

大地有詩-濁流鄉情

國中學生篇-吳濁流藝文館



國家教育研究院·素養導向美感學習活動設計與實施參考指引

亞太地區美感教育研究室第二期計畫，第二階段出版之《素養導向美感學習活動設計與實施參考指引》分三教育階段八場館（含學生篇、教師篇），共計十九冊：

12 | 引光前行+：

一起走在美感學習指引發展路上－總論篇

13/14 | Natural Aesthetics 自然美

國立自然科學博物館－高中學生篇/教師篇

15/16 | 悠遊潮境（海·生態）

國立海洋科技博物館－國中學生篇/教師篇

17/18 | Old is New 全球化的博物館

國立故宮博物院－國中學生篇/教師篇

19/20 | 大地有詩－濁流鄉情

吳濁流藝文館－國中學生篇/教師篇

21/22 | 方舟饗宴（海·空間）

國立海洋科技博物館－國小學生篇/教師篇

23/24 | 藏在畫裡的聲音

國家兩廳院－國小學生篇/教師篇

25/26 | 霧裡尋蹤～花非花

桃園展演中心－國小學生篇/教師篇

27/28 | 揮灑自然美

奇美博物館－國小學生篇/教師篇

29/30 | 覺「茶」生活提案（數位版）

國立歷史博物館－國中小學生篇/教師篇

目次

小怪獸介紹！

小怪獸化身毛筆，書寫出吳濁流作家的一點一滴，頭上的泡泡像是在思考著下一本著作的靈感！

02 規劃設計理念

04 課程與節數

06 學習活動指引地圖

08 **1** 吳濁流藝文館探索趣

08 1-1 吳濁流藝文館緣起

14 **2** 涓滴成流

14 2-1 濁流述聊

16 2-2 流有線索

20 **3** 隨流漂流

21 3-1 GO! 地景微旅行

26 3-2 文學壯遊

30 **4** 流轉時光

30 4-1 文藝復興

34 **5** 遠遠流傳

36 5-1 「讀」加報導

38 5-2 尋找生命的色彩

42 參觀完後的五感體悟

45 學習歷程摘記

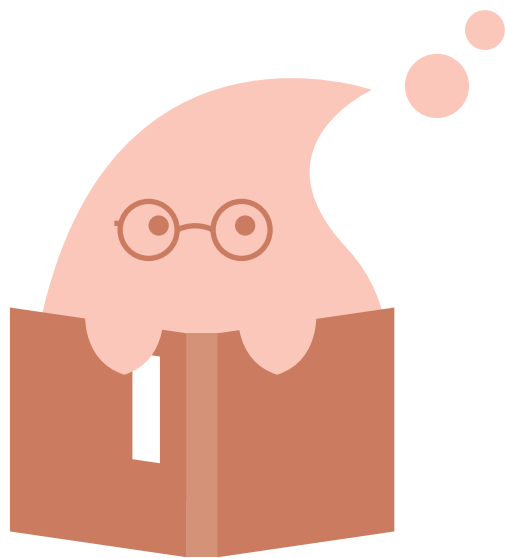
46 學習總檢視

47 藝遊未盡～館藏資源探索趣

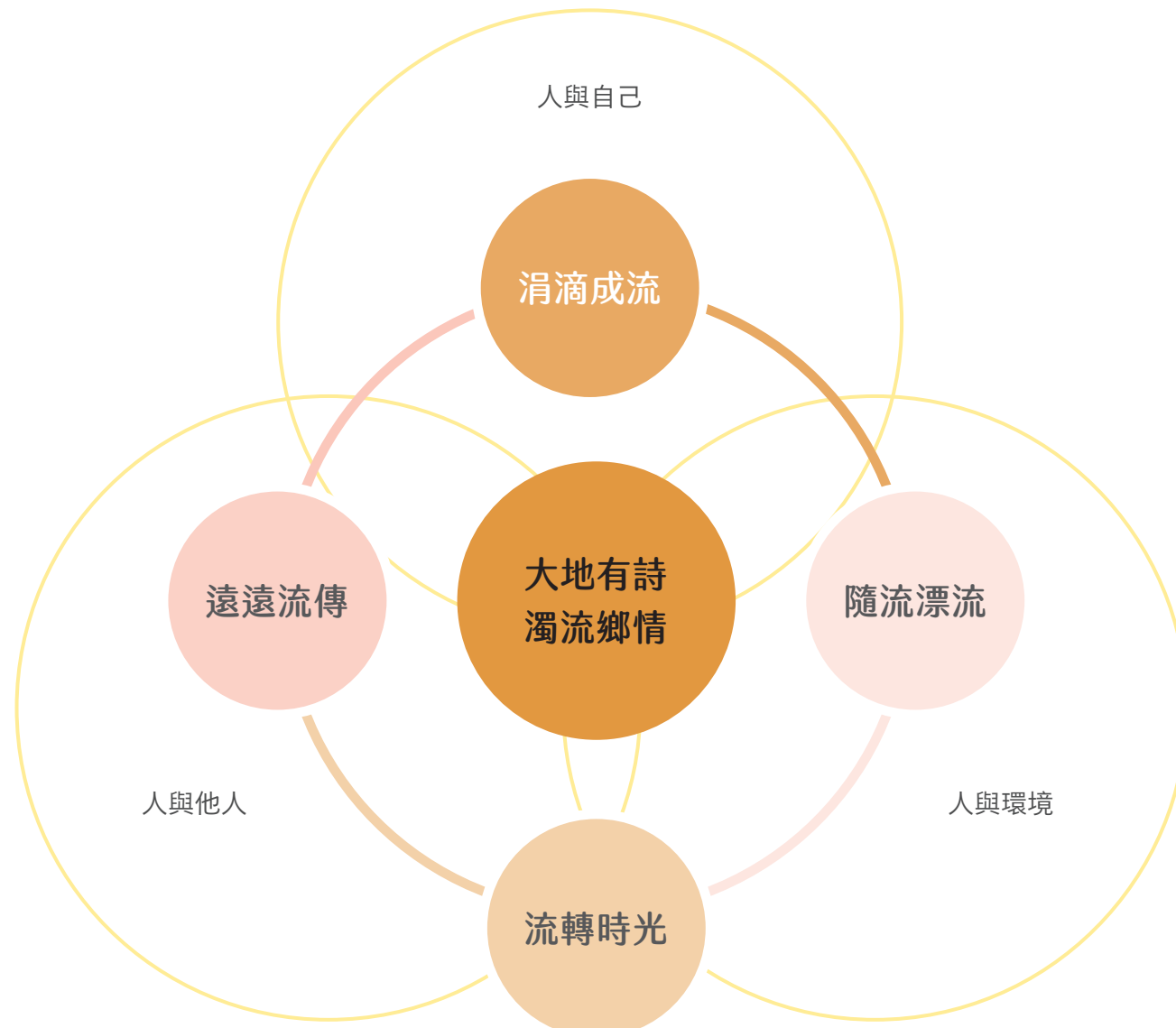
規劃設計理念

大概念：生命價值

- 1 《美感學習指引》(吳濁流藝文館)，全版以「大地有詩－濁流鄉情」為設計軸心，以「涓滴成流」引導學生了解吳濁流成為詩人的社會背景；以「隨流漂流」認識豐潤吳濁流文學的泉源；「流轉時光」重現擊鉢吟的樂趣；「遠遠流傳」則是以學生的角度重新認識吳濁流的生命價值。
- 2 本篇以利用吳濁流藝文館及西湖鄉境內為主要探索範疇，用欣賞與創客的覺察精神為研究態度，來探索吳濁流藝文館與在地人文的精彩美學。



課程架構圖



課程與節數

校域教學

場域教學

① / ① 教學節數

8 節
| 半日 |
入館教學 4 節

10 節
| 一日 |
入館教學 7 節

- 視覺藝術元素
- 音樂元素
- 舞蹈元素
- 觸覺元素
- 嗅覺元素
- 美感 (形式) 原則

1

吳濁流藝文館探索趣

校域教學

1-1 吳濁流藝文館緣起 ①

1-1 吳濁流藝文館緣起 ①

形狀 & 形體 空間

均衡 反覆 對比 調和 單純 變化

2

涓滴成流

場域教學

2-1 濁流述聊 ①

2-2 流有線索 ①

2-1 濁流述聊

2-2 流有線索

線條 空間

時間

重點 對比 動態

3

隨流漂流

3-1 GO! 地景微旅行

3-2 文學壯遊

3-1 GO! 地景微旅行

3-2 文學壯遊

線條 色彩 形狀 & 形體 空間

均衡 節奏 重點 對比 動態 單純

4

流轉時光

4-1 文藝復興 ①

4-1 文藝復興 ②

曲式

反覆 節奏 變化

5

遠遠流傳

校域教學

5-1 「讀」加報導

5-2 尋找生命的色彩

5-1 「讀」加報導

5-2 尋找生命的色彩

線條 色彩

曲式

軟硬

香

反覆 節奏 重點 對比 動態

學習活動指引地圖

依照「課程與節數」課程架構安排，建議學習指引動線如下：
(以西湖國中為例)

- 學校**
(例如：西湖國中)
- 吳濁流藝文館**
- 五湖社區**
- 四湖社區**
- 三湖社區**
- 學校**
(例如：西湖國中)

西湖鄉市區地圖



三湖社區

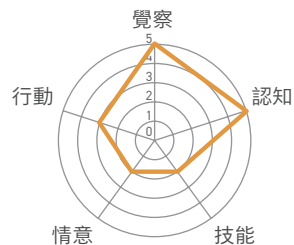
1 吳濁流藝文館探索趣

學習目標

- 知道館所的歷史與建築形式演變。
- 觀察空間環境的美感發現。
- 覺察環境美感與自身的關聯性。

實踐

- 聆賞、感受、分析、歸納、講述



1-1 | 吳濁流藝文館緣起

吳濁流藝文館，位於苗栗縣西湖鄉，前有西湖溪，四周有層層山巒繚繞，彷彿就置身於世外桃源中。吳濁流藝文館以紀念吳濁流對臺灣文學的貢獻，並發揚其文學創作。



吳濁流藝文館隱身於田野之間，頗有《無花果》中描述自己寧可像無花果一般，在人家看不見的地方開花，也要像堅韌的臺灣連翹（金露花），在自己的土地上開花結果。

Q：吳濁流藝文館周遭的環境給你的感受是……

Q：說說看，吳濁流藝文館周遭的環境，與吳濁流的個性與作品是否有相像之處？



苗栗縣
西湖鄉公所
官方網站

2003年3月落成，全臺唯一吳濁流紀念館。

館內珍藏手稿、著作約30種，另有藏書約九百餘冊及照片。

透過吳濁流文學之美，結合藝術、觀光、地景，持續推動文化建設。

藝想空間

請仔細觀察吳濁流藝文館內部，共有 5 個展示空間，每一個展示空間各有不同屬性，試著透過觀察與觸摸去發現建築材質的多變性，發揮想像力幫各個空間命名。

Q：吳濁流藝文館內部大量運用了那些美感(形式)原則呢？



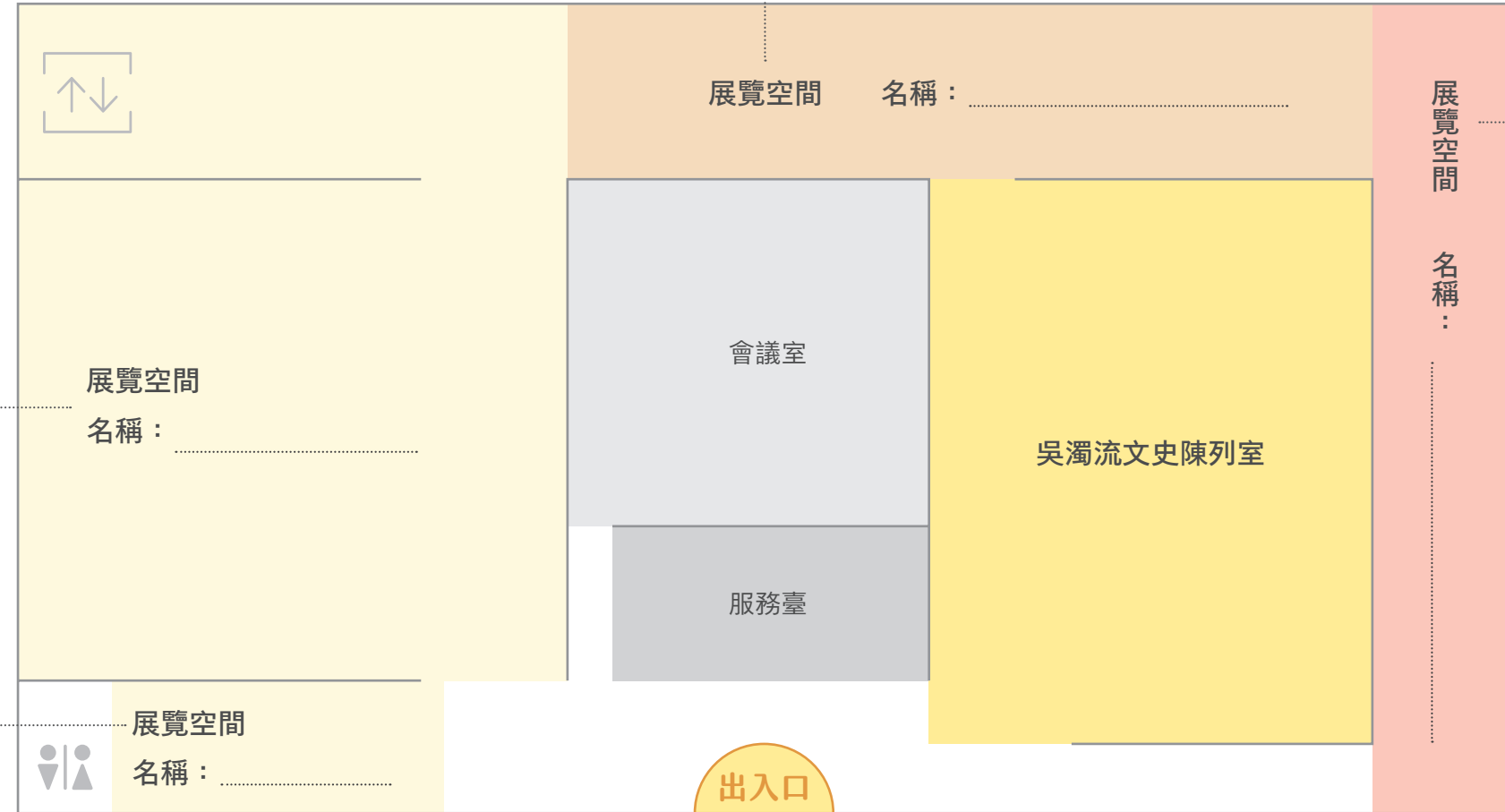
例如：吳濁流的書房

Q：吳濁流藝文館的色調給你的感受是……

.....

.....

吳濁流藝文館 2 樓平面圖



吳濁流藝文館原為五湖活動中心，為使舊建築活化與重生，並使該區域融入文藝資源，成為充滿文化與藝術的地方。

Q：請觀察館內空間建築構造，再與鄰近環境對照，是否發現了什麼呢？

Q：吳濁流藝文館的館內布置，是以哪些素材為主呢？形式風格有什麼特別的地方嗎？



請發揮偵探精神，比對左方三合院照片，請仔細觀察，並記錄下來。

建築形式：

主體素材：

學習檢視

❶ 參訪前的活動，讓我更了解吳濁流藝文館的歷史演變，讓我對吳濁流藝文館有更深刻的認識？

非常同意 同意 普通 不同意 非常不同意

❷ 透過吳濁流藝文館內部的質感（質地或紋理）觀察與觸摸，讓我知道形狀&形體和質感（質地或紋理）會影響環境的感受力？

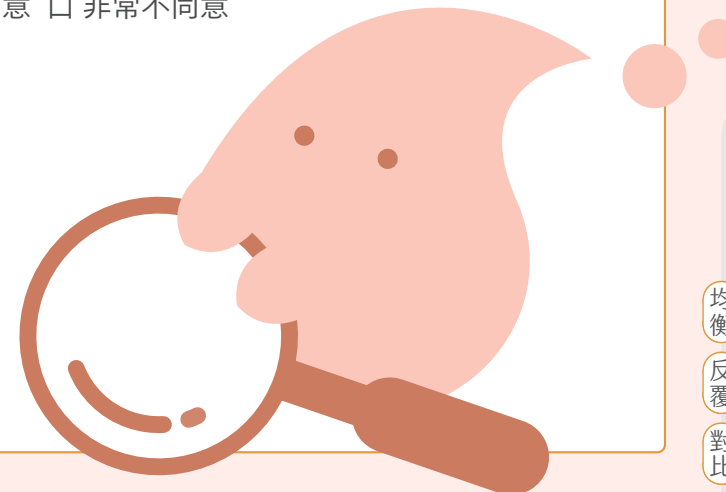
非常同意 同意 普通 不同意 非常不同意

❸ 透過實地探訪，讓我能感受到吳濁流藝文館建築環境的美感？

非常同意 同意 普通 不同意 非常不同意

❹ 覺察行動可以喚醒我對環境中建築物外觀的形狀&形體的觀察和關注嗎？

非常同意 同意 普通 不同意 非常不同意



2 涓滴成流

學習目標

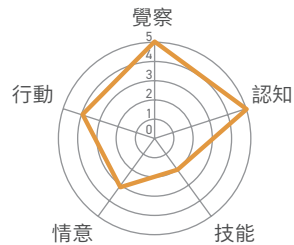
- 覺察人與自己的關係。
- 觀察人與生活環境的關係。

實踐

- 分析、講述、觀察



策略 | 五感觀察 圖像、文字記錄



2-1 | 濁流述聊

了解吳濁流文學的獨特之處嗎？
知道吳濁流的文學泉源嗎？

臺灣文學家
吳濁流

1900.6.2 ~ 1976.10.7



性頑難自咎，日日為詩忙，夢裡猶吟句，妻兒笑我狂。〈寄上野兄〉

吳濁流一生橫跨日治及戰後，自會作詩以來，留下近二千多首漢詩與小說，吳濁流被譽為臺灣近代文學史上，一位非常重要的承先啓後的人物，並獲「鐵血詩人」稱號。吳濁流的文學創作，大致上可分為三個時期，透過館方的介紹以及以下的作品，請說說看吳濁流在這三個時期各別的心境。



吳濁流數位主題館

吳濁流生平介紹

啟蒙期

1912-1926

偷閑心事夢蓬萊，今日相逢花滿開，路上花迎花送客，花花心事醉蓬萊。
— 《修學旅行》

心境：

發展期

1927-1945

澹泊生涯慣嗜詩，敢言大雅共扶持，爭魁荏苒繁華夢，退社驚題別恨詞。只待上林花似錦，誰知麗藻日披離，心忙不識文章貴，愧我難醫俗滯思。— 《退社感》

心境：

成熟期

1946-1976

十年緘默靜中看，玩水遊山強自寬，伏櫪非無千里志，却隨時勢且偷安。— 《偶成》

心境：

2-2 | 流有線索

經由「濁流述聊」單元導讀，對於吳濁流的創作、經歷，是否意猶未盡呢？接下來，請進入館內盡情探索。

STEP 1

將 A3 紙摺成三個區塊，分別註記主題「K、W、L」



KWL 閱讀策略

K : What I know (我知道什麼) ?

W : What I want to know (我想了解什麼) ?

L : What I learned (我學到什麼) ?

閱讀素材：
《回憶我的第二故鄉》



STEP 2

分別於 K、W、L 三個區塊紀錄欲探索之問題

- K
 - » 請寫下對吳濁流的認識
 - » 向同學分享對吳濁流的認識
 - » 繪出吳濁流圖像 (想像中的神情)
- W
 - » 列出對吳濁流的生平、創作...等相關疑問？
 - » 館內探索
- L
 - » 將館內找到的答案紀錄於紙上
 - » 分享從館內學到的內容
 - » 再次繪出吳濁流圖像 (想像中的神情)

實際操作區

K : What I know (我知道什麼) ?

W : What I want to know (我想了解什麼) ?

L : What I learned (我學到什麼) ?

臺灣文學史上，相當重要的文學家－吳濁流，雖然出生於新竹縣新埔鎮，但是，啟蒙其小說創作的場景，卻是西湖。

「我自二十三歲來西湖鄉，至三十八歲才走，此間經過了十五年的歲月……，西湖鄉其實是我的第二故鄉。」－吳濁流《回憶西湖》

西湖鄉的環鄉小徑，有著《亞細亞的孤兒》裡敘述的苦楝樹



Q：用心觀察上方的照片，你的感受是……

Q：走在這條蜿蜒的道路上，如同吳濁流創作歷程的艱辛，你的想法是……

學習檢視

Q：經由課程及館內探索之後，對於吳濁流的生平及著作有更進一步的了解，請寫下最令你印象深刻或感動的事，並試著分享原因。

Q：吳濁流著有《亞細亞的孤兒》、《無花果》…等，以筆代劍、鞭辟入裡、表露社會現實及人生百態，而被譽為「鐵血詩人」，在看完館內相關介紹後，你覺得以「鐵血詩人」稱呼吳濁流，是否符合？請試著說說看你的觀點。

3 隨流漂流

學習目標

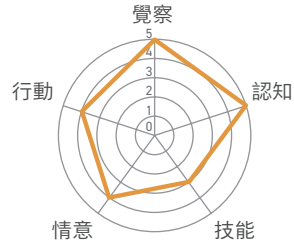
- 透過五感探索美感與生活的關係。
- 察覺漢詩創作與社會議題的關聯。

實踐

- 覺察、創作、聆聽、鑑賞



策略 **五感觀察** (圖像、文字記錄)



美感(形式)原則

單純 將形式簡化，呈現出樸素、平靜之美。簡潔、單純，比複雜的形式更容易引人關注，在視覺美感上也將更有力量。

吳濁流的漢詩、小說及散文，多為就地取材，與這塊土地密不可分。現在就讓我們走訪這滋養吳濁流文學的土地。

西湖農村景觀即有單純之美，請試著說出感受，並與同學分享。

西湖鄉，吳濁流稱為他的第二故鄉



3-1 | GO! 地景微旅行

- 1 下載「台灣文學地景閱讀與創作」APP。
- 2 打開「閱讀」功能。
- 3 文學館行旅：可看見吳濁流藝文館介紹與 360° 實景。
- 4 遇見作家：提供文學作品與街景地圖、照片...等。
- 5 文學走讀：提供文學作品與地圖、照片及作者介紹。
- 6 全民書寫：可將創作記錄於 APP 中，分享創作、共享微旅行路線。
- 7 閱讀現場：提供查詢周遭 500m 內文學現場資料。



* 圖片 | 【截圖自民間全民電視股份有限公司「台灣文學地景 APP」】

閱讀介面



文學館行旅



文學走讀



線條
色彩
形狀 & 形體
空間

均衡
重點
對比
動態
單純

人與土地的關係密不可分，認識土地，可以踏入文學的世界，也可以走入作家的生命現場。請利用「台灣文學地景 APP」規劃旅行路線，並將行程規劃於下列表格中，來趟文學之旅。請細細品味，處處留心，也許每一個路口轉彎處，都可能有一場故事正在發生。

旅行路線規劃

吳濁流藝文館
.....
.....
.....
.....
.....



在「GO！地景微旅行」單元中，你心中出現最美的地景意象為何？請試著描繪出來，並與同學分享令你動容之處。

»材料：鉛筆、圖畫紙、色鉛筆、水彩…等。

手繪範例



手繪特色地圖



轉角遇見吳濁流

每一個地點，都蘊含有其歷史意義與價值，透過走讀與訪談，可以更深入了解吳濁流的足跡，請依著規劃的行程，記錄造訪的地點與感受。

地點	地景主題	觀察重點	美感表達
① 範例 西湖國小	詩人偏安的避風港	百年老樹	寧靜的校園，乘載著詩人的抱負與理想
②			
③			

地點	地景主題	觀察重點	美感表達
④			
⑤			
⑥			

西湖國小



雲梯書院



五湖國小



店仔街



吳濁流藝文館



打鐵店

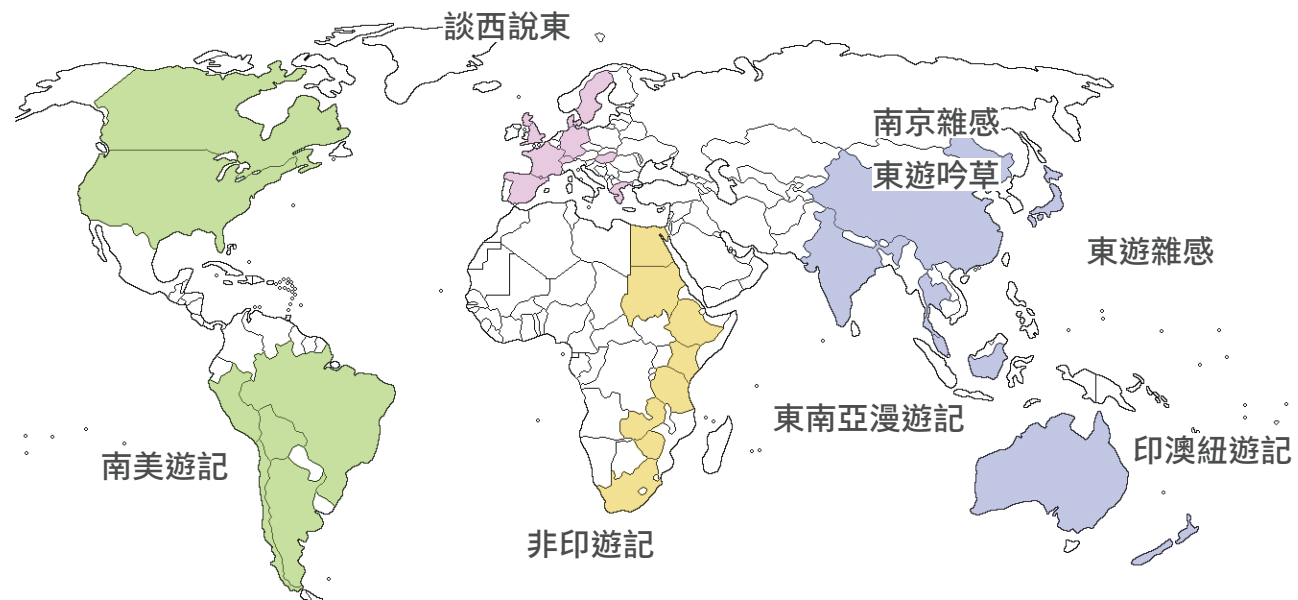


3-2 | 文學壯遊

休怪老人心未老－吳濁流漢詩行腳遍布全球，以 69 歲年紀進行環球旅行，透過其詩，讓當時的臺灣人得以一窺當時的全球風貌。

吳濁流的行旅足跡

吳濁流除了寫詩，對於景象的描述亦相當到位，提供未曾出國的臺灣人，一種想像的空間，請試著分析看看，右頁表格中各「漢詩」的描述屬於哪個國家及其傳達的含意？



	詩	國家	詩人心情
①	入眼青青椰樹迎，熱風拂面到檳城逢人都有鄉親感，身在他鄉故國情。		
②	自由今已死，世界亂淒淒，請問女神像，緣何裝不知。		
③	十里白沙海岸邊，幾多美女正流連水肌玉腿陳灘上，燕瘦環肥皆可憐。		
④	毛利族，毛利歌，南國調，浪漫多牽手舞，叫情歌，竹板響，應山河。		
⑤	好望角峯望兩洋，汪洋大海渺茫茫黑人洲上無天日，到處白人似虎狼。		

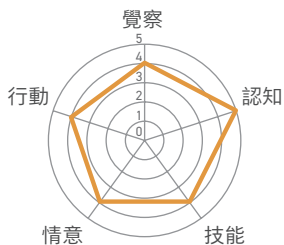
4 流轉時光

學習目標

- 透過漢詩創作體驗文字之美。
- 透過團隊合作，培養溝通協調的能力。

實踐

- 覺察、創作、表達、聆聽、鑑賞



4-1 | 文藝復興

吳濁流創辦《臺灣文藝》，用意在於延續日治時期臺灣文學傳承，也成為戰後臺灣本土作家的重要發表園地，為了延續這傳統，讓我們也來試著創作看看吧！



漢詩創作

「性頑難自咎，日日為詩忙。」吳濁流在詩中毫不保留對詩的熱愛，一生寫下兩千餘首。創立臺灣文藝刊物，鼓勵優秀漢詩創作，與現代詩人多番筆戰，現在就一起來體驗漢詩創作。

STEP 1

分組（3~4 人一組）

STEP 2

訂定主題，例如：故鄉

STEP 3

試著改寫吳濁流的詩或自行創作
腦力激盪後，20 分鐘內完成！

STEP 4

擊鉢吟，分享與發表

吳濁流創作漢詩不追求華麗詞藻，但求「意深、字淺、句圓」。以樸實的文字表達深切的意涵，使其詩淺白易讀。現在時光倒轉，回到從前，來場擊鉢吟，由教師訂定主題，請各組依照上述的原則開始創作新詩，再進行分享與賞析。

詩名：

一入故鄉

似曾相似

不改當年態

到處花開

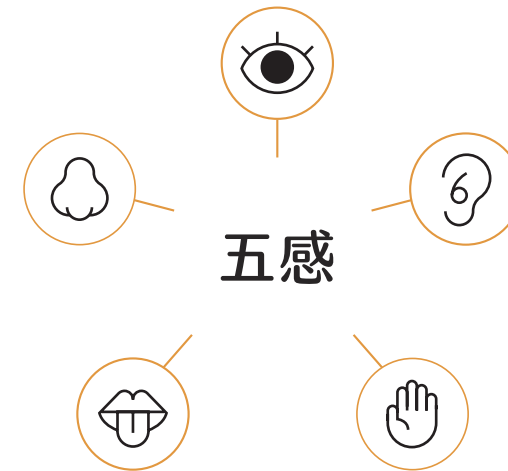
自我創作區

學習檢視

體驗詩的美

詩是語言的藝術，是通過語言文學作用於思維和感情的藝術。

Q：請試著說說看，可如何運用五感感官欣賞「詩」呢？



Q：詩的內容與形象，常會激發出閱讀者與之相關的一些感觸，請試著分享最有感觸的一首詩？並說出美的感受……

5 遠遠流傳

吳濁流歷經日治和戰後兩個階段，見證了歷史轉折，也留下不朽的作品。吳濁流獨資創辦《臺灣文藝》的精神更加令人動容。現在，要藉由資料蒐集，報導你眼中的吳濁流與其相關文學或土地。

學習目標

- 透過五感觀察進行報導文學。
- 了解生命的意義與獨特性。

實踐

- 覺察、創作、聆聽、鑑賞



策略 | 五感觀察 圖像、文字記錄



*

*

*

*

* 圖片 - 【前衛出版社提供】

西湖國小裡的刺桐樹，是吳濁流時代僅存見證，至今歷經百年仍屹立校園，到目前仍枝葉繁茂，生生不息，令人感到歡喜與懷念，老樹似乎在傳遞吳濁流堅毅的精神。

相較於人短暫而渺小的生命，屹立不搖的老樹看盡人世滄桑，歲月在它們身上刻劃下生命蒼勁之美，讓我們透過五感來感受老樹的生命力。

吳濁流親手執筆的《陳大人》，讓人對荊棘樹有優美的想像



看老樹之美，欣賞老樹姿態、發現樹上生命力？



聽老樹，可以靜靜地擁抱老樹，試試看可以聽到什麼？



摸老樹，用觸覺去體會樹的質感。體會樹皮的紋路與刻痕？



嚐老樹的滋味，例如：毛毛蟲啃葉子與鳥兒吃果實（注意是否有毒性）。



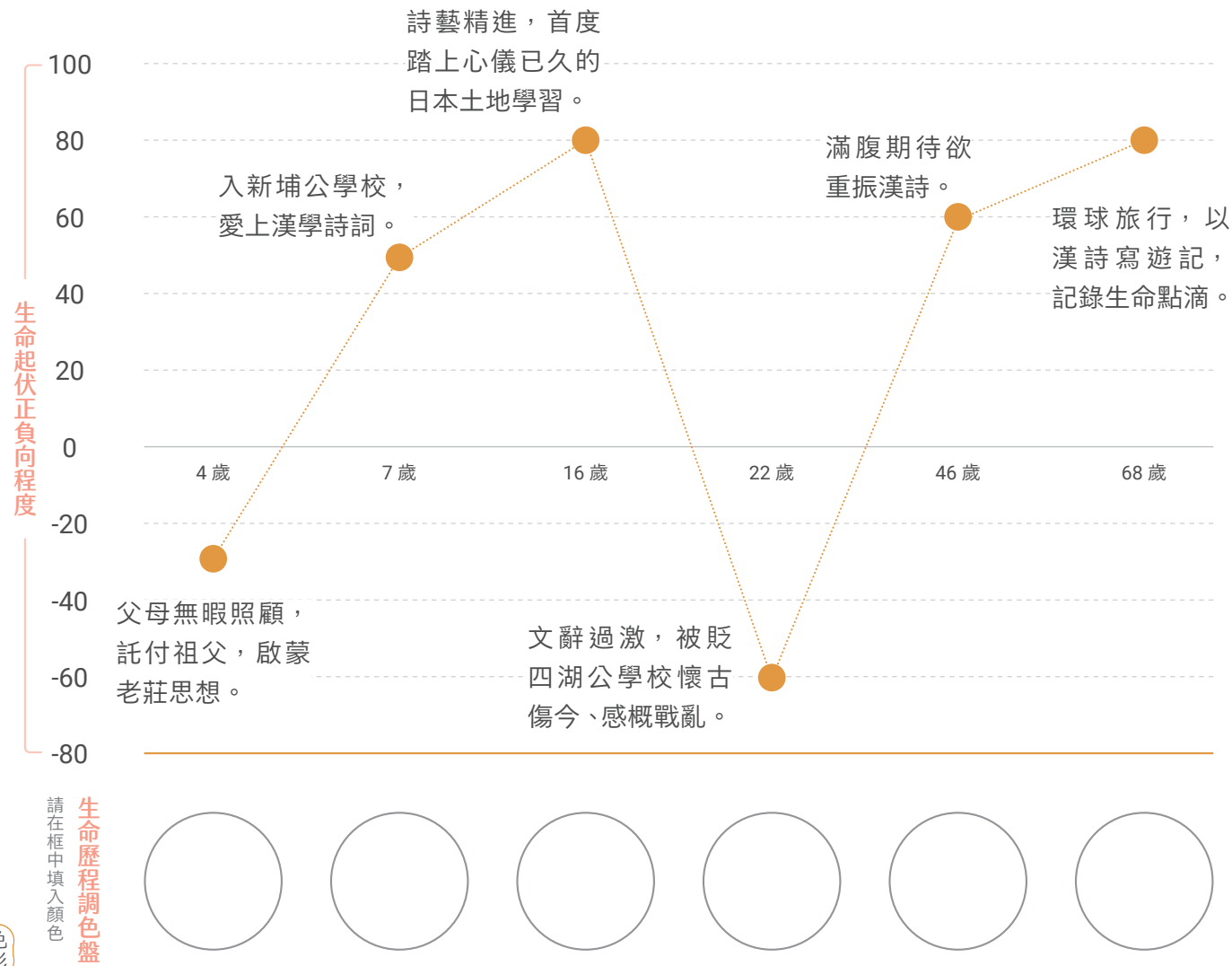
嗅老樹的味道，帶給人的感受？

線條
軟硬
香

反覆
重點
動態

5-2 | 尋找生命的色彩

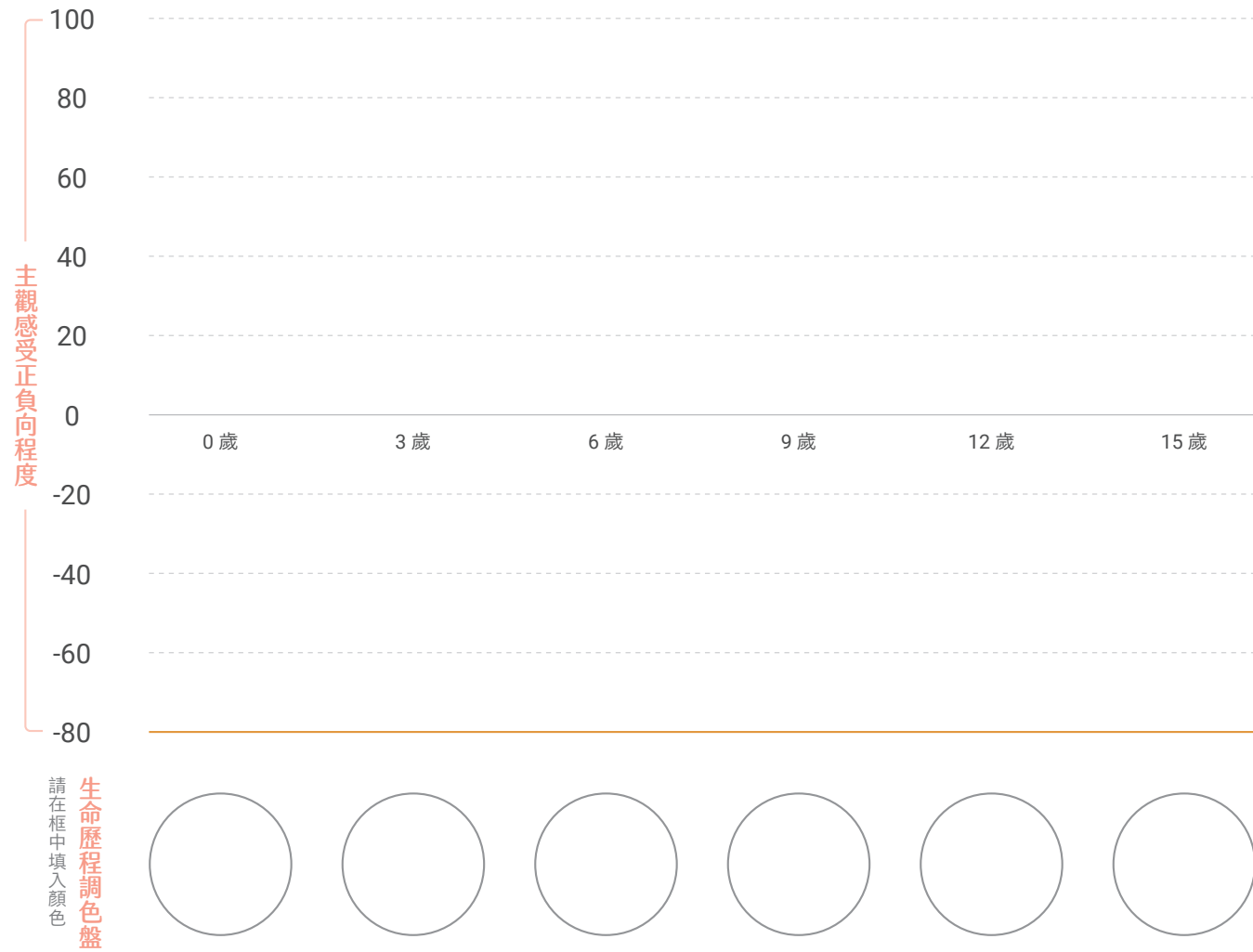
吳濁流一生歷經日本殖民及戰後時期，從滿懷抱負，到以老莊思想為寄托、沉默著詩，經歷起伏甚大，如果以顏色代表吳濁流的每個人生階段，可以用什麼顏色表示吳濁流的生命歷程調色盤呢？



我的生命曲線



從吳濁流的生命歷程，反思自己從出生到現在的生命歷程，會用什麼顏色表示呢？會想對未來譜上什麼色彩？下方水平線代表年齡；左側的垂直線，代表對事件主觀感受的正負向程度。請依年齡、程度標記，再利用線段連接，譜成生命曲線。



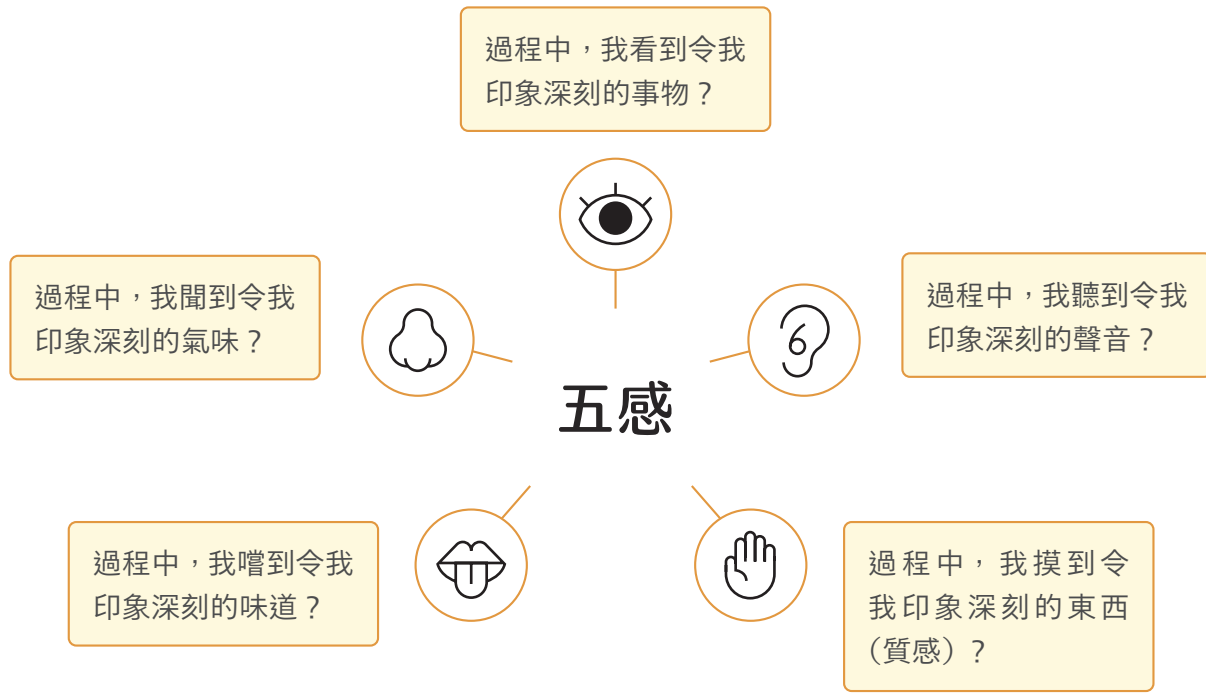
學習檢視

經過專業的「『讀』加報導」，相信對於吳濁流的生命歷程，有更加深入的了解。吳濁流一生中遇到許多的逆境，但是，在逆境中也有動人的人生美景，請說說看到目前為止，在人生過程中，印象中最美的人生風景是什麼？也可以試試看，用繪畫的方式呈現……

我的收穫

參觀完後的五感體悟

今日參觀行程到此告一段落，請一起回顧一下精彩的學習！



我的心聲是……

.....

.....

用照片說故事

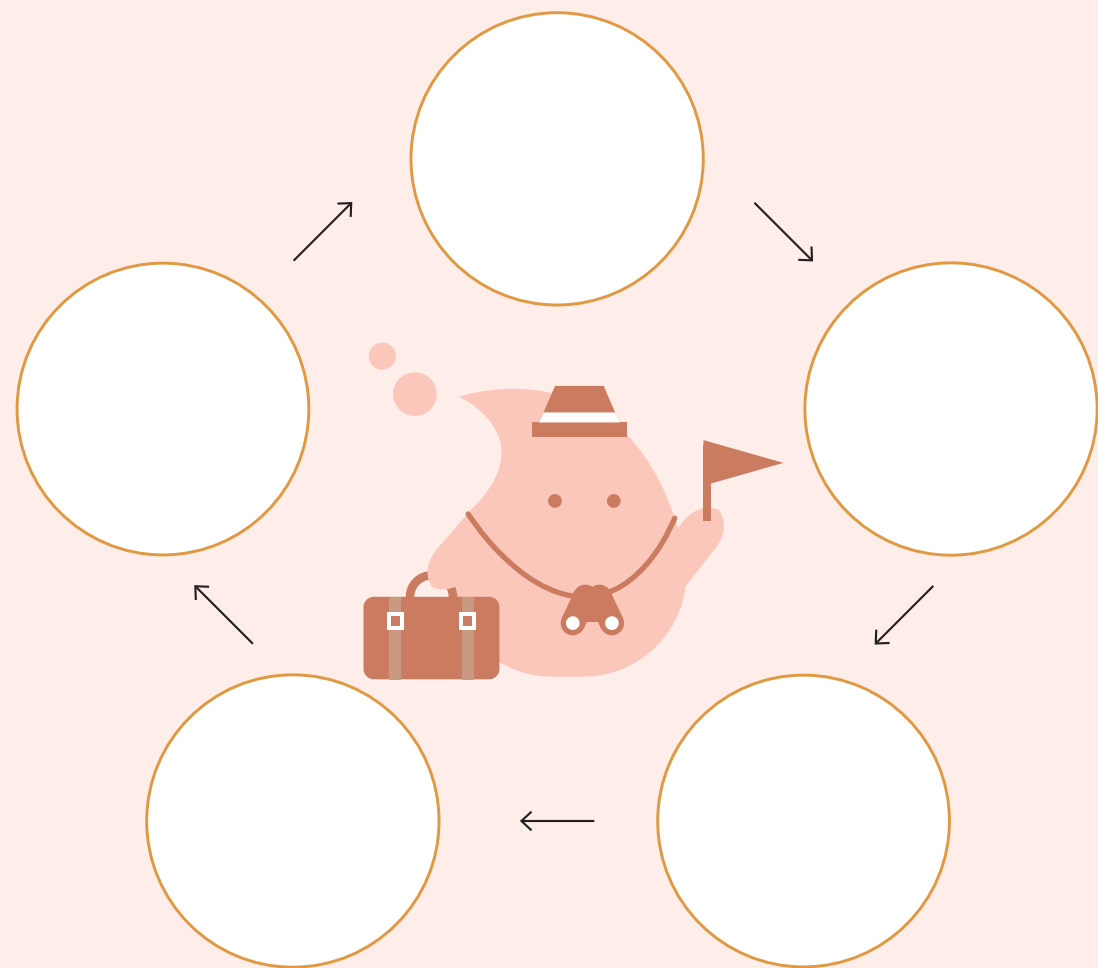
請利用「場域教學」相關走讀活動過程中，所拍下的影像紀錄，選出 4 張最有感觸的照片，輔以文字，編撰一篇小故事，為這趟旅程留下美好的回憶……

Four large, empty rectangular boxes arranged in a 2x2 grid, intended for pasting photos and writing stories.

設計專屬旅程貼圖

旅程中有許多意想不到的趣味，也會有印象深刻的故事，趁著記憶猶新的時候，設計專屬於這趟旅程的貼圖。

貼圖設計，包含代表意義及想要傳達的理念，可以使用手繪也可以使用 APP 設計，現在就開始發揮創意，繪製出獨一無二的專屬貼圖。



學習歷程摘記

從「大地有詩－濁流鄉情」的美感學習過程中，我學會生命的價值是……

我的收穫筆記：

學習總檢視

請運用手繪圖、系統圖表、時間軸線…等，以等第的方式繪製，
檢視自己的美感學習收穫。

藝遊未盡～館藏資源探索趣

屬性主題

歷史與人文

館所規模

單館

開放時間

每週三至週日 08:00~17:00
(午休 1 小時)

館方發行

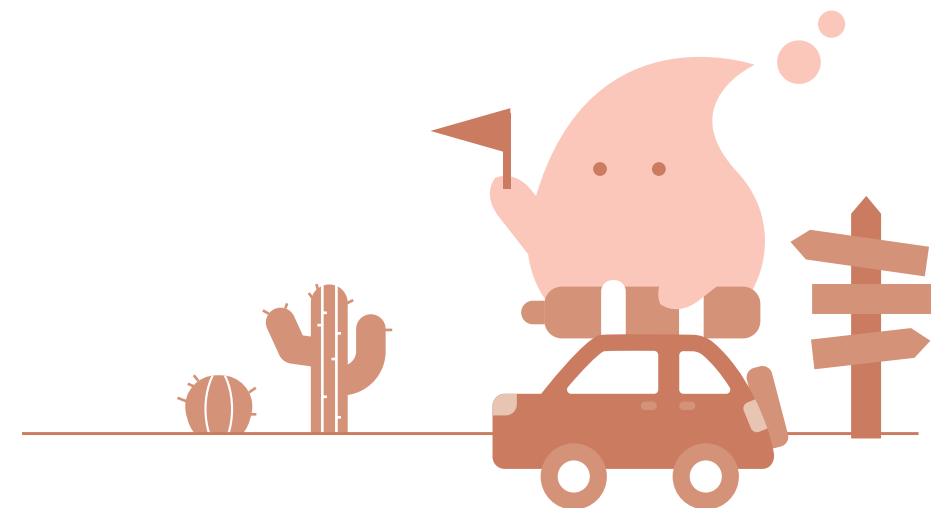
書籍：《吳濁流的西湖歲月》、《吳濁流的文學讀本》；影音：〈潮流〉

聯絡資訊

(037) 911-286 劉小姐

館所地址

苗栗縣西湖鄉五湖村 14 鄰 194 之 4 號



國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

素養導向美感學習活動設計與實施參考指引

12-30/ 洪詠善, 丘永福, 曾建銘, 黃祺惠, 呂瑋妮, 高嘉宏, 黃美斯, 林宏維, 林杏蓉, 吳愷翎, 邱敏芳, 林昕暉, 潘玟萱, 林文雄, 黃國哲, 方美霞, 賴佩莉, 高音璞, 郭宗德, 邱鈺鈞, 廖健茗, 劉美玲, 黃于瑒, 李家華, 林美宏, 陳育淳, 張釋月作。-- 初版。-- 新北市: 國家教育研究院, 民 111.12

19 冊; 20x20 公分。-- (亞太地區美感教育研究室系列叢書; 9-2) (十二年國民基本教育課程綱要)

ISBN 978-626-345-107-0 (全套: 平裝)

1.CST: 美育教學 2.CST: 教學活動設計 3.CST: 中小學教育
523.37 111021542

亞太地區美感教育研究室系列叢書 09-2

[十二年國民基本教育課程綱要]

素養導向美感學習活動設計與實施參考指引 19

大地有詩—濁流鄉情

吳濁流藝文館－國中學生篇

發行人 | 林崇熙

指導單位 | 教育部

主編 | 洪詠善、丘永福

作者 | 林文雄、黃國哲

編輯小組 | 洪詠善、丘永福、曾建銘、黃祺惠、呂瑋妮

設計審核 | 策略溝通辦公室

美術設計 | 走向設計 吳怡葶、游語蕎

合作單位 | 吳濁流藝文館

出版機關 | 國家教育研究院

地址 | 237201 新北市三峽區三樹路 2 號

電話 | (02)7740-7890

傳真 | (02)7740-7064

網址 | 國家教育研究院 <https://www.naer.edu.tw/>
亞太地區美感教育研究室 <https://aew.moe.edu.tw/project/apoae#/>

印刷 | 秀威資訊科技股份有限公司

展售處 | 國家書店松江門市
地址: 104472 臺北市中山區松江路 209 號 1 樓
電話: (02)2518-0207

網址: <https://www.govbooks.com.tw>
五南文化廣場
地址: 400002 臺中市西區中山路 6 號

電話: (04)2226-0330
網址: <https://www.wunanbooks.com.tw>

出版日期 | 111 年 12 月初版一刷

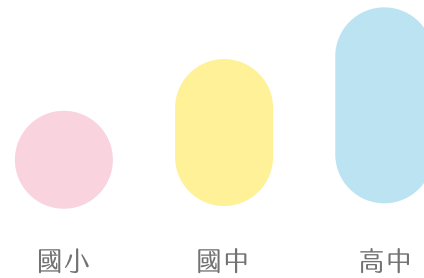
本書同時登載於 | 網址: https://teric.naer.edu.tw/wSite/mp?mp=teric_b
網址: <https://aew.moe.edu.tw/project/apoae#/>

G P N | 1011102357

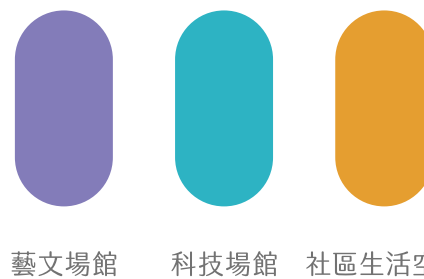
I S B N | 9786263451070

本書著作財產權為國家教育研究院所有，若使用本書內容，須徵求本院同意或書面授權。

各教育階段分類



藝文/科技場館與社區生活空間分類



林文雄



苗栗縣立西湖國民中學
輔導主任

執行吳濁流藝文館藝創聯展、校園美感角落課程、藝術深耕教學、藝起來尋美、場館體驗計畫等。

黃國哲



苗栗縣立西湖國民中學
總務主任

期許永遠當個熱愛音樂與教育的熱血教師，喜愛嘗試任何形式的課程創新以啟發學生之藝術美感，目前為藝術領域中央輔導群諮詢教師。

亞太地區美感教育研究室
系列叢書09-2

國中

吳濁流

大地有詩—濁流鄉情

19

國家教育研究院

國家教育研究院

National Academy for Educational Research

ISBN 978-626-3451-07-0



9 786263 451070

GPN 1011102357