

人工智慧對英國創意產業與教育的影響

駐英國代表處教育組

近年來，英國政府積極推動人工智慧（Artificial Intelligence, AI）在藝術教育與創意領域有相當廣泛的應用，透過數據的收集與分析、自主學習系統的建立和數位博物館的展示，增進藝術作品和參觀者的互動與學習，也對英國藝術教育與創意產業產生了深遠的影響。

深具潛力人工智慧在英國的博物館展開，許多博物館積極運用 AI 技術來提升藝術學習和參觀體驗。人工智慧不僅能夠協助館方分析參觀者的行為數據，也提供更多語言自動生成導覽內容與個性化的服務，讓不同語言的觀眾都能更親近展品解說。

具體的案例有大英博物館（British Museum）運用人工智慧驅動的擴增實境（AR）應用程式，提供觀眾沉浸感的學習體驗，讓他們得以看到文物在原始背景中的樣貌，讓參觀者能以數位方式探索歷史文物與增進對歷史的理解（註 1）。

英國國家畫廊（National Gallery）與倫敦國王學院（King's College London）合作「國家美術館 X」（National Gallery X, NGX）創新項目，透過專案、駐村計畫和藝術探索活動，結合了人工智慧、機器人技術和沉浸式數位體驗（註 2）。

泰特美術館（Tate Modern）開發「Recognition」專案，運用人工智慧將藝術作品中的構圖、顏色、形狀等，並且找出這些視覺元素的相近處，進一步與新聞照片融合，讓觀眾以嶄新的方式探索藝術作品，加深參觀者對美學與當代藝術的理解（註 3）。

曼徹斯特博物館（Manchester Museum）設計的「家庭學習者的人工智慧導覽」（AI Trail for Home Learners），透過人工智慧技術為在家學習的學生提供了自主式的參觀路線，可以更深入地了解博物館藏品與增進參與感（註 4）。

這些博物館的人工智慧技術應用不僅限於展覽的創新，還包括對觀眾行為的分析，從而幫助博物館更具體地策劃未來的展覽。

此外，英國許多美術館也將人工智慧結合機器人融入創作與導

覽。如 2019 年，牛津大學舉辦一場由人工智慧驅動的機器人艾達 (Ai-Da) 創作的繪畫和雕塑藝術展覽，旨在引發人們對人工智慧在創意領域的角色及其對未來藝術和社會影響的問題 (註 5)。自 2020 年起，哈斯廷斯當代美術館 (Hastings Contemporary) 使用「遠程機器人」 (Remote Robot)，由人工智慧控制在館內移動的機器人，傳遞藝術品的影像及解說內容，並帶領遠端的觀眾參觀館內的藝術作品，這項技術也讓無法親自到訪的、或是來自偏遠或邊緣化地區的學生，有機會透過虛擬方式探索藝術作品，享受身臨其境的學習體驗，也縮減時間與空間對於學習的限制 (註 6)。

然而，由英國文化、媒體和體育部 (Department for Digital, Culture, Media and Sport, DCMS) 的「人工智慧與創意技術」 (Connected tech: AI and creative technology) 報告中指出，人工智慧技術的進步使得創作過程中的工具和方法變得更加多樣化，這不僅挑戰了傳統藝術的定義，但也對創意產業深具影響 (註 7)，引發了對於具獨一性的藝術作品資料使用與版權保護的道德責任的討論。為了確保這些技術的道德使用，英國於 2021 年發布了《國家人工智能戰略》 (National AI Strategy)，透過對人工智慧的持續性監控，強調透明性的數據使用，幫助機構在使用人工智慧時應對倫理問題 (註 8)。

隨著英國政府推動人工智慧在教育與創意產業中的應用越來越廣泛，在英國藝術機構的互動導覽與藝術教育上不斷地精進，將藝術資源從博物館跨越時間與空間的限制，讓學生與社會大眾在認識藝術作品上開展了更多的可能性。然為確保人工智慧能夠促進創意的發展而非抑制與衍伸相關問題，英國政府也極力透過相關政策的實施，確保其創意產業能夠在人工智慧技術的浪潮中蓬勃發展的同時，也維護道德標準和保有公共信任。

註 1：大英博物館 (British Museum) 運用 AI 驅動的擴增實境 (AR) 應用程式， <https://www.museumnext.com/events/>

註 2：英國國家畫廊 (National Gallery) 與倫敦國王學院 (King's College London) 合作的創新項目國家美術館 X (National Gallery X, NGX)，， <https://www.nationalgallery.org.uk/national-gallery-x/national-gallery-x>

註 3：泰特美術館（Tate Modern）開發「Recognition」專案，

<https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-britain/ik-prize-2016-recognition>

註 4：曼徹斯特博物館（Manchester Museum）的「家庭學習者的人工智慧導覽」（AI Trail for Home Learners），

<https://www.museum.manchester.ac.uk/event/ai-trail-for-home-learners/>

註 5：牛津大學舉辦的一場由人工智慧驅動的機器人 Ai-Da 創作的藝術展覽，

<https://www.ai-darobot.com/>

註 6：哈斯廷斯當代美術館（Hastings Contemporary）使用「遠程機器人」，由 AI 控制的機器人帶領遠端的觀眾參觀館內的藝術作品，

<https://www.bbc.com/news/av/uk-england-sussex-52136258>

註 7：由英國文化、媒體和體育委員會（Department for Digital, Culture, Media and Sport, DCMS）的「人工智慧與創意技術」（Connected tech: AI and creative technology）報告，

<https://www.gov.uk/government/publications/national-ai-strategy>

註 8：英國於 2021 年發布了《國家人工智能戰略》（National AI Strategy），

<https://www.gov.uk/government/publications/national-ai-strategy>

撰稿人/譯稿人：駐英國代表處教育組

資料來源：

2023 年 9 月 11 日, BBC, September 2023, AI leaders focus on impact on education at Derry conference

<https://www.bbc.com/news/uk-northern-ireland-66774275>

2023 年 3 月 16 日, BBC, March 2023, Chancellor announces £1m Manchester Prize for AI, <https://www.bbc.com/news/technology-64967493>

2019 年 6 月 3 日 BBC, June 2019, Ai-Da: University of Oxford to host robot art exhibition, May 2023,

<https://www.bbc.com/news/uk-england-oxfordshire-48498853>