4

### 分享 SHARE

#### 初衷效益

清楚頻道的初衷、發展方向及推展。

EX：《下一本讀什麼？》為推薦好書與評論。

## Podcast 頻道企劃

請聚焦於本單元的學習，「地景隨筆 X 鏡頭中的彰化 X 聲音地景」，並善用 DFC 四步驟來策劃一個有特色的 Podcast 頻道吧！

EX：



頻道名稱 地景拾聲・漫讀彰化

創作者 美宏 & 靜慧 & 玲萱 & 宜璋

### 頻道介紹

來自彰化的聲音地景

低聲呢喃碎語隨筆

收錄著有溫度的聲音 & 文字

### 頻道 LOGO 設計

頻道名稱 \_\_\_\_\_

創作者 \_\_\_\_\_

### 頻道介紹

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

重點

節奏

## 5-2 | 播客開麥拉

### 節目架構與時間



範例：《地景拾聲・漫讀彰化》頻道，  
EP01 聲動明信片，錄製長度 7 分鐘。

| 架構                        | 內容                                                                                                  | 時間  |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 片頭                        | 音樂、音效、節目 Slogan                                                                                     | 10s |
| 開場白                       | 主持人問候語<br>大家好嗎？讓我們一起聆聽來自彰化的聲音！<br>我是愛收集聲音的 000，今天要帶大家去富有文化故事的小西街...                                 | 20s |
| 上半段<br>引領觀眾進入話題<br>及鋪陳內容。 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 播放聲音地景，引導聽眾聽出在地的聲音。</li> <li>● 敘述出畫面的人、事、時、地、物。</li> </ul> | 3m  |
| 下半段<br>切入重點及專業講述。         | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 播放《聲動明信片》。</li> <li>● 解讀隨筆文字與心情。</li> </ul>                | 3m  |
| 結尾                        | 主持人與聽眾互動結語<br>今天你想和誰分享來自小西街的《聲動明信片》？<br>留言告訴我，將會幫你寄出明信片喔！                                           | 20s |
| 片尾                        | 音樂、音效、節目 Slogan                                                                                     | 10s |



## EP01 節目腳本 ing

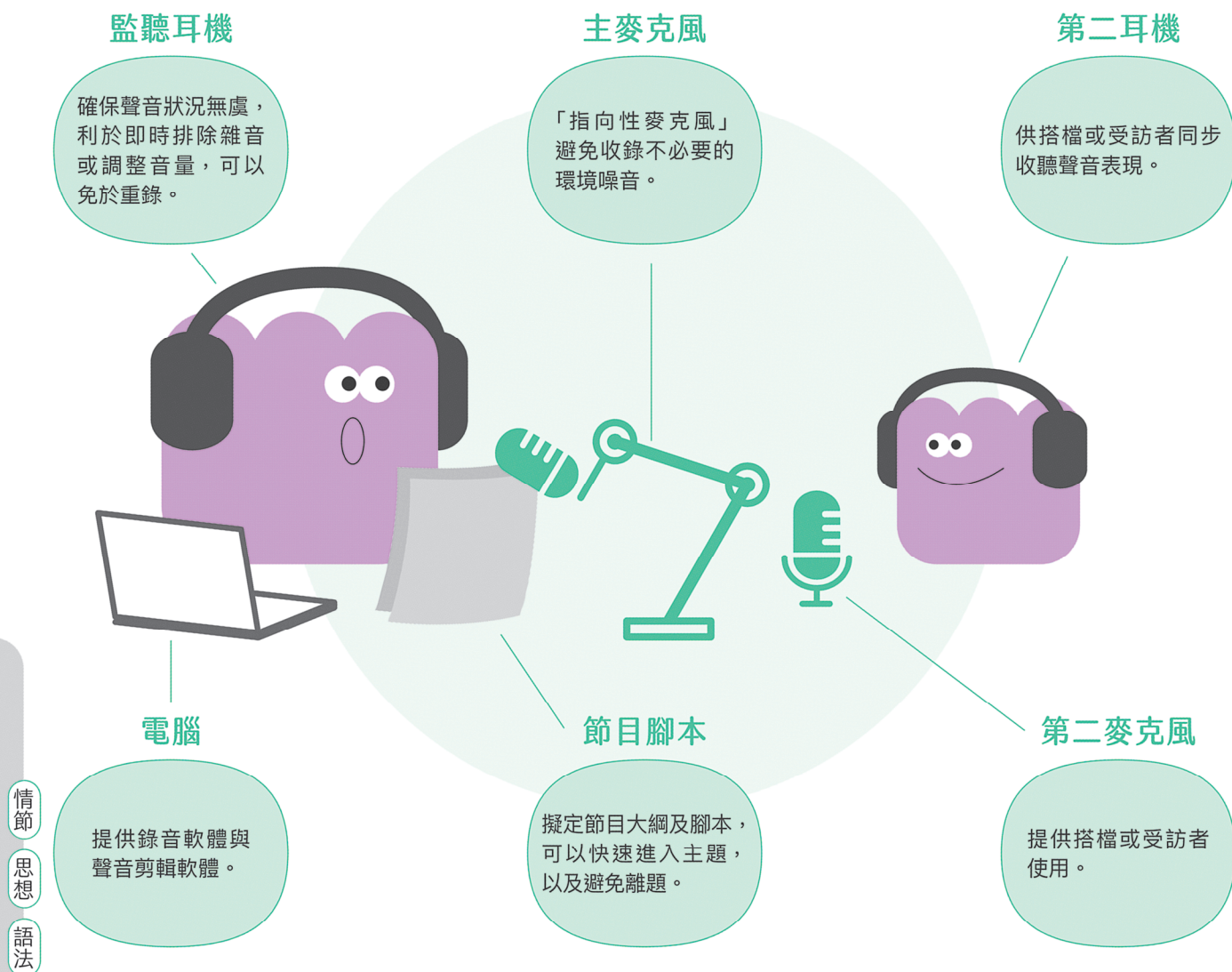
請為自己企劃的頻道 \_\_\_\_\_，規劃一集內容吧！

EP01 節目標題 \_\_\_\_\_，時間長度 \_\_\_\_\_ 分鐘

| 架構  | 內容 | 時間 |
|-----|----|----|
| 片頭  |    |    |
| 開場白 |    |    |
| 上半段 |    |    |
| 下半段 |    |    |
| 結尾  |    |    |
| 片尾  |    |    |

## 播客現場直擊

許多談話性的網紅節目中，都曾出現這樣的專業的收音畫面，但是專業設備可不是人人都有，你可以先利用平板或手機中的錄音及播放功能來協助完成。



## 學後製與剪輯殺青

錄音完成，還需經過剪輯、加上音樂或音效，才能完整上架；請使用平板或手機中的「聲音剪輯 App」一起讓節目更完整吧！你可以試試以下建議步驟，完成你的第一個 Podcast 節目！



### 聲音剪輯 App 主要功能概覽

請參考 App 圖例。

- 音軌：音樂、音效及錄音分成三個音軌
- 編輯：可設定聲音淡入及淡出
- 拆分：可切斷音軌
- 音量：可以依音軌、分段調整音量
- 刪除：可刪除音軌

以上皆可靈活運用喔！

### STEP 1

錄製具有頻道特色的節目 Slogan，剪輯片頭及片尾，並加上音樂及音效。

### STEP 2

錄製節目，剪輯內容。

### STEP 3

完整剪輯：片頭 + 節目 + 片尾。

### STEP 4

步驟 1 的片頭片尾完成後，接下來只需要重複 2、3 步驟，就能開始累積頻道的集數且定期上架囉！



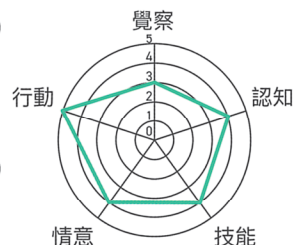
# 6 文學新聲代

## 學習目標

- 認識創意行銷形式及在地青創與公部門資源。
- 能多元分析提案並規劃解決步驟。

## 實踐

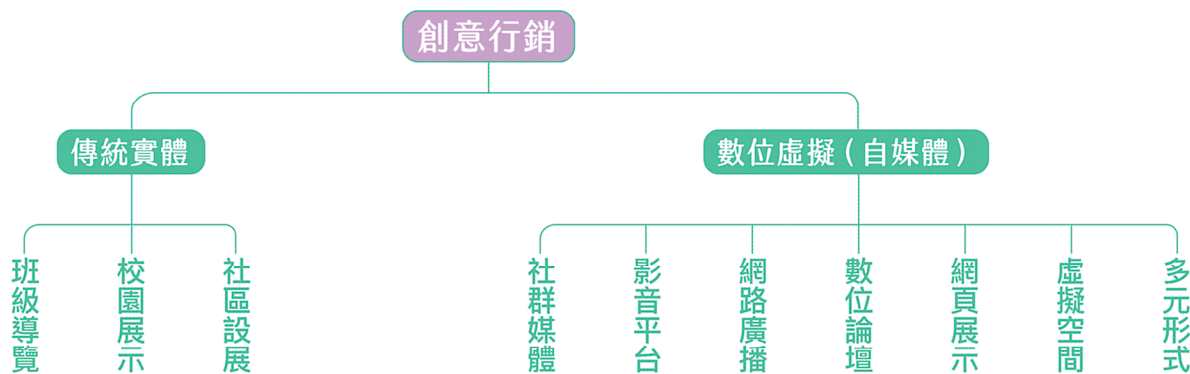
- 規劃、討論、錄製、剪輯



## 6-1 | 創意行銷

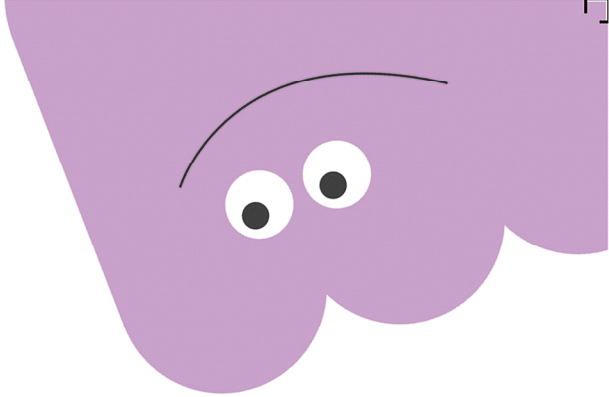
### 宣傳吸睛全攻略

怎麼樣將自己的學習成果分享傳達給其他人呢？一般分成「傳統實體」與「數位虛擬」兩個大方向，請見下方圖示。其中，「數位虛擬」正是如今蔚為主流的「自媒體」。



|      | 真實感     | 時間、空間   | 即時互動性  | 參與人數   | 外加延伸資訊   |
|------|---------|---------|--------|--------|----------|
| 傳統實體 | 面對面 (勝) | 考量現況    | 與作者零時差 | 受限場地   | 有限       |
| 線上虛擬 | 透過媒體    | 不受限 (勝) | 與線上零時差 | 不限 (勝) | 網路資源 (勝) |

至於哪個傳播分享方式比較適合呢？要回答這個問題，你可以先依照「聲動明信片」這個例子的流程想想，相信很快就會有答案了！



聲動明信片

| 真實感     | 時間、空間 | 即時互動性  | 參與人數 | 外加延伸資訊  |
|---------|-------|--------|------|---------|
| 傳統與線上皆宜 | 不限    | 實體線上皆可 | 不拘   | 可搭配線上資源 |

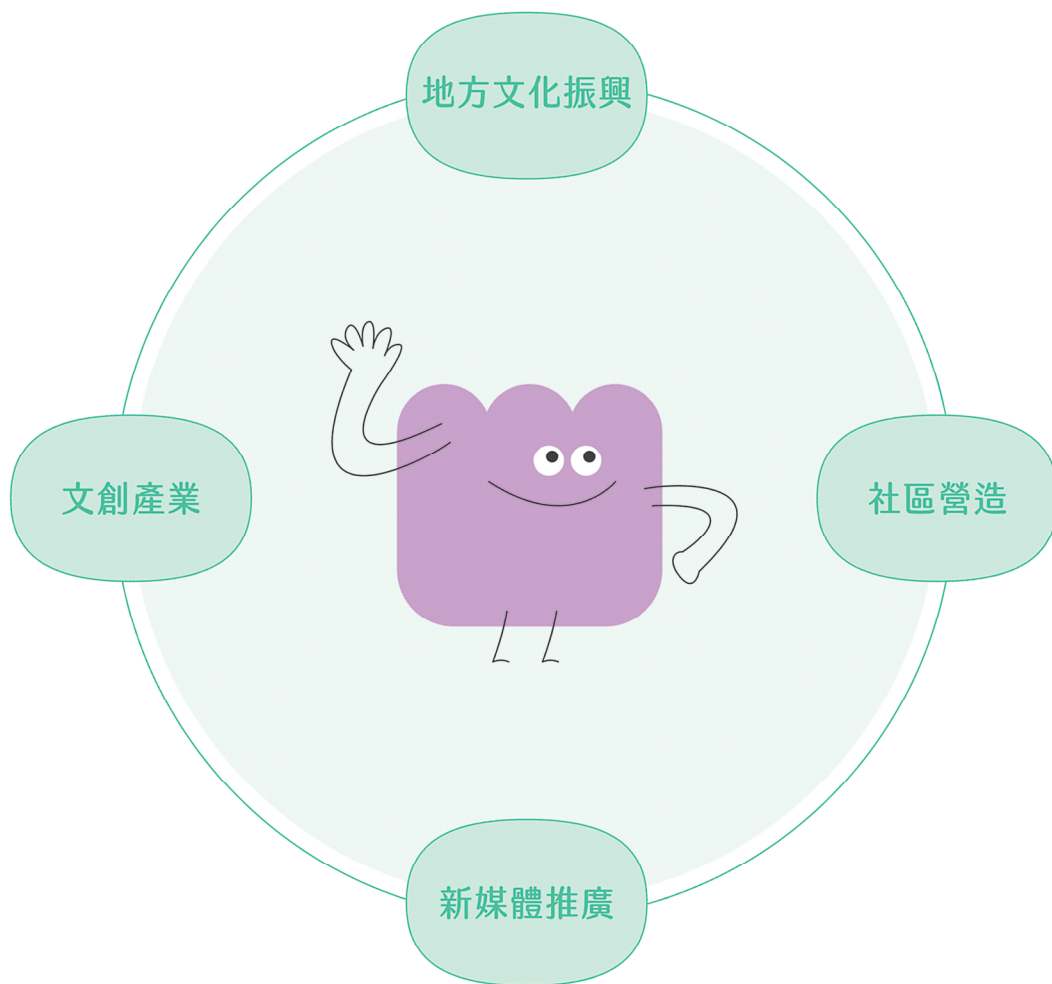
結論：實體或線上皆可，但採取線上虛擬方式進行可打破空間時間限制，並且有機會推廣給更多人，最後決定採數位虛擬自媒體方式進行。

換你試試！

| 真實感                                                                                                     | 時間、空間 | 即時互動性                                                                                                   | 參與人數                                                             | 外加延伸資訊 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------|
| <input type="checkbox"/> 傳統實體<br><br><input type="checkbox"/> 數位虛擬<br><br><input type="checkbox"/> 兩者皆可 | 說明：   | <input type="checkbox"/> 傳統實體<br><br><input type="checkbox"/> 數位虛擬<br><br><input type="checkbox"/> 兩者皆可 | <input type="checkbox"/> 限定_____人<br><input type="checkbox"/> 不拘 | 說明：    |

## 認識在地青創團隊

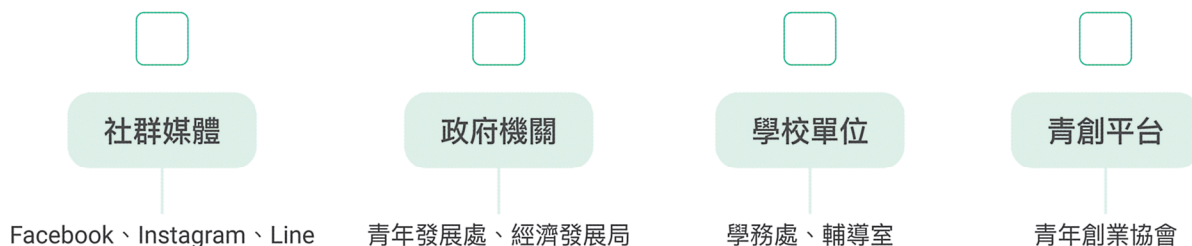
在地青創團隊通常是由當地青年創立的，他們用創意和行動來推廣家鄉特色，像是舉辦文化活動、設計特色商品或是用社群媒體分享家鄉的美好。





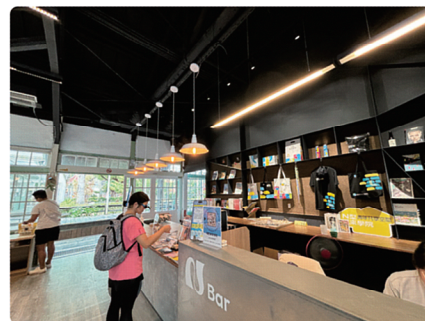
哪裡可以搜尋到在地青創團體呢？

以下提供幾個管道，曾經聽過的請在表格內打 V。



## N 型未來學院

彰化縣政府設立的「青年發展處」，希望建構一個與青年朋友對話平台，甚至特別規劃「N 型未來學院」這個空間，提供在地青年職涯諮詢及友善的公有策展空間。「N 型未來學院」結合歷史建築特質，整合室內外空間並提升建物機能，榮獲 2024 年金點設計獎章。



圖片 - 【呂宜璋教師提供】

## 6-2 | 青創同盟

### 跨界創意結盟

青創團體可以執行的創新面向是如此多元，以下是幾個可以跟學習成果合作的方式。（以第 4 單元聲動明信片為例）

| 實體 | 活動名稱     | 形式              | 活動內容                                  | 場地         |
|----|----------|-----------------|---------------------------------------|------------|
|    | 彰化聲景體驗站  | 作品聯展<br>市集活動    | 在青創團體的市集或展覽活動中設置「聲動明信片」攤位，提供影音、文字體驗。  | 彰化縣立藝術館前廣場 |
|    | 聲動彰化在地解碼 | 開設在地文化<br>導覽工作坊 | 策畫「走入文字風景」的在地文化導覽，請參加者造訪「聲動明信片」的創作場景。 | N 型未來學院    |

| 線上 | 活動名稱         | 形式              | 活動內容                                                |
|----|--------------|-----------------|-----------------------------------------------------|
|    | 社群作戰<br>聲動彰化 | 社群媒體行銷、<br>影像製作 | 透過青創團體協助在社群媒體上推廣作品，並協助製作「聲動明信片」短片介紹。                |
|    | 我的口袋<br>聲動地圖 | 規劃線上<br>地圖導覽    | 結合聲動明信片與線上地圖平台，如：Google My Maps 或 Padlet 打造互動式線上導覽。 |

思想

情節

關係

透過這些與青創團體合作的方式，除了可以借重他們的既有管道宣傳之外，還能在過程中學習不少策展設計、導覽行銷及數位展示的各種能力呢！

換你試試！

| 活動名稱 | 形式                                 | 活動內容 | 場地（線上免填） |
|------|------------------------------------|------|----------|
|      | <input type="checkbox"/> 作品聯展      |      |          |
|      | <input type="checkbox"/> 市集活動      |      |          |
|      | <input type="checkbox"/> 導覽工作坊     |      |          |
|      | <input type="checkbox"/> 社群媒體行銷    |      |          |
|      | <input type="checkbox"/> 影像製作      |      |          |
|      | <input type="checkbox"/> 線上策展      |      |          |
|      | <input type="checkbox"/> 線上導覽      |      |          |
|      | <input type="checkbox"/> 其他（     ） |      |          |

重點

變化



## 串聯行動提案

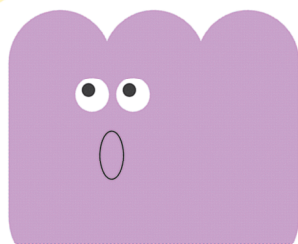
除了結合在地青創團體及公部門資源之外，也可與媒體平台合作，透過多元且有效的管道分享出去。如何選擇適合的串聯平台，才能讓創意發光，可由以下三個層面分析：

- ① 吻合度：平台性質是否符合自己的作品目標？
- ② 資源提供：是否可以滿足作品呈現要求？
- ③ 可能挑戰：過程中的挑戰可否克服？

| 合作選項         | 青創團體     | 公部門資源    | 媒體平台     |
|--------------|----------|----------|----------|
| 資源提供<br>(優勢) | 提供人脈技術指導 | 提供補助場館借用 | 操作簡單影響力大 |
| 可能挑戰         | 最好具備商業價值 | 手續繁瑣需等待  | 數位技術負面回饋 |

| 挑戰       | 可能的解決方法       | 其他可能解決方法 |
|----------|---------------|----------|
| 公部門手續繁瑣  | 上網預約、避開辦理尖峰時段 |          |
| 媒體平台惡意留言 | 即時澄清、虛心接受批評   |          |

如何克服挑戰？

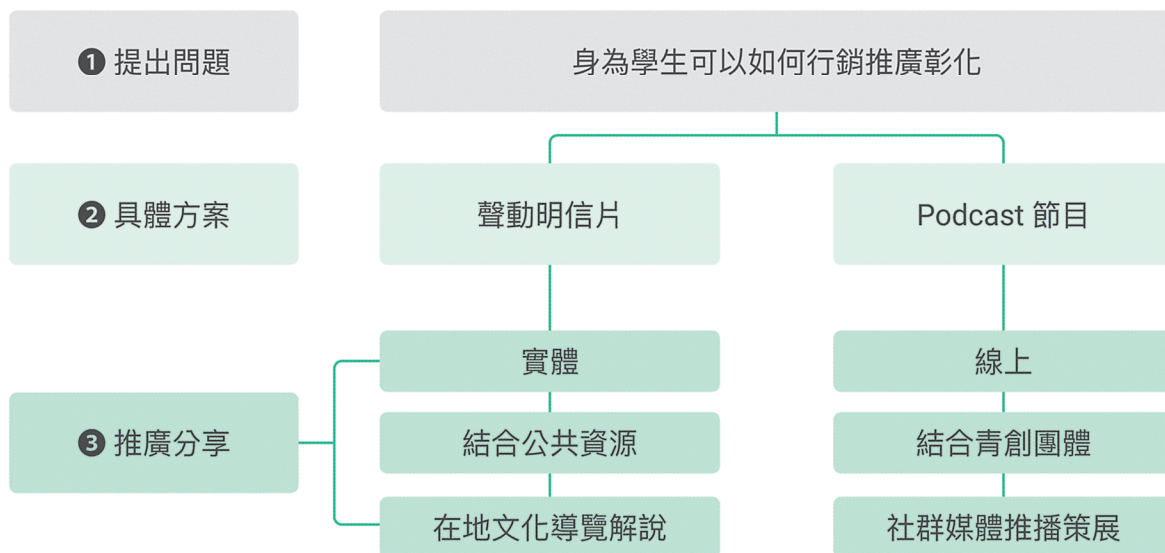


思想

情節

關係

生活中遇到的問題，可以透過以下三個步驟來思考有效的具體方案，  
並試著將它推廣分享出去喔！



換你試試依照上面的步驟，找一個生活中想要改變的問題來動手試試看！

|        |  |
|--------|--|
| 1 提出問題 |  |
| 2 具體方案 |  |
| 3 推廣分享 |  |

## 國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

素養導向美感學習活動設計與實施參考指引 .

31-45 / 洪詠善, 張淑玲, 曾建銘, 黃祺惠, 林宏維, 林孟勳, 吳愷翎, 呂宜璋, 林美宏, 陳玲萱, 賴靜慧, 林木水, 林以筑, 廖秋瑜, 陳玉佩, 林志賢, 張釋月, 熊雅立, 蔡美娟, 柯仕偉, 陳奕旬, 黃馨誼, 顏來滿作; 洪詠善, 丘永福主編

初版 . -- 新北市 : 國家教育研究院, 民 115.06

亞太地區美感教育研究室系列叢書 ; 9-3-A

ISBN 978-626-345-807-9 (全套 : 平裝) CIP 115003848

1. 美育教學 2. 教學活動設計 3. 中小學教育

523.37

亞太地區美感教育研究室系列叢書 09-3-A

[十二年國民基本教育課程綱要]

## 素養導向美感學習活動設計與實施參考指引 36

# 地景拾聲・漫讀彰化

地景場域－國中學生篇

發行人 | 林從一

指導單位 | 教育部

主編 | 洪詠善、丘永福

作者 | 洪詠善、張淑玲、曾建銘、黃祺惠

編輯小組 | 丘永福、洪詠善、曾建銘、曾瑞媛、黃祺惠、游倩如

美術設計 | 軌室

出版機關 | 國家教育研究院

地址 | 237201 新北市三峽區三樹路 2 號

電話 | (02)7740-7890

傳真 | (02)7740-7064

網址 | 國家教育研究院 <https://www.naer.edu.tw/>

亞太地區美感教育研究室

<https://aew.moe.edu.tw/project/apoae/>

印刷 | 社團法人中華民國領航弱勢族群創業暨就業發展協會

展售處 | 國家書店松江門市

地址 : 104472 臺北市中山區松江路 209 號 1 樓

電話 : (02)2518-0207

網址 : <https://www.govbooks.com.tw>

五南文化廣場

地址 : 403018 臺中市西區臺灣大道二段 85 號

電話 : (04)2226-0330

網址 : <https://www.wunanbooks.com.tw>

出版日期 | 115 年 6 月

本書同時登載於 | 網址 : <https://www.naer.edu.tw/PagePublish?fid=46>

網址 : <https://aew.moe.edu.tw/project/apoae/>

G P N | 1011500332

I S B N | 978-626-345-807-9

本書著作財產權為國家教育研究院所有，若使用本書內容，  
須徵求本院同意或書面授權。



亞太地區美感教育研究室第三期計畫，第一階段出版之《素養導向美感學習活動設計與實施參考指引》分三教育階段三場域（含學生篇、教師篇），共計二十七冊（A：15冊，B：12冊）：

A

31 | 引光前行++  
一起走在美感學習指引發展路上－總論篇

32/33 | 雨都PAPAGO!（山）篇  
－高中學生篇 / 教師篇

34/35 | 雨都PAPAGO!（河）篇  
－國中學生篇 / 教師篇

36/37 | 地景拾聲・漫讀彰化  
－國中學生篇 / 教師篇

38/39 | 雨都PAPAGO!（海）篇  
－國小學生篇 / 教師篇

40/41 | 傳藝・傳憶－穿越古今美學DNA  
－國小學生篇 / 教師篇

42/43 | 原民遊學尋寶趣 / 我是小小部落守護者  
－國小學生篇 / 教師篇

44/45 | 走讀詩鄉－古城走蕙來見聞  
－國小學生篇 / 教師篇

B

46/47 | 地景採集與創造  
－高中學生篇 / 教師篇

48/49 | 地方凝視－人與地的依賴與認同  
－高國中學生篇 / 教師篇

50/51 | 秋藝共鳴－秋天不只結穗・還結藝術  
－國中學生篇 / 教師篇

52/53 | 恆春兮城・風行兮歌  
－國中學生篇 / 教師篇

54/55 | 埤塘與藝術妝點  
－國小學生篇 / 教師篇

56/57 | 尋寶趣－舊城舊事有藝思  
－國小學生篇 / 教師篇



林美宏

彰化縣立北斗國民中學表演藝術教師  
中央輔導團藝術領域分團輔導員兼任副召集人、彰化縣輔導團藝術分團輔導員、教育部因材網國中表演藝術適性教材研發團隊、教育部閱讀磐石獎、2025親子天下教育創新100。教育部第12屆藝術教育貢獻獎教學傑出獎。

陳玲萱

彰化縣立民生國民小學視覺藝術教師  
彰化縣藝術領域分團輔導員、臺灣師大心測中心素養導向課室評量資源建置暨推廣計畫諮詢委員、文化部中區文化體驗輔導委員、教育部因材網數位學習資源編寫。

呂宜璋

彰化縣立中山國民小學表演藝術教師  
彰化縣藝術領域分團輔導員、文化部中區文化體驗輔導委員、教育部因材網國小表演藝術適性教材研發團隊、2025親子天下教育創新100。

賴靜慧

彰化縣立鹿江國際中小學國中部國文教科教師  
中央輔導團語文領域國語文分團輔導員、國中國文概念本位教學與評量專案團隊、教育部閱讀磐石獎。

特別感謝

彰化縣文化局、彰化縣旅遊資訊網