

價值觀教育課程的設計原則與教學實踐技巧

黃美儀

香港教育大學 社會科學系助理教授

摘要

本文以一個教研項目的經驗為基礎，討論價值觀教育課程的設計原則與教學實踐技巧。內容主要以一初中系列的視像教材設計及相關課研經驗為例子，先綜合出四項課程設計原則。之後，藉著過程中所蒐集的課堂數據解釋相關的教學實踐技巧。最後，本文以建議教師在設計及實踐價值觀教育課程的角色作為往後值得關注的課題作結。

關鍵詞

價值觀教育、課程設計、教學實踐

引言

〈抉擇·人生：價值觀教育學與教資源〉是一系列以中小學學生為對象的視像資源¹，讓師生在德育課及班主任課等課堂中使用。當中包括：為初中學生設計的〈舞台上下〉系列，以及為高小學生設計的〈文具店〉系列。資源的內容以兩難生活情境為主題，以討論為主要的學與教活動，並以視像短片為學習材料的媒體。其製作目的是希望能夠有助促進具互動性而非單向講授式的教學，以加強學生價值判斷的能力，並發展正面價值觀。

〈抉擇·人生：價值觀教育學與教資源〉的製作是以一系列前線教師、課程發展主任及研究人員共同參與的教研活動為基礎。在教研項目的首階段中，參與老師先作出初步試教，以檢討及修訂教學計劃初稿，以及製作課堂所使用的視像短片。其後，再與其他參與老師進行課研會議，並於各自的班級進行第二階段試教。最後，把相關資料整理並輯錄於資源套內。換言之，這視像資源的製作是建基於一系列課研的實踐經驗及數據。最後所出版的資源套除了包括兩個故事及故事結局的視像短片外，還有相關教研的數據，以便老師備課參考用，例如：教學計劃、流程，以及學生可能出現的反應及教師的提問與追問建議等。而本文主要以中學〈舞台上下〉系列為例，綜合是次教研經驗，討論價值觀教育的課程設計原則及教學技巧²。

價值觀教育課程的設計原則

設計互動的價值觀教育課程有四項基本的設計原則，包括：原則一：學習內容本身宜具討論空間。原則二：活動設計需要提供師生間的互動機會，甚至生生間的互動機會。原則三：討論內容與學生的生活貼近、具真實感。原則四：教學媒體能增加感官刺激，以利思考。

原則一：學習內容本身宜具討論空間。〈舞台上下〉的故事是講述：「偉明是個中學生，熱愛舞台劇，也拿過不少獎項。一次行山意外，讓他整整一年，沒法參

1 香港特別行政區政府教育局課程發展處 (2016)。〈抉擇·人生：價值觀教育學與教資源〉：舞台上下。香港：香港特別行政區政府。https://emm.edcity.hk/media/0_3xw0hwiz

2 有關教師提問技巧，可參閱另一篇以小學〈文具店〉系列為例的文章：Wong, M.-Y. (2020). Beyond asking 'should' and 'why' questions: Contextualised questioning techniques for moral discussions in moral education classes, *Journal of Moral Education*, DOI: 10.1080/03057240.2020.1713066

加比賽。現在正有一個『東山復出』的機會，偉明全身投入，積極排練，渴望再次摘下『最佳男主角』的獎項。然而當他趕往比賽途中，遇上一個受傷的婆婆，雖然婆婆沒有生命危險，但看上去極需要人幫助。剛好偉明的手提電話沒有電，如果他要留下幫忙婆婆的話，必會耽誤時間。偉明正站在『助人』、『為己』的兩難局面，應如何作出選擇？」事實上，要解決這兩難情境，不論選擇留在現場或趕往比賽，學生也可以搬上一堆理由來支持。例如，選擇趕去參加比賽者，可以說「不想讓隊友失望，也不想因個人選擇而影響了團隊勝利的機會」及「自己及隊友辛苦這麼久，不能放棄這些付出」等。相反，選擇留下幫助老婆婆的學生，可以說「助人是應該有的美德」及「以現場環境所見，老婆婆很需要我的幫忙」等。不論任何一方的選擇均可以展示出學生持有的一些正面價值觀，如團結、堅毅及守信，以及另一方的愛老、助人及關愛等。通過利用一個沒有標準答案，選擇任何一方答案也是合乎情理、也可持守正面價值觀的討論問題作為課堂內容，預計學生可以有更多深層思考、價值衝突及分析的機會。相信這樣的設計才有機會為師生製造更多互動而非單向的學與教歷程。

原則二：活動設計需要提供師生間的互動機會，甚至生生間的互動機會。學習活動設計是特意推動學生多點主動參與，不論在大班的問與答，抑或小組的討論中。在這個〈舞台上下〉的故事結構中，有些情節較為關鍵性，可刺激學生從兩面的選擇中經歷思考，作出分析。因此，在教學計劃中，建議老師把視像短片停播於指定環節並提問。例如，停在「偉明媽媽離開睡房」的一刻，然後請學生以參加話劇比賽是否重要開展討論。目的就是藉著老師的適時提問，讓學生投入劇情，明白主角的心情，讓他們醞釀更多的想法及回應。之後，才做出深思熟慮的決定。在教學過程中，教師的角色不是單向講解故事的內容，更透過不斷增加互動式的問與答，讓學生不斷思考、備受挑戰。另外，為了製造更多的思考衝擊，課堂設計除了有大班課堂的師生討論外，還有小組討論及分享的時間。「人生交叉點」的活動就是真正讓學生深入討論的環節。其目的是希望增加深入思考、生生互動的機會，讓學生在小組中多分享，並仔細聆聽同學對於相同問題的不同看法、選擇及其原因。最後，學生需要就劇情中的重要一刻，從個人立場考慮應該如何選擇：留下幫助受傷的老婆婆或趕去參加比賽？

原則三：討論內容與學生的生活貼近、具真實感。〈舞台上下〉的教學目標是

培養學生的價值判斷能力；幫助他們掌握如何在兩難處境下，進行理性分析，並作出情理兼備的決定。其中，當然也希望學生日後能應用所學的分析能力，以面對日常生活中種種不同的價值選擇。因此，題材、內容是否生活化，兼具真實感也是一個需要考慮的重要原則。為此，故事設計盡量希望一方面可以符合原則一所提及的具有討論性，另一方面，也想與學生的生活貼近，具有真實感。要達到這效果，過程中就必須考慮學生因素而作出校本的調適。例如，在〈舞台上下〉的設計初稿中，曾經選用足球比賽為故事題材，但經過首輪試教後，發現男女學生喜好的差異，最終從老師及學生意見中取得靈感，把內容更改為最後版本的話劇比賽。另外，對中學生而言，手機是他們常用及重視的生活用品。故事劇情中就提及主角因為手機的響鬧裝置沒有響起而導致遲起床，並且在路上遇到需要他幫忙的老婆婆時卻發現手機無電。這些貼近生活而甚至有可能曾經遇過的生活情境，就可以讓學生增加代入感，瞭解主角所遇的處境，加深衝突及對兩難處境的思考。在設計時，只有生活化並具真實感的題材，才有機會讓學生不致脫離生活情境而一味只作爭辯。同時，相信這些與真實生活相似的情境更能吸引學生參與討論，增加課堂的互動性。

原則四：教學媒體能增加感官刺激，以利思考。在這個利用兩難生活情境為討論題目的課堂，當學生代入主角或以第一身去決定「留下幫助老婆婆或趕去參賽」時，確實是需要有很多前置準備。在考慮兩方理由之時，學生首先要明白故事的內容細節，因為那些細節就是考慮從二擇一時的重要資料。其次，要做到真正的深思熟慮，只明白自己所選一方的理由是不足夠的。學生在思考時，必須對於雙方的細節及理由也有所掌握。最後，學生如要作出情理兼備的分析，就必須同時顧及理與情的考慮。在過程中，視像教學媒體的使用就具有十分關鍵性的作用；它能夠提供更多官感刺激，以助學生情感上投入角色之中，加深思考。舉例而言，以往傳統的德育故事多是文字形式，依賴閱讀文字來提取資料、理解文中的道理來學習正面價值觀。而〈舞台上下〉的故事，由於有特定劇情，配合了影像、聲音、燈光、拍攝技巧等，更易營造氣氛。視像教學媒體所營造的氣氛就正好有助學生投入處境中，明白與感受到當中的「兩難」。同時，以視像交代故事的關鍵情節，亦更聚焦及清晰，學生不易偏離兩難焦點而爭論於一些小枝節上。故此，視像媒體在營造互動的兩難討論是有其好處及作用的。

價值觀教育課的教學實踐技巧

前線教師的實踐經驗，對於〈舞台上下〉系列的設計與修訂十分重要。當中幾位初中老師曾經協助試教，為計劃項目提供了很多寶貴的課堂教學數據。以下利用其中兩個初中課堂的數據，進一步解釋教授價值觀教育課程需要關注的教學技巧。（這兩課〈舞台上下〉的課堂結構比較，請見附錄。）

技巧一：價值選擇及判斷與生活息息相關，價值觀學習可以從生活經驗入手。從分析這兩個課題相同而實際教學流程略有不同的課堂，發現兩位老師針對中一及中三級不同的學生背景與生活情景，而引用了獨特的真實生活例子作為課堂導入。中一級的甲老師選用了在校內或校外吃午飯，以及升上中二級甲班或轉讀其他班別兩個例子。另外，中三級的一班，乙老師則用了選擇學校附近的哪一間餐廳吃午飯，及升上中四級時選讀文商科或是理科作為導入討論。雖然兩位老師所出示的生活題目不一樣，但是都顯示了老師對學生的校園生活及學業前途的瞭解。在課程設計及備課時，老師會為自己的學生而修訂眼前的教學計劃。在價值觀教學中，善用學生背景及與他們生活貼近的例子，其好處是能夠引起學生共鳴，讓學生更容易理解課題，並投入課堂學習中，為進行深入的價值思考、討論及判斷作出準備。

技巧二：從視像片段中選取關鍵情節為焦點，引導學生理解故事情節、代入角色中作出討論。〈舞台上下〉故事當中的不同情節就是學生討論的主要材料。課堂中，兩位老師都按備課時所準備的教學計劃，把片段停在「偉明媽媽離開睡房」的一刻，然後請學生以參加話劇比賽是否重要開展討論。中一級的甲老師向學生提問：「主角面對什麼的狀況？」及「主角為這次比賽付出了多大的努力？」等。至於，中三級的乙老師則先向有話劇經驗的學生問道：「你覺得參加比賽重要嗎？」，然後再向其他學生發問：「你覺得參加比賽重要嗎？」，「你認為主角覺得重要嗎？為何他會覺得重要呢？」等。這兩系列針對特定情節的提問，目的是讓學生明白故事內容，聯想到主角的處境、心情與想法。中三級的甲老師更特意先向有話劇經驗的學生提問，希望他們能夠在班上分享真切的感受，借此讓其他較少相關經驗的學生也明白參加話劇比賽對演員（及故事主角）的重要性，以至能夠體察主角所遇的兩難情境，為往後的討論作出準備。這些仔細的教學安排所製造出來的師生及生生互動能夠把關鍵情節突出，讓學生更加能夠代入主角的身份及角色作討論。

技巧三：在小組討論兩難情境時，老師利用特別的座位安排，特意增加組內學生之間的互動，讓他們有較多比較兩方不同答案的機會，以刺激深入思考。中一級的甲老師，先讓學生自由選擇答案，令組內有相同、也有不相同的意見，然後安排把組內有同一選擇的學生分別坐在一起，加深思考及討論層次。中三級的老師則用另一方法，把同一選擇的學生組成同一組別，小組內只從一個角度討論，繼而再利用小組向大班彙報的環節，請選擇幫老婆婆或趕去參加比賽的組別雙方輪流分享看法，以利學生加深對自己一方意見的瞭解，並聆聽另一方的意見及與自己所選擇的進行對比。這些不同的討論組合，目的也是令學生與學生之間的交流增加，讓相同與不同的觀點均能在小組及班內展示，拓寬學生的視野，深入瞭解雙方的觀點。

技巧四：當學生在班內分享及彙報時，老師會適時加插追問，借此增加機會去比較兩方不同的意見及理由。價值觀討論中，教師的角色不只是主持活動，讓學生各自分享所選答案，並解釋為什麼會作出該選擇那麼簡單。過程中，教師其實是一個提問者，也是聆聽者。當聽到班上學生的標準答案、詳盡地解釋「為什麼」要選擇（不）幫老婆婆時，教師就更應該再提供另一些新的數據、製造假設的新情景、追問，令學生受到新的衝擊而迫使有再進一步的思考。例如，課堂上，一位中一級學生說：「如果主角偉明不顧一切地走了，而老婆婆又再一次跌倒，可能就會有生命危險。」甲老師就在這個時候，強調主角的責任而反問學生：「但如果這次他錯過了比賽，同學們不會再相信他。比賽輸了，之後，如果再有當男主角的機會都可能不會由他擔任。那麼，怎麼辦？」另外，還追問：「婆婆可能只是皮外傷，不會有大問題。但是你的隊員卻很需要你，如果你不出席會有甚麼影響呢？」等。

一節價值觀教育課的主要目標不是要學生在認知上知道「應該」怎樣做，而去選擇我們成人世界所期望的「標準答案」。在這討論中，放棄趕往參加比賽而留下幫助老婆婆，可能就是很多人所期望的選擇。但是，如果課堂就單純只是以此為目標，學習意義確實就不大了。相反，課堂中讓學生學懂分析、思考，才再作出判斷及選擇，是十分重要的學習歷程。就課堂所見，在聽到學生「正確」的答案、「正面」價值想法的一刻，老師的追問、反問就為學生帶來衝擊，再次挑戰自己的初步想法。課堂師生討論並沒有因為有了「答案」而停下來。反而，由於討論焦點從「標準答案」一方跳至被忽略的另一方，使課堂更加互動。而即時展示兩方的不同答案、背後的不同理由亦讓討論及分析更具深度。雖然學生可能最終都是選擇留下幫助老

婆婆（或相反），但是經過深思熟慮而選擇的話，收穫一定會更多。換言之，讓學生透徹解釋自己選取一方的理由（解釋「為什麼」），並同時理解與分析另一方所附的理由，就是當中關鍵的教學技巧。這個從兩方不斷穿梭作出分析的能力，亦是學生在價值選擇時所必需具有的能力。作為課程設計及實踐者，教師的任務就是要為學生提供這類的經歷，讓學生從在兩難情境中學習分析、思考、判斷及選擇。

反思及總結

要達到以上目標，單向講授式的教學顯然就沒有很大幫助。只有互動的課堂，讓學生有機會通過活動去分析、思考、判斷及選擇，才可達到建構價值觀的目標。在實踐時，這類課堂或多或少都需要一些資源及材料於活動中使用。一個價值觀教育學與教資源的作用就在於此！而一個好的學與教資源，就是能夠促進不同的互動形式、把生活與學習聯繫，並讓學生在分享及聆聽中，與同學一起思考和討論，幫助他們面對將來生活中所遇到的各種價值選擇。在這〈抉擇·人生：價值觀教育學與教資源〉系列中，視頻短片及所附的參考材料就為教師提供了很好的參考。但是，無論所製作的資源如何優質，仍然需要有賴課程實踐者（老師）懂得善用之。如何選擇、如何運用現成的學與教資源，就是老師在課程設計與教學實踐方面的機智！總的而言，是次教研經驗為未來有關價值觀教育的課程設計和實踐的研究提供了以下啟示：一、「教師在課程設計與實踐的角色」是一個應該繼續關注的課題。老師究竟應該怎樣利用學與教資源去教？如何通過討論為學生帶來具深度的價值思考歷程？二、為增加更多專業交流的機會，以課研形式進行相關實證研究，將是一個可行的發展方向。

附錄：其中兩課〈舞台上下〉的課堂結構比較

課題：舞台上下

年級：中一及中三

教學時間：兩節（約共 80 分鐘）

課堂結構比較（摘要）：

教學流程	中一	中三
引起動機	利用在校內或校外吃飯，以及升上甲班或轉其他班的兩個不同選擇來帶出：「作出選擇的時候，我們要考慮的不是單一方面，原來不同人所想的都會不相同。」	利用到學校附近甲餐廳或乙餐廳的午餐，以及修讀文商或理科兩個不同選擇來帶出：「在生活中，大家會有很多不同的選擇機會。在選擇時，會按其重要性、價值高與低作決定。」
影片播放	<p>影片播放一：偉明媽媽離開睡房 看影片後，提問：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 「覺得這個比賽對男主角來說是否很重要？」 • 「有沒有同學可以講解主角面對什麼的狀況？」 • 「你覺得主角為這次比賽付出了多大的努力？或者，付出了什麼？」 • 「其他成員對偉明的期望大嗎？」 	<p>影片播放一：偉明媽媽離開睡房 看影片後，提問：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 「那套話劇對主角重要嗎？為什麼？他的心情如何？」 • 向話劇組同學提問：「你是話劇組的成員，你覺得參加比賽重要嗎？」 • 再向其他同學提問：「你覺得參加比賽重要嗎？」 • 「那麼，你認為主角覺得重要嗎？為何他會覺得重要呢？」
「人生交叉點」討論	<p>影片播放二：偉明不知如何是好 看影片後，提問：「現在主角偉明遇上了特別情況，阻礙他不能順利參加比賽。他正在面對一個很重要的關口，究竟應該幫老婆婆，還是不顧一切趕去比賽呢？大家現在想想，如果你是偉明，你會如何選擇？」</p>	<p>影片播放二：偉明不知如何是好 看影片後，先請學生選擇答案。提問：「如果你是主角偉明，已經瞭解他的情況，你會怎樣選擇呢？」</p>
	<p>小組討論</p> <ul style="list-style-type: none"> • 學生分成 6 人一組。 • 同學先選擇個人卡紙，綠色及橙色分別代表不同決定（幫老婆婆及趕去參加比賽） • 各組內均有綠色及橙色卡不同想法的同學。 • 組內相同顏色（即相同選擇）的同學坐在一起。 • 在紙上記下要點。 • 在黑板貼上討論結果。 	<p>小組討論</p> <ul style="list-style-type: none"> • 請手持相同顏色卡、相同選擇的同學組成一組。 • 學生分成 6 人一組。每組由組長帶領討論，另外有一個文書及一個負責報告。 • 在紙上記下要點。 • 在黑板貼上討論結果。

教學流程	中一	中三
彙報	<p>各組代表彙報其選擇及原因</p> <p>第一組：幫老婆婆 第二組：幫老婆婆 第三組：幫老婆婆 第四組：趕去參加比賽 第五組：幫老婆婆 第六組：幫老婆婆</p>	<p>各組代表彙報其選擇及原因</p> <p>第一組：幫老婆婆 第二組：趕去參加比賽 第三組：幫老婆婆 第四組：趕去參加比賽</p>
小總結	<p>我會怎樣選擇？</p> <ul style="list-style-type: none"> 請學生每人手持兩張顏色卡，先自己想一想。 限時到後，請學生一起舉起自己手上所選擇的一張顏色卡，以代表選擇幫老婆婆或參賽。 請由選擇參賽改為選擇幫老婆婆的同學分享。 	<p>我會怎樣選擇？</p> <ul style="list-style-type: none"> 請所有同學起身，在課室內獨自踱步，一邊行、一邊思考，然後選擇其中一張顏色卡，以代表選擇幫婆婆或參賽。 返回座位，請由選擇參賽改為幫老婆婆的同學分享。
播放幫婆婆及參賽的結局	<p>影片播放三</p> <p>幫老婆婆的結局一 幫老婆婆的結局二 趕去比賽的結局三 趕去比賽的結局四</p>	
總結	<p>教師總結</p> <ul style="list-style-type: none"> 「這件事並沒有對與錯。」 「希望大家在作出你的選擇之前，要從別人的角度去思考……」 「同時亦要考慮自己有沒有能力。」 「作出決定之後，要考慮所承擔的後果！」 	<p>教師總結</p> <ul style="list-style-type: none"> 「人生有很多兩難的抉擇。面對兩難抉擇的時候，一定要審視清楚環境，嘗試從多角度思考！」 「要思考清楚在那一刻你的身份角色是什麼，還有考慮自己的能力！」 「我有沒有能力去做這件事呢？」 「你覺得自己的價值態度是怎樣呢？」 「例如，選科時，你會不會考慮同學所選的科目？我將來長大後想做什麼？」

Values education curriculum: Design principles and teaching practice skills

Mei Yee WONG

Assistant Professor, Department of Social Sciences, The Education University of Hong Kong

Abstract

With reference to an experience drawn from a teaching study, this paper discusses the design principles and teaching practice skills for values education curriculum. It first summarizes four design principles by using the series of video resource and the teaching study from a junior secondary school. Then, it explains the related teaching practice skills based on the empirical data collected in lessons. At last, it ends with suggesting that the role of teachers in designing and teaching values education curriculum would be a topic for further study.

Keywords

Values education, Curriculum design, Teaching practice