

# 介紹一套為青少年編選的台灣文學讀本—— 《青少年台灣文庫——文學讀本》

An Introduction to Selected Taiwanese  
Literature Delectus for Youth  
— Taiwan Anthology for Youth —  
Literature Delectus



何思謎、朱美珍、游惠婷

國立編譯館

## 壹、前言

在當今學生學習講求興趣的追求和效果之際，如何引領學生在興趣的前題下有效學習，是教育者的努力方針。若能透過文字作理性的思辯、感性的激盪，及掌握學習的趨勢，應可增進學生的學習效果。文學是人類心靈的故鄉，訴說著人間永恆的眞性眞情和生命中的各種悲歡離合，不管是詩、小說或散文，都是一種表達情感與思想的工具。而就教育的立場而言，如何在教科書之外，提供青少年學生有系統且符合其需求的課外閱讀書籍，讓青少年學生能夠養成其文學素養，則是文學教育思考的重點。

由國立編譯館主編的《青少年台灣文庫——文學讀本》，可以說是專門為當前全國青少年學生量身打造的一套文學讀物，在歷經一年多的策劃、有系統選錄編輯、審校後，終於問世。筆者

何思謎，國立編譯館編審兼代人文社會組主任；朱美珍，國立編譯館副編審；游惠婷，國立編譯館專案研究助理。

通訊作者：何思謎，106 臺北市大安區和平東路一段 179 號，國立編譯館。E-mail: serena@mail.nict.gov.tw

有幸參與其間的編審作業，雖然並非文學專業，但考量會比一般讀者更早閱讀到這套書的選文及其撰寫內容，遂不揣介紹這一套書。也期望透過這套書的介紹，能夠拋磚引玉，共同思考當今文學教育的相關課題。

## 貳、讀本編審方針及目標

這一套 12 冊文學讀本的編輯方針及審訂作業，是由作家李敏勇先生及向陽、路寒袖（王志誠）、吳晟、陳芳明、陳明台、楊翠、范銘如、梅家玲等學者專家共同擔任。這幾位活躍於台灣文壇的作家、教授們學養俱佳，對台灣的文學教育亦著力甚深，經由他們的選編與導讀，這套文學讀本，不僅深具文學性，更富教育意涵。

眾所皆知，文學知識的養成，無法單憑老師的講授或填鴨方式灌輸，讓學生在自主學習中，自覺獲得才是上策。同時，文學教育不只是一要獲得知識，更重要的是培養學生獲取文學新知的能力，特別是在知識經濟發展的時代，這種能力顯得更加重要。在文學教學中培養創造能力，如何讓青少年在學習過程中，除了憑藉教材，獲得知識之外，培養

其更新知識的能力及創造力，就顯得非常重要。

綜觀整套書籍，可發現負責本套文學讀本的編審者，為發揮每位編者的專長，及有系統的介紹百年來適合青少年閱讀的台灣新文學作品，分「新詩」、「散文」、「小說」三組進行這套書籍的編纂。從內容觀察，這套文學讀本的基本訴求對象為國中、高中學生，而自編選的文學讀本觀察，則可顯示其具有補充學校文學教育，提供青少年認識文學、愛好文學，助益其啟蒙、成長內涵之用意，以及對台灣歷史與社會加深了解的立意。因此，一如編審委員會的召集人李敏勇先生所言，這套書的編選方針除首要的編選方針，著重對編選作品的文學條件，形式和內容須符合文學藝術性的「文學性」外，兼顧編選作品適合青少年閱讀，避免因為艱澀難懂而影響青少年親近文學的「青少年性」，以及重視編選作品須反映台灣歷史與社會性質的「台灣性」，呈顯豐富台灣之愛的內容和視野。

### 參、讀本內容簡介

12冊的文學讀本，分新詩、散文、小說等三類，各4冊，蒐集了日治時期至1970年代文學作家的作品，計256首詩、140篇散文及40篇小說。選文內容涵蓋了青少年成長學習過程中所關注的成長、家庭、記憶、社會、鄉土等議題，也將文學家對於生命與生存意義的探討等，呈現在閱讀者的面前，期能讓青少年學生透過閱讀的情境，省思其在成長過程中所面對的各項人生課題。

每篇選文配合編審委員以感性的文學筆觸，做簡單的導讀，引導閱讀者進入作者的心靈世界，從中領略作者創作之美，相信能為青少年讀者帶來不一樣的閱讀感受。

#### 一、新詩讀本內容簡介

在新詩讀本中，新詩讀本1《美麗的世界》，

由作家陳明台先生負責編著。選編詩文內容，自出生於日治時期作家賴和、楊雲萍、楊華等作家的作品——〈可憐的乞婦〉、〈賣不掉的詩〉、〈小詩十二首〉開始，娓娓道出日治時期詩人眼中所看到的社會百態，對世俗生命的體驗，不屈服於命運的吶喊，引領閱讀者「走進詩的寶庫」。

透過前個世代老一輩詩人記憶的重現，傳達出詩人對事物，及其對台灣的觀察，從〈阿母呀〉、〈秋氣〉、〈霧社的暮色〉、〈台灣〉、〈雨中行〉、〈后里旅情〉、〈竹〉、〈蚊子淚〉、〈聽蟬〉等一篇篇歌詠事物、敘述說理的詩選中，讀者可略窺當時的詩人對生活、生命的體認，與歷史記憶中的台灣。

由本套文庫召集人李敏勇先生編著的新詩讀本2《花與果實》，選入台灣戰後十多年間發表的新詩作品。1945年戰後的台灣百廢待舉，但台灣的民眾本著愛鄉愛土的情懷，不畏強權，努力向上提升。此時的詩人們看到台灣土地和人民如何走過威權年代，迎向民主，及歷經台灣五〇年代以後的社會變遷，以詩鳴心，訴說其對社會脈動的點滴情愫。

在新詩讀本2中，閱讀者可以從〈心湖〉、〈椰子樹〉、〈荒野裡的小花〉、〈天上的燈〉、〈山鷹〉、〈弦音〉等一首首詩文作品中，傾聽詩人心裡的声音；也可以由〈澎湖風櫃〉、〈嘉義〉、〈卑南溪〉、到〈港邊惜別〉，呈現出詩人對時代和社會的關懷，既有詩人內心的記憶，也有來自大陸的履歷表與台灣本土的〈番薯地圖〉，閱讀這些詩，就像閱讀坦露的心，及觸聞花與果實的芳香。

新詩讀本3《致島嶼》及新詩讀本4《航向福爾摩沙》，係由向陽（林淇瀆）先生編著，兩本詩選，選錄自出生於1950至1970年間的詩人作品。新詩讀本3《致島嶼》，選文作者大多為戰後出生於台灣之新生代，他們看到台灣從戰後百廢待舉的環境中，成長茁壯到經濟起飛的現代社會，也歷經台

灣從戒嚴到解嚴的年代，透過詩篇傳達出他們對於台灣這塊土地的情愫。閱讀這本書，讀者可以深深的感受到成長於戰後台灣的新一代詩人對台灣——〈福爾摩沙〉的愛，無論是〈向玉山〉、〈鹽田風景線〉、〈海濱荒地〉、〈若是到恆春〉、〈雨水台灣〉，或是〈海與岸的戀痕〉，都〈吓通嫌台灣〉。同時，在這本書中，讀者也可以閱讀到詩人用詩抒發他們對自己族群在這塊土地奮鬥的歷程與對生命的探索，如：〈獵人與我〉、〈山地人三部曲〉、〈西拉雅族悲歌〉、〈歸來吧，莎烏米〉等詩，傳達著原住民對土地與自然的關懷。

在 1960 至 70 年代出生的作家們，大多成長於台灣社會多元化、民主化的時代，自由開放的環境，讓詩人有更豐富的寫作空間，無論是創作主題、寫作技巧或語言，都展現出現代與年輕的特質。新詩讀本 4《航向福爾摩沙》，即將這些年輕作家對人間情愛與心靈探索的詩作，呈現給讀者。

〈我的父親是火車司機〉、〈旋轉木馬〉、〈關於泰雅〉、〈搖籃曲〉、〈對母親的看法〉、〈簡明版家庭寫真〉、〈蔭〉、〈鳥和樹〉等，深刻描繪出人間至愛，父母子女間的親情與愛戀；而〈終端機〉、〈震鯨〉、〈把脈〉、〈慈悲的名字〉將詩人對台灣資本文明的探索、九二一震災罹難者，乃至於對 SARS 防疫人員的關愛，一一呈現，傳達出近二十年來的台灣圖像，也引領著閱讀者〈航向福爾摩沙〉——台灣的心靈。

## 二、散文讀本簡介

如果詩是開啓閱讀心靈的一把鑰匙，那麼散文就是讀者親近文學最自然的門徑，在這套文庫中的散文讀本中，可以看到吳晟、路寒袖、楊翠三位編著者，以基於對台灣散文史的認知，扣緊青少年閱讀社群的特殊性，所編選出來深具青少年性及文學性的台灣散文作品。

散文讀本亦分四冊選編出版，選錄日治時期至 1970 年代初期的白話散文創作。由作家吳晟編著的散文讀本 1《吃豬皮的日子》一書，一如編著者吳晟在本書序中所言，期待藉由本套書的印行，能「作為廣大學子扎根文學涵養的基楚素材」。所以，在「文學性」、「青少年性」、「台灣性」的基本原則下，首先考量入選作家，「其散文創作的整體成就」，「其在散文史上是否具有開創性或特殊性意義」；其次是散文讀本的編排方式，「以作家出生年月為序」、「每位作家選入二篇作品」，「希望能提供更多元的視窗、更寬闊的平台，讓青少年走進更豐美的文學百花園」。至於選編的文章，從書寫個人生活經驗與成長記憶開始，到生活哲學與生命哲理的探討，無論是「社會文化議題」，或是「寫景、訴情、敘事」，皆能導引青少年進入文學天地。

因此，在散文讀本 1《吃豬皮的日子》一書中，讀者可以品味到在台灣散文史上具有的重要時代意義，也可以從閱讀賴和、張文環、葉榮鐘等人的〈我們地方的故事〉、〈檳榔籃〉、〈鹽田滄桑〉等文章，也可以閱讀到〈採茶風景偶寫〉、〈羊頭集〉、〈我的書齋〉、〈母親的書〉、〈豆腐一聲天下白〉、〈聲音的聯想〉、〈和諧人生〉等精采的文學樂章中，分享作家們對自然的歌詠，對親情、愛情與生命的呼喚；更可以透過〈前進〉、〈文化運動的回憶〉、〈吃豬皮的日子〉等這類的作品，認識作家面對威權時代的省思。

由楊翠編著的散文讀本 2《斜眼的女孩》一書，選錄了 17 位作家 34 篇文章，全書以自然、親情及記憶書寫為基本元素，並選入多位女性作家作品。全書從余光中的〈猛虎與薔薇〉、郭楓的〈高山流水〉、葉笛的〈曙天〉、邵儷的〈山中人語〉、楊牧的〈自然的悸動〉、鍾鐵民的〈大番薯〉、張健的〈野鶴的白羽〉，到孟東籬的〈鹽寮的野百合〉，除將詩人對自然的體認及與自然的關係充分描述

外，也彰顯出鮮明、豐饒與多元的「在地性」，以自然實存的土地生活空間為基本元素，再扣緊實際生活經驗、情感連帶關係，交織成一則則動人的生命故事。

由於不論是本書編著者，或是相較於另外三本散文讀本，選文作者女性比例較高的因素，在閱讀這一冊讀本時，我們似乎可感受到那溫柔的陽光，和煦的散發在書本的每個角落。女作家們筆下的〈紅大衣〉、〈課子圖〉、〈屬於我的節日〉、〈母親的羽衣〉等作品，所鏤刻的母親形象、母女、母子關係，濃郁情感自然流露出親情的書寫。

散文讀本 3《春花朵朵開》，係由路寒袖編著，全書仍秉持著書寫自然、生活與成長與親情記憶之基調選錄文章。所選錄之作家，則以 1940 年代中葉至 1950 年初期出生的為主。這些選文作家在台灣的成長過程中，有著相類似的生命情境與世代感，作品大多深具內省與反思性格，其間歷史記憶與鄉土認同更是他們共同關懷的文學母題，充分展現出這個世代作家所共有的生命經驗。

由席慕蓉的〈標本〉、吳晟的〈採花生〉、愛亞的〈罈子及其他〉、王灝的〈燕拾林〉、阿盛的〈廁所的故事〉到古蒙仁的〈吃冰的滋味〉等童年記憶小品，讀之令人會心一笑，更可讓現今的青少年學子認識到父母親兒時的生活情景；而陳芳明的〈稻浪〉、洪素麗的〈雞鳴〉、顏崑陽的〈故鄉的那條黃泥路〉、林雙不的〈故鄉素描〉、黃武忠的〈番薯簽遇見草鞋〉等文則將作家對家鄉的記憶與深沉的思念及對生命價值的省思披露無遺。另外，有別於前一本書中女性作家所描繪的母子親情，在本書中我們可以看到〈眼淚〉、〈父親的瞭望〉、〈大學〉、〈寬厚的胸膛發亮的背〉、〈父王·扁擔〉等文，將多位男性作家的成長經驗，與其對父子情感所書寫的親情記憶，充分流露。

作家吳晟所編著的散文讀本 4《在黎明的鳥聲

中醒來》，選錄了 18 位 1950 年代出生的作家 36 篇作品，選文重心仍以童年記憶、親情書寫、成長經驗為主。五年級世代群作家，在其成長的過程中，經歷了戰後台灣所面臨的重大內外認同的轉折及世界的裂變，其獨特的世代感與心靈圖景，經由〈記憶是另一種方式的相逢〉，鏤刻出作家們點點滴滴的心圖與記憶線圖。選文中的〈童年·夏日·棉花糖〉、〈河〉、〈走不完的海灘路〉、〈逃學到遠方〉、〈第二雙鞋子〉等作品，則像一幅幅文學風景畫，作家的童年生活記憶，躍然於字句中，令人流連忘返。

同時，在這本書中我們也可以從〈孤獨的山地〉、〈與愛的森林〉、〈流星雨的天空〉、〈冬山河畔〉、〈釣魚筆記〉、〈樹靈與耆老〉等文章中，體認到這些作家所努力追尋的，並非過去的時光，而是為了在現實時空座標中，找到「安置自我生命主體的位置，曾經挫敗、虛無、痛苦，但卻能重新找到生命出口」，暗夜沉睡過後，終能在〈黎明的鳥聲中醒來〉。

### 三、小說讀本內容簡介

小說在文學發展史上具有十分重要的地位，小說中各式各樣人物的描寫，及關懷人的生命價值與存在的生活美學，都是人文教育的教材。在本套讀本中，秉持「文學、青少年、台灣」的基本原則，選錄了 40 篇非常適合青少年閱讀的作品。

由陳芳明編著的小說讀本 1《穿紅襯衫的男孩》一書，選文作家有從日治時期的巫永福、楊遠到戰後的鍾理和、白先勇、林懷民等 11 位。選文內容在日治時期原文多以日文寫成，作品釀造出來的氣氛較具抗議精神，一篇〈鵝媽媽要出嫁〉訴說著對日本殖民體制下「共榮經濟」的批判，而一篇〈阿煌與父親〉，則充分表達出作者對傳統父親權威獨斷這種社會形態的不滿。至於〈寂莫的十七歲〉、

〈穿紅襯衫的男孩〉、〈屬於十七歲的〉、〈欠缺〉則娓娓道出戰後作家的作品成長歷程中情愁與抗拒社會制度的傾向。誠如文學家陳芳明在「小說讀本 1」序中所言：「台灣小說家為我們這個小小的島嶼創造了豐富的想像與動人的故事。」「他們是那樣的敏銳，以致各種隱藏的或遮蔽的事件、人物，都在小說書寫中被揭露出來。小說所帶給我們的遺產，已不僅僅是文學藝術而已，它同時也承載著台灣的歷史記憶、文化認同與審美觀念。」

由范銘如所編著的小說讀本 2《大頭坎仔的布袋戲》，「在兼具作品的時代意義、文學藝術、閱讀趣味的多重原則下」，選錄了以「台灣 1970 年代社會經濟結構與文化樣態快速變遷，新舊時代交替」為背景的 8 篇作品。從〈青番公的故事〉、〈那一年冬天〉、〈大頭坎仔的布袋戲〉、〈散戲〉等這一系列以市井小民、沒落農村為背景的故事，我們看到了「台灣從傳統農業邁向工商業社會轉型階段，那些生活在社會底層的小人物」，堅強不屈，不畏困境，勇敢的面對生命挑戰的生命觀，就算是曲終人散的最後一場戲，也要好好演出的認真的生活態度。而這種「難能可貴的堅忍勇敢精神」，和「他們在卑微中所蘊藏的高尚心靈」，是值得讓青少年學生好好靜下心來，細細的閱讀與品味。

書中所選錄的〈人間世〉、〈我兒漢生〉兩篇文章，則是訴說著年輕人在社會文化價值觀迅速變化的現代社會中，所面臨的調適問題。擅長作女性書寫的作家李昂，在〈人間世〉一文中將長久以來台灣社會對女性種種荒謬壓抑與限制，刻劃得淋漓盡致；而〈我兒漢生〉、〈紅孩兒〉、〈封殺〉則描繪出台灣工商業社會中典型的中產階級家庭親子關係、異鄉遊子的愛國情操，及小球員的運動精神等社會現象與人生價值觀，字裡行間盡是作家們對於時代現象的省思。

八〇年代，隨著社會的開放與多元化，台灣的

小說書寫開啓許多迥異於既往的發展面向，且女性作家所展現的書寫風格亦更具批判性與自主性。由梅家玲編著的小說讀本 3《彈子王》，就呈現出這方面的特色，選輯主題涵蓋了政治、都市、家庭、教育、女性、海外生活等不同議題的 9 篇文章，其中並有 6 篇出自於女性作家手筆。

選文中的作家朱天心撰寫的〈小畢的故事〉一文，除生動的反映出戰後台灣特有的聚落居住型態——眷村，及其所形成的「眷村文化」，全文更流露出青春浪漫的人生信念與家國之愛，從發表後曾陸續改編成電影、電視劇播出，深獲各界的迴響。另外，幾位女性作家的作品，誠如編著者在序中所言：「廖輝英的〈油麻菜籽〉敘述台灣女性由傳統社會走向現代都會的自我成長歷程」，「平路的〈玉米田之死〉展現「遊子思鄉」文學主題的新變」，「李渝的〈朵雲〉著墨於溫州街的政治滄桑與文化傳承」，「朱天心的〈我記得……〉以批判的姿態，逕自揭露八〇年代政治激情的虛空與枉然」，「袁瓊瓊的〈看不見〉生動準確地凸顯青少年成長過程中的不被看見」，「女性作家的創作成就，由此可見一斑」。當然，在這本書中展現個人主義，具有獨特個人寫作風格的男性作家作品，如：鄭清文〈割墓草的女孩〉、黃凡〈范樞銘的正直〉、郭箏〈彈子王〉，同樣饒富趣味。

由陳芳明編著的小說讀本 4《飛魚的呼喚》，共選錄了 12 篇小說，選文內容從原住民、同性戀、眷村到女性等議題皆有之，展現出九〇年代台灣小說家不僅「單純感受到國內政治與文化的自由空氣逐漸活潑起來的情境」，同時也見證了台灣民主社會自由開放的寫作空間。

由於這時期的作家所展現的是「後現代主義」的魔幻寫實小說、後設小說等各種形式的書寫風格，因此在本書中，我們可以看到〈逃兵二哥〉、〈那個年代〉等文中作家對國家社會威權體制層層

束縛的疑問與控訴；〈落葉〉、〈香火〉等文中，對國家、權威、社會福利制度及家庭的省思與真正意涵；也可以從〈粉紅色男孩〉、〈降生十二星座〉、〈梅雨季〉、〈女兒井〉、〈霧中風景〉等文，看到作家以「虛構與真實、想像與事實」的「語言遊戲」，道出青少年成長歷程與懵懂青澀的青春歲月。一如〈飛魚的呼喚〉一文中「小達卡安渴望成為飛魚先生」一樣，作家們以其沛然莫之能禦的文學力量，及其所展現出的台灣文學生命力，開啓台灣文壇新時代的風格。

#### 肆、結語

國立編館自民國 93 年起，籌劃編印「青少年台灣文庫」系列叢書，預計分三階段四年完成「青少年台灣文庫——文學讀本」36 冊，因此這次印行的 12 冊文學讀本是第一部分，在未來的三年內將陸續再印行 24 冊。我們期待為青少年學生所編寫的更優質的文學書籍的問世，能為青少年學生「開啓一道文學的知識之窗，增進青少年人文涵養的實質提昇，及文學教育的深化。」 ■

## 青少年台灣文庫—— 文學讀本（12 冊）

- 策 劃 教育部「青少年台灣文庫」  
諮詢委員會
- 總 召 集 人 杜正勝
- 主 編 國立編譯館「青少年台灣文庫——  
文學組」編審委員會
- 召 集 人 李敏勇
- 委 員 王志誠（路寒袖） 吳勝雄（吳晟）  
林淇瀾（向陽） 范銘如 陳芳明  
陳明台 梅家玲 楊翠
- 發 行 者 五南圖書出版股份有限公司
- 展 / 銷售處 五南文化廣場
- 定 價 每冊 180 元



#### 國立編譯館 95 年主編（譯）書訊

| 書 名                          | 著譯者          | 出版者        |
|------------------------------|--------------|------------|
| 無悶草堂詩餘校釋                     | 許俊雅          | 鼎文書局股份有限公司 |
| 日治時期臺灣戲曲<br>史論——現代化作用下的劇種與劇場 | 徐亞湘          | 南天書局有限公司   |
| 性別、認同與地方<br>——女性主義地理<br>學概說  | 徐苔玲、<br>王志弘譯 | 群學出版有限公司   |
| 現代英文文法                       | 楊懿麗          | 國立編譯館      |
| 大氣科學中的反問<br>題（上、下）           | 曾忠一          | 國立編譯館      |