

本院出版品首次於國際書展辦理新書發表會



講者洪詠善研究員、與談者邱敏芳教師及林宏維主任進行新書發表現場
(教育資源及出版中心提供)

【教育資源及出版中心 李曉青】

2024 年 2 月在世貿中心舉行的臺北國際書展，你去過了嗎？這次場館規劃九個活動區、八大主題館，並有世界各國的出版社及國內外的作家一同參與。適逢荷蘭來臺四百年，荷蘭主題館以可回收的材料，循環利用成展場，展出內容包括荷蘭東印度蓋倫帆船仿荷蘭古帆船的模型、第一張四百年前臺灣地貌地圖，以及古籍等歷史文件，讓民眾瞭解過去荷蘭來臺的歷史文化。

本院在本次國際書展中也共襄盛舉，除了展出近年來的出版品外，也舉辦一場新書發表會，由課程及教學研究中心洪詠善研究員擔任主持人，與談人分別是臺北市立實踐國中視覺藝術科邱敏芳教師、國立基隆女子高級中學林宏維圖書館主任，介紹 2021、2022 年出版的《素養導向美感學習活動設計與實施參考指引》兩套叢書，吸引現場民眾駐足聆聽。

洪研究員一開始提到，身處在數位時代，美感成為不可或缺的一環，這套指引可以讓我們關心幾件事：如何在日常生活中找到美是什麼？美感教育要從自己出發，不斷探索、找到自己的風格，她認為我們從小到大都脫離不了學校教育，除了學校，還

有很多很好的學習資源。這兩套指引包含三十冊書，集結十多個館所，包括第一套介紹的臺中歌劇院、衛武營、國立臺灣美術館、三峽社區；第二套介紹臺中科博館、海科館、故宮博物院、吳濁流藝文館、國家兩廳院、奇美博物館，以及用虛擬博物館方式設計館校合作的國立歷史博物館等。

兩套書專為教師和學生設計，告訴你美是什麼？回家作業該怎麼做？教師也可依照課堂時間、學習重點來進行教學，這套指引從學校場域結合到社區、藝文科技場域，不僅能透過學習模組的方式來選用，也提升學生藝術涵養與美感素養。

與談人之一邱敏芳教師，分享參與編撰故宮手冊之經驗，故宮是全球性的博物館，館藏超過十萬件，要如何讓學生定下心好好看導覽呢？手冊編排有幾個「小撇步」，除了有美感教育的學習目標外，為了讓參訪課程安排更有彈性，設計半天或一天課程，教師可自由選配教學單元，以及回到學校後的延伸活動，包括文創商品設計、山水畫的創作等，完全貼合學生、教師的需求。

她舉人氣國寶「翠玉白菜」為例，學生進到館藏可能一秒就晃過去了，但我們可以讓學生好好思考，為何這個文物是人氣國寶？在設計手冊的學習單時，不只有簡單問答而已，透過闖關任務回答問題，學生回到學校後還可延伸學習、參與實作。

另一位與談人林宏維主任則介紹基隆海科館，他提到在基隆教書十幾年，剛好可透過這個機會將海科館與教學整合，特別推薦本院《愛學網》之前拍的一部「美感出航—海洋議題的五感詮釋」影片 (<https://stv.naer.edu.tw/watch/346203>)。這部影片從八斗子漁港開始介紹，海科館是由前身北部火力發電場轉型而來，它是全臺第一個歷史建築物改成博物館，希望學生透過沉浸式的教學方式打開五感。

這兩套手冊的特色具有連貫性，包含不同學習階段並加深加廣，例如小學是用海的建築空間出發；國中則因延伸至館所外的戶外空間，會介紹海的環境生態；高中則是以人文與自主學習為議題，結合課程安排規劃，林主任舉館外的空間「碧水巷廣場」為例，如何讓美感之旅不會流於走馬看花，可透過五感感受與體驗。

最後 Q&A 問答時，一位曾使用這兩套教材的教師提問，在試教的過程中，學生有什麼收穫與改變？林主任回應，學生能用更不一樣的觀察方法學習，因有小學、國中、高中三個不同階段的學生串連，運用五感相互切磋，是另一種交流火花；邱老師

特別提到，當初開發這套叢書不只限於美術教師，希望各領域的教師也都能教美感，學生透過教師的引導，發現美感是在日常生活；洪研究員則強調，生活中除了培養硬實力，美是人生很重要的軟實力。國教院身為教育智庫，透過美感教育研究與指引，建立與社區及各館所連結關係，並與學校教師一起合作發展美感教育。