

人工智慧正顛覆法國年輕人對創意產業的夢想

駐法國代表處教育組

未來的世界中還會有設計師、電玩遊戲設計師或插畫家嗎？當我們已親眼目睹人工智慧（以下簡稱 AI）只需幾秒鐘且幾乎不費吹灰之力就能生成圖畫、照片和影片的驚人能力，該如何引導孩子在這些領域發展？

隨著法國大學入學分發平台（Parcoursup）填寫志願期限至 2026 年 3 月 12 日星期四截止，《世界報》（Le Monde）訪問了一些熱衷藝術創作的年輕人和家長。儘管目前仍難以預測 AI 將在這些領域引發的變革有多大，但憂慮已在人們心中形成。

對於居住在法國東南部伊澤爾省（Isère）的報刊插畫家兼漫畫家尼古拉（Nicolas）來說，面對這個沒有明確職業身分且缺乏法規保障的「自由業」領域，大家早就「憂心忡忡」，「所有同事都有著同樣的擔憂」。他與同為插畫家的另一半有個 10 歲的兒子，自幼浸淫在皮克斯（Pixar）與吉卜力（Ghibli）兩大工作室的電影中，對「奇幻世界、電玩遊戲及影音媒體」充滿興趣，且「整天都在畫畫」。雖然談論職業規劃還為時過早，但尼古拉的兒子偶爾會提出一些難以回答的問題。「我無法預見五年後的出版業會是什麼樣子，更遑論十年或十五年後，」這位插畫家感嘆道：「未來難以預料，給孩子任何職業規劃的建議都難以成立。」無論如何，這位年輕的父親顯然不願鼓勵兒子走上可能即將消失的職涯道路。

然而，要勸退一個決心追尋夢想的年輕人不是件容易的事。芙蘭姿（Cécile François）和她先生都是工程師，本來希望他們的女兒不要選擇藝術這條路，但後者直到高中畢業都沒被能勸退。只是這名一直夢想成為插畫家的年輕女孩，在進入了法國北部知名 3D 動畫學校 Rubika 就讀後卻備感失望。「如果她早知道會這麼辛苦，就不會選擇這個志向，」芙蘭姿總結：「實習很難找，她同年級的學生都認為有一部分的原因是 AI 造成的。」

「竊取他人畫作」

有些人極力排斥這項新工具，例如 16 歲、立志從事電影場景設計的丹絲 (Hermione Danse)。「我徹底拒絕 AI，」這名高二學生解釋：「我恨那些創造或使用 AI 的人：為了讓機器做些人類輕而易舉就能完成的事，而去使用 AI、破壞地球並竊取他人畫作，根本沒有價值。」

19 歲的薩姆森 (Sacha Samson) 就讀於史特拉斯堡市一間電玩學校，他也談到自己出於「怨恨」而拒絕使用 AI：「對我來說，這無異於助長 AI 的氣焰。」於是轉行成了另一種選擇。AI 的興起迫使薩姆森重新審視自己：「我養成了在全國各地教育職訓網站 (Onisep) 上尋找職涯靈感的習慣」這位年輕人開玩笑地說：「那些 AI 無法取代的體力勞動工作... 比如森林管理員或髮型師！」他不排除在取得學士學位後，轉攻其他領域職業資格證書 (CAP) 的可能性。

位於南法土魯斯 (Toulouse) 的電玩領域創業者、同時也是一間電玩學校教師的皮耶 (Pierre) 也有同感，他有兩個 13 歲和 15 歲的孩子，「理所當然地」在這個世界成長：小女兒喜歡畫畫，大兒子原本想當程式設計師。不過他們的父親強調在這個領域「從來沒賺過多少錢」：「我試著告訴孩子們，他們花一整天做出的成果，AI 五分鐘就能搞定。」面對這種令人沮喪的前景，他試著為孩子培養其他興趣：大兒子亦喜愛烹飪，這是一份能讓人「環遊世界」的職業... 至於小女兒對繪畫的熱愛，或許能綻放在陶瓷或珠寶設計等領域中，父女倆也計劃去參觀這兩種培訓。

「紙板迷宮」

反之，有些家長則展現出堅定的樂觀態度。「我的女兒進入了一所培養工藝人才的學校，」卜姮 (Stéphanie Brun) 表示：「才 17 歲的她跟我解釋，她的創造力、講故事的能力、傳達情感的能力，以及構思新概念的能力，都是 AI 難以取代的。這讓我感到安心。我記得她小時候曾對我說：『媽媽，別為我擔心，我總會找到出路的。』」

波黛 (Lise-Marie Potet) 則是下定決心要鼓舞 15 歲青少年的「夢想能力」，她有個就讀國中四年級的兒子堤姆 (Tim)，在一次參觀里昂電影與微縮模型博物館的校外教學中，發現了電影《小行星城》 (Asteroid City, 魏斯·安德森執導, 2023 年) 的模型，從此便對微縮

模型技師這份職業產生了濃厚的興趣。由於波黛和丈夫都鼓勵兒子的創作熱情，堤姆一天到晚都在動手製作小物件，他的房間簡直就是「堆滿紙板與保麗龍的雜物間」。波黛認為 AI「不是令人卻步的因素」，畢竟「世上永遠需要看待事物的嶄新視角」，堤姆同意這種觀點並肯定道：「我認為 AI 製作的動畫有種卡卡、不自然的感覺，看得出來。」

「極富創造性的能力將是在市場上造成差異的因素，」他的母親深信不疑地表示：「我們不會因為一種新工具就扼殺他的夢想。」

同樣不太擔心的還有柏迪亞 (Florent Boithias)，他 12 歲的女兒很有創意，對傳播相關職業感興趣。「身為父母，若將她的志願導向其他也可能缺乏發展空間的職業，會讓我極度尷尬。我們不該過度渲染，畢竟談的是十年後的就業市場，現在就預設未來還為時過早」他既不樂觀也不悲觀，以務實的態度面對：「我為女兒報名了一門線上課程，她很有興趣，樂在其中地練習。既然避不開 AI，就要學會與之共舞。我不認為 AI 會剝奪我們的創造力，倒是創造力才能妥善引導 AI，另外也需要敏銳的眼光來判斷成品能否觸及目標受眾和傳遞訊息。」

正如芙蘭姿經常對她那攻讀 3D 動畫的女兒所說：不應受 AI 支配，而要將其納入自己的創作體系。「我告訴她，必須懂得運用 AI 來輔助創作流程，但不能讓它取代自己的創造力，例如用來加速分鏡腳本的製作。」不過她女兒目前的態度仍很抗拒，這點與丹絲頗為相似。

「如果雇主因為我無法證明自己精通 AI 而拒絕錄用我，那反而更好，因為在這種情況下，我根本不想和他共事。」丹絲斬釘截鐵地說道。

撰稿人/譯稿人：駐法國代表處教育組

資料來源：2026 年 3 月 12 日 Le Monde 電子報

https://www.lemonde.fr/societe/article/2026/03/12/chez-les-jeunes-lia-bouscule-les-reves-de-metiers-creatifs_6670690_3224.html