

文學的禁區與重生～記憶 45 號房—呂昱



圖片來源：愛學網

【教育資源及出版中心 王清標】

在臺灣民主轉型的漫長進程中，「白色恐怖」是一段無法迴避的歷史。自 1949 年《臺灣省戒嚴令》頒佈以來，國家權力高度滲透大眾生活，個人的集會、出版與思想權利受到嚴密監管。許多具備自覺意識的知識份子，僅因閱讀非官方刊物或表達獨立思考，便可能身陷囹圄。本部專題影片特別邀請行政院人權及轉型正義處委員、知名文學家呂昱，引領觀眾重回國家人權博物館白色恐怖景美紀念園區，透過其親身經歷的「45 號房」記憶，重構那段關於反抗、禁錮與重生的歷史拼圖。

呂昱的生命轉折點始於其卓越的文學才華，高中時期，他曾代表學校參與全省作文比賽並榮獲佳績，深獲師長器重。而文學本身具備穿透威權的力量，透過國文老師推薦的卡繆作品，呂昱深受其「反抗意識」啟發，這份思想底蘊，在他進入救國團衛星組織「中國青年自覺運動推行會」（簡稱自覺會）後產生了變化。

當時的自覺會雖號召學生服務社會，實則在言論與活動上皆須受官方核可，呂昱在與成員的思想辯論中，逐漸察覺到威權體制下的矛盾，他開始自省，既然身處標榜自由的社會，為何仍有眾多法律禁區？這份自覺促使他走向體制對立面，試圖爭取社

團的獨立地位，最終，這份對民主價值的堅持，使其在 1969 年遭到逮捕，在經過長達四個月的殘酷刑求後，被判處無期徒刑，後減為有期徒刑 15 年。

在景美看守所的「45 號房」，呂昱面臨的是空間極度壓縮與時間漫長並枯燥的考驗，在獄友陳泉福的提點下，他選擇了最艱難也最深刻的抗爭方式書寫，他將牢房視為訓練意志的場域，思考著出獄後如何對社會產生正面貢獻，這 15 年的監禁生活，雖然奪走了他的青年時光，卻也讓他的文字具備了穿越鐵窗的力量。

1984 年出獄後，呂昱的文學造詣迅速獲得肯定，奪得《吳濁流文學獎》。更具指標意義的是，他在 1986 年解嚴前夕，創立了具有高度批判性的「南方出版社」與《南方》雜誌，在那個資訊仍受控管的年代，他引進了大量西方批判社會理論與人文思想，成為解嚴初期引導知識界的重要推手。

呂昱委員今日的角色，已從受難者轉變為推動轉型正義的實踐者，他致力於創作相關主題小說，深信「記憶」是抵抗遺忘、守護民主最強有力的武器。透過本影片的訪談與現場還原，觀眾得以看見在那扇沈重的「45 號房」門後，一位文藝青年如何經歷磨難、覺醒，並最終將苦難化為推動臺灣民主進步的力量。這部作品不僅是歷史的見證，更是一份關於人權價值的深刻教材。在享有言論自由的今日，呂昱的故事提醒我們，民主從非天賜，而是由無數前輩在黑夜中默默堅持而來的成果。

相關內容，歡迎至愛學網點閱「記憶 45 號房－呂昱」(<https://stv.naer.edu.tw/watch/348900>)，其他更多精彩影片，歡迎至愛學網「愛生活-名人講堂」(<https://stv.naer.edu.tw/live/famous.jsp>) 單元中觀看。