

# 高級中學新課程教科用書編審面面觀

## 高中**國文類科**教科用書**審查之我見**

蔡崇名／國立高雄師範大學國文系教授

### 壹、前言

教育部為配合社會變遷及教師專業自主權之提升，經一再研議，並舉行公聽會，遂於八十六年六月宣佈：高中課程標準自八十八學年度起實施，教科書全面開放由民間書局編印，國立編譯館只負責審查，各高級中學可以自行選用送審通過之教科用書。

高中國文教科用書之審查，經國立編譯館之延攬，於八十七年六月組成「高級中學國文類科教科用書審查委員會」，由委員九人組成，其中一位兼任主任委員。九位委員中：學科專家暨教育學者六人，現職高中國文教師三人。其專長則涵蓋經、史、諸子及詩、詞、曲、小學、國文教學教法等。地區包含南北，並兼及公私立大學。自九月起，每週開會一次，由主任委員主持，每次會議時間都在四小時以上，希望藉由嚴密的審查，使高中國文類科教科書保持優良的水準，至其審查相關

問題，分述於下：

### 貳、訂定客觀具體的審查標準

審查國文教科用書首在訂定客觀具體的審查標準，經審查委員會會議詳細討論，遂訂定「高級中學國文教科書、教師手冊審查表」、「高級中學中國文化基本教材教科書、教師手冊審查表」兩種。每種審查表皆分必要標準、一般標準兩類。必要標準須符合教育部所頒「高級中學課程標準」之規定、全民福祉與不違背國家法律，並能反映社會基本價值與多元文化觀。一般標準則包含教材內容及組織、語文特性、物理屬性與教學設計四大項。教材內容及組織須注意學科結構的完整性、分量的適切、內容的正確、難易、實用、時宜等。語文特性包含讀音、字形、標點的正確，以及文體的比例，修辭的妥適等。物理屬性包含版面設計、圖文的配合、編輯的技巧

及印刷的品質等。教學設計則包含教學目標之訂定，教學設計之妥善，評量方式之變化，並兼顧學生的個別差異、主動參與，以及教學資源的利用等。可謂內容與形式並重，理論與實際兼顧，盼能為高中國文教科書的品質作嚴密把關。

### 參、有關審查的實際問題

首先是選文問題：要確實從歷代名家的作品去挑選，而且對於選文要真正去體會，看其內容是否深刻有見解？是否適合高中學生閱讀？是否合乎今日的時代潮流？如此反覆思考，如果每項都能符合，才慎重地加以挑選，真正由自己下判斷，只有如此，才能選出真正適合高中學生的優良教材。選文除了注意古今之外，尚須兼顧各種文體，包含論說、抒情、記敘和應用四類，對於現代作品以及小說、戲劇，甚至翻譯作品都不宜偏廢。選文是編輯高中國文成敗的關鍵，它是需要花很多時間，也需要大批人力才能做好的。但是，能老老實實去做的，恐怕不多。這是尚待教科書編者加強和盡力的。

其次是編輯問題：如果選文良好，編輯就已成功了一半了。首先要將選文，依其難易加以排列。這項工作看似容易，做起來很難。文章的難易，須由編輯者就其內容與形式加以判斷，不一

定古代的文章就難，也不一定短的文章就容易；那些文章適合一年級學生閱讀？哪些適合二年級閱讀？都是煞費心思的，必須要由編輯者作深入了解，一再斟酌推敲，才能作適當的排列。高中三年，每年兩學期，國文課本自高一上到高三下，共分六個層次；每個層次要明顯的界限。而且每一種文體如何作上下連貫銜接，都是編輯者必須深思熟慮才能做好的。

至於中國文化基本教材則依論語、孟子、大學、中庸之順序排列；每一本書再依其難易，編排先後之次序。

第三是課本的編排：高中國文每冊課本之編排，最重要的是先確定每冊要選幾課？要依每週上課時數而定。教材太多，可能教不完；反之，太少又有不足之嫌，這也是需要費心思考的。其次是每課要包含哪些項目？一般而言，有課文、作者、題解、注釋、問題與討論等項，也有加入賞析、測驗題等，這也在考驗編輯者的智慧，如何突破舊課本，呈現清新的氣象，是值得去努力的。教師手冊就要配合國文課本相輔相成，包含教學目標、教學設計、教學評量、教學趣味以及課本各項之補充，問題與討論的解答等。

至於中國文化基本教材多依內容歸類，如論孝、論仁、論為學……等，然後再依難易排列。每章包含課文、注釋、章旨等，也有加上注音、問題與討論

等。教師手冊除對課文的補充外，尚有語譯、闡發、問題與討論解答等。

第四是課本的撰寫：首先，課文要盡量從作家本集去找；應從善本抄出，否則，容易產生錯誤。課文須分段，加註新式標點符號，以便學生閱讀。字形、標點符號須依教育部印「國字標準字體楷書母稿」與教育部國語推行委員會編印「重訂標點符號手冊」為準，以求統一正確。其次，題解須註明文章出處。作者須對其文學主張、特色及其成就加以介紹，並列出其著述。第三，注釋要完整並注意體例。注釋是國文課本極重要的部分，必須包含單字和整句的解釋。單字解釋包含字形、字音、字義三部分。首先要注出本義，再依課文需要，註出引申義或假借義，整句解釋須妥善利用文法分析，以幫助學生理解。第四，問題與討論，也是很重要的項目，不宜略去；但對於問題的設計，不宜偏重記憶，缺乏啟發性，太流於形式，必須真正依據課文設計出靈活有趣並具有啟發性，符合其生活的題目。至於作者、題解、賞析、闡發等的撰寫，除了內容外，仍須注意其語句流暢，生動活潑，教師手冊搜集豐富的資料，都必須註明出處；而且要查對善本，以免錯誤百出。

第五是附圖問題：課本爲了輔助教學，以幫助學生理解，必須精選適當圖片，附在課本，有些國文課本附

了一些圖片，雖然紅紅綠綠，與課文相關性不高，以致失去附圖的意義。有的課本一張也沒有附上，完全不加重視，以致國文課本的品質無法再提昇。附圖必須配合課文，如作者圖像、著作及經歷圖皆是。課文中涉及的地理、名勝、景物、器物等，都可選擇適當圖片附上，以供教學參考之用。又圖片必須註明出處，而且要有標題；大小要適當，不宜太小，以免失去效用。尤須要清晰明顯，令人一目了然。

#### 肆、結語

總上所論，教育部已開放高中國文教科用書，由民間書局編印，並由國立編譯館組成審查委員會，訂定客觀具體的審查表，希望民間書局真正體會政府美意，編輯優良的高中國文教科書，以嘉惠高中學生。但編印國文教科書看似容易，其實乃十分艱難的事，盼望編輯者真正盡心盡力，參考上述要點，編出比舊教材更具特色的高中國文課本，不宜照舊課本依樣畫葫蘆，甚至有抄襲的壞現象；一定要勇於突破，以創造新意，使其面目一新，真正提升高中國文教科書的水準。 ❖