

摘錄  
李總統在首屆全國文化會議致詞

邁向廿一世紀的文化建設

「全國文化會議」民國八十年十一月九日下午二時卅分在中央圖書館隆重揭幕，李總統蒞臨致詞，特別勉勵大家，邁向廿一世紀的文化建設，必須有四項認識和努力：

第一，以中華文化的藝文修養，提高生活品質。

第二，以中華文化的倫理精神，鞏固社會秩序。

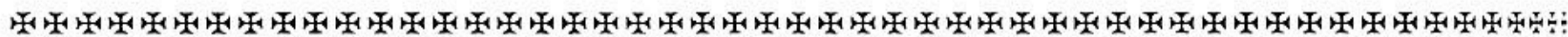
第三，以中華文化的民族大義，完成國家統一。

第四，以中華文化的崇尚和平，促進世界大同。

李總統致詞全文如下：

中華文化是世界上歷史最悠久，影響最遠的文化之一。在中國五千年的歷史中，雖有興替，但文化卻是一脈相承，只有兼容並蓄，推陳出新，而從無一日間斷。中華文化寬大的包容性與雄渾的開創性，使我們每能於艱難中克服困難，於危疑中剛毅奮發，成為中華民族創造的最大動力。二十世紀是一個物質文明極度發展的世紀，但是，過度的個人主義與功利思想，卻造成了人際關係的疏離與自然環境的破壞。即使我們的社會，也難免受其影響，而一時充斥著奢靡、暴戾、投機的心理。面對即將到來的二十一世紀，我們應如何經由縝密的思考規劃，開創活潑的文化生機，建立合乎現代社會的倫理道德，以提升國民生活品質，完成國家統一，並對世界文化提供積極的貢獻，實是當前政府與全國有識之士所應共同努力的課題。

登輝曾經指出，文化是立國的根本，是國家進一步發展的基石，在此復興基地各項建設空前蓬勃之際，正是中華文化檢討融合、推精用弘的最好時機。因此登輝希望，我們對二十一世紀的文化建設，應有下列的認識與



：

第一，以中華文化的藝文修養，提升生活品質。中華文化對精神生活極為重視。孔子自詡「飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其間！不義而富且貴，於我如浮雲。」心靈的積有助於對名利的淡泊。孔子提示君子修養標準是：「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」缺乏生活藝術與素養，將使世人在富裕中，步入虛無主義的迷津。反之，生活的充實與快樂，當有助於消除社會的暴戾之氣與奢靡風氣。因此，如何美化公共環境，提倡藝文活動，加強休閒教育，充實文化素養，實為當前文化建設的基礎工作。

第二，以中華文化的倫理精神，重建社會秩序。倫理是中華文化的精髓。中國傳統社會以「五倫」為本，每一「倫」都有其「理」。父子、君臣、夫婦、長幼、朋友之間，各執行為的規範與準則。由於社會的進步變遷，與人之間已不僅限於五種身分，如果新的社會關係缺乏倫理的共識，自然社會秩序難以維持。今日兩性之間、群己之間、勞資之間，生產與消費者之間，都亟待建立新的倫理以重建社會秩序。

倫理的觀念推而大之，尚可包括人與自然關係。中國傳統文化自古即能注意不違背自然，且又能與自然融為一體。所謂「天人合一」、「民胞物與」都是此一精神的表現。在生態環境保護日益迫切的今日，中華文化對自然的重視，當可為世界文明開創一個新的境界。

第三，以中華文化的民族大義，完成國家統一。孟子曾明白指出：「天下惡乎定？曰：於一。」可見中華文化中大一統的觀念，早已深入人心，成為中國人血液的一部分。然而如何統一？什麼人才能統一？孟子說：「王定天下，湯以七十里，文王以百里。」「故曰

：「仁者無敵」」。孟子所謂仁者，以今日而言，即是良好的制度與適合中國人的生活方式。我們相信，政治要求民主、經濟要求自由、生活要求富足，是人性的必然歸趨，以中華文化促成中國統一，則是歷史的必然發展。因此，復興中華文化，充實三民主義的建設，將是我們號召四海歸心，主導中國統一的最有力憑藉。

第四，以中華文化的崇尚和平，促進世界大同。中華文化最重視「王道」，也最重視「公道」。唯其重視王道，所以能「和」，唯其重視公道，所以能「平」。此不僅與西方「以力假人」的霸道，大異其趣，與馬列共產主義的世界革命，更是積不相容。我們相信，一個王道的中國才能真正促進世界和平，一個公道的中國才能真正維護世界正義。由於物質文明的泛濫，二十世紀充滿了戰爭、革命與對立，希望經由我們的努力，使崇尚和平的中華文化，能在二十一世紀中，得到應有的重視與發揚，俾為促進世界的公義與和諧，提供更大的貢獻。

各位先生、各位女士，以中華文化的精深博大，以上所舉，不過是其犖犖大者，至於具體的施行步驟與方法，更有賴各位深入的研究探討。所謂「人能弘道」，各位都是學有專長的精英之士，相信在各位的集思廣益之下，本次會議必能形成高度的共識，為邁向二十一世紀的文化建設，規劃具體可行的藍圖，為中華文化開創一個新的紀元，為世界和平開創一個新的時代。



# 全 人 教 育

謝水南

心理學家卡克夫 (R. R. Carkhuff) 倡導「全人」(the whole person) 的心理學研究取向，認為人是一個「生理—心理—社會的整體」(a bio-psycho-social unity)，不可分裂、不可分割，否則觀察不到人的全貌。

將心理學「全人」的概念引用到教育上，即是「全人教育」(wholesome education)，意即「健全的教育」、「完整的教育」，亦即德、智、體、群、美各方面兼籌並顧、均衡發展的教育。一個身心健全的公民應具備四個基本條件：(一)良好的自我適應；(二)良好的社會適應；(三)勝任當前的工作和生活；(四)尚有餘裕致力於自我實現之理想的追求。

「全人」與「完人」不同。「完人」是一種人格修養的終極境界，「完人」至善至聖，人品了無瑕疵，堪供表率群倫，垂型萬世。「全人」只是人格健全的常人，是人人都可以達到的人生境界，只要身心各方面均衡發展，沒有偏倚即可，不在乎個人的平凡或偉大。

「全人」與「全才」或「通才」亦不盡相同。「全才」係指精通六藝、文事武備兼具的稀世人才；「通才」係指具有多方面才能，適用於多種專業領域的通用人才。「全才」和「通才」皆強調人的傑出才幹和能力；「全人」著重處在人的一般身心發展和日常生活的統整和健康，不在人的才能是否超群出類。

教育是百年樹人的事業。「樹人」有如「栽樹」，其實「樹人」尤難於「樹木」；樹木須選種、育苗、栽培、灌溉、施肥，假以時日即可成材，但樹人則須遷就學生的先天秉賦和人格特質，更受限於各種自然和社會環境，誠儘管長年累月的辛勤耕耘，卻不一定有預期豐碩收穫，有些學生不但不成材，反而成社會的負擔。此外，「事業」不同於一般「職業」，「事業」是個人的志趣和理想能經由工作而展現出來，因而興味盎然，樂此不疲，至老之將至。教育就是這樣的一種事業。

當前的學校教育悖離「全人教育」的原則，偏重知識的教育，相對地忽略了其他層面的教育，成爲一種偏頗、畸型的教育。這種爲應付考試而教學的教育方式，使「教育」成爲「訓練」，使「教師」淪爲「教員」（教練人員）；這種四育偏廢、智育獨占的畸型教育，以現代「教育目標分類法」（Taxonomy of Educational objectives）爲評量規準，它只做了總體教育目標的三十分之一（智育占五分之一；知識占認知領域六項之一），真是所謂「小學而大遺」，悖離「全人教育」的目標遙遠得不能以道里計！

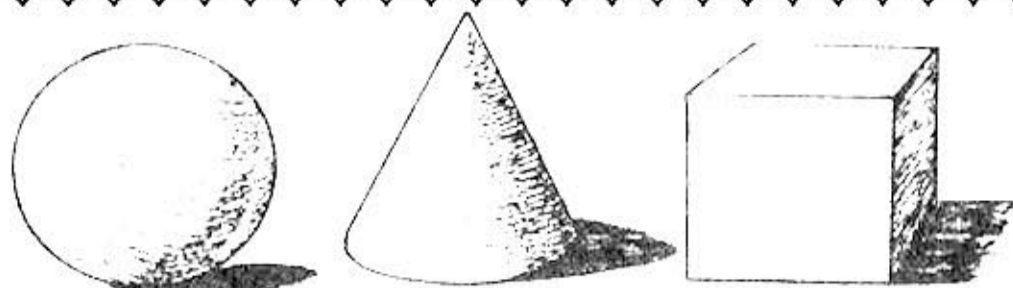
「全人教育」是兼顧理性、情感、意志和靈性的教育。以個人和所處的世界爲例：理性較光明，因它使人能看到萬物；情感有如溫暖，因它使人感到溫暖；意志有如動力，因它

使人永久地感受光和熱；性靈有如護衛，因它使人消除障礙物，充分地感受光和熱。以上四者缺一即呈偏頗，而且須相輔相成，調和發展。只有理性，世界會顯得冰冷；只有情感，易成爲濫情；過度強調意志，易造成偏執而摧折；缺乏性靈，易陷於低俗而沉淪。「全人教育」才能造就羅傑士（C. Rogers）所謂的「充分發揮功能的人」（the full-functioning individual）。

學校教育宜遵循「全人教育」的原則，充實學生的知識和技能，豐富學生的情感，磨勵學生的意志，提昇學生的性靈。倘有偏頗恐將造就出畸型的國民——知識的巨人，道德的侏儒，情感的殘障者。教師向來皆以「人類靈魂的工程師」自我期許，建造房屋的工程師倘若建造不理想可以修建或拆除重建，但是身爲塑造心靈的工程師——教師，只能著手一次（one trial），倘若有所偏差或錯誤，這些偏差和錯誤將融入學生人格的核心，影響其日後各階段各層面的生活，不但不易糾正、矯治，而且隨著年齡的增長，影響力越廣，此即所謂「會長大的錯誤」，身爲教師不能不戒慎恐懼。

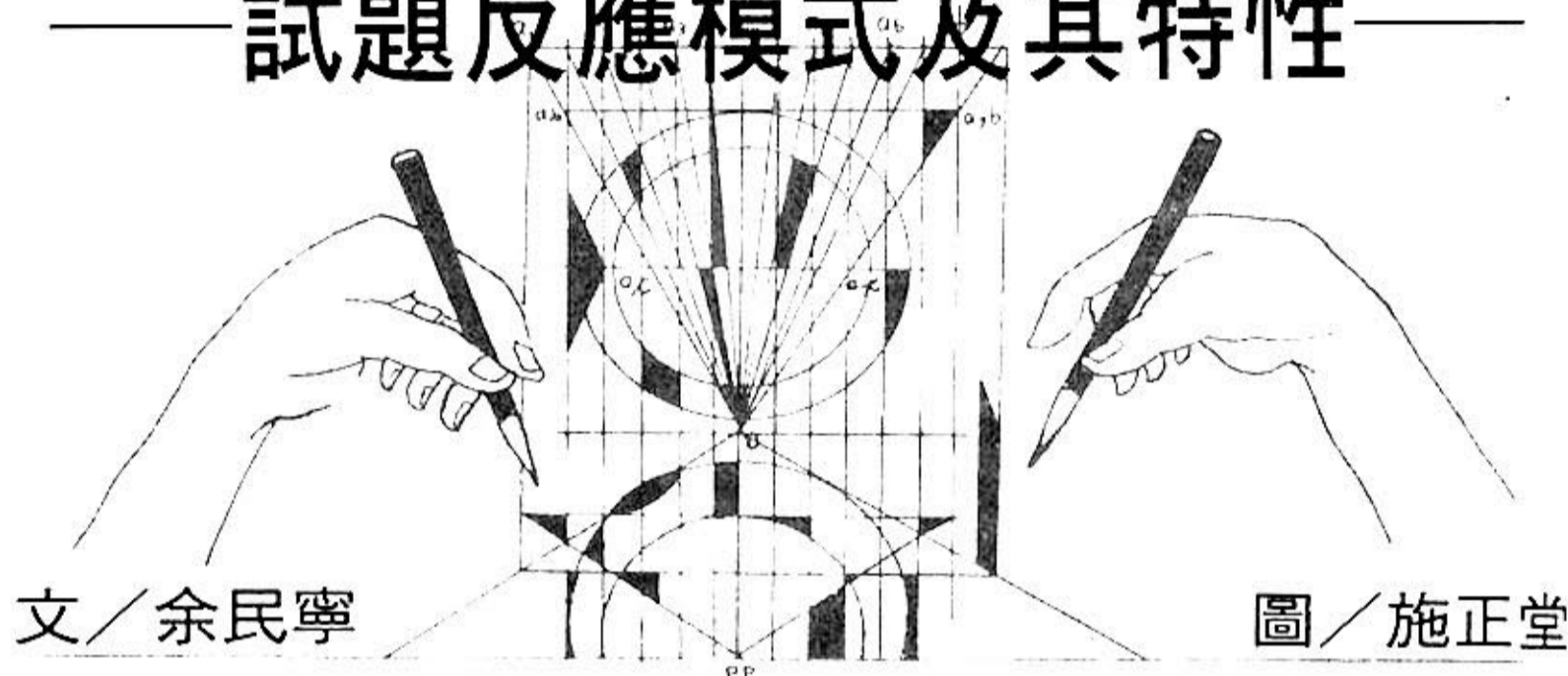
在一個偏重智育的當前教育環境中，教師欲遵循「全人教育」的崇高原則或許顯得不識時務，然而教育工作者若沒有這股擇善固執，爲理想獻身的工作熱忱，則與一般行業的從業人員有何分別呢？願與全體教師共勉。

（作者：本會主任）



# 試題反應理論的介紹(三)

## ——試題反應模式及其特性——



文 / 余民寧

圖 / 施正堂

根據 Thissen & Steinverg (1986) 的分法，所有的試題反應模式 (Item response models) 依其基本假設與參數估計時的設限不同，可以歸納為下列三大類：

- (一) 差異模式 (Difference models)：適用於次序反應的資料；
- (二) 除總模式 (Divide-by-total models)：適用於次序和名義反應的資料；
- (三) 左加模式 (Left-side added models)：適用於有猜題 (Guessing) 可能的單選題反應資料。

雖然歸類方式不盡相同，到目前為止，大多數已發展出來並且已在使用中的試題反應模式，還是以適用於二元化計分 (Binary or dichotomous scoring) 的性向或成就測驗資料為主。本文的目的，即在介紹試題反應理論中最常用的基本模式及其具有的特性。

### 基本的試題反應模式

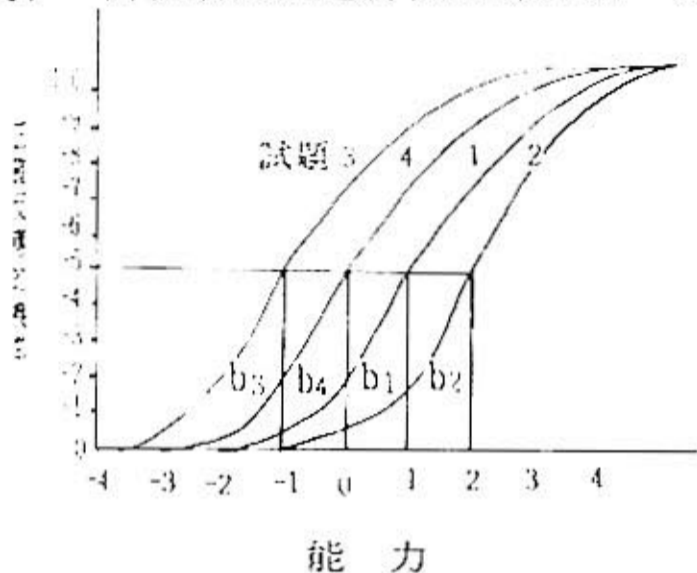
前文已經說過，試題特徵函數或試題特徵曲線是用來描述測驗所欲測量的潛在特質，與其在試題上正確反應與機率間的一種數學關係；因此，每一種關係就有其相對應的一條試題特徵曲線存在，亦即是每一種試題反應模式都是用來描述特質與正確反應機率間的關係。常用的試題反應模式，有下列三種，每一種模式都依其採用的試題參數的數目多寡來命名，但僅適用於二元化的反應資料 (亦即，正確反應者登錄為 1，錯誤反應者為 0 的資料)。

(一) 一個參數對數形模式 (one-parameter logistic model)：這個模式的數學公式如下所示

$$P_i(\theta) = \frac{e^{(\theta - b_i)}}{1 + e^{(\theta - b_i)}} \quad i = 1, 2, \dots, n \quad (2)$$



$P_i(\theta)$  表示任何一位能力為  $\theta$  的考生對試題  $i$  或在試題  $i$  上正確反應的機率； $b_i$  表示試題難度 (difficulty) 參數； $n$  為測驗試題總數； $e$  代表以底為 2.718 的指數；且  $P_i(\theta)$  是一種 S 形曲線，其值介於 0 與 1 之間。一個參數的試題特徵曲線如圖一所示。



圖一、四條典型的一個參數試題特徵曲線

根據公式一的定義，試題難度參數  $b_i$  的位置正好座落在正確反應機率為 0.5 時能力量尺 (ability scale) 上的點；換言之，當能力和試題難度相等時 (即  $\theta - b_i = 0$ )，考生答對某題的機會只有百分之五十。當能力小於試題難度時 (即  $\theta - b_i < 0$ )，考生答對某試題的機會便低於百分之五十；反之，當能力大於試題難度時 (即  $\theta - b_i > 0$ )，考生答對某試題的機會便高於百分之五十。 $b_i$  值愈大，考生越有百分之五十答對某試題的機會，他／她越要有較高的能力才能辦到，亦即該試題是比較困難的題目。愈困難的試題，其試題特徵曲線愈是座落在能力量尺的右方；反之，愈簡單的試題，其試題特徵曲線愈是座落在能力量尺的左方。圖一所示，四條試題特徵曲線的難度參數分別為  $b_1 = 1.0$ ， $b_2 = 2.0$ ， $b_3 = 1$ ， $b_4 = 0.0$ ，其值的大小，分別決定該四條曲線在能力量尺上的相對應位置，因此，試題難度參數有時又叫作位置參數 (location para

meter)。

理論上， $b$  值的大小介於  $\pm\infty$  之間，但實際應用上，通常只取  $\pm 2$  元間的範圍。由圖一所示， $b$  值愈大表示試題愈困難， $b$  值愈小表示試題愈簡單。 $b$  值得概念符合常理的想法，但不同於古典測驗理論中對難度  $p$  值的概念定義： $p$  值愈大表示試題愈簡單， $p$  值愈小表示試題愈困難，其概念正好與常理的想法相反。這正是試題反應理論在解釋試題特性上的一大優點。

由圖一所示，四條曲線的形狀是一致的，但在能力量尺上的位置各有不同，這點顯示出：在一個參數模式下，影響考生在試題上表現好壞的試題特性只有一個，那就是該試題的難度。一個參數對數形模式並不把試題鑑別度 (discrimination) 指數考慮在內，其實，這種作法等於是假設有試題的鑑別度都是相等的 (通常設定為 1)。同時，它亦假設試題特徵曲線的下限 (lower asymptote) 為零，亦即對於能力非常低的考生而言，他／她答對某試題的機會是零；換言之，一個參數對數形模式假設能力低的學生沒有猜題猜中的可能，雖然考生們在單選題試題上往往會猜題。

很明顯的，一個參數模式的假設非常地嚴格。這些假設的適當與否，端視資料本身的特性和所欲應用該模式的重要性而定。例如，從一堆同質性頗高的題庫 (item bank) 中選取相當容易的試題編製而成的測驗，便非常符合這些假設的要求，這類情境常見於在有良好施測指導語下的效標參照測驗 (criterion-referenced tests) 中。

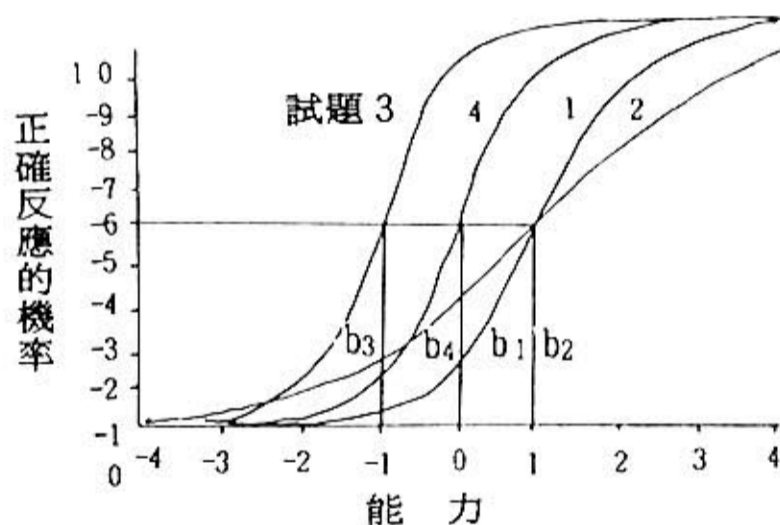
一個參數對數形模式相通於 George Rasch (1960) 的模式，因此又有 Rasch 模式之稱，以紀念這位丹麥的數學家在測驗理論上所作的貢獻。Rasch 模式通行於歐洲地區的心

理計量學界，以及美國芝加哥大學等大學，有關Rasch模式的發展詳情可參閱Rasch (1960) Wright & Stone (1979) 和 Wright & Masters (1982)。

(二)兩個參數對數形模式 (two-parameter logistic model)：這個模式的數學公式如下所示

$$P_i(\theta) = \frac{e^{a_i(\theta-b_i)}}{1+e^{a_i(\theta-b_i)}} \quad i=1, 2, \dots, n \quad (\text{公式二})$$

其中，各符號的定義與公式一相同，唯多了一個參數：試題鑑別度 (item discrimination)  $a_i$ ，它的涵義與在古典測驗理論中的涵義相同，同是用來描述試題；所具有鑑別力大小的特性。典型的二個參數的試題特徵曲線，可參見圖二所示。



圖二 四條典型的二個參數試題特徵曲線

試題鑑別度參數  $a$  的值，剛好與在  $b$  點的試題特徵曲線的斜率 (slope) 成某種比例。試題特徵曲線愈陡 (steeper) 的試題比稍平滑的試題，具有較大的鑑別度參數值；換句話說，鑑別度愈大的試題，其區別出不同能力水準考生的功能愈好，亦即分辨的效果愈好。事實上，該試題能否區別出以能力水準為  $\theta$ ，上下兩組 (即高於  $\theta$  和小於等於  $\theta$ ) 不同能力考生的有效性，是與對應於  $\theta$  量尺的試題特徵曲線的斜率成某種比例。

理論上， $a$  值的範圍在  $\pm\infty$  之間，但學者們通常捨棄負的  $a$  值不用，因為該試題反應區別不同能力水準的考生，此外帶有負值  $a$  的試題特徵曲線代表著：能力愈高的考生答對該題的機率愈低，這似乎與學理相違背，所以負的  $a$  值不用。通常， $a$  值也不可能太大，常用的  $a$  值範圍介於 0 與 2 之間； $a$  值愈大，代表試題特徵曲線愈陡，試題愈有良好的分辨能力； $a$  值愈小，代表試題特徵曲線愈平坦，正確反應的機率與能力間成一種緩慢增加的函數關係，亦即試題愈無法明顯有效地分辨出考生的能力水準。

很明顯的，二個參數對數形模式是由一個參數對數形模式延伸演變而來，亦即把試題鑑別度參數考慮進一個參數對數形模式裡，便成為二個參數對數形模式。圖二所示，四條試題特徵曲線的試題參數分別為  $a_1 = 1.0$ ,  $b_1 = 1.0$ ,  $a_2 = 0.5$ ,  $b_2 = 1.0$ ,  $a_3 = 1.5$ ,  $b_3 = -1.5$ ,  $a_4 = 1.2$ ,  $b_4 = 0.0$ ，這些參數決定試題特徵曲線的形狀不會是平行的，因為有不同大小的試題鑑別度值存在的關係。當這四條試題特徵曲線的  $a$  值都相等時，這些曲線便成平行的 S 形曲線，如圖一所示；因此，我們可以這麼說：一個參數對數形模式是二個參數對數形模式的一種特例，亦即把試題鑑別度參數都設定成一致時 (通常設定  $a_i = 1$ ,  $i = 1, 2, \dots, n$ )，公式二的數學式子便簡化成公式一的數學式子，這種說法於是成立。

由圖二亦可知，這些曲線的下限值都是零，亦即二個參數對數形模式並不把考生的猜題因素考慮在內，這點假設與一個參數對數形模式雷同。猜題因素不存在的假設，往往使二個參數對數形模式適用於自由反應 (free-response) 的試題分析，或試題不太困難的單選題測驗分析，對於有良好施測指導語的能力

















2.可早期促使家長、教師及社會各界關心障礙幼兒，談法提供醫療、教育、福利等的協助，以減少未來生活適應上及學習上的困難。

3.可喚起各界對防制障礙幼兒問題的重視，參與制訂防制障礙幼兒產生的策略。

對於障礙幼兒，提供早期的矯治與教育措施，必能提高其矯治與教育的功效。吾人對障礙幼兒提供矯治與教育時，應把握以下二個原則：

1.安排最低限制的環境：所謂「最低限制的環境」(least restrictive environment)，即是「父母、家人、教師及社會各界最了解障礙幼兒，最樂意協助其成長與發展的環境」(T. Lerner等，1981)。如將障礙幼兒置於限制最少的環境中生活與學習，使束縛與妨害降低至最小，因而使障礙幼兒較易獲得成長與發展的機會。假若所受限制較多，環境不利，則必然阻礙障礙幼兒的發展。此種限制，有些是觀念方面的，有些是態度方面的，亦有些是做法方面的，均不利於障礙幼兒的學習與發展。是以Lemner等氏(1981)均極力主張障礙幼兒的教育措施與安置服務，應秉持「最低限制的環境」的原則，以協助障礙幼兒的成長與進步。

2.回歸主流：「回歸主流」(mainstreaming)重在統合(integration)，強調障礙兒童(者)回歸社會。因此，障礙幼兒應與普通幼兒安置在一起，共同生活，共同學習，不宜以人為方式隔離。

回歸主流的措施，可提高障礙幼兒的適應能力，由於互動的學習，因此可增進學習的效果。此一方式，一方面可使障礙幼兒獲得團體生活的樂趣，滿足其心理上的需求，另一方面亦較能達成社會化(socialization)的功效。Zigler與Muenchow(1979)均主張障礙兒童

回歸主流的原則。因為他們認為障礙兒童在主流中學習，可提升學習的效果，亦可助長其人格正常的發展。美國的PL94-142法案中，亦特別強調障礙兒童與普通兒童混合學習(handicapped children are to be placed with nonhandicapped children)的型態與做法。

對於障礙幼兒，實施與普通幼兒的混合教育與輔導，愈早效果愈佳。Kaiser等(1977)認為障礙幼兒愈早接受混合的特別輔導，愈能增進其發展。

以上所述，在強調最低限制的環境及回歸主流的設施對障礙幼兒的早期矯治與教育的重要性。如何降低限制及回歸主流？實為吾人一個重要的課題。

## 二、美國HCEEP與DEBT的實施

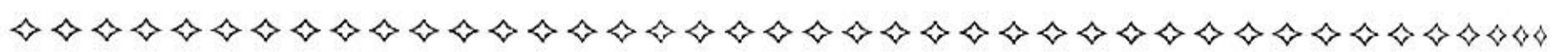
美國國會為協助各州推展障礙幼兒的早期教育措施，於1960年頒布「障礙兒童早期教育計畫」(Handicapped children's Early Educational Program, HCEEP)。此一計畫，曾廣獲各州關心障礙幼兒教育者及父母的支持與重視，不久此一計畫普遍推行，造福了許多障礙幼兒。

此一教育計畫，主要在提供障礙幼兒早期教育的機會與服務，以促進障礙幼兒能力的發展，俾將來進入小學時，更能接受教育，提高其學習的效果。

HCEEP的施行，反應頗為熱烈，除一般的智能不足兒童的教育以外，若干大學亦提供多種教育計畫，如喬治亞大學提供情緒障礙兒童的早期教育計畫；北卡羅萊納大學提供環境不良幼兒教育計畫；華盛頓大學提供道恩氏兒童教育計畫等，對於障礙幼兒的教育，提供







4.大肌肉動作訓練：如軀體的活動訓練。

5.小肌肉動作訓練：如手指、手眼協調訓練。

6.社會及情緒發展的輔導：如與他人交往時表情、姿態、語言、禮節等的輔導。

7.自立能力的輔導。

促進障礙幼兒發展的早期服務與教育活動，至少應涵蓋身體機能（physical function）、心理能力（psychological ability）及社會成熟（social maturity）等三方面，不宜偏廢。因為此三方面的均衡發展，才能構成健全的個體，達成教育的目標。

障礙幼兒接受早期教育計畫的成效如何，需加評量。吾人可利用評量表來評定其效果。Bagnato（1980）曾提出計算「教育效果指數」（Intervention Efficiency Index, IEI）的公式，此一IEI值之高低，顯示障礙幼兒接受早期教育效果的優劣，其公式為：

$$IEI = \frac{\text{幼兒發展測驗後測與前測得分之差(月數)}}{\text{幼兒接受教育計畫之期間(月數)}}$$

例如某一障礙幼兒接受教育計畫之期間為四年（四十八個月），而其接受幼兒發展測驗前後測得分之差為三歲（卅六個月），其IEI為 $36/48=0.75$ 。IEI低於1表示教育效果較差，高於1則表示教育效果較優。是以此幼兒的教育效果較差。

## 結語

六十年代以後，各先進國家對於障礙幼兒的教育與社會福利等設施較前邁進了許多。自七十年代後，各國又制訂了許多增進障礙幼兒教育法案，及保障障礙幼兒福利的措施，無論

政府與民間，均在積極推動。美、英、法、日等國的學前教育階段所提供的教育機會，對障礙幼兒的發展，已發揮極大的功能。八十年以後，若干後進國家與地區，亦已逐步展開類幼兒的早期發現、早期矯正、早期安置服務及教育的措施，可說造福障礙幼兒不少。

最近，我國政府與民間團體亦開始重視障礙幼兒早期教育問題，期望不久的將來，我們亦有更多的障礙幼兒能受到適當而有效的服務與教育。相信此一提早矯治與教育的效能，必能延伸至以後教育的階段，成為接受就教育的基石。

## 參考資料

- Bagnato, S. J. and Neisworth, J. T. (1980), The intervention efficiency index: A approach to preschool program accountability. *Exceptional children*, 46-4, PP.264-269.
- Bricker, D. D. (1982), Program planning for at-risk and handicapped infants. *Finding and educating high-risk and handicapped infants*. PP.120-135.
- Magy, D. J. (1983), The DEBT project: Early intervention for handicapped children and their parents. *Exceptional Children*, 49-5 PP.447-448.
- Palmer, F. H. (1969), Techniques of remediation and rehabilitation. PP 330-365.
- 中村四郎：新しい障害幼兒の指導 昭和六一年十一月。

（作者現任台北市師院特教中心主任）

# 學習障礙兒童的診斷 與教學 (四)

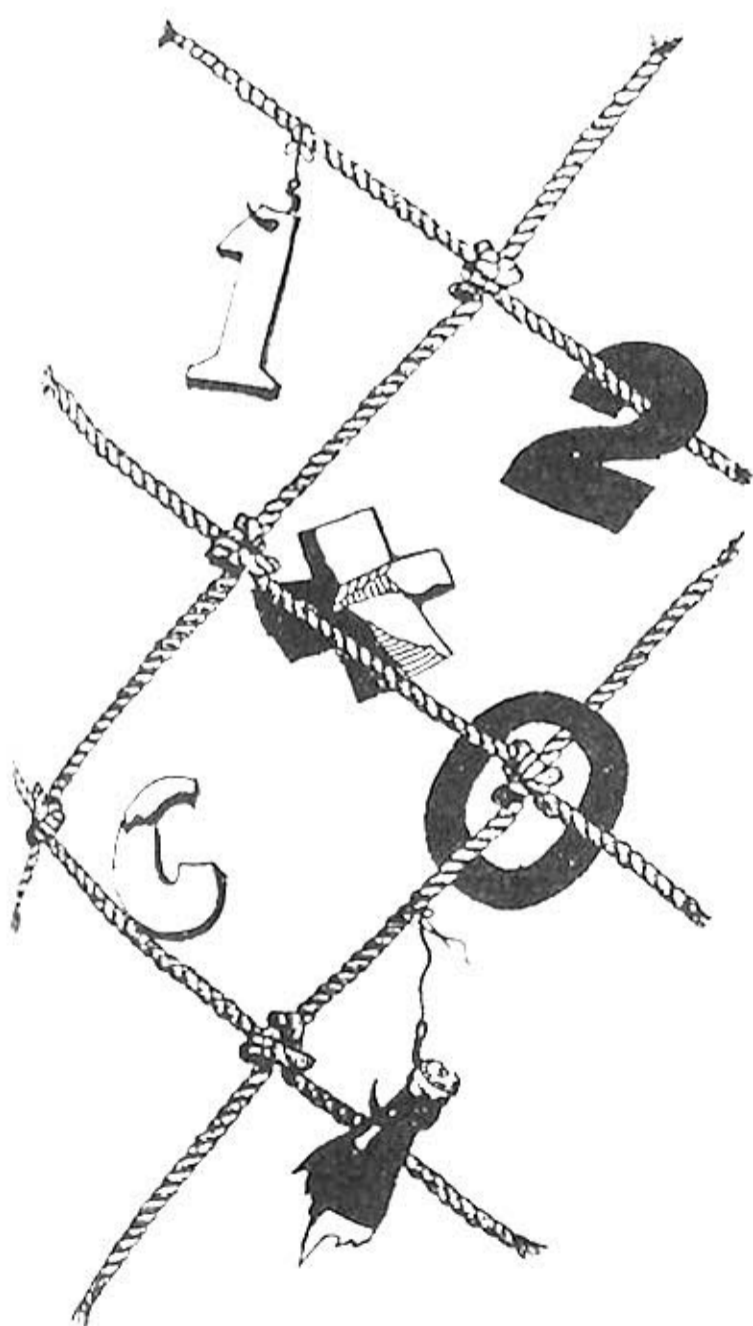
## 六、學習障礙兒童的教學

### (一)學習障礙兒童的教學策略

全美的殘障學生 (students with handicaps) 有26.5%安置在普通班，43.7%安置在資源班，23.9%安置在特殊班，4.2%安置在特殊機構，1.1%安置在住宿機構，0.7%安置在家中或醫院 (Danielson and Bellany, 1988)。全美的學習障礙學生有15.29%安置在普通班，61.80%安置在資源班，21.05%安置在特殊班 (U. S. Department of Education, 1988)。而安置的目的是提供特殊兒童最適當的處境 (Treatment)，包括教育措施。對學習障礙等特殊教育學生的教學方法不勝枚舉，惟可歸納成兩大類型：過程導向教學法 (Process-oriented approach) 和工作導向教學法 (task-oriented approach) (Shore, 1986) 和過程—工作訓練教學法 (process-task training approach) (許天威，民79年)。

1.過程導向教學法又稱為能力訓練模式 (the ability-training model)，其理論是兒童在學習高層次的認知技巧之前 (例如閱讀)，必須先發展較基礎的心理能力，諸如知覺、知覺—動作或語言的技巧 (linguistic skills)，這些能力被認為是發展學業技巧的先決條件。教師使用過程導向教學法乃希望經由訓練或增強學生較基礎的技巧，藉以促進學生的學業表現。Kephrt的知覺—動作論和Vallett的基本學習能力的教學理論即屬於過程導向教學法，其他的專門行業也使用本法，例如眼科醫

文／楊坤堂  
圖／施正堂



師對閱讀困難兒童提供知覺訓練措施，認為改善視知覺技巧可導致學業技巧的改進。但實證研究並未證明知覺或知覺—動作技巧訓練能改善兒童的學業表現（Shore, 1986）。

2. 工作導向教學法又稱為直接技巧法（the direct-skill approach），屬於學科作業的補救教學，即協助學生取得尚未學好的學業技巧。研究證明工作導向教學法，能有效地提昇學業成就。採用本法教導閱讀障礙兒童時，首先要評量兒童有關閱讀的各項技巧的精熟程度，然後選擇最能促進其學習的特定策略。Peter的處方教學法和Stephens的直接教學法（directive teaching）比較類似工作導向教學法。

3. 過程—工作訓練教學法：學習缺陷的實證研究結果指出，學習缺陷兒童的共同特徵是低成就與基本學習能力的功能失常（Kephart, 1960, Kirk, 1961, Cruickshank, 1961, Johnson和Mykebust, 1967）。兒童的學習問題與困難的性質和程度雖然不一，但基本上不外乎語言能力、末梢與中樞神經系統、腦功能和心理歷程的發展遲緩、障礙、缺陷或失常等（Mylelebust, 1963, Kirk, 1968）。而且教師在選擇適當的教學方法時必須考慮學生的學習特徵，感覺體系特徵和已習得的學業成就等。

雖然學習障礙兒童的教學方法被二分為過程導向教學法和工作導向教學法，但通常採用過程—工作訓練教學法，亦即彈性地純熟應用上述兩種教學法。事實上，特殊教育者採行各種教育措施來滿足其學生的不同教育需求，下列的教學策略可根據學生的實際情況單獨使用或聯合使用。這些教學策略包括補救教學法（Remedial Approach）、個別教學法（Tutorial Approach）、學習策略教學法

（Learning Strategies Approach）、和功能教學法（Functional Approach）等（Shore, 1986）。

1. 補救教學法：是特殊教育教師普遍使用的教學策略，本策略用來教導學生學習基本的學科技能（像閱讀或數學）。本法係依據學生的學習能力以及教導的接受程度，而特殊處理教材。教師試圖縮短學生的「實際技巧」與「被期望的技巧」間的差距，其目的在協助學生跟上班級的程度。如果學生的學業成就差是由於過去不適當或不充足的教學所造成的，則補救教學法可以加速學生的學業進步。然而，補救教學有其限制，因此，有些學習障礙兒童可能需要其他的教學策略。

2. 個別教學法：特殊教育教師教學習障兒童學習一般教材（即一般學生在普通班級所學習的教材），但其教學方式是以個別或小團體的型式進行的，而且依據個別學習障兒童的學習方式選擇教法與介紹教材。個別教學法可協助學習障兒童充分而成功地學習其與同學所學習的教材。另外一種個別教學法是安排學習障兒童在普通班級上課，但同時提供必需的資源教室的教學協助。

3. 學習策略法：本法在教學習障兒童學習新的學習方法，諸如：取得、保留以及溝通資訊的新方法，其目的在教學生如何更有效的學習，以協助學生在普通班級中亦能有所成就。因此，教師教導學生下列技巧：參加班級討論、聽從指示、做筆記、使用教科書、略讀技巧、準備考試、參加考試、安排時間、校對、使用圖書館、使用各種參考資料以及設定工作的優先次序等。

4. 功能教學法：依據學生的障礙本質決定教學策略的類型，有些學生可能需要接受「

技巧」的正式指導，以便在日常生活中有效表現；有些學生可能需要接受「特定功能技巧」的教導，以利完成其學業導向的措施。對於嚴重障礙的學生可能需要在自足式班級社區基礎（community-based）環境中接受課程的訓練。例如，教導學生自我照顧、社區參與、消費者、職業技巧以及家庭技巧等。功能教學法可協助學生學習閱讀報章的徵才廣告、填寫求職申請表、認識和使用圖書、使用金錢、穿衣、考駕照、投票或開票等。對只有少許閱讀能力的學生，教師可教他們認識實用的字詞，諸如入口、出口、停止、火、危險、申請、簽名、拍賣、信件等。

### 學習障礙兒童的個別化教學

「教育之提倡個別化教學，為時甚早。其涵蓋全部兒童，其目的在針對學生的個別需求，培養學生自動自發與自我實現的學習精進能力。」（毛連溫，民77年，第 頁）。個別化教學的方式很多，諸如臨床教學（Clinical Teaching）處方教學（Prescriptive Teaching）診斷教學（Diagnostic Teaching）直接教學（Directive Teaching）系統化教學（Systematic Instruction Procedure）。學者專家對上述個別化教學提煉程序圖，諸如：（圖6~1至6~4）

分析上列各種個別化教學模式的特徵，個別化教學似可界定為一種「評量—教學—再評量」的循環過程，而這正能滿足學習障礙兒童的教育需求。學者專家（Johnson and Myklebust, 1967, Myers and Hammill, 1981, Lerner, 1981）亦認為臨床教學、診斷教學、處方教學和直接教學等個別化教學是學習障礙兒童有效的教學方法。

學習上的失敗，其責任往往不在學生，而在教師和方法的失敗（Dunn, 1973），此即所謂的課程障礙兒童（curriculum-disabled child），或教導障礙兒童（instruction-disabled child）（Sonith, 1968）。Bloom主張學生學習上的個別差異是人為的，而不是個體本身具有的；如果教師能夠提供學生適當的學習條件與學習順序，則幾乎每一個學生都能有效地學習（Bloom, 1982）。個別化教學的主要目的正是如此，不僅在滿足學生的個別學習需求，使之免於失敗的學習，也在實現教師的教學目標，使之獲得成功的教學。詹生和麥克伯斯特（Johnson and Myklebust, 1967）認為教師的教學措施必須依據直接觀察學生所建立的資料，而教學法的成敗決定於是否應用客觀的方法說明、評量和改變學生的行為，而這正是個別化教學的要義與功能。

### (三)學習障礙兒童的教學原則

學習障礙兒童的教學方法種類繁多，特殊教育教師宜依據學生的學習風格、學習能力的優缺點、以及感覺體系的特徵等，採用適當的教學策略。如果學生的缺點在聽覺技巧，則一般的拼音教學可能不適合這個學生的實際需求與能力，他所需要的是強調字的視覺特徵的教學法。如果學生有視知覺困難，則聽覺導向的閱讀教學對他可能較適合。當然，上述兩位兒童都接受視覺與聽覺教學，只不過是強調的重點不一樣（Shore, 1986）。

教師從學習障礙兒童的教學活動，其教學方法不能僵滯，而必須富有彈性。但這並不是說教師每天都要發明新的教法，而是要從事個別化的教導，亦即適時調整與修正既有的教育措施，以協助學生有效地學習。換言之，教師要在學生的特徵和最適當的教學策略之間取得



圖 6 - 1 順序教學

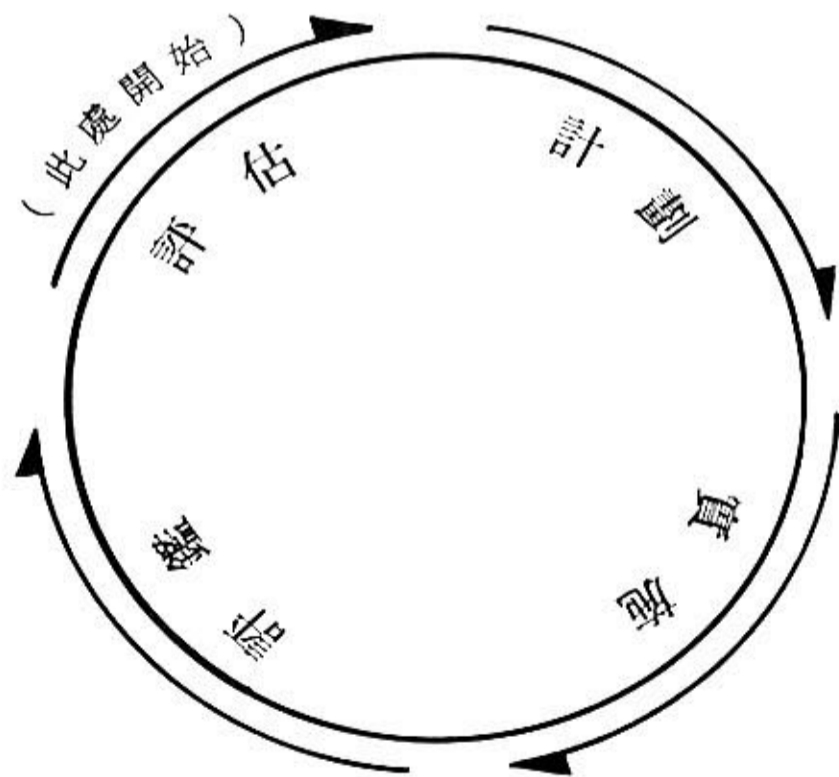


圖 6 - 3 自接教學

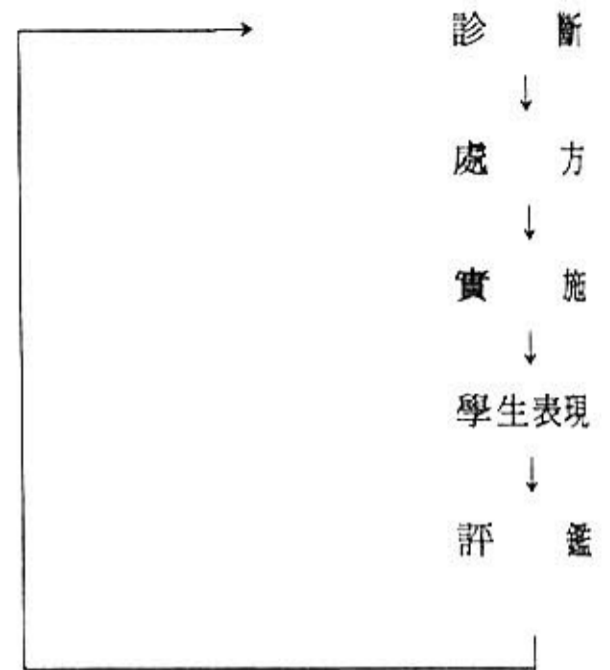


圖 6 - 2 : 處方教學

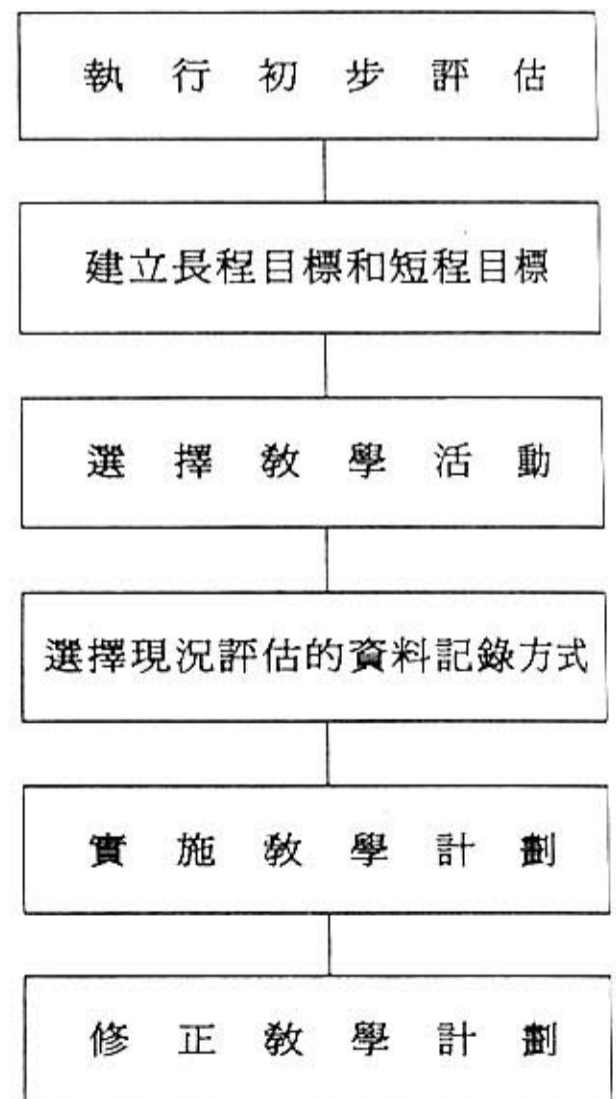


圖 6 - 4 : 系統化教學

疑點，而這需要教師用心觀察學生在各種學習活動的表現，以及注意發現最能促進學生有學習的情況或條件(Cshore, 1986)，例如：

- 1.學生能最有效學習的管道是什麼？是經由看的資訊或是聽的資訊而增進學習的效果？
- 2.學生是否經由使用和操作具體的物體而能最有效地保留概念？
- 3.學生是否經由實際的體驗最能瞭解某些概念？
- 4.學生在安靜的或者是在喧鬧的環境（背景）中工作得最好？
- 5.學生在小團體或一對一的教導下才反應最佳？
- 6.學生是否需要先瞭解作業的目的才能有效地處理該作業？
- 7.學生是否在每天的某段時間才能學得最好？

Bash和Giles, (1977)曾提出下列學習障礙兒童的教學原則：

- 1.維持溫暖、支持與安全的情緒氣氛。
- 2.減少不必要的外界干擾。
- 3.營造具體的學習情境。
- 4.細分學習單元，並設計可行的學習步驟。
- 5.使用各種教學媒體。
- 6.改善教法以滿足兒童的學習需求。
- 7.簡化作業，一次只給一項作業。
- 8.在教學之前要先訓練兒童的注意力持久度（約15分鐘）。
- 9.採用「零錯誤待遇」技術，以減少兒童犯錯率，而相對地增加其成功率（達90%以上）。學習的起點是在成功的最低要求，但卻在挑戰的最高極限之處。

- 10.隨時檢驗學習的過程與結果，立即增強兒童的行為表現，使兒童感覺到或看到自己的成長。

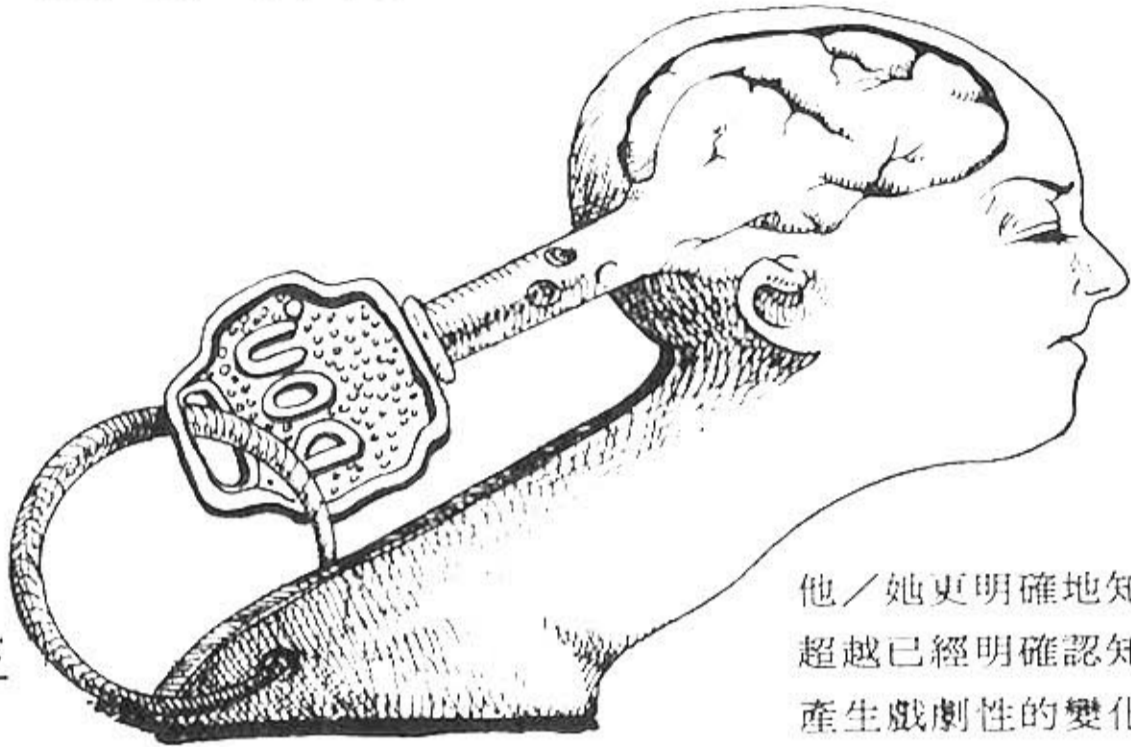
Shore (1986)亦提出有效能的特殊教育教師的教學原則：

- 1.師生因相互尊重而有積極的師生關係。
- 2.教室的環境與結構有助於學習。
- 3.學生積極地參與學習活動，並且能把學習活動跟其經驗相結合。
- 4.教材適合學生的概念和其閱讀程度。
- 5.學生有機會觀察和模仿老師和同儕的適當的學業和社交技巧。
- 6.學生的表現獲得回饋，其努力與成功獲得積極的增強。
- 7.學生有機會練習、復習和應用其所學的知識與技能。
- 8.依據學生的能力與程度鼓勵學生在學習的過程中多依賴自己，少依賴老師。
- 9.鼓勵學生創造性的思考。
- 10.定期地評鑑學生的進展情形，並隨之修正教學措施。

綜上所述，似可假設：成功的學習障礙的教育措施，其關鍵因素之一是特殊教育教師的持續不斷的教育配對（educational match-making）的努力，亦即試圖聯結學生的「學習與行為特徵」和教師的「教材與教法」。這種個別化教導的過程的立論是：兒童只有在適合他的教學活動中方能最有效的學習。而這也正是特殊教育的「註冊商標」（Shore, 1986）。

（作者：台北市立師範學院特殊教育系副教授）

# 輔導技術——集中焦點治療法 (下)



Neil Friedman 著  
馮觀富 譯  
施正堂 譯

## 案例三

前面兩個例子，可以了解是集中焦點的人自己在進行，現在另以兩個以心理治療集中焦點為例：

一個人單獨進行集中焦點練習是不容易的，多數的初學者在嘗試這種技巧時都會感覺失望而放棄。就像「冥想」的練習治療技巧一樣，需要另一位在旁協助引導者，這位引導者也許是心理治療師，也許不是，其資格及專業也許不如案主某些特質、和集中焦點方面的訓練、以及在心理上的自然成長。我注意到一位領導者，他全神貫注，謙虛謹慎，與我產生共鳴，從容不迫，頭腦清晰，以及對集中焦點訓練過程有豐富的知識。一位具有這種特質的人，就可視為真正的治療師，可是這種人並不多見。

約翰·威伍德 (John Welwood) 是一位治療師，他對他的案主正在進行集中焦點治療。在這個案例中，他強調其所謂的「展開式 (Unfolding) 的集中焦點特質技巧 (Welwood 1982)」展開的新義是當案主集中焦點在一個經驗時，這個經驗是密實的，高度的結構，比

他／她更明確地知道。當集中焦點的案主超越已經明確認知心理上的現在問題時，即產生戲劇性的變化，集中焦點即刻進入事件的核心。

一位案主帶著悲傷與沮喪走進來，他知道問題是肯定的來自妻子，但他不知道怎樣來處理這件事才好。一開始他就談論對他妻子的感情，以及妻子如何對他。他責怪妻子，但又對妻子有所愧疚等等。不過這些話都缺乏生命，不夠具體。說得太空泛，沒有任何一點內部的參考資料說明可供集中焦點的進行。作為一位治療，我輔導他去找尋那些深藏於他所有思維中及情感劇變的情況，在他的身上有什麼感覺？我讓他在內部感覺一回，關於他感覺的事不要說得太多。

我接著問他有什麼感覺 (像是顫抖、恐懼、驚嚇、緊張、僵硬)。他回答說：「在我的腸胃裡有著一種沉重的感覺。」

現在他是直接地接觸到沉重的感覺了，他已能夠開始探索進入這種

感覺，以及表明它的意義，就像現時的感觉一樣，也許會超過平常所想到的。像這樣內在的自我探索，就好像對這沉重的感覺有了支架撐著，或像一盞閃亮的燈光照進了這個黑暗世界裡。我問案主：

「是什麼使你覺得到這樣沉重？」

他再回到他既有的感覺中，我等待一個更明確的說明。

他回答說：「那是生氣，就正在我五臟六腑裡，而且逐漸加重，從內向外把我吞食掉。」

他的言詞開始有了活力且強烈。當他感覺到週圍所有的憤怒時，已經很清晰地表達出來。他下一個表示是：

「我除了生氣外，還對她極度失望，她已經不是從前的她了。」

他停頓了一下，此時我們正處於一個新的事件邊緣。

「但是對我自己也感覺很失望，我倆之間以前是那麼好，現在我們不願向對方說任何一句話。」

在這一點上他深深地嘆了一口氣。當他正在接近這個情感的核心時，我可從他顫抖的語調得知，他正在越來越接近打開某種更大更有意義的事的大門。再不談論關於他既有的感覺，而是談論目前的，他下面一段話，已將縫隙開得更大：

「你知道，現在我正在瞭解到我已經好久沒讓她知道我是多麼在意她，那就是這樣沉重的原因，我已經關閉我的愛並將他束之高閣好久了，我不知她如何忍受。」

此時在他體內的某些事件，正在疏解釋放出來，他深深的吸了一口氣。看來像是有了起色，與一個半小時前走進來的情境極不相同了。每一個開展（Unfolding）步驟——沉重、憤怒、失望，特別是最後這一個——如Eugene Gendlin所謂的「既有情緒轉移（Felt Shift）而它也正是形成真正有治療效果的轉變。

明顯的，現在有某些事需要讓這位男士將關閉的愛打開，集中焦點過程並未解決這個問題，更進一步的集中焦點循環或者其他實驗性的介入是現在必須要進行的。

威爾伍德（Welwood 1982）指出：任何生活上的問題都有多股不同的線纏繞著，但是只有一個中心結（有時候有兩個或三個）；在很多不同的結及邊緣中，只有一個是難解的。很多方面的煩惱刺激，只有一個中心障礙，集中焦點不是關注那麼多盤根錯節，裡裡外外的問題或情況，而是一個它的中央核心問題，這位案主中央核心問題是關閉的愛，而這個問題滲透入他的生活。集中焦點的步驟應該是帶領他向核心問題的路上走去，他須自相關表面明顯的基本問題開始。

#### 案例四：

下面是一個治療上的案例，這個案例再次說明應用集中焦點去確認既有感覺層次的併發症，一種坦率的態度，一個基本問題，支持幾個特殊的問題，當案主集中焦點於一般態度層次時，他／她立即與每個相關的問題發生作用，這遠比只取一個問題來得經濟有效，人們的改變應是在他們的根部，不是在枝葉上，集中

焦點就是要深入他的根部。

案主是一位35歲的教師，現在已轉業從商，他曾從事集中焦點治療已有一年時間，當他閉上雙眼，將所有重大的問題都放在長凳上，然後挑出一個來進行——自他的商業開始，我要求他投入整個商業的感覺世界中。下面是當時的對話：

案主：「我已有一種寧靜而又迫切想要完成的事的感覺。」

輔導員：「一種希望完成這件事的感覺？」

案主點頭回答「是」並嘆了一口氣。

輔導員：（緩慢地說）「用語言、冥想、或記憶從那個感覺中浮現出來吧！」

案主：（約經30秒鐘的沉默後）「我看見我自己開始上課……哈哈……這和我每次開始上課的感覺一樣。」

案主皺了皺眉頭，像是不怎樣對。

案主：「不，它更像我每次新課程時的感覺……我現在覺得更加平靜了，……我剛得到一個句子『我能辦得到嗎？』」

案主：「喔，對了，就跟我和女孩第一次約會的感覺一樣。」

案主再度平靜下來，接著他說出他身上發生的事。

案主：「我覺得生氣勃勃和深受震動……在鐵軌上。」

輔導員：（溫柔地）詢問案主所有感覺到的是在什麼場所——「這

個要點是什麼？」、「這個主要的事物代表什麼？」

過了幾分鐘，輔導員坐下來並等著，且心理空無一物，注意的焦點全放在案主身上。

案主：「我平靜多了，並且密切地自我傾聽……我試圖要使幾個可能接近的正確感覺出現，我會成功嗎？」

案主搖頭表示「不」。

案主：「我還好嗎？」

他再次搖頭，表示不是。

案主：「啊！我能支持下去嗎？」

案主很安祥，沒有點頭。他已經「聽到」這些既有感覺顯現出來的句子，然後正在仔細的和這既有的感覺檢驗對照著。

案主：「不完全對，但很接近了……更多的句子出現了，……我有堅持下去的毅力嗎？……我能克服障礙嗎？……沒有一個是覺得正好的，不過都很接近核心了。」

輔導員：（溫柔地從案主的話中找尋頭緒）問：「這個核心是麼？」

案主的回答，正是輔導員所要問的。

案主：「當你說那句話時，我感覺到有一股力量在我身體內部打轉……然後『我不確定是否足夠』這句話出現了。」

案主反覆地說那句話，以確認是否就是正確的那一句，那個併發症的名稱。

業主：「當我說那句話時，我十分地肯定，然後很快的將其他事務略過……第一次與一位新顧客的約會……當我在早晨醒來時的感覺，這種自我的感覺將我自許多的道路上拖回來。

Eugene Gendlin認為我們現在處於所謂「整體應用（Global Application）的集中焦點階段，個人許多不同的聯想、記憶、情況以環境充斥著所有一切都與既有（相同的）感覺繫。輔導員讓業主繼續舉證，當不復回憶時，提醒他那關鍵的句子，「我不確定我是否夠」，使他的感覺過程再從頭來一次，並問「什麼是他所有的感覺？」

在隨後的集中焦點活動裡，業主進行著回憶往他原有的如「我不敢確定我是否能夠」的感覺活動。一種實驗方法的結合——集中焦點、完形心理學、生物能量學（Bioenergetics）、心理劇，再加上治療師的解釋和私人寫的，都慣用於來幫助自我挫敗態度。

## 結語

上述這些例子，輔導員的說明很少。集中焦點是一種自治的過程，輔導員不提供任何答案，只是引導一個過程去幫助業主發現——顯露——答案。輔導員在協助案主的過程中，沒有任何一點強迫性。

簡而言之，如同這些事例顯示的，集中焦點是一種自助以及幫個體接觸其身心智慧治療的程序。成功的集中焦點可接觸到一種特殊的身體內部知覺，它是羅吉斯派學者喜歡使用傾聽一個人的直覺知識的一種方法。是一種無干擾性於自我進行的過程，一種友善的、允許新的題材出現於意識的道路上，進入一個人內在

變動的經驗世界裡。

集中焦點是有關於內心裡既有的疑惑感覺，精確的象徵化，以及情緒的變換移轉。它是發現既有感覺的方法，且友善地詢問開放性的問題，既有的感覺是有意圖性及直接性的，它希冀在下一個步驟中發生。尊重既有的感覺，不要怕它，因為，當集中焦點在它之上時，既有感覺有能力去改變，這是情緒的轉移，因為情緒轉移來自既有感覺，需要正確地接近，以一種柔和的、好奇的、友善的去接納它。人不是試圖去使情緒轉移發生，而是單純地親切的善待既有感覺。

集中焦點是一種訓練，它是一種可以學習的技巧，當精通它時，它能使人直覺地達到所得的資源，這種資源也是我們每個人內部都具有的，它提供這種經驗，就如同下面這首歌詞所宣揚的：

「它活存在我們每個人心中  
是那麼聰明睿智。  
去發現你的意中人。  
掙大你的雙眼。  
我們能夠知道一切  
即使不知道為什麼。  
它活存在我們每一個人心中——  
你與我。」

\* \* \*

## 附錄 集中焦點指導語：

沒有一成不變的集中焦點指導語，可隨情況需要增添或刪改，下面這些在今日而言是常用的，輔導員的聲音宜平穩沉著，誘導、引人入勝，以及不急與緩和：

### 1. 說聲「你好」：

「找尋一個舒適的位置……放鬆身體各部位，閉上你的眼睛……作一些深呼吸……現在讓你的注意隨著你的呼吸，進入身體內，……當你正要問『我立刻從身體內怎樣時』，不要回答，讓那答案擱置在架子上，且在你的身上給一個形成答案的時間，……轉變你的注意就像探照燈一樣，照射在你內部情感世界裡，那正是你所要找尋發現的。」（集中焦點者也許選擇用語言表示經驗，或只是給予指導一種信號，以便進行下一步驟）。

## 2. 作業：

想像你自己正坐在公園一張長凳上，立即將你與情緒之間，全然保持在一個適當的距離架子上，反問一下自己：『現在我與情緒兩者之間究竟處在一條什麼樣的道路上？』不論什麼事，就讓它來吧，來吧！現在不要去管裡面的任何特別事情，只是處理在長凳上出現的每一件事就好，這就好像是製作列表或是進行調查。『現在我與情緒兩者之間所有的排列究竟是什麼？』……如果列表停止，則問：『除此之外，那是我所有的發現嗎？』若有更多的出現，將它加在架子上。」

## 3. 尋找問題：

「現在立即感覺到你自己，在架子上有一件事像磁鐵般吸引著你的注意……它需要你去處理……不要讓它溜走了，如果沒有什麼事情出現或作決定，則問：『那是多麼的糟糕？』（或者是多麼好的事——好事亦能進行！）今天需要做些什麼工作？揀一件出來。」

## 4. 解除不當情感方式：

現在問：「整個事件的感覺像什麼樣子？」……對它的整個感覺是怎樣？……不要回答

你已經知道有關它的一切……以你的身體聽取……感覺到這問題是那樣新奇，……給你的身體有時間去感受它，去形成所有那些問題。

## 5. 表現出既有的感覺：

「找出一段話，用想像或以聲音組合既有的情緒，把注意的焦點都放在這整個事件上，立刻正確地使用這些語言，用想像或以聲音表達這些情感出來。」

## 6. 共鳴的處理：

「對自己說出一句話，用想像或以聲音，對自己檢核一下，看看是否有一種感覺是『對的』，那它在內部就是一種肯定，……如果不是，則慢慢地處理，以及呼喚出一個更好的，使它出現。」（以上各步驟，通常要花費五至十五分鐘之間。）

## 7. 接納：

「現在我所詢問既有感覺，有關它的一些問題，一些有答案，一些沒有。無論收到什麼樣的答案，都不要爭辯。問問題時，應以一種友善的態度對待它，不論什麼樣的既有感覺，都應接納它，直接的將問題放在心中，那就是你既有的感覺。照著下面的問題去做：」

(1) 質問，「這個情緒的要點是什麼？……有關它的主要事件是什麼？不要以點頭來回答，讓身體的感覺來回答（每一個問題相隔約三十秒鐘），現在深呼吸一下，將它回答出來……」

(2) 再問：「有什麼不對勁嗎？想像這既有的感覺，就似一個害羞的孩子正坐在門框上——樣，它需要關愛及鼓勵才能說話，去加入它，坐下來，以及溫柔地問：『有什麼不對勁嗎？』……深呼吸一下……。」

3)再問：「這最壞的情緒是什麼？」……  
「什麼使得它那麼糟糕？……現在深呼吸一下  
你的系統方式說出來。」

4)再問：「你感覺需要究竟是什麼？……  
緩一下……。」

5)現在再問：「對這件事的正確方向，什  
麼有利的步驟？……什麼是這個新氣氛方向  
的步驟？」（這是一個特別好的以及向前移  
的問題，有時候需要額外的時間。）

6)問：「有什麼困難發生？」……「需要  
什麼行動？……深呼吸一下……。」

7)現在再問：「如果這件事情全是比較好  
全都解決了，我身上的感覺會怎樣？」如果  
事情全部明朗了，則使你的身體進入這位置  
或者裝作接納的姿勢。（這就回到書中被稱  
謂看到答案了。）現在從這個位置問：「  
這這裡兩者是怎樣？」……「什麼方法是全  
好？……（三十秒）……深呼吸……」

8)最後問你自己的既有感覺，在此片刻  
給予你正確的焦點問題……（三十秒鐘）  
——如果它給了你一個，則問這既有感覺空間  
的問題，將它揭示出來，並讓它有所反應……  
深呼吸……。」

## 8. 復原：

「好！現在你有幾分鐘時間可用，做你喜  
歡的，有一些人發現它很有用，尋味他們曾  
有過的步驟；有一些人則喜歡伸一伸懶腰輕  
一下；有一些人發現它很管用，而在他們來  
的最遠處划下一條線。如果你需要的話，在  
鐘搭起一個帳篷，以便你能進入那裡……  
請你喜歡怎樣應用這幾分鐘……然後張開你  
眼睛……」集中焦點指導語就此結束。（  
© Neil Friedman）

## 參考資料：

- Angyal, A. (1965). Neurosis and treat-  
ment: A holistic theory. New York  
: Viking.
- Friedman, N. (1982a). Experiential thera-  
py and focusing. New York: Half-  
Court Press.
- Friedman, N. (1982b). Angyal and Gend-  
lin: Holistic insight and focusing.  
*Journal of Humanistic Psychology*,  
22(3).
- Gendlin, E. T. (1962). Experiencing and  
the creation of meaning. New York  
: Macmillan.
- Gendlin, E. T. (1960). Focusing. Psycho-  
therapy: Theory, Research, Resear-  
ch, and Practice, 6(1).
- Gendlin, E. T. (1971). A theory of per-  
sonality change. In A. Mahrer (Ed.),  
Creative developments in psycho-  
therapy. Cleveland: Case Western  
Reserve.
- Gendlin, E. T. (1981). Focusing. New  
York: Basic Books.
- Gendlin, E. T. Beebe, J., Cassens, J.,  
Klein, M., & Oberlander, M. (1967).  
Focusing ability in psychotherapy,  
personality, and creativity. In J.  
Shlein(Ed.), Research in psychothera-  
py III. Washington, DC: American  
Psychological Association.
- Welwood, J. (1982). Unfolding of ex-  
perience. *Journal of Humanistic Psy-  
chology*, 22(1).

（譯者：本刊總編輯）

# 提升教師效能 (上)

## 壹、緒論

文／謝文英  
圖／施正堂

培養教師教學能力，提高教學效果，乃為當今教學革新的重要取向之一。因此，如何提升教師的效能以培養其教學能力，乃為一項亟待探討的主題，因為教師效能感是教師動機的一項重要因素。如同自尊感對於健全心理般的重要，教師的效能感對教育專業是必要的。教師動機是教學的一項非常重要的因素，如果教師有效能感就能激發他們教學的動機，有效能感的教師對於自己以及學生具有信心，他們相信他們能把書教好且能勝任愉快。

反過來說，沒有教學的動機可能是缺乏效能，無效能對教師本身、同事及學生是一項嚴重的問題 (Berliner & Pinero, 1984)。導致教師轉業的因素有好多種，其中之一便是效能的感覺。因此，教師離開教育崗位可能由於低落的效能感所致，至於那些沒離職的低效能教師，其生產力可能是不佳的。所以，教師的效能感應該被重視，且是成為一位有效能教師的充分必要條件。

今日由於社會變遷的影響，科學和技術進展迅速，知識爆發，課程改革，教師的角色轉變，因此，教師面臨了一項重大的挑戰。如果教師無法調適這一更變，便不能有效的教學，如果教學的效率不高，便不能勝任教學的工作，不勝任教學的教師是會引起許多問題，且會招致社會大眾的批評與責難。根據美國學校行政人員協會的報告指出，美國有百分之十的教師是不勝任的，因為不可能解聘那些不勝任的



\*\*\*\*\*

題，所以增進那些教師的能力是必要的。要提昇教師的能力，就有必要去探究教師效能（teacher efficacy）這個問題，因為教師效能是教師教學效率個別差異的一項變數（Eggen & Dembo, 1984），是研究教學效率一項強而有力的變數（Guskey, 1987），也是關於教師效率的一項特徵（Trentham, Silberman & Brogdon, 1985）。

教師動機的重要性自不待言，提昇教師動機的做法要從提高教師效能感著手。因此，本研究旨在探討教師的效能感及其相關因素，藉助新和綜合文獻資料，提供提昇教師效能的途徑。本研究首先探討教師效能感的建構理念，其次將探討自我效能（self-efficacy）這個構念，因為它跟教師效能的關係是非常密切的，再次將探討教師效能與教師工作持久性（task persistence）的關係，又次，將比較高能力及低效能教師工作表現的差別，第五，將探討教師效能與學生成就的關係，最後探討的提昇教師效能的方法與未來研究之建議。

## 二、理論架構

在文獻探討前對「教師效能」一詞的定義構念，先有一番認識與了解是非常重要的。教師效能一詞有許多不同的定義與構念（Ashton, 1984 & 1985；Ashton & Webb, 1986；Dembo & Gibson, 1985；Denham & Michael, 1981；Gibson & Dembo, 1984；Guskey, 1987；Hoover-Dempsey, Bassler & Brissie, 1987；Mclaughlin & Marsh,

1978）。就其實質內容而言，其主要的涵義可從教師對學生的表現、學生的學習、教學歷程、組成的成分及層面來加以探討分析。教師效能是教師相信他們有能力去影響學生表現的一種程度（Ashton, 1984；Mclaughlin & Marsh, 1978）。教師效能也是教師相信他們能影響學生學習的一種程度（Dembo & Gibson, 1985），是在一種特殊情境的預期下，他們能幫助學生學習（Ashton & Webb, 1986），是一種能幫助最遲緩或最不具學習動機的學生學習的信念（Gibson & Dembo, 1984；Guskey, 1987），也是一種教師能進行有效教學，學生能夠學習，和當教師需要援助時，能獲得一些專業知識的信念（Hoover-Dempsey, Bassler & Brissie, 1987）。

從組成的成分而言，教師效能是介於認知成分與情意成分間的變數（Denham & Michael, 1981）。認知成分包括兩部分：理想或合於規範的教師能使學生產生肯定改變的可能性，以及引起這種改變教師本身能力的評估。教師效能感的情意成分是效能感與自尊心或羞恥心的結合。從教師效能構念的層面而言，根據Gibson & Dembo（1984）的發現，至少包括兩個層面，其一是普通結果的預期（一種行動會導致想得到的結果的信念），其二是自我效能感（個人有技能去獲致這些結果的信念）。Ashton（1985）也提出兩個階層組織層面的教師效能概念。第一個層面是教學的效能，它是關於教師對結果的預期，以及教師不顧障礙去導引學生學習的能力的信念。第二個層面是個人效能，它是關於教師個人的效能感。

\*\*\*\*\*

Guskey (1987) 提出三個層面的教師效能概念，包括：(1)表現的結果（肯定或否定的，即成功或失敗），(2)學生的能力（高或低），(3)範圍（單一學生或一組的學生），換句話說，教師的效能感是視學生表現結果的成功或失敗、能力的高或低，以及單一學生或整組學生的情況而定。

由上述可知，教師效能是解釋教師動機的一個非常重要的構念，教師效能被認為能影響教學活動的選擇，在教學上的努力程度，以及當遭遇困難時繼續堅持下去的程度（Ashton, 1985）。綜上所述，教師效能的涵義，可歸納為：

1. 教師效能是一個複雜且多層面的構念。
2. 教師效能是屬於特殊情境的構念（situation-specific construct）。
3. 教師效能是一種能力的信念。
4. 教師效能是教師的自我效能感。
5. 教師效能具有預期應驗的作用。

### 一、自我效能與教師效能的關係

Bandura (1977) 認為自我效能是一種行為改變的理論，是行為的認知媒介及一個包括結果預期（outcome expectancy）和自我效能感的兩個成分的概念。自我效能被視為是個人對於自己能夠在一種特殊情境中，表現某種行為的能力的信念。個人效能感影響行為的產生與否，努力的程度，以及在遭遇困難時行為是否持續下去的原動力。自我效能的四個主要訊息來源是：(1)成就表現（performance accomplishments），(2)假想身歷其境而感受

到的經驗（vicarious experiences），(3)言語的說服（verbal persuasion），(4)情緒的激發（emotional arousal）。其中，成就表現是最強而有力的自我效能的來源，因為它是個人精熟的經驗為依據。觀察別人從事某項替代性經驗，也會影響自我效能，當那模式類似於觀察者即將面臨的活動時，效果會更強。言語的說服及情緒的激發同樣的也會影響自我效能，但是，與成就表現及替代性的經驗相比，它們是較沒效的自我效能來源。

Fuller, Wood, Rapoport & Dornbusch 界定效能一詞為，藉由個人努力所得到有價值的結果的預期，Trentham, Silvern & Brogdon (1985) 認為，效能對於工作表現與持久性是重要的，Meijer & Foster (1988) 認為，個人的自我效能是一項潛在重要的教師變項。Ashton & Webb (1986) 發現，教師的效能感與高自我效能的信念有關，他們認為自我效能感有助於教師動機的提昇。由此可知，自我效能與教師效能有密切的關連，因為效能與努力程序和持久性有關，如果教師有較高的自我效能，便會有較高的教師效能，而較高的教師效能可促進教師的動機。

### 二、教師效能與教師工作持久性的關係

Gorrell & Capron (1988) 發現，有意義的認知模式的結果與增進自我效能的信念持久性的階層有關連，在分析教師回饋的過程中，Dembo & Gibson (1985) 發現，教師效能有助致成教師的持久性。如果教師願意聆聽及探求學生的反應，則可提昇教師的效能感。

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

也提高了持久性的階層。根據Starko & Stack (1989) 的研究，高自我效能的人較可能起始和堅持一項行爲，而成功的完成某項行爲，將提供給他們更高的自我效能，因此增訂重覆那項任務的可能性。此外，教師效能與教育行政人員的交互作用在課程實施效果的視中，高教師效能與教師在實施教育改變的持久性有關 (Poole & Okeafor, 1989)。由此可知，教師效能與教師工作持久性有密切關係，換句話說，持久性的階層愈高，教師效能便愈高。

### 三、高效能和低效能教師的差別

根據研究顯示，高效能教師在以下八種層面，有別於低效能教師：(1)個人成就感，(2)學生的行爲和成就的肯定預期，(3)對學生學習的個人責任感，(4)達成目標的策略，(5)控制感，(6)師生共同的目標感，(7)民主式的作決定 (Ashton, 1984)。而高效能教師與低效能教師的主要差別，根據Ashton (1984) 的看法在於：(1)高效能教師與學生維持較肯定可接受的關係，(2)高效能教師對學生的想法與感覺持著較開放的態度，(3)低效能教師與學生互動的教室氣氛較可能助長學生的動機和學生的自我效能。

在花時間作全班與分組教學、回饋組型及情境持久性的比較上，Gibson & Deming (1984) 指出，(1)高效能教師比低效能教師花較多的時間作全班教學，(2)高效能教師能較好的引導學生作正確的反應，反之，低效能教師不是問其他學生問題，便是問其他的問題

，(3)高效能教師比低效能教師較願意與學生繼續停留在失敗的情境上。此外，高效能教師保持著高度的學術標準，有著清楚的預期，專心致意於教學，使學生保持專心於課業的行爲，以及具有敬業的精神 (Ashton, Webb & Doda, 1983)。由上述可知，高效能教師顯著的不同於低效能教師，且其表現超越低效能教師許多。

### 四、教師效能與學生成就的關係

教師效能與學生成就有著密切的關係，在於(1)教師效能有助於學生的成就 (Ashton, Webb & Doda, 1983; Ashton & Webb, 1986; Denham & Michael, 1981; Midgley, Feldlaufer & Eccles, 1989)，(2)教師效能是改進學生學習的五個學校狀況之一 (Poole & Okeafor, 1989)，(3)教師效能影響學生的動機 (Midgley, Feldlaufer & Eccles, 1989)，(4)教師效能肯定的關係著教育結果 (Hoover-Dempsey, Bassler & Brissie, 1987)，(5)教師效能影響著某種教室行爲的組型，而其結果增進了教學的成效。

(作者：本會副研究員)

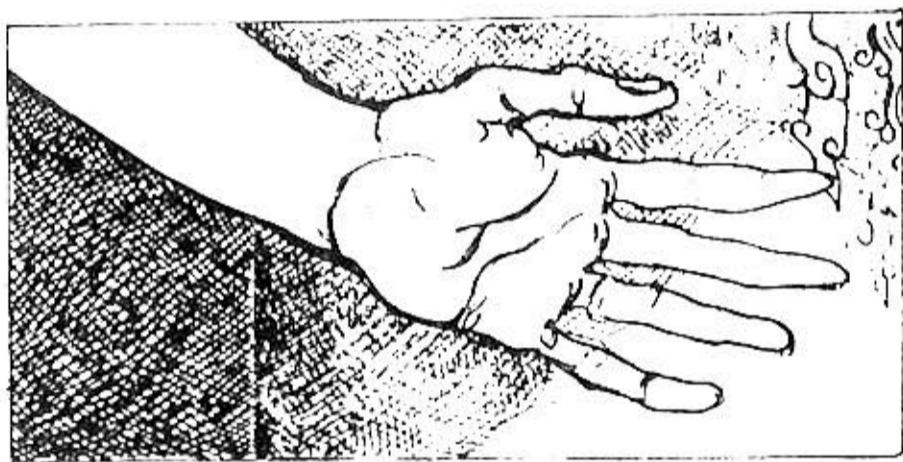
## 小 啟

本刊增版為72頁，工本費增加，調整訂閱售價每本60元，全年360元，舊訂戶按原價至期滿為止。新訂戶自即期起，按新價計算。

本刊 敬啟

# 要孩子快樂並不難—— 從一個簡單的遊戲說起

✿ 周美香／文 · 施正堂／圖

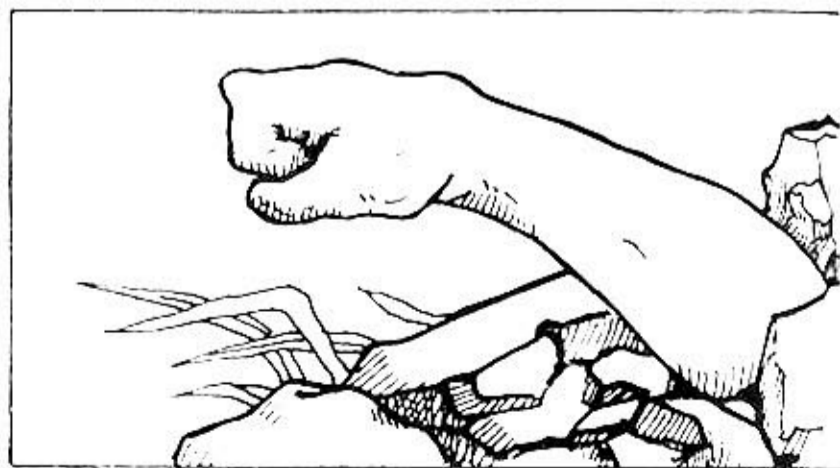


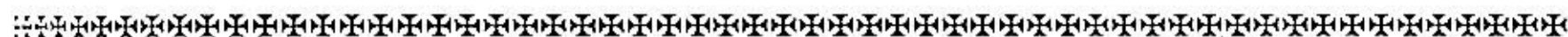
每個孩子都喜歡遊戲。所謂「遊戲」，廣義來說，是指沒有固定目的，只在追求樂趣的活動。通常年齡越小所玩的遊戲越接近此類。狹義的說，指的是有組織、有規則的遊戲。一般而言，處於團體生活中的孩子，較易發展這類的遊戲。在兒童發展過程上，這也是屬於較後期的行為發展。不管廣義或狹義的解釋，總之，「遊戲」是孩子們的最愛；更是童年的代名詞。每個大人都羨慕孩子的無憂無慮，天天都在「玩」。其實，對於兒童的玩耍，實在不應以成人的眼光，視之為無意義或消磨時光的行為。莎士比亞說得好：「遊戲是兒童的工作。」我也相信每個孩子都熱愛這份「工作」。由各類研究及所見事實得知，遊戲使孩子得到適當的身心發展與人格成長。遊戲甚至可視為孩子性格與健康狀況的指標。

依莎翁之言，不難推想，孩子的生活不就等於遊戲嗎？然而環視當前的教育，所給予孩子的是另一份繁重的「工作」。以目前的國小

教育來說，有部分的課程標準；有統一的教材；更有一定的「進度」。一個學童從早上到校，即按照功課表「正常」作息，除了下課時間外，他們很難有足夠的、完整的遊戲時間。而在擔任級任的班上，他們比別人多了一點幸運，就是遇到「天公作美」下場雨時，當天的體罰課就成了孩子們最喜歡的「遊戲課」了。隨窗外雨滴的閃爍，看到的是孩子們渴望的眼神，而我也吝於提供他們一個好玩又有趣的團體遊戲。於是乎一個設計簡單，卻又趣味盎然的遊戲，在孩子們的世界流傳著……。

這個好玩的遊戲叫「攻城堡」。想必很多孩子對它是不會陌生的，因為這個遊戲，我是一個代課的機會裡跟學生學來的。遊戲的方式是把班上分為二組（通常男生一組，女生一組，但人數不必相等）。然後，利用教室的座位定一條適當的路線，二組各據一方是為城堡。遊戲開始後，雙方派出第一位出發，沿線前進（因安全顧慮，只能用走的），雙方人員相





即，即以剪刀、石頭、布猜拳決勝負。一旦猜錯，馬上退走，而由下一位自城堡出發迎敵（前面猜贏者），依此雙方有進有退，最後短兵相接，摸到代表城堡的信物者，即得一分。下一回合再回雙方同時派出人員繼續進行。以上是遊戲的基本型態。而在本人任教班級，由於有二名（恰好一男一女）肢體殘障，無法競走參賽，因此激發我將遊戲作如下修改：

取消代表城堡的信物，改由二位殘障生守門，每一個攻抵城下的人，必須再與殘障生最後一關的決鬥。當然還是以猜拳決勝負。肢體殘障生的參加，使得氣氛更為熱烈。最後，課在下課鐘聲中結束，為該隊得分的學童將旗拖出列，接受英雄式的歡呼，笑聲洋溢在四方方的教室中，久久不能散去。

這原本是個平平淡淡的老遊戲；經過適當讚美與刻意的表揚後，受到學生強烈的喜愛。該孩子總是喜新厭舊呢？對這個遊戲他們一玩再玩，魅力始終有增無減，分析其中的原因，認為遊戲具有下列四項特性，想必也是受歡迎理由：

一、公平性—在遊戲中，每個孩子出場的機會一樣多，不像有些遊戲常會塑造出領袖型或從型的角色。這種公平性是在現實生活中難以獲得的。更是在實際的教學過程中，教師一直努力追求的理想。在遊戲裡，每個孩子都認為自己可以掌握的一段演出，他可以盡情發揮。

二、可行性—每個參與者都有成為英雄（勝者）的可能。因為比賽獲勝的條件與智力沒有什麼關係，只要會猜拳，就有一半獲勝的機會。有些在課業上屬於低成就的學童，在遊戲中可以獲得另一形式的自我肯定與信心。

三、普遍性—由於殘障生的加入，使遊戲

真正達到了普遍參與。殘障生更從角落走到「最前線」，在遊戲中成長舉足輕重的角色。對殘障生而言，在心理上產生積極的建設作用，使之完全融入正常孩子的世界裡。以全班來看，團結和諧的氣氛在滋長。

四、合理性—根據兒童心理學的理論，國小階段的兒童，大都喜好競賽性質的遊戲。前述的遊戲充分符合這樣的理論。在遊戲中，輸贏的刺激隨時產生。從大範圍而言，在每次二人相遇時就猜拳來分高下，刺激性十足。也因此受到小朋友的熱愛。

身為裁判的我，看著遊戲激烈地進行，所能做的就是記分工作，實在有點單調，但總是一再被孩子們的驚嘆聲、歡呼聲震住。看著那一張張投入又滿足的臉龐，我想起了影片魯冰花的導演曾有一句鏗鏘有力的話說：「要孩子好很容易，要孩子快樂很難。」而我站在講台不到二年的日子，得到的心得卻是：要孩子快樂並不難。因為孩子之所以天真快樂，就是擁有一顆極易滿足的心。只要大人們略用點心，就能輕易看到孩子滿足又快樂的笑容，一點也不難。真正難的是，在現在體制下，我們（父母與教師）到底還能給孩子多少快樂的時光？遊戲是快樂的，那麼兒童的生活不該盡情遊戲，再從中學習嗎？但我曾找來十個小朋友，問他們：「你們的工作是什麼？」十位都回答：「讀書」竟然沒有人答對莎翁的話。這是中外有別？還是古今有異？

大人們能不能不要再為孩子安排那麼多的「工作」（指功課），讓孩子做他們自己喜歡的「工作」（指遊戲）。相信對這樣的「工作」，孩子必定會更「敬業」更「樂業」，也就不會「不務正業」了。

（作者：新竹縣雙溪國小教師）

# 小朋友零用錢的探討

## 壹、研究動機

在日常生活裡，我們發現錢與違規事件常脫不了關係，諸如：偷竊事件、亂吃零食及打電動玩具而結交一些不良朋友……等。

所以學生零用錢的運用、來源，實值得我們去探討研究。

一、透過調查研究，讓學生對於零用錢的運用、來源、數額對於錢的價值觀做一深入的探討，以便提供本校師及家長做參考。

二、分析比較男女之間對錢的運用及價值觀有何差異。

文／翁程祥·朱立德  
圖／施正堂

## 參、研究方法與步驟

本次調查研究，採隨機抽樣方式，由五、六年級每年級抽取二班，共六班，二班每位同學，接受問卷調查，加以統計分析，如表一、表二。

## 貳、研究目的

本研究目的有二：

表一 各項統計結果所佔百分比 N = 272

(一)你每天平均可得到多少零用錢？	一百元以上	五十~一百元	三十~五十元	十~三十元	十元以下	沒
		2%	8%	43%	40%	7%
(二)你認為一天需要多少零用錢才夠用？	一百元以上	五十~一百元	三十~五十元	十~三十元	十元以下	不需
	1%	3%	7.8%	44.8%	36%	7.4%
(三)誰給你零用錢？	父 親	母 親	爺 爺	奶 奶	其 他	
	24.8%	60.4%	6.8%	4%	4%	
(四)家人多久才給一次零用錢？	一個月一次	一星期一次	三~六天一次	二天一次	一天一次	不
	2.7%	6.2%	2.5%	4.6%	28.8%	45.2%

Q1 你如何利用這些零用錢？	吃 零 食	買 學 用 品	買 玩 具	儲 蓄	打 電 動 玩 具	其 他
	23.1%	20.3%	3.3%	36.2%	11.4%	35.7%
Q2 你曾經不告訴家人而自己拿錢用嗎？	沒 有	一 次	二 ~ 四 次	五 ~ 十 次	十 次 以 上	
	55%	17%	15.7%	6.3%	6%	
Q3 你曾經爲了零用錢的多寡和家人爭吵嗎？	常 常	偶 而	很 少	未 曾 過		
	1.6%	15.6%	26.5%	56.3%		
Q4 如果你缺錢用，你該怎麼辦？	向父母、兄弟姊妹、同學商借					

表二 男女生各項統計結果所佔百分比

Q1 你每天平均可得到多少零用錢？	一百元以上		五十~一百元		三十~五十元		十~三十元		十元以下		沒 有	
	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女
			3%	1%	4%	10%	42%	45%	45%	36%	8%	1%
Q2 你認爲一天需要多少零用錢才夠用？	一百元以上		五十~一百元		三十~五十元		十~三十元		十元以下		不 需 要	
	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女
		1%	4%	1%	6%	9%	46%	45%	33%	38%	11%	6%
Q3 誰給你零用錢？	父 親		母 親		爺 爺		奶 奶		其 他 人			
	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女
	24%	28%	49%	58%	8%	5%	12%	4%	7%	7%	5%	
Q4 家人多久才給一次零用錢？	一個月一次		一星期一次		三~六天一次		二天一次		一天一次		不 一 定	
	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女
	2%	4%	8%	5%	2%	3%	2%	8%	47%	27%	37%	53%
Q5 你如何利用這些零用錢？	吃 零 食		買 學 用 品		買 玩 具		儲 蓄		打 電 動 玩 具		其 他	
	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女
	2%	4%	23%	20%	4%	3%	27%	43%	8%	7%	7%	7%
Q6 你曾經不告訴家人而自己拿錢用嗎？	沒 有		一 次		二 ~ 四 次		五 ~ 十 次		十 次 以 上			
	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女
	60%	61%	7%	16%	19%	16%	8%	5%	6%	2%		
Q7 你曾經爲了零用錢的多寡和家人爭吵嗎？	常 常		偶 而		很 少		未 曾 過					
	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女
	1%	1%	11%	20%	27%	27%	61%	52%				
Q8 如果你缺錢用，你該怎麼辦？	向父母、兄弟姊妹、同學商借											

## 肆、研究結果與解釋

一由表一我們發現，大約百分之七小朋友沒有零用錢，而大部份小朋友的零用錢在三十元以下。

二大部份小朋友的零用錢來自父母親，尤其以母親最多。

三家人給小朋友的零用錢沒有固定的時間，是否意味著孩子需要就給他。

四對於零用錢的利用，有百分之三十六認為應該儲蓄起來，觀念比較正確；而有百分之二十三小朋友喜歡吃零食；甚至有百分之十一的小朋友將零用錢花在打電動玩具，實值得我們加以注意。

五有百分之五十五小朋友不會自己拿錢使用；而有百分之四十五小朋友曾經不告訴家人而自己拿錢使用；甚至有百分之十二小朋友有五次以上拿錢的記錄。實值得我們加以輔導、留意。

六當缺錢時，小朋友有下列幾個辦法：

- (一)向父母商借（佔的比率最多）。
- (二)向同學、朋友、兄弟姊妹借。
- (三)拿平時所儲蓄的錢來使用。

七由表二我們可以發現男、女同學之間有下面幾點差異：

(一)零用錢的來源方面：女同學大部份來自父母親；而男同學除了來自父母親外，一部份來自爺爺、奶奶，是否上一代仍然保留濃厚的重男輕女的觀念。

(二)百分之四十七的男同學，家人一天給一次零用錢；而百分之五十三的女同學是不一

定，是否意味著女生比較乖巧，不會堅持一定要有零用錢。

(三)百分之四十三的女同學將錢儲蓄起來；而百分之三十一的男同學將零用錢花在吃零食；由此可知女同學對於錢的使用較正確。

## 伍、結論與建議

一大部份家長只給予孩子錢，未教他如何使用；於是對錢沒有正確的觀念；從（表一）可以發現大部份小朋友將零用錢花在吃零食、打電動玩具。

二有些家長給錢金額的多寡與方式，不適合該生的需要，產生許多不適應的學生，花錢兇猛，沉迷打電動玩具，因而荒廢學業。

三家長應該撥空與孩子商討如何支配零用錢，並且加以追蹤。

四家長應引導孩子自己去買書、買學用品。

五家長與學校老師應多聯繫，了解孩子零用錢使用的情形，並且引導孩子正確使用零用錢，減少不當行為的產生。

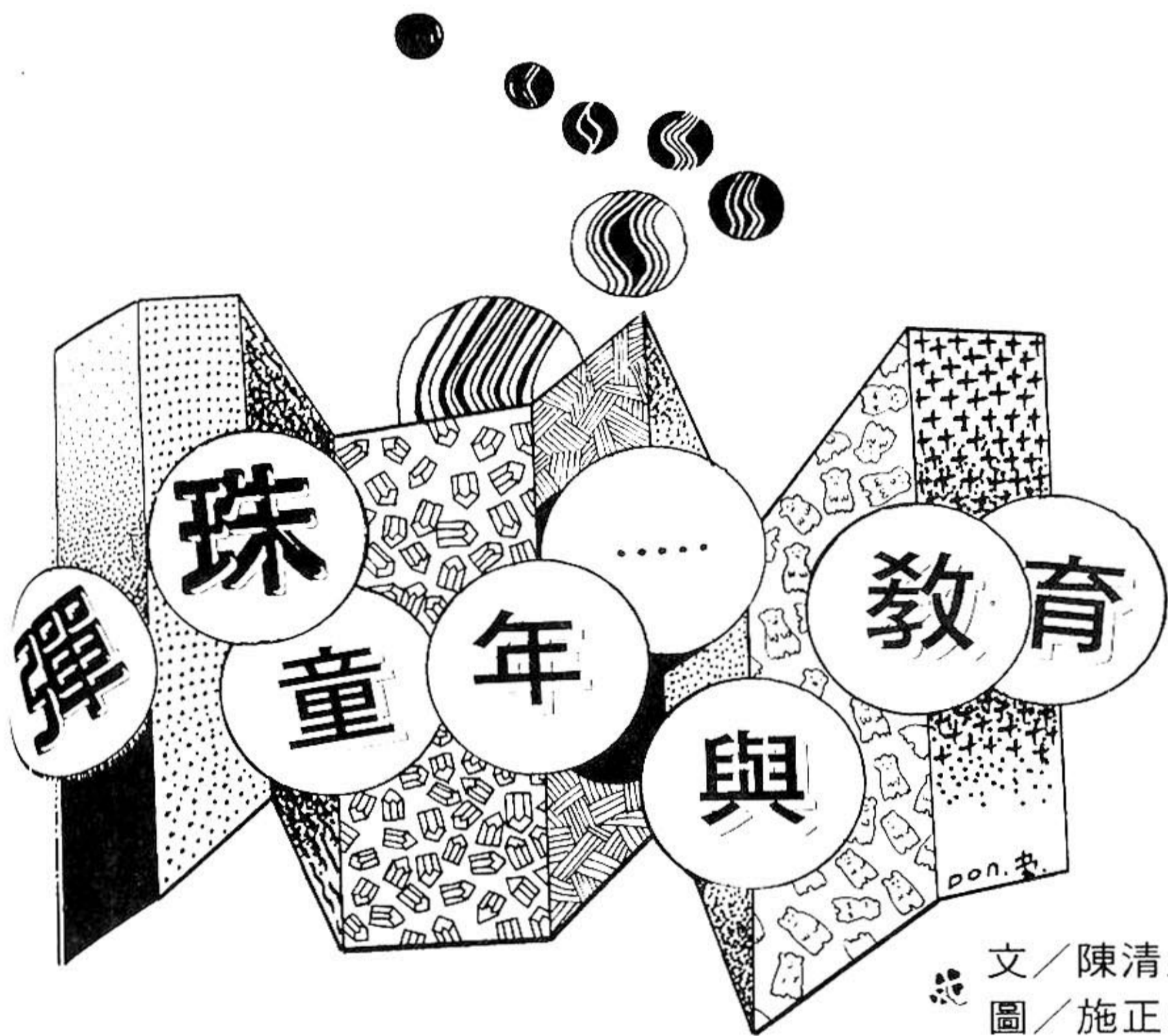
六父母親平時要以身作則，讓孩子了解錢得來不易，應該要妥善利用。

七教師應與福利社的老師取得聯繫，如發現小朋友有「大鈔」進出，必須特別留意，並通知其導師加以輔導。

八學校要辦理學生儲蓄，使小朋友能養成儲蓄的習慣。

九教師平時要多鼓勵學生儲蓄並訂定鼓勵辦法。

（作者：台南縣德南國小教師）



文／陳清泉  
圖／施正堂

最近校園中又突然流行起玩彈珠的遊戲，下課鐘一響，校園的空地上，總是蹲著一堆堆圍成一圈的小朋友，聚精會神的注視著那美麗的玻璃珠在滾筭，也不知道學校的訓導人員，為何能忍受這在從前的童年時是違規的遊戲，今日竟然大方的在校園中玩將起來。

想起六十年代的兒時，玩彈珠、橡皮筋是童年的最愛，也是當時唯一的娛樂，許多學童

也曾經為它沈迷得廢寢忘餐，荒廢課業，惹得父母、師長的憂心，因此這些童年的遊戲也落得像今日的電動玩具一般，受到教育人員的深惡痛絕，禁之又禁。

如今看到以前常躲在廟口、牆角偷偷玩的遊戲，竟登堂入室的在校園中流行起來，學校老師看了並未禁絕，反而激起了童心，聊起自己的童年，也是在玻璃彈珠的滾動中渡過的，

\*\*\*\*\*

想想同事們之所以能睜一隻眼、閉一隻眼的不加干涉，也是因為有了這段相同的際遇吧！當然校園的民主化，也使老師們對這無傷大雅的遊戲有了容忍。偶爾也會發現有些老師沒收彈珠，都是因為學生玩彈珠誤了正課，或是發生遊戲糾紛，影響正常教學才會加以干涉沒收。

玩彈珠、橡皮筋，是利用遊戲的規則來比輸贏，以贏取對方的財物，是一種賭博的遊戲，賭是人之性，所以這些有賭博成分存在的遊戲，既緊張又刺激，才會引人入勝，玩得津津有味，雖然彈珠、橡皮筋在現代是便宜的低消費物品，但是在以前窮困的年代裏，卻是很多小孩藉此贏取零用錢的方法，贏了當然是又吃又喝的，輸了只好去想別的辦法了，甚至回家「順手牽錢」，所以這些遊戲玩得許多人的童年，跟本無心課業，而且因輸贏的關係，使得糾紛不斷，賭之為害，相信許多人童年時就印象深刻了。

今日的學童玩這些東西，花費不像電動玩具一般，消費額那麼高，不致引起財物危機，但這些遊戲含有賭博的性質，卻是不爭的事實。一場彈珠遊戲結束後，一方大獲全勝，另一方輸得精光，如果二人意猶未盡，最大的可能是輸方向贏方買或借，使遊戲繼續下去，如此便有財物上的關係，從此以後可能就糾纏不清了。放任他們去玩，等於是在培養他們的賭性，小時小賭，大時大賭，台灣之能成為賭國，不知是否由此潛移默化而來的？身為教育人員能不慎乎？

玩彈珠、橡皮筋的遊戲，自然有其正面的意義；看他們玩的姿態，有站、有蹲也有趴著的；運動方式有蹲行也有爬行，這些是大肌肉的運動。然後看他們又瞄又射，訓練了眼力，手指的巧力，小肌肉也運動了。為了贏取對方的攻防戰，運用了謀略，隱藏或進攻，誘敵或急攻，都在各人心中盤算著，真是最生動的腦

力遊戲；同時它也是很好的團體遊戲，它有一定的遊戲規則，一定要遵守這些規則，遊戲才能進行，同儕間要輸得起，贏得正常，才玩伴願意繼續玩下去，若是個不遵守遊戲規則，輸不起的賴皮鬼，玩伴自然遠離，因此這些遊戲可培養磊落的人格，及訓練如何處理人際關係。

這些遊戲，因具有賭性，是最大的弊病，而賭又最能引人入勝，往往影響學童上課的情緒，無法專心向學，作業不能如期完成，這種遊戲禁之可惜，因此如何導入正軌，使它有利於學童身心，而無弊害呢？下列的方法或可行：

- 一玩具由學校供應，不准私人擁有：彈珠、橡皮筋等玩具，學童在課餘時間向學校借用，用完歸位，在學校的時間裏，不准私人擁有，若經發現一律沒收充公，如此就因私人不能擁有而無法賭，玩這些遊戲全是在競技和娛樂，不賭，遊戲的吸引力就較弱，也就不會影響上課情緒而荒廢學業。
- 二提供一定的遊戲場所：在校園的一角，規劃一處乾淨衛生的場所，讓學童能盡情地趴著、爬著玩，也便於管理，器材回收容易，而且也不會影響學校其他活動的進行。
- 三場所要清潔：這類遊戲都在地面進行，因玩具體積小，因此學童大都蹲著或跪著，甚至趴著，弄得全身是泥灰，甚至在塵土飛揚，地面髒亂的地方也玩得津津有味，遊戲結束後滿手髒兮兮的，若不加清洗就進教室上課，非常的不衛生，因此提供清潔衛生的場所非常重要。遊戲場所乾淨清爽，遊戲後儀容自然乾淨。
- 四注意遊戲安全：體積小的玩具，容易引發

\*\*\*\*\*

的兒童吞食，尤其是又圓又滑的玻璃彈珠更危險。再則彈珠、橡皮筋彈出來的力量雖小，若誤中眼睛也會造成傷害，因此在遊戲規程中應特別強調，提醒學童注意，並指導正確使用方法，遠離口和眼，才不致有意外傷害出現。

五設計更多樣的遊戲方法：目前的遊戲方法和十幾年前的玩法並無多大改變，沒有新的創意出現，尤其是最簡易的「互相猜多少」「比大小」等玩法，賭性最大，毫無遊戲的意義，因此師生應相互激盪創意，創造些難度高，有趣的團體玩法，使遊戲更具益智性、挑戰性、合作性。順便介紹個人設計的「彈珠跑壘賽」、「橡皮筋過五關」兩種遊戲方法（附註）。

遊戲是每個人童年的最愛，學校的教學，若能融和在生動活潑的遊戲中，則更能吸引學童「願學」、「樂學」，將很容易達成教學的目標。彈珠、橡皮筋的遊戲，偏偏他卻是大部份學童的最愛，禁之不絕，放任不好，因此不如將它有計劃的導入正軌，成為校園中健康有趣的遊戲，藉這些遊戲來調劑兒童的身心，培養互助合作的團隊精神。

附註：

一彈珠跑壘賽：

- (一)場地：依棒球場的形狀，每邊長三至五公尺。
- (二)人數與分組：分兩組，每組五至十人，兩組人員輪流出賽。
- (三)玩法：
  - 1.用手指彈或手擲。
  - 2.出發點在投手板，依序向本壘板彈或擲出彈珠。

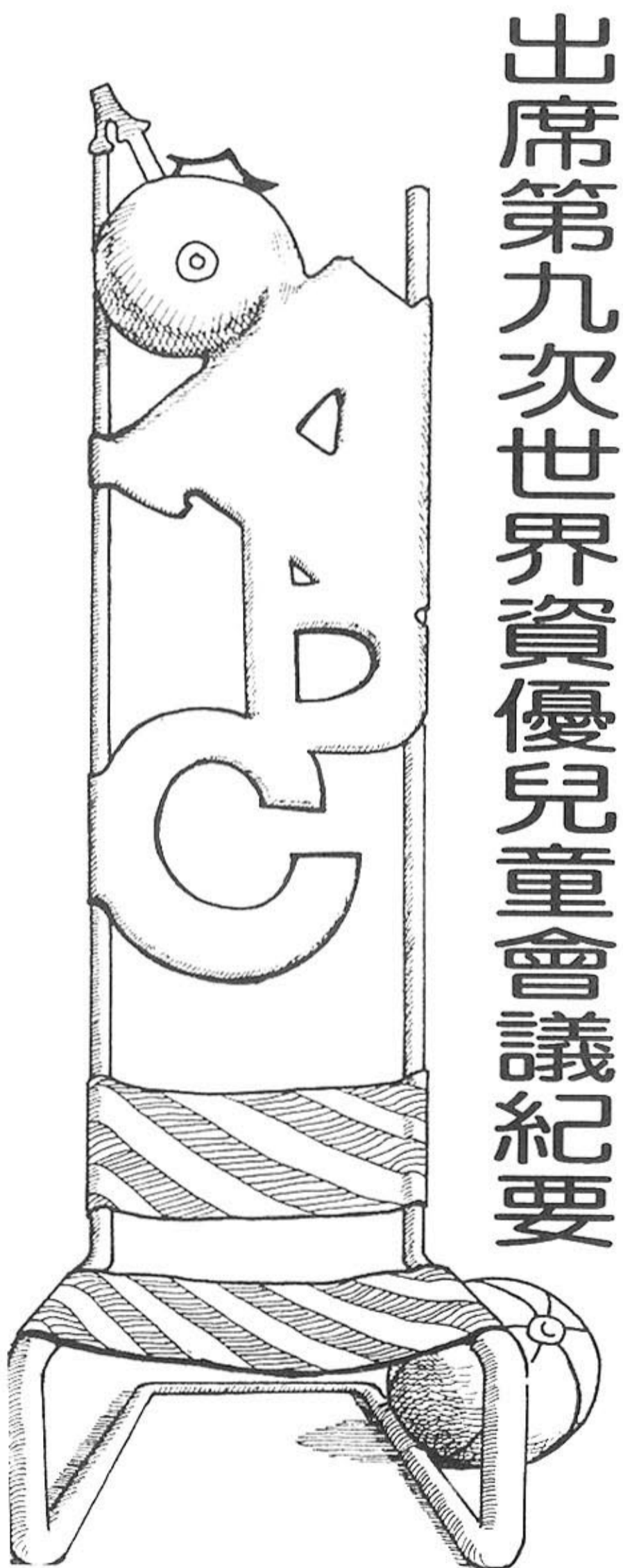
- 3.由投手板彈出的彈球，能滾進本壘板的圖形內，則可繼續向一壘方向前進。
- 4.一、二、三壘各有小洞，珠子能滾入洞裏，則可繼續前進，回到本壘得一分。
- 5.進洞的彈珠如果不繼續向前進，則可守在洞口附近，俟機殺死對方未進洞的彈珠，但若對方也進洞，也有被反殺的可能，故應斟酌距離，以測安全。
- 6.沒進洞就沒殺珠權，進洞一次就有一次殺珠權。
- 7.如果沒有進洞或滾入本壘板圖形的珠子，則要在珠子停留的地方等候下一輪，或會不幸被殺死。
- 8.最後兩組以得分定出勝負。

二橡皮筋過五關：

- 第一關射遠：比誰射得遠，可依距離遠近計分。
- 第二關倒退：利用技巧使橡皮筋射出之後又會倒退回來，可依退回的距離遠近計分。
- 第三關射準：每人射五次，射中目標得分。
- 第四關過洞：使射出的橡皮筋在地上滾動，滾動預備的洞裏，每人射五次，過洞得分。
- 第五關套圈：每人丟擲五次，套中目標的得分。

射橡皮筋的方法，可規定用一手或兩手。過完五關後計算總分以定勝負。

（作者：桃園縣三民國小總務主任）



# 出席第九次世界資優兒童會議紀要

文／吳武典  
圖／施正堂

## 一、緣起

由世界資優兒童協會（World Council for Gifted and Talented Children）主辦的世界資優兒童會議，自1975年起每兩年舉行一次。本次（第九屆）大會由荷蘭承辦，荷蘭耐明根大學（University of Nijmegen）資優教育研究中心主任曼克教授（Dr. Franz Monks）擔任籌備會主席，於1991年7月28日至8月2日在海牙國際會議中心舉行。共有來自四十二個國家和地區，六百餘名代表出席。我國自第二屆大會即有代表參加是項大會，歷屆多有組團出席，本屆更組成龐大代表團參加，深受大會重視。

本屆大會主題為「明日之秀」（Talent for Future），強調資優者的社會性與人格之發展。

## 二、會議狀況

大會形式仍採多樣化原則，包括主題演講、研討會、專題討論會、海報展示、論文發表等。此外，尚安排參觀活動、圖書展覽、兒童繪畫展、音樂會等。

此次大會的專題演講，多為世界著名學者，各就不同領域或觀點，針對主題發抒己見或展示研究成果，其間論點不全相同，但均極精采。例如耐明根社會科學院院長Dr. JoM. J. Vossen強調生物因素在學習與情緒上的影響，我國郭為藩教授則強調人文主義的觀點，波

華沙大學教授Jan Strelau強調氣質與資質的關係（是場主講由筆者主持），美國康州大學教授兼國立資優研究中心主任Joseph Renzulli對其三環資優說作了新的詮釋，強調發展性的目標。英國倫敦大學教授也是歐洲高能協會（ECHA）主席的Joan Freeman強調早期發現與培育的重要。世界資優協會主席一加拿大多倫多大學教授Norah Maier則從全球性的需求說明資優教育的發展要有世界觀。其餘主講的著名學者尚有J. Feldhusen（美），H. Passow（美），D. Feldman（美），D. George（英），K.Heller（德），B. Wallace（南非）等。

大會開幕與閉幕均極隆重而有創意。開幕式中前來致詞的有荷、德兩國的教育與科學部長，頒發資優教育傑出貢獻獎，獲獎者有四人（筆者是其中之一）；閉幕式由世界資優會主席主持，特別表揚世界資優會的元老重臣Dr.Passow，感謝他多年來領導國際性資優教育活動的貢獻。

除了學術性與聯誼性的活動，世界資優會也舉行了會員代表大會，各國推選代表（最多三人），並改選部分資優會執行委員，續任者有N. Maier（加主席），L. Finkelstein（美）B. Wallace（南非）與筆者（中華民國），新任者有D. George（英）及M. Robinson（澳）。執行委員會共開會四次，主要決議事項有：(1)通過維也納資優高峰會議宣言（筆者曾參加是項會議）；(2)1995年第十一屆大會在香港舉行；(3)公開徵求新任秘書長人選；(4)通過各項事務性報告（含筆者所提第二屆亞洲資優會議籌備狀況報告）；(5)加強宣傳與研究活動，以強化世界資優協會的領導地位與影響力，並擴大徵求會員。

### 三、我國代表及本人與會情形

我國此次由特殊教育學會組成歷屆最龐大且堅強的代表團。共有四十五位團員（學會理事長陳英豪教授擔任團長，筆者及王振德教授擔任副團長），扣除隨行家眷，實際報名註冊人數為三十八名，其中包括建國中學資優生單中林。郭為藩教授應邀作主題演講，是我團一大殊榮。此外，有兩人（陳團長及筆者）擔任會議主持人，有八人提出論文。與會人數僅次於地主國荷蘭及美國和加拿大，在會上極受矚目，曾多次被大會籌備會主席及世界資優會主席特別提及並加以讚揚。未作論文宣讀的成員也積極參與各項會議活動，汲取新知、廣交朋友。

提出論文報告者除郭為藩教授（主題演講）外，尚有吳靜吉教授、方泰山教授、洪瑞雲教授、鍾聖校副教授、郭靜姿講師、筆者及來自美國的郭有遜教授，也是歷屆我國提出論文最多的一次。此外，陳英豪、吳靜吉及王振德三位教授由與會團員推選為我國代表。

筆者係世界資優兒童協會七名執行委員之一，故提早一天到大會報到，前後參加四次執行委員會會議。此外，宣讀一篇論文（題目：中華民國資優教育的新展望），主持一場主題演講，擔任兩場專題討論會（Symposium）的協同主持人及引言人（分別為①課程擴充與充實問題，②有無絕對的資優？）。開會期間，每日僅有四、五小時的睡眠時間，至為忙碌，所幸尚能安然無恙，並達成任務。

### 四、結論與建議

#### （一）資優教育學術與經驗的交流

此次大會演講及論文共有四百多篇，內容

至為豐富，每天晚上也列有論文報告時間，故常有魚與熊掌、分身乏術之感。就學術與經驗交流而言，總結起來，有以下幾點特別值得重視者：

1. 歐洲資優教育除英國起步較早外，其餘各國多於近十年才正式開展，資優法令並未齊全，政策亦未形成，政府支持亦未充分，但由於普通教育基礎深厚，教育品質要求甚高，故一經提倡，進展頗為神速，研究成果也日益豐碩。

2. 從荷、德兩國教育與科學部長的致詞中可以了解，兩國政府對資優教育尚頗重視，基本觀點頗為正確，包括強調資優學生的人格教育，提供多元的教育方式，充實學校的課程，加獨立研究與生涯輔導，凡此皆與提昇資優教育的品質有關。

3. 資賦優異固然有遺傳與生理的基礎，但其發展仍有賴環境與教導，且須及早加以發掘和培育。因此，良好的親職教育與創新的課程與教法，至為重要。另一方面，資優的鑑定，應更加彈性，蓋資優有其多元性；不斷的評鑑與潛在資優的發掘，均值得重視。

4. 資優教育的實施方式，無論加速或充實，自足式編班或資源教室模式，均各有其利弊得失，不能一概而論。最重要的是應適應時、地與個別學生的需要，妥善安排，以去弊揚利。

5. 資優教育教學的重點應強調：(1)學生的參與，(2)創造的思考，(3)動機的激發，(4)彈性的過程，(5)資源的提供，(6)個別的適應。

## (二)我國代表團的收穫

我國代表團陣容龐大、參與積極，收穫甚多，下列幾點尤值一提：

1. 肯定我國多年來資優教育的成果。在亞洲地區，各國代表確認了我國在資優教育上的

領先地位。

2. 在世界資優教育的大殿堂，由於我國屢次盛大組團參加，不但獲得各國資優教育領導人物的重視，且已實際進入領導核心，參與決策。這應是以實力作後盾且積極參與國際活動的結果。

3. 我國代表團的成員多為中小學教師，藉國際性學術活動的參與，獲得了可貴的實地觀摩學習的機會。他們皆是自費參加，精神可佩；對於促進國民外交，應有相當貢獻。

4. 利用此次大會，我國將於1992年7月24日至27日在台北主辦的第二屆亞洲資賦優異會議，也作了成功的宣傳，獲得相當熱烈的反應。

## (三)檢討與建議

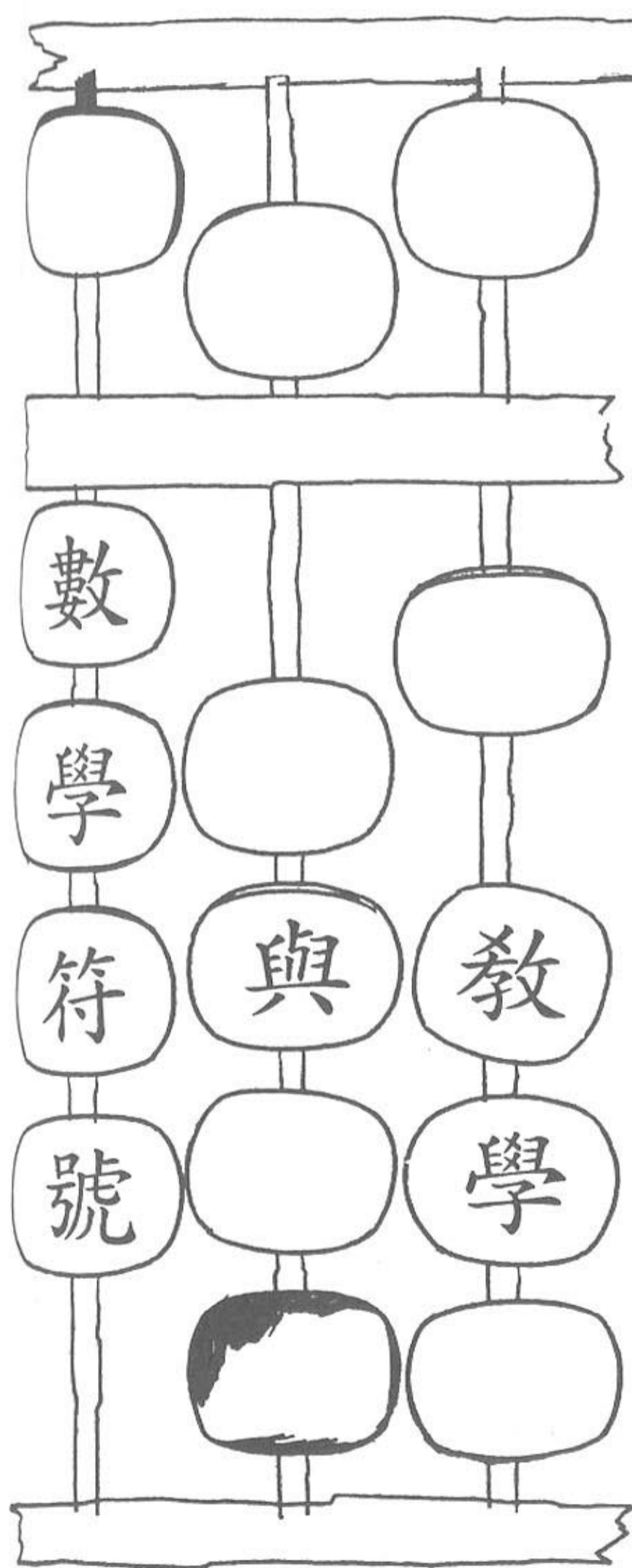
1. 今後此類國際性會議，仍宜由特教學會組團，繼續參加，以確保成果。第十屆大會將在加拿大多倫多舉行，亦應及早籌備組團參加。

2. 此次大會我國提出論文數甚多，使與會分量大增，甚是可喜。今後凡參加國際性活動，仍應多提論文，才能顯示份量。

3. 教育部與國科會此次積極補助與會提論文及主持會議者，令人感佩，希望以後繼續按例辦理，以鼓勵學術外交出擊活動。

4. 此次大會主辦單位甚早即進行準備工作，且思慮週到，惜因波斯灣戰事及最後經費籌措發生困難，致後半段稍嫌紊亂，議程安排也不盡妥當，均值得我國辦理第二屆亞洲資優會議之借鏡。筆者負責此次會議之籌備工作，自當全力以赴，也希望有關當局能全力支援，以便順利完工此一重大國際性資優教育學術活動。

(作者：國立台灣師大教授兼特教系主任、所長)



文／林宜臻 圖／施正堂

談到符號，數學課本中的符號，比比皆是。由於數學符號過於抽象，缺乏親和力，所以小朋友對於數學符號避之不及，然而符號是溝通的工具，因此如何在教學中賦予符號情感與感覺，以縮短小朋友與這些符號間的距離，讓小朋友不但知之，還樂於用之，是我們教學者今後努力的方向。以下個人就如何改進教學讓小朋友樂於使用符號，提出幾個個人的看法，就教於各位。

### 一、從需求感著手

當我們問為什麼要學分數、小數時，答案往往是「因為有分數、小數所以我們要學分數、小數」或者是「因為要考小數、分數，所以我們要學分數、小數」。事實上，當整數系無法精確地表達數量時，就必須借助於小數，而分數可以替我們表達剩餘量的分配情形。換言之，在介紹新概念時，我們可以從它們的功能面談起。

### 二、藉由比較體會


目前使用的符號是古人為消除不便，長期醞釀產生的文化精髓，教學時可藉由比較，讓小朋友體會。例如教直式前先呈現「參仟貳佰伍拾柒加伍仟柒佰捌拾貳等於等少？」的國字大寫算式，讓小朋友在不易求答下，再呈現直

式 
$$\begin{array}{r} 3257 \\ +5782 \\ \hline \end{array}$$
 如此小朋友當更能體會印度阿拉


伯數字，不但能簡潔表達數量大小，也讓我們容易掌握數量的大小及便於運算。

### 三、透過幾何解釋

在課堂上，我們可以看到有些老師在呈現面積公式後，立即讓小朋友利用公式，做各種的練習，當然練習在學習過程中也扮演著重要角色，但是在教公式時，倘若能佐以圖形，小朋友就比較清楚公式的由來。例如教長方形面積公式時，在

上，再畫出單位量






時，小朋友就比較清楚為何長方形面積=長×寬；又譬如在介紹梯形公式時，呈現

兩個顛倒擺放的同樣大小的梯形

時，小朋友當更能明白為何梯形的面積公式是

$$\frac{(\text{上底} + \text{下底}) \times \text{高}}{2}$$

### 四、結合量感

我們知道符號只是形象，除非我們賦予意義，它才能成為有意義的個體，例如都是古代人的記數符號，古巴比倫人把當作「1」把當作「10」，而古埃及人認為1,000,000是一個不可思議的數，所以畫一個人吃驚的模樣，代表一百萬。但是我們除了要認識符號代表的意義外，還要與實際結合。小朋友通常很會做單位換算的問題，但是當問他們

一隻小狗的重量是3公斤，還是3公克時，有些小朋友會答3公克，可見沒有結合實際的單位符號，仍是架空的概念。因此介紹單位符號時，應儘量與實際結合，例如教面積單位「m<sup>2</sup>」時，可以讓小朋友擠在1平方公尺大小的面積中，實際體會；又譬如說教小朋友數數時，可以配合具體物呈現，否則有可能在問他們：「10少1是多少？」時，他們可能答「0」，問：「8是多少？」時，答「兩個0」。

### 五、與生活情境雙向溝通

「學歸學，做歸做」常見於一般，以下的例子就是如此：在課外分組活動烹調課時，老師要求學生從3/4杯的果汁粉中，先取出2/3讓成果凍，有些小朋友的處理方式是這樣的：將3/4杯的果汁粉倒在桌面上，攤成一個圓區域後分成三等份，再取其中的兩份。事實上他們只要在量杯上再等分成三份後取其二份即可，或是利用他們已經學過的分數運算 $\frac{3}{4} \times \frac{2}{3} = \frac{1}{2}$ ，直接取1/2，就能方便快捷且衛生地取出老師所要求的份量。又譬如說在購買相同濃度，不同品牌但口碑都不錯的鮮奶時，有些小朋友認為價格低者，比較便宜，忽略了每瓶容量的差異性，事實上價格的高低，應取決於單位價格，方才合理。換言之，在教學舉例時可以多從生活情境中取材，讓小朋友在結合數學與生活情境下，能更有效地處理日常生活事象。以上是個人的幾個看法，希望各位予以回響。（作者：本會助理研究員）



# 1992年

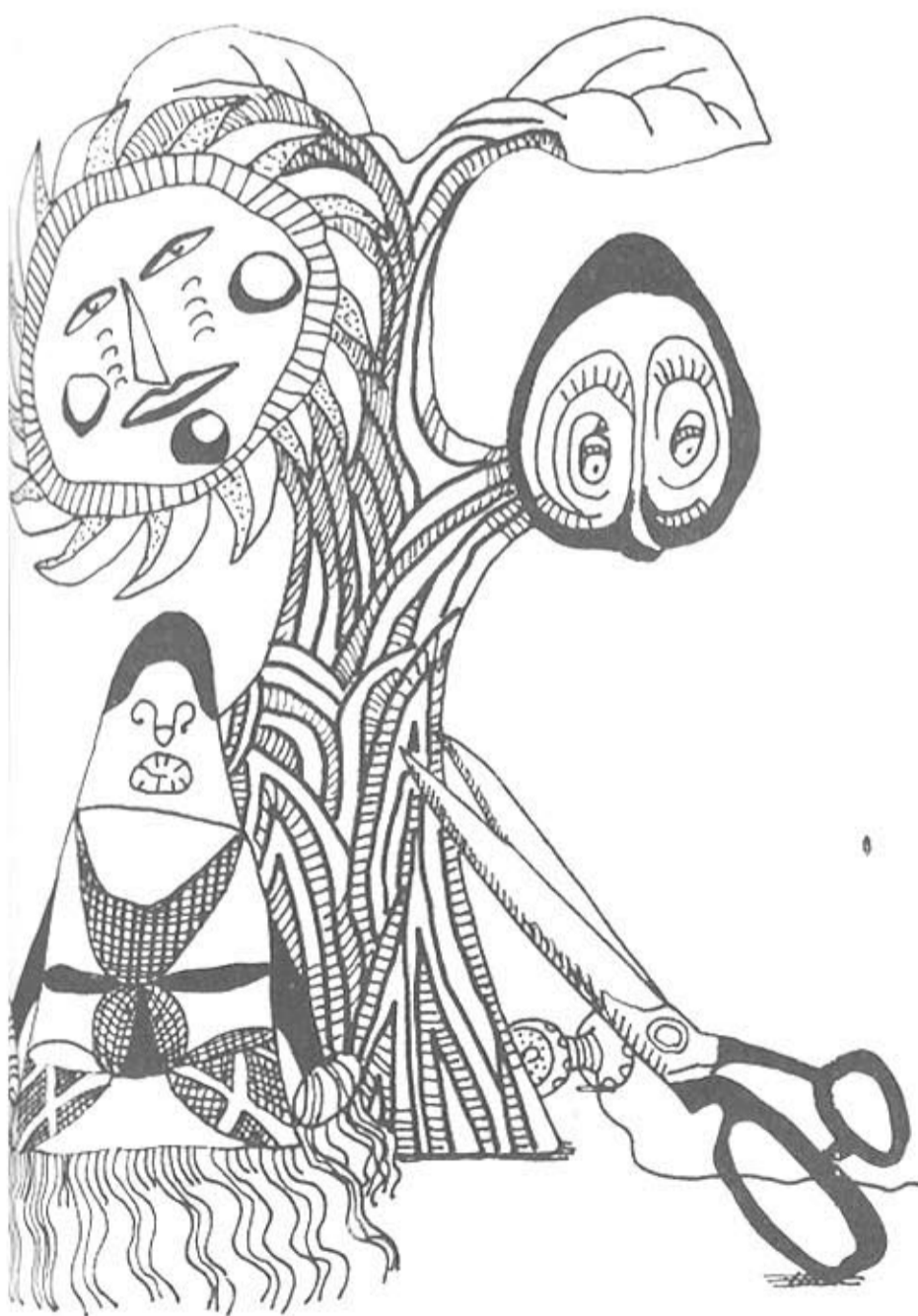
## 日本美勞 科教科書 新貌(下)

譯／呂桂生  
圖／施正堂

六年級 內藤正則

新教科書非常珍惜內藤正則君的心情編輯教科書，因此我們有信心繼續協助。每一個兒童都能體會到表現的喜悅，而且透過學習，能感覺到確實有抵抗性的教材。

編輯部 啓



④為加深自己的見解，感受及構思的方法。

(1)作家，對透過造形性創造活動的人格成長問題，向兒童的建言。

①希望靜思，學習美勞的重要性，同時也為銜接中學做準備。

②「製作東西或表現活動是最豐富的學習……珍惜集中精神忘我境界的專注時間，創造力應由自己開發」。

童玩設計家久洋三

③「真正落實「真實的自我」是體驗各種事物，加深磨練自己甚為重要。……用一生的歲月以真實的自我，畫出只有自己才能畫的畫」。

畫家日野耕之祐

(2)知識的傳授不如「感受」的鑑賞。

—珍惜透過兒童率直的眼睛和心靈的感受—

①發現到、感覺到、知道。

新課程標準1-4年級同時進行的鑑賞與表現的指導，但到高年級，為提高指導效果，可單獨設置鑑賞時間。此時鑑賞美術作品或身邊的造形物品等的優美，應讓兒童自己品味的指導非常重要。因此不可將成人



的價值觀，以單方面的壓制法或只求理解知性的教學。

②不僅是作家的作品，兒童身邊的生活中，可看到的亦可做為鑑賞對象；從使用生活用品中感受品味，培養正確的眼睛（觀察）和豐富的心靈。

③透過表現活動，鑑賞對象盡可能採用身邊的物品；鑑賞活動不單是鑑賞美術作品的活動，也有和表現活動所關連的鑑賞方法。

④鑑賞資料的選擇應從兒童的直觀，直感等鑑賞的眼光為基礎。本教科書所用的鑑賞資料如下：

- 甲、日本的美術作品和造形活動。
- 乙、日本的民藝品和祭典用品。
- 丙、外國的美術作品。
- 丁、外國的民藝品和文化藝術品等。
- 戊、外國朋友作品。
- 己、從生活的物品中。

(3)最初的接觸即引誘「造形的喜悅及美好」

①教科書的第一頁就是優美的造形表現，呼喚兒童的心靈。在此盡量減少註解，讓兒童用自己的感覺去感受為重點。（圖三）



下表為各年級所刊登的鑑賞內容

年 級	主 題	刊 登 內 容
1.	各種玩耍的東西	介紹日本各地的傳統民藝品。
2.	愉快的臉譜面具	介紹日本及世界各地區流傳的面具。
3.	原始人也喜歡畫畫	古代壁畫原始洞窟畫、陶器等介紹日本及世界所發現的樸素的畫。
4.	和木刻版畫接觸	介紹不同表現方法的三名日本作家作品。
5.	美麗的四季	表現四季美的四名日本畫家作品。
6.	繼續尋找自己周圍美的畢加索	介紹不同表現方式和題材的四幅畢加索作品

(4)「造形的泉源」仍是帶給兒童對造形活動的滋潤和充實感。

- ①關心自然界和生活與造形的關係；由了解造形和自然界與生活的密切關係，培養兒童對生活凝視的眼睛。
- ②充滿遊戲心情，快樂的訴求形與色；形、色成為猜謎……。兒童忘我的玩耍中，不知不覺的踏入形、色的世界，用教科書P38.39兩旁的色卡，應用在各種造形活動。

## 七、面對教科書，教師與兒童的話題不盡……

(1)能喚起意象或意願的單元名；

閉著眼睛靜靜的哪嚶著，誰都能想出～二個情景，單元名也是引導上重要的因素一。



(2)兒童們互相傳達主題文；

對單元教學的記錄實況，是邀請實驗教師和兒童們寄來的報告。三～六年級的編文是採用兒童的感想文所編成。而不是由「成人的指示」是「兒童呼喚兒童」。一～二年級的主題是請教學老師，在引導時的話題重訂下來。

(3)用作者的話，解說作品的語句；

刊登兒童作品的敘評，如作者努力研究地方，想要表現的心情等，率直的傳達給兒童們。此時教師問說「那麼你要怎麼做」，兒童能開始追求，屬於自己的表現。

(4)用不同顏色提示學期別；

各學期的第一個單元，提示學期目標，能經常提醒故以不同顏色來分學期。

(5)為認同多樣性表現，擴展構思的參考資料；

能為兒童表現活動的參考，採用多種不同題材和表現法的作品。從提供兒童們不同感的事物及發現的事物中，培養自己研究的態度。

(1)引起兒童製作欲望的版面設計；

促進兒童的自主性活動，首先要適合兒童身心的版面設計，新教科書的版面設計方針，是請若干所學校兒童所選定的作品。對於展示作品的方法亦有幫助。

(2)介紹發展與應用題材；

除地區或各校實況外，介紹適合兒童狀況或願望，所增加揭示的作品，亦可讓教師從中選擇適合的教材。

(3)親切而易懂的法解說明；

有關單元的重要教法，用適切的圖或相片，易懂的方法解說。有的單元直接採用兒童的報告。「從技術、教法的構想」是本解說的的目的。

(4)首創教科書中出現「從挫折到成功」；

怕失敗就無法悠然自得，輕鬆愉快的表現。品味造形的樂趣是能安心的參與工作，從嘗試錯誤中體會成功後的喜悅。新教科書提示若干兒童失敗例子的報告，並刊登如何應付挫折的對策。

(5)本教科書所要學習的重點；

從材料的準備，製作、安全、收拾等，每一單元均用吉祥的動物標誌，請兒童注意本單元的學習重點。

(6)「●」印表示製作方法或兒童的報告。

## 八、新教科書提議用「會話式」的上課

### 編輯特色

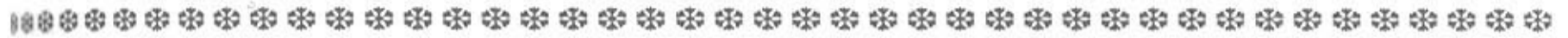
主要觀點	編輯上的特色
與課程標準的關連	<ul style="list-style-type: none"> <li>• &lt;自主性與共鳴&gt;不是灌輸兒童，是透過體驗展開表現活動，重視每一個作品的共鳴。</li> <li>• &lt;四項要旨&gt; 1.充實造形遊戲。 2.重視工作內容。 3.充實鑑賞。 4.培養設計能力等研究綜合性的顯現。</li> </ul>
精選內容	<ul style="list-style-type: none"> <li>• &lt;表現與鑑賞&gt;依據兒童的好奇心、想像力、導引優美的題材，用螺旋式組合並隨機編入鑑賞。</li> <li>• &lt;想像性創造&gt;不可只做重現性的創造，要精選兒童能擴展意象的題材</li> </ul>





容 與 新 穎 感		<ul style="list-style-type: none"> <li>• &lt;低、中、高&gt; 依據 1 - 6 年級發展歷程，設定各年級學年主題、學期主題及容易達成低、中、高年級目標的題材充實內容。</li> </ul>
	適應時代要求	<ul style="list-style-type: none"> <li>• &lt;感性與情操&gt; 現今是要求培育感性、重視情操的時代就是給予領悟價值，而耕耘培養有感覺與感情的價值觀為編輯的基本。</li> </ul>
	內容、程度與取向	<ul style="list-style-type: none"> <li>• &lt;表現的多樣性&gt; 個人差異或個性能發揮表現的多樣化注意到各題材的設定及擴展內容。</li> <li>• &lt;新穎與容易化&gt; 能引起兒童興趣與關心，使每一個都能為「真實的自己表現自我」並研究各題材的發展。</li> <li>• &lt;生活的延伸&gt; 適應兒童的學校、社區生活的擴展，考量有興趣，能關心的培養造形能力。</li> </ul>
	編輯意圖是否新穎	<ul style="list-style-type: none"> <li>• &lt;身邊最近的美術書&gt; 用新穎的題材，扣人心弦的文字，研究能明確的傳達版面設計為意圖。</li> </ul>
輔 導 教 學 的 效 果 與 考 量	基本事項的處理	<ul style="list-style-type: none"> <li>• &lt;體驗性、發現性的&gt; 各年級應學習的基本事項，用圖解或相片明白的提示，但不可陷於「聽從」，應以兒童自己的表現法為主的學習。</li> <li>• &lt;迷你題材的練習&gt; 為能熟練基本技法的習得，設置小組充實基本技法</li> </ul>
	輔導的效率化	<ul style="list-style-type: none"> <li>• &lt;精選化的結構&gt; 設定強化意願或興趣關心及思考用單元做為主要學習的誘因，各題材依據目標，編定頁面容易參閱。</li> <li>• &lt;地區別的考慮&gt; 考慮地區性的差異、題材、材料、工具等能充分發揮特性。</li> </ul>
	與他科關連	<ul style="list-style-type: none"> <li>• &lt;階段性&gt; 低年級所培養的造形能力或態度，能轉移發展的中、高年級</li> <li>• &lt;與他科聯絡&gt; 故事畫、圖解、機能結構等與國語、數學、自然、社會等科關連使學習的內容不會發生困難。</li> </ul>
	教養與安全性	<ul style="list-style-type: none"> <li>• &lt;造形態度&gt; 編輯從準備到課後整理的指導要項使自主性的參與工作。</li> <li>• &lt;安全性&gt; 以文字或圖解明確的提示安全是造形活動的基本。</li> </ul>
	引起兒童的共鳴	<ul style="list-style-type: none"> <li>• &lt;從視覺到心靈&gt; 使用生活照或圖解，大膽改變版面設計喚起兒童的製作欲望。</li> <li>• &lt;從文章到心靈&gt; 單元名稱、主題文、解說文等都容易想像，且使富於律動和節奏的語言驅使。</li> <li>• &lt;順序容易懂&gt; 製作過程的全盤計劃，並提示克服挫折的方法。</li> </ul>
	題材的魅力	<ul style="list-style-type: none"> <li>• &lt;意外性與新鮮性&gt; 克服陷於指示性、再現性的表現方法為底線，喚起現代兒童的感性教材的設計開發而努力。</li> <li>• &lt;由生活到造形&gt; 遊戲到造形、造形到生活為意圖，因此要精選能轉移兒童生活的題材為主。</li> </ul>
編	考慮教材的系統化	<ul style="list-style-type: none"> <li>• &lt;累積與轉移&gt; 每學期所累積的精選、題材，適應於各學年發展階段，用情意、造形、技法、態度、關心等的系統性觀點構成</li> </ul>





新 編 度		，並能有效的累積與轉移。
	內容編排順序性的研究	<ul style="list-style-type: none"> <li>• &lt;實踐性編排&gt;以尋找「真實的自我」為大標題，以學年的學期為週期的結構為題材的編排，並由易到難的順序排列。</li> </ul>
表 現 的 研 究	適量的內容	<ul style="list-style-type: none"> <li>• &lt;輕重的均衡&gt;配備適合低、中、高年級各單元題材內容與分量，依照課程標準所分配時間，注意其均衡性。</li> </ul>
	文章表現	<ul style="list-style-type: none"> <li>• &lt;單元名稱&gt;一掃過去的教條式敘述，只要聽到單元名稱，就引起兒童擴展製作意象。</li> <li>• &lt;主題文&gt;低年級以教師的語氣，中年級以上是兒童為主的呼叫文，重視兒童語言感情。</li> <li>• &lt;兒童心聲&gt;極為慎重的編寫，尤其個別的作品解說，是從全國的實驗報告中的拔粹文章。</li> </ul>
	相片、插圖	<ul style="list-style-type: none"> <li>• &lt;視覺性的&gt;選擇親和力強，意象豐富，能確實的習得的相片或插圖，尤其是造形遊戲考慮視覺性的發展，製作過程，工具使用，技法的習得等拍攝以最容易懂能接受的一面。</li> </ul>
	圖解	<ul style="list-style-type: none"> <li>• &lt;明確&gt;與兒童的觀點、細心的注意，製作過程圖，工具的使用圖解等正確的表明。</li> <li>• &lt;系統性&gt;依據各年級兒童的閱讀能力，有系統的描繪適合的該年級的圖解。</li> </ul>
	版面設計	<ul style="list-style-type: none"> <li>• &lt;明確、新穎&gt;是兒童們最親近的美勞課本，明白的解釋題材內容，並且注意到感性的敘述。</li> <li>• &lt;學習過程重點&gt;重視個性的發展，使每個兒童有全盤性的計劃並考慮在進行發現性造形活動的文章、圖、示例等。</li> </ul>
採 剪 裝 釘	頁數	<ul style="list-style-type: none"> <li>• &lt;獨特的封面、封底&gt;共四十頁連封面、封底都用上提供更多的參考資料。</li> </ul>
	印刷	<ul style="list-style-type: none"> <li>• &lt;用紙&gt;曾做過多種的實驗後嚴選最適合的「網紙」。</li> <li>• &lt;鮮明度&gt;為忠實的重現作品，不至於發生微細差別與質感，用最新的印刷技術製作。</li> </ul>
	裝釘	<ul style="list-style-type: none"> <li>• &lt;堅固性&gt;考慮使用方便及堅固耐用，用線裝，封面、封底使用透明膠加工。</li> <li>• &lt;封面&gt;能引起兒童回響，以訂定興趣濃厚的書名做為訴求。</li> <li>• &lt;封底&gt;以兒童們的共同製作「參加造形活動」為名，並培養環境的美化。</li> <li>• &lt;擴展性&gt;貫通封面、封面的連續性畫面，擴展畫面設計。</li> </ul>

(譯者：本會副研究員)

# 如何指導學生 認識文房四寶之四

## ——磨出歲月之「硯」

\* 李原白

中國文化的美，中國藝術之雅，從文房四寶裏的「硯」可以略見一二。

爾雅釋名的解釋說：「硯，研也，研墨使和濡也。」開元文字上說：「硯者墨之器也。」

硯，在古時讀書人的心目中是十分寶貴的，因為筆會禿，紙會酥脆，墨易散裂，唯硯材堅固，久傳不朽。宋時蘇易簡在《硯譜》中曾說：「筆之壽以日計，墨之壽以月計，硯之壽以世計。」由此可見，筆墨紙硯寶中，硯是「最長命」的。硯，在文人中的地位，可想而知了。

硯是用來研墨寫字的，因此好硯的條件，必須是易發墨而不損筆。通常，要能很快的研磨出墨汁來，硯面得帶有稍澀的鋒芒。因其石之質地堅細適度，磨墨不費時，輕磨三二十下，墨滯濃濃，而且墨愈堅則發墨愈速，佳硯佳墨乃相得益彰。

除了發墨之外，還要不傷筆，筆尖軟而硯石粗則筆易受損。並且在磨墨時不可有沙沙的聲響。磨成墨汁後要在相當久的時間內不滲不乾。能有這幾項優異的功能，便是一方佳硯。所以一塊上等好硯，應該有「不雨而潤，入手如玉，叩之鏗然金聲，貯水則經歲而不縮，受墨則膩而相親，含筆則護毫而秀。」的特性。

此外，硯的顏色，質紋也很重要。如就石硯來說，石材積蘊了千萬年日月精華，色澤與紋理的天然變化，自古以來便為人們所最喜愛。好硯石如歙硯，石面色澤呈深淺紋路變化，有羅紋、眉子、角浪等形狀變化；端硯則呈青紫色，其間雜質或呈線狀，或呈片狀，有黃龍綠，魚腦凍，胭脂捺等美名。

清代的松花石，則色綠、赭、黃、紫諸色、石質硬脆，色澤鮮潤，常是二、三色雜生，巧工輒就石的色層分離出圖案來，有如雕漆剔彩的工夫。

硯的使用與墨的發展史息息相關。根據湖南、湖北、河南戰國時墓中出土的毛筆，墨及墨書帛畫、竹簡來看，當時已應有「硯」。

硯之功能，在於研墨以供書畫。從實用觀點來看，好硯的條件只是發墨而不損筆，但對賞硯愛硯者來說，發墨不過是其中一端而已。高濂論硯說：「賞其諸研，質之賢膩、琢之圓滑、色之光采、聲之清冷、體之重厚、藏之完整、傳之久遠。」這種細膩的賞析過程——觀察自然質感、品味雕工，色澤、觸感與音韻，檢視源流與傳承，直置硯於天人合一之美的境界。

目前通稱的硯台，最早時叫做「研瓦」或「硯瓦」，因為最初的墨如球狀，要和這種「

「瓦」搭配使用，硯台便呈凹形，好像一片瓦，以便於研磨、受墨。

硯，到底是那一朝代人發明的，如今已無從考證。但根據古籍記載，可肯定漢代已經有硯，例如西京雜記上便載有：「漢制天子以玉硯，取其不冰。」之記載。

漢代的硯，各地不斷有所發現，數量較多，說明當時硯的使用很普遍。漢硯以石、陶製者多，也有漆硯。石硯大都採用圓而扁的或長形的石料磨製而成，大都附有研石。有些石硯有蓋、有蓋、刻有花紋。

陶硯，有圓形、三足、帶蓋的、有山形的、龜形的。龜形硯造型極為生動，有直頸、屈頸、單龜，有交頸交尾雙龜，硯蓋即為龜背，刻有龜背紋。東漢有一種獸形鑲金的銅盒硯。安徽肥東、江蘇徐州東漢墓中各出土一件這樣的銅硯。獸身為硯蓋。兩硯除硯面部份為石片鑲嵌外，獸身通體鑲金，鑲嵌各種寶石、紅珊瑚等，製作精巧，五彩繽紛，極為美觀，是漢代硯中的珍品。

魏、晉、南北朝出現了瓷硯，大都用青瓷製成，多為圓形，有蹄形足，硯面無釉，以利研磨。此種青瓷硯後來發展為多足，製作也更為精緻。這一時期還出現有石雕硯。河南洛陽晉墓出土的一塊石硯，圓形硯池四隅雕有龍頭、臥虎、玄武及圓形水池，硯底刻飾複蓮一朵。一九七〇年山西大同市郊，北魏築遺址出土一件石雕方硯，造型優美，全身雕有各種圖案。硯心兩側浮雕耳杯形水池和方形筆舔，兩端有鳥獸作飲水狀，硯面對角有蓮花座筆插及聯珠狀圓形筆舔，周邊雕有騎獸、角抵、舞蹈、沐猴四組圖案。硯的四側及硯底雕刻有力士、雲龍、朱雀、水禽銜魚、蓮花等。這是一件珍貴的石雕精品。

隋、唐時代硯材的種類及形製都較前代為

多。當時的陶、石硯多為後部有二足的箕形，即米芾在〔硯史〕中所說的「有如風字兩足者。」瓷硯更加盛行，除三足圓形外，尚有多足的辟雍硯。唐代開始燒製三彩硯、澄泥硯，宋朝高似孫在「硯箋」中曾提及：「虢州澄泥，唐人以為第一。」的說法。

澄泥硯出於山西絳州「今山西絳縣」，根據蘇易簡的「文房四譜」記載：虢州人善於此道，他們自河底撈出的黏泥，在甕中裝滿清水，將泥土用絹製的袋子過濾，使瀝下的泥土沉澱於甕底；再把清水徐徐倒出，留下十分細緻的泥，略為乾燥後，加入黃丹團（一種黃色丹藥），用力搗和；再放入模型中鑄塑成硯，並做雕飾，陰乾數日，再加以整型；然後放入窖中燒，出窖後放入黑墨裡用米醋去蒸，要蒸五至七回，才算大功告成。

韓愈「瘞硯文」中的「土乎成質，陶乎成器」，說的就是澄泥硯。

石硯中，最著名的是「端硯」和「歙硯」。端石的開採始於唐代，座在端州高要（今廣東省肇慶縣）東南方斧柯山的河床，因石質細潤，石色如玉，被視為製硯的上等材質。然而開採端硯相當艱困，必須翻越地勢險峻的斧柯山。唐朝詩人李賀在「端州石硯歌」中提及：「端州石工巧如神，踏天磨刀割紫雲。」「踏天」指的就是攀登斧柯山，而「紫雲」指的就是端石。

端石以紫色居多，但最好的是白色，其次是青色，紫色算是普通的。

白色的端硯，是屬於如凝脂般的「蕉白」，一般並不用來磨墨，而是磨硃砂，因此又稱為「硃硯」。

端石除石質細潤外，還有個特徵，就是其上有一塊塊突起，其突起處的紋路就像眼睛一般，稱為石眼。依其不同的紋路，有鸚鵡眼、

\*\*\*\*\*

鸚哥眼、貓兒眼等。

「端溪硯譜」的作者張海鵬指出，端州人認為嫩石眼多，老石則很少，而嫩石的發墨效果佳，因此有眼的石頭身價較高。

端硯還有整片的石紋，但不太明顯，要在陽光下或用水抹過才會顯現，有青花、火辣、金眼線、合菊、櫻桃、蕉葉白、冰片、馬尾、魚腦凍等不同紋路。硯譜上說，魚腦凍「白如晴雲，吹之欲散，鬆如團絮，觸之欲起」，算是端硯中較珍貴的石紋。

詩人劉禹錫咏端硯說：「端州石硯人間重，贈我應知正草玄」，「王蠅吐水霞光靜，彩翰搖風絳錦鮮」？

宋代普遍使用石硯，硯石多就地取材，形式多種多樣。澄泥硯工藝日趨複雜，製作很普遍。北宋米芾著【硯史】，為我國研究製硯之最早的專書。

關於「端硯」，有一個動人的故事：

唐宋八大家之一的柳宗元，流謫至柳州，四十七歲卒於任上。生前獎勵文學，教育出不少弟子，其中有一位名林武夫，是廣東高要人，老師去世後，便隱居故鄉，撫弄筆硯，想到如何使老師之名永傳後世？便計劃將老師的平生事蹟刻於石碑，因此就到端溪的石山上去尋找上好的石材當碑，卻發現端溪的石質非常適合製作硯台，因此武夫將碑刻好之後，就取端溪石製作了很多硯台分送給同學，以資懷念老師的教澤。從此之後，端溪硯便聞名天下了。

另外，還有一則耿介的故事，是「端硯」和著名的「包青天」有關。

端硯的出產地是宋代的端州，包公做端州太守時，每年照例要向皇帝進貢一批硯池。歷任太守都有規例，除了進貢給皇帝以外，還要多出數十倍，原來這是贈給權貴最好的東西，京裏的人和上司，都喜歡這種紀念品，但包公

是個清正的人，他每年進貢多少，就向民間攤多少，絕不多取一塊。而且，他在太守任滿離職時，一塊端硯都沒有帶走，他的這種清介，使民眾留下無限的去思。今天的人，只看到包公會斷案，而他個人的操守，也是清白無瑕的。

歙硯與端硯齊名，產在今安徽省歙州婺源縣的龍尾山。

根據宋代「歙州硯譜」的記載，唐朝開元年間，一位姓葉的獵人為追趕獵物來到龍尾山，發現山上的石頭瑩潔可愛，便拾了一塊回家，覺得溫潤超過端石，便簡略地刻成一方硯台。他的後代把這塊石硯送給縣令，縣令找了一位好的雕工再加琢磨，越發覺得名貴，從此歙硯的名聲便一天天傳播開來。明、清兩代，硯的發展進入了新階段，硯的造型豐富多樣，製作日臻完善。

明代除仍以端、歙石硯最為人所寶重外，澄泥、瓷、木、漆、鐵、銅硯也有製作。在硯上鐫詩、題銘的風氣開始盛行；某些硯逐漸脫離了實用，成為一種工藝美術品。

清代製硯工藝更臻精緻，硯材的種類，雕刻技術，花紋形式，硯盒裝潢等方面，都有許多新的創造。

清朝康、雍二朝的大臣陳元龍所編纂的「格致鏡原」一書中，就提到曾蒙聖恩獲賜松花江石硯；硯上雕刻松鶴圖案，為紫、綠二色石，當時陳元龍任廣西巡撫，這方硯迢迢從京師送至廣西。致為感人而珍貴。

根據「西清硯譜」上的記載：「松花石硯於康熙年間開始採行。」陳元龍則指出：產地是我國東北吉林省松花江的砥石山。

東北是滿清的發源地，當時列為禁地，一般人不能隨意出入，故當地所產生的松花石，只有皇帝才可以派人開採。

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

松花石有黃、綠、紫諸色，石質硬而脆，色澤鮮潤。清朝宮中作坊往往依石層色彩，雕硯盒與硯，且為數頗多。

目前在台灣，最有名的是蘭溪石硯了。

每當下過大雨，或是颱風大水後，在陳有蘭溪上採石的人，就格外開心，因為他們又可以採得一些蘭溪石了。蘭溪石是一種奇異的石頭，它是製硯的上材，現在國內凡是喜愛書畫的人，都可能擁有一方蘭溪石硯。在濁水溪上游陳有蘭溪上採到的蘭溪石，石質光潤，做成硯台以後，具有「貯水不乾，發墨佳良，嚴寒不凍」的特點，所以不但是國內的書畫家愛用，近年來，日、韓書法家也常慕名前來訂購，常有供不應求的現象。

謝副總統曾經為文談到他的故鄉二水的石硯：「據傳約七、八十年間，有本鄉人在濁水溪旁，今之二水鄉復興村附近，發現有黑、白、青、綠等色的石塊，其質光澤細膩溫潤，經鄉人雕刻為硯，古樸雅緻，發墨極佳，極受書法家所讚賞，僉認其品質之優，雕刻之精，較之各地名產毫不遜色，故螺溪石硯之名蜚傳內外，由來有自矣。」

所謂螺溪石，就是蘭溪石。據說開採蘭溪石非常辛苦，至少要步行三小時，才能到達陳有蘭溪上游石岸郡坑溪三里的流域一帶，在那兒偶而可以看到露出水面的蘭東螺，西螺兩鎮。蘭溪石的顏色都是自然形成的，有淡墨、紫、青、濃綠，由於赤色較少，所以最珍貴。如果在蘭溪石上發現結晶的情形，那就更珍貴了，結晶的地呈現深黑，愈黑表示年代愈久，而且堅硬的程度比鑽石有過之。

前監察院長于佑任，前外交部長葉公超，前台灣省主席黃杰，前謝副總統東閔和許多書畫家都是用蘭溪硯。

如果你擁有一個好的硯台，就要小心地保

護它，把它視為寶物才是。至於要怎樣保護呢？根據專家的意見說：平常我們用硯時，應該把它放在書桌的右前方，這樣可以便於研墨和潤筆；爲了要保護硯，應用硯盒來防止跌落和墨汁乾竭。

硯台不能重壓，不宜落上灰塵，所以在不用的時候最好收起來，如用火烤時，更要謹慎，以免烤焦。

如果是剛買回來一塊新墨，因為膠性重，而且有稜角，若是用力研磨，可能會傷到硯面，所以要輕輕地磨；研磨之後，要把墨取出，不要久停，否則墨和硯會黏住，會損壞硯面，如困黏住了，宜用水潤，慢慢鬆開，不可以用力拔起。

用完以後要把上面的餘墨擦去，下次再用的時候，就會墨光瑩潤，如果殘墨一塊塊的，就會把筆弄壞了，也會妨礙研墨，而且新墨和舊墨混在一起，都會影響所寫的字、所畫的畫。洗硯台時，最普通的用清水，如果有硬物黏在上面，可以用絲瓜瓢輕輕擦洗，千萬不要用紙，或熱水來清理。

一方硯台，竟有這麼多學問，由此不但見到中國文化之美，中國藝術之雅，或許更值得驕傲的是一中國人的智慧之高了。

（作者：本刊助理編輯）

## 資考資料：

- 硯譜 宋 蘇易簡
- 硯 怡欣 勝利之光
- 文房八寶 似熹 故宮文物第一卷十二期。
- 硯 蔡文恂 師友月刊 5月1日
- 古硯 劉麗真 我們的雜誌 1986/2
- 名家名硯 蔡玫芳 故宮文物
- 硯 梁實秋 中國時報 71.11.4.
- 已成古董的硯台 名山 中華日報71.6.12

# 談書法教育

◎黃和平

## 一、什麼叫書法？

大家所稱的書法到底是什麼呢？是指用毛筆沾墨寫字的方法，另一義為美好的字體，也就是用固有的文房四寶寫字，但並非單獨的書寫行為，是一種表情達意的視覺藝術、空間藝術，是我國特有的藝術創作。書法又叫書道、書學。於隋唐時傳至日韓，後來歐美和他國也漸倡行，日本叫書道，韓國稱書藝。書寫中國書法，須注意先後順序，行氣自上而下、自左至右，由外而內，重視筆法、筆意、筆勢，更注重和諧、對稱、平衡。所寫的字須受象形、指事、形聲、會意、轉注、假借等六書的組織規範；所使用的文具為文房四寶毛筆、墨、硯、紙（毛邊紙或宣紙）。國小的書法，以書寫楷書為主，楷書又叫真書、正書、正楷，係由隸書演變而成。楷書的書體大小一致、中規中矩，字與字之間成行且蘊含精神，相當美觀。楷體倡行於六朝，盛行於唐朝至今，穩重美觀，用途廣泛，藝術價高，且歷久不衰。

## 二、書法的功能

書法在民國以前，用途之廣，難以數計，如日常生活的應用、科學的重視、君王的顯赫、書藝的流傳、自主觀念的增進、文房四寶的發揚等等，民國至今，除了常見應用於日常生活、傳揚名家書體、發揚書法藝術以外，並作相關的學術和休閒與藝術的研究，更成為每個國民應有的基本技能，以及陶冶情操、裝飾環境、美化人生、充實精神領域、薪傳固有文化、各科教育的必備能力、刺激相關的精益求精、養成整潔習慣、愛物惜物、聯誼交遊等等。

## 三、書法與文字

書法和文字是分不開的，由於書法與文字密不可分，所以對文字也需有一些認知，我國文字源於象形文字符號，具有繪畫結構特質之形體上造形美，是視覺型的文字，與日韓拼音字的聽覺型文字有所差異；我國文字具有高度的文化價值，能記載人類的活動經驗；也代表

7.我國古聖先賢智慧的結晶，既富實用，又含  
智識技能，無論那一項那一科都需文字作表達  
、溝通、演繹；文字使人類的文明，不斷地向  
前推進，如果沒有文字，文明就很難進步；文  
字和書法都是無聲的語言，能將人類語言，增  
加空間和延久時間；中國文字係由六書（六藝  
）所組成的，開始於八卦象形符號，有四百多  
個字根，二一四個部首。

#### 四、如何完成書法

如何書寫「書法」呢？我認為：

(一)課前準備：1.佈置書法的環境。

2.備妥有關的用品。

3.調查或測驗興趣。

4.教師素養的準備。

5.學生心理的準備。

6.家庭方面的配合。

(二)課中練習：

1.教師示範：正確示範，能使學生個性和  
品味樹立良好基礎。

(1)坐姿：心平氣靜，坐在桌前，腿自然  
平放。

(2)執筆：拿起筆沾墨，右肩稍前傾，頭  
稍稍低下，眼睛看筆毫，手腕放輕  
鬆，五指都用力，掌中留空間，靈  
活地運筆。

①五指都用力：有單鉤法和雙鉤法與  
五指法。

②運筆：五指握筆，藉手腕移動而書  
寫，拇指食指用力最多，中指用  
力次之，無名指和小指用力最少  
。先練枕腕經提腕才到懸腕。

2.提醒注意要點。

3.講解說明：(1)坐姿。(2)筆姿。(3)寫姿。

(4)重點講解。(5)副學習附學習。以上均  
忽忘講解說明和提示。

4.自己臨帖：領會風貌和精神，學到字形  
不變形和筆畫不走樣以後，才換另一帖  
。臨有空臨、移臨、對臨、背臨的分別  
，如果學生沒有興趣臨或不會臨，通常  
都改教描紅、雙鉤廓填影格等。

5.巡迴輔導：學生練習時，教師須巡視書  
寫情形，發現有錯誤，儘量作個別糾正  
輔導。

6.基本筆畫：中國字構造的基本筆畫不外  
九種一橫、豎、撇、捺、挑、右彎鉤、  
豎鉤、斜鉤、點，這九種練了才寫字，  
大多寫得可以，但是沒有包含這九種筆  
畫的字，也無法像「永」字有八種筆畫  
可資說明。

(三)課後整理：收拾文具工具、恢復整潔美觀  
、展示作品觀摩、提示學習他人長處、勿  
驕傲勿躁進、作品跟自己比、評量採比較  
法、關閉電燈門窗水源。

#### 五、現在一般缺失

在經濟發達、科學進步、教育思潮與起、  
民主作用開放的臺灣省，書法跟很多項目一樣  
受到傳統與現代化的衝擊，目前一般大眾對書  
法的應用雖然較少，但是仍然有實用和藝術的  
高價值，仍可有發揮其多功能的空間，只要把  
書法的內涵神韻、氣勢面貌表現出來，要把書  
法表現好，書寫工具等等是必須合乎要求的，  
即做到所謂工欲善其事必先利其器，然而現代

存在了很多缺失，如：

(一)教室環境方面：1.桌椅不夠適中。2.櫥櫃不敷放置。3.缺乏張掛設施。4.缺少講解幕板。5.通風光線欠佳。6.取水倒水不便。

(二)教師因素：1.能夠指導但非專長。2.學生喜歡練的碑帖，教師不一定也專精。3.書法有專長的教師，並不喜歡教授書法。4.書法有研究專精者，不一定能被派任教。5.不易吸收資訊科技。6.教師書法沒有出路。7.受行政和比賽牽制。

(三)學生學習態度：1.書寫工具攜帶不便。2.筆墨難控，影響興趣。3.粗心大意，易髒易錯。4.文具費用，無法裕如。5.家長漠視，失去興趣。6.功利不彰，效棄專心。7.升學不考，不願細心。8.時間有限，缺乏耐心。9.環境欠佳，受到左右。10.不肯用心，方法不對。

## 六、如何加強書法教育

在知識爆炸、社會變遷的時代，書法也需調適，加強教育，才能適應環境。如何加強書法教育，我認為：

(一)導缺失於完好：將自己學校自己班級或自己的缺失，一一改正改好，並將書法多看多聽多寫多臨。如學生是兒童，須多接納兒童生活的、自我的、拙趣的、童稚的、直覺的等判斷力；注意學生對生命、自然、人生的理解與感動。

(二)多給比競機會：教師指導兒童所要表現的技巧，並不是指導書家的技巧，只要有比賽競賽展覽的機會，都給學生代表參加，

或者定期或不定期的舉辦比競展覽活動，讓更多學生參加、觀摩、學習、檢討、精進。

(三)多予練習教學：以適合兒童身心發展的教材，作適當的教學，除了固定時間授課，每日的午間和晨間也都適宜讓兒童練習，並期許、接納、認同兒童的想法、看法和寫法。

(四)社會家庭共識：學校教師除了將書法配合各科加強教學外，更需將此傳統文化的可貴可愛，發揚光大，與社會家庭共識。一齊加強書法活動—練習、參觀、閱帖、學習；共同培養孩子的好生活習慣、陶冶情趣、充實精神、激發能力、發揮自主性、獨創性、統整性、個性、理想，達到知情意目標。

## 七、結語

書法可說是一種心靈的活動，心中的某種意識，能透過筆鋒表現出來。我國教育因注重升學主義，以致書法教育受到很大影響，很難正常發展，老師們只有盡到應盡的責任，傳承傳統書法，揉和現代美學，滲進新的視覺語言；多講解示範書法、多親近書法智識、多增強書法技能地從事書法教育。學習者則多觀察欣賞、多過濾存善、多書寫領會；並養成整潔的書寫習慣、認真細心的書寫態度、有恆練習的書寫精神、檢討奮進的自發作為、處處當作教室、注意書法資訊。如此，多方努力精進，必能使中國書法全面化、國際化、水準化與迎戰廿一世紀的新社會、新環境。

(作者：板橋市忠孝國小教師)

\*\*\*\*\*



## 我的十四年長跑 (二)

### 從簡陋中成長的 國教研習會

高梓文  
施正堂 圖

#### 七、聽、看、說、做、想與實小

美國教育家杜威主張 Learning by doing，我們酌予引伸，強調經由做和教中學習，易言之：也就是教、學、做、想、合一之意。在做法上，我們特別強調眼到、手到、口到和心到，目的是要闡明研習的過程，避免落入講習的窠臼。

爲了遂行這一理想，我們訂定出五個研習過程來，就是聽、看、說、做、想，在設施上

\*\*\*\*\*

，除了充實視聽教材和器材外，特設一間視聽教育室，以供研習員研究之用，並編製若干教學資料，供應各科之所需；更懇請教育廳和臺北縣政府協助，在會中設立一所實驗小學，以為教學演示觀摩之所。舉凡研習員獲得的新觀念、共同設計的新方法，都可在此小學中實驗求證。

實小的全體老師，都是經過嚴格考評挑選出來的，並先予研習，其所用的教學方法，低年級的大單元設計、中年級的社會科全科實驗，都經會中輔導員指導或協助編輯教材，聯教組織的史莊乃博士，對社會科的指導實驗，盡了不少心力，是值得一提的。

現今國小社會一科，由分而合，以及教材內容，即來自於該科的實驗結果。

## 八、教學評鑑

當時對課程設計，已立有成規，對聽看說做想，亦實施得順利，我們試辦了一項前人所不曾做過的事，就是教學評鑑，由研習員在講師教學完畢以後，對其「研習內容」及「研習方式」，給老師評分，此項分數，只給教務處長及主任核閱，不對外公佈，即使任課老師，也不予通知，學生打老師的分數，在當時確實不易，但不失為提高研習素質最好的參考；這也是目前一般美國大學實施教學評鑑方式之一。

另外一項就是「始結業測驗」，我們特請了幾位專家，經過詳細的研討改進，擬出各貳佰道題的始結業測驗，在始結業前後，予以測驗，比較答案，落實一個短期研習，在觀念、

知能和方法是否能落實它的效果。比較統計後，答案當然是正面的。

## 九、一把鑰匙

我們執著地強調短期研習的特性，精神重於知能，我們著重學習興趣的啟發，以及研究方法的鑽研，尤其重要的是自我充實的「自覺性」建立和專業精神的提昇。

我們認為：與其給人有限的知識，不如給他一把開啓知識寶庫的鑰匙。研習的根本目的，在使他（她）們明白做一天老師，就應該繼續不斷地研究學習，充實自己。這就是我們給每個研習人員的鑰匙，算不了什麼，但如能善加利用，便成了最佳的禮物。

西諺有云：「良師永遠是一位自動追求實自己的學生。」良師興國的道理，其實也含於其中了。

研習會既以木鐸為會徽，就得本於木鐸教的，精神，教育是百年大計，不是一個人在一生之中就能做完的。研習會中，我早已跑完我的第一棒，這段跑道很長，足足跑了十四個年頭……

## 十、生活教育首倡守時

中國人一向缺乏守時的觀念和習慣，三十多年前的情況尤為嚴重，為了匡正農業社會傳承下來的陋習，建立現代的守時精神，我們計畫從國小的兒童教育做起，因此必得要求教師以身作則，絕對守時，自然地，倡導守時就成為最基本最重要的生活教育第一課。

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

記得儲訓班第一期，有某學員來會裡研習，報到之時，過了三分鐘，即被拒絕。最初他很不高興地說：「幾分鐘算得了什麼？」當我婉言告訴他，在現在這種時代，幾分鐘的時間，噴氣機不知要飛多少里啊！怎能說算得了什麼？後來他態度稍顯謙恭，再三承認疏忽，並寫成報告，保證以後絕對守時，才准其報到。

研習期間，每次的始業典禮、朝會、晚會，以及一切活動，我們絕對遵守分秒必計的原則。我得感謝當時的許多政府要員、首長，以及與會的學員們，均能給予高度的合作，使我研習會在這方面，很快蔚為風氣，十數年而不衰。

## 十一、每晨的整潔活動

髒和亂，是落後國家的普遍現象，要求國家進步、繁榮，就必須除髒亂，我們新生活運動中的六大項目，也將「清潔、整齊」列為首要，但是在我民智尚未提高之時，民間的衛生條件不夠，加上習慣不好、服務精神欠缺，在這方面，一直未臻水平，所以必須從教育兒童的校長和老師做起，或可挽其頹風。

我們的做法是每晨升旗典禮後，立即展開二十分鐘的整潔活動，在嚴密的組織下，全體員工約三百人，分成若干小隊，七手八腳，同時行動，合計起來，等於運用了六千分鐘、也就是一百小時來從事整潔，其效果之大，便不能想像了。除可整潔研習會內外環境外，也發揮了與會人員充分合作的團隊精神，頓使這一教師的進修場所，彰顯出自尊自重應有莊嚴。

每天這個時間，自主任而至工友，全都要

動員起來，無一例外，這並不是爲了要博得全省最爲整潔的教育機構之會譽（曾有此殊榮），而是希望藉此養成愛好整潔並親自動手的良好習慣。唯有自己動手，才能打破士大夫不事勞動的歪風，體會到環境衛生的重要而樂意保持整潔。如由老師帶動兒童，由兒童影響到家庭，家庭再影響到社會，人人重視整潔，要建設一個現代化的國家，也是指日可待的。

我相信在研習會生活過的人，一定會把我們從事整潔活動的精神，帶回（他）她的學校去，在其生活教育上，促使更上一層樓，定然是有助益的。

## 十二、土風舞開風氣之先

國民小學安排早操，旨在活動孩子們的筋骨，促進其正常發育成長，並使之動靜有節，兼收團結合作，整齊劃一之效，可惜的是當時的早操活動，多半淪爲形式，動作太機械化，致使兒童不感興趣，當然就效果不彰了。

研習會有鑑於此，於是預作實驗，用「土風舞」來代替早操，每到此一時刻，人人聞音樂而起舞，那些舞蹈，全是動作簡單而生動、甚具鄉土文化的「傳統舞」，都曾由專家整理過的，堪稱老少咸宜。在本會推展起來，致使一些平時嚴肅而少動的老校長（老師之中，少有老者），全都返老還童地活潑了起來，有位校長離會時向我表示他彷彿年輕了二十歲。漸漸地，這些舞蹈技倆，就不斷被學員帶回家鄉，在他（她）們工作的學校中，推展開來，加上教育當局運用比賽方式刺激鼓勵，在五十、六十年代中，確實發展得十分熱烈。追究起來

\*\*\*\*\*

，本會首開風氣，應是沒有錯的。

回顧當時，雖然我們一直主張「復興中華文化」，但在舞蹈文化方面，仍在摸索，加上我們尚未進入「開發中國家」之列，甚至有些地區，還在「救死而恐不贖」中掙扎，大多數的人，都在為生活而奔波，對於娛樂休閒，就難得去理會了。當時的土風舞，只有山地歌舞較為流行外，大陸的「邊疆舞」、外國的「傳統舞」，都未在臺灣生根，所以這些舞蹈的傳習，本會算是盡了一些責任。

### 十三、重視營養幸得支援

五十年代，臺灣省的財務狀況，遠不如今，研習會開辦之初，學員的伙食費，每人每月只有一八〇元，僅夠吃飯而已，實在談不上有充分的營養。

本會籌劃之際，即認為衣、食、住、行、育、樂都應是我們研習的內涵，同時，研習員的營養，可以影響其精神、情緒，這都是我們事先考慮到的。所以我們特地商請當時的農復會（全名稱「農業復興委員會」，屬美援機構，美援終止後改名「農發會」、現稱「農委會」）的楊月恒先生指導設計，除吃胚芽米外，每餐都得精打細算，以有限的經費，必須供給每人每天不得低於二〇〇〇卡的熱量，確實很不簡單。我們每日由輔導處公佈菜單，同時標明其所含熱量，可讓偏食之人，有所警覺，工作人員，也算是用心良苦了。例如上面寫道：一碗米飯三十卡、黃豆芽炒肉絲十五卡……等，不但能使學員當時查知其所吸收的熱量，更可作為他（她）們日後配菜的參考，這雖然是

些小常識，學員們卻十分重視，也有人抄回去整理歸納的，因為這些資料都是專家的傑作呢！

當我們正愁學員們營養不足的當兒，「聯合國兒童福利基金會」的主持人正好蒞會參觀，看完園區環境後，他自動向我表示：願為研習會破例，將原只供應兒童食用的奶粉撥出部份來供應本會的研習員補充營養，這種「雪中送炭」的義舉，不但使我們雀躍不已，而且士氣大增，到了月末，每人都去測量一下體重，情況均是令人滿意的。

### 十四、結業聯誼會

研習員都有活到老學到老的精神，結業時，無不依依不捨甚至流著眼淚離開的，除了都願和會方隨時保持聯繫外，也非常重視相互間的聯誼。當第一期的學員結業返鄉時，他（她）們的「結業聯誼會」就組成了，以後會員不斷增加，便在各地成立若干分會，更選出總負責人來，以便做好整體聯絡工作，並出版「研習通訊」，以求易與本會交換心得，人人不感睽隔之苦，著實是相當有意義的。

記得有一次，他（她）們在臺南市舉行分區聯誼會，分散於各地的會員，齊來參加，出席率竟高達百分之九十，當時南部地區交通情況並不太好，有些偏僻鄉下的會員，要打前一天就得出發，跋山涉水，步行而來，有一人告訴我：他曾涉過四條溪水，聞之令人感動。

我非常懷念那些結業研習員為同理想而結合的濃厚感情，我每次參加外縣市的聯誼活動歸來，總是帶回更大的信心，滿懷的希望，

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

精神上，實在有類似「充電」的作用。

## 十五、深山海角的結業輔導

「結業輔導」等於研習的檢討、評量，也是研習的延長、效果的肯定。因在研習會卒業的人，只表示他（她）才在整個研習過程中，踏出第一步而已。前面的路漫長得很，可能一輩子都走不完，所以不能鬆懈，一步一步走下去，前途仍是璀璨的。

基於此，我們的輔導工作就得擴大些。「結業輔導」可說是追蹤輔導，可以利用它來鼓勵士氣和認同結業學員的努力，我們特別注意偏遠地區，為那些常年住在深山、海角的傳道、受業、解惑者，不計名利、默默耕耘，幾被世所遺忘的寂寞園丁，最需要關切與溫暖。

我和柯輔導員啓瑤，曾去過桃園縣山區中三光國小，汽車在崎嶇紆迴的碎石路上，顛簸地行駛了兩小時，才得到達。校長（早期的結業研習員）看到我們，激動得熱淚盈眶，他說：多少年來都沒有人來看過我們了。由此證明，他們多麼需要關懷，也肯定了我們的想法和做法是對的。

柯輔導員曾在這方面，擬定了兩句自勉的話：一、去承認和介紹遙遠地區國教同仁的努力；二、去安慰關懷高山海角被遺忘而寂寞的師友。由於他的以身作則、不辭辛勞，足跡遍及全國邊區，更加强了結業研習員的向心力，最是值得嘉許的。

## 十六、臨別依依

研習會既以木鐸為會徽，就得本於木鐸宣

改的精神，教育是百年大計，不是一個人在一生之中就能做完的，任何掌管某一階層教育的人，只能算是接力賽中的一個選手而已，但無論接棒、交棒，以及如何跑好自己這一棒，都足以攸關全局的。研習會中，我早已跑完了我的第一棒，這段跑道很長，足足跑了十四個年頭（從民國四十四年八月正式籌備開始，直到五十八年七月離職為止），在我一生中，同一職務耗得最長的，就屬此時了。

憶及當初，每逢週會或始，結業典禮，以及燭光晚會等的節目程序中，都有「鳴鐸」一項，鐸音意味著教育愛。我和本會同仁，時常互相勉勵，要以教育愛心，關懷研習員，我們堅信被愛的人才能愛人。換句話說，如果希望研習員們多關愛兒童，我們就必須先要關愛他（她）們。人非草木，孰能無情？被關懷的人，自有不同的感動。研習會各種活動的設計，就常希望多注意情調與氣氛和音樂的利用，西諺有云：「音樂比說話更有力量。」因此，我們在畢業典禮、燭光晚會中，不知有多少人牽手流淚，依依不捨，說：「我們來得太遲、走得太快。」

臺灣省國民學校教師研習會，是我到臺灣後心血、思想和感情投入最多的一個機構，五十七年，忍痛退休，忽忽已過了廿三年，但研習會始終在我心的深處。回憶當年筚路藍縷，簡陋窮困，今日目睹人才薈萃，設備完善大廈矗立，都是當時想到而無法做到的。我誠懇企望以前所做到尤其有關軟體的設施，仍能兼顧並重，發揚研習會獨特的精神，以更大的愛心，造福國家的新生代，貢獻國教。

（作者：本會創辦人）

\*\*\*\*\*  
研習資訊 第9卷 第2期

# 我對兒童文學的迷思



文／王建華  
圖／施正堂

## 一、前言

「文學」記得從小學四年級起，就聽到老師講述：「什麼是文學？」，有過三項結論：文學是甜美、樂趣兼實用的知識，文學作品是反映人生、表現人生、美化人生、啓迪人生、指引人生的。文學的特質有「想像」、「虛構」、「創作」的。後來閱讀文學作品，從作品中確實領悟到人生的感覺，增添一些爲人處世的生活知識和有關的經驗與能力。因此種下了迷戀文學執著。

## 二、興起對兒童文學的迷思

記得民國四十二年執教於埔里南光國小時，此地的地理環境優美，山明水秀，鳥語花香，浸濡著內心的文藝思潮，偶而弄筆爲當年的「小學生雜誌」寫篇小文，刊出之後與學生共

同欣賞，同時藉機鼓勵學生投稿，有童振鵬學的「鞋兜裡的蛇皮」，一文刊登之後，欣之餘頗感富有趣味，因此興起了對兒童文學迷思。

在國語科教學〈讀、寫、說、作〉四聯動中的體驗，深深地感覺到兒童的思想概念是一切智慧能力的開發成長的基點。猶如墨父所云的心理建設之重要，〈吾心信其可行則移山填海之難亦有成功之期……〉。

後來（民國四十五年）調職宜蘭縣公館小教務主任期間，當時全省推行健康教育、民眾補習教育（掃除文盲），在工作時有機能觸民眾和學生家長，把所感觸的事實現象，蘊之於文藝創作，題目是：〈青梅竹馬〉，約十萬多字，寄由輔導區的台北女子師範發行於〈國教月刊〉連載，受到同好的欣賞與鼓勵引以爲教育文藝工作，實際是鄉土性的兒童學小說型式。內容敘述一位女生，二位男姓小學生生活以及其三個家庭迥然不同的環境請

父母的管教和親子之愛的不同，產生了不同的個性，相處的有趣童年往事等等，為編者及讀者一再爭覩其發展。算是引起了不少讀者的同情和跳動的脈膊，迴響生活教育及文化的素養。

從寫作的構思到作品的產生，我一直是認為「文學」是語言的藝術，「語言」是文學的基礎，後來為了磨練語言，活動手中的筆，也寫過兒童寓言，童話故事，如「小黑豬」、「祖母的話」、「一塊生薑」、「這部有機體」等，刊載於「新生報兒童版」，「教育輔導月刊」及「國語日報」的好兒童等版面。這些作品的產生當然來自我的「迷思」。我迷思著如何使兒童愉悅，使兒童或成人讀過之後，感受心中的領覺很自然地湧起一陣情緒的喜悅，或具有驚動的效果，昇華到生命的覺察，也就是教化的功能。

我迷思著惟語言的「調配」？才能構成文學的美、醜、酸、甜、苦和辣。所謂的「高潮刺激」換人氣憤、喜悅和流淚。「調配」，就是語言的運用，如何用語言調配得新鮮、動感，就是文學的藝術意味、感染力。當然也可稱作語文技巧或技術。

文學的源頭，出自於「用心」與「體驗」；如曹子建的七步成詩；溫飛卿的八叉作賦，那一人不都是苦練的體驗。從體驗轉換而來的語言奔放，集萃而吐玉的「語言的花葩」。語言的精鍊是文學的藝術光芒，繽紛四射，薰染力特強，引人入勝其特色在此。

英國斯賓塞在文藝理論曾認為以「文學起於遊戲」或「勞動」說，證明兒童的遊戲有快感，(play-impulse hedonism)，或(遊戲有動的情緒)。康德也認為(美是從遊戲的本

能中產生的。)所以文學與藝術，不外是這種遊戲本能的表現，屬於精力發洩於無所為而為的一種模仿活動。席勒並舉例說：「獅子在無飢餓之情況下迫及無敵可博時，它富裕的精力於是另尋出路，牠在曠野中狂吼，把強悍的氣魄費在無所為而為的活動上。昆蟲在光天化日之中蠕蠕飛行和奔躍，祇是為著要表現出生存的歡樂。鳥雀的和諧歌聲，也決不是飢寒的呼號，這些現象中都顯然有其自由的精神表現。動物在遊戲時，是過剩精力的流露，也是洋溢的生命活動。若以兒童而言，文學的需要就是兒童優美品性的歸綏。

記得參加國校教師研習會兒童文學研習班第一期研習歸來，經過學者專家的教導和指引，深深的更領悟到一些兒童文學的知識和寫作概念，更確認了兒童文學的價值，迄今數十年來一直執著的戀愛著它，經常不斷的研究(讀、寫、和教)。

### 三、確認兒童文學的價值

無論從任何角度去思索研究分析，都應該確認兒童文學有下列的價值：

- (一)是兒童生長過程中極重要的精神食糧。
- (二)能擴充兒童知識和生活的領域。
- (三)能啟發兒童新的意識，興趣和真善美的境界。
- (四)能刺激兒童智力的發展，應變能力與適應能力。
- (五)能刺激兒童的文化，培養語言能力的發展。(思想，見聞和生活實例)
- (六)能刺激兒童心理，社會行為的增長及其判斷力。

(七)能增進倫理，擇業及人格修養的判別。

像閱讀〈漁翁得利〉，〈螳螂與黃雀〉，〈黔驢之技〉，都是刺激和增進兒童心智的作品。其他如神話故事，以及傳記，遊記，笑話，韻語，兒歌，詩詞，歌劇，連環圖畫等都給兒童有模仿的實例。

兒童期的學習力特強，未來一切的基礎，多賴兒童期去摹仿成長，逐漸逐漸的健全起來。是文教所期望的功用和目標。俗語說，萬丈高樓從地起，人格成長的步驟，當在人之初期染黑則黑，染赤則赤，為最重要的關鍵。

兒童文學既為兒童的精神食糧，心理導向，並含著鼓勵和安慰與其知識上的認定，道德行為的認定，以及人生觀的造就。求真知的科學探求，智慧的開發，莫不從茲觸覺（聽、聞、視）感覺上去吸收，播植心田上的希望。可見兒童文學是影響兒童良好國民的文化產物。足見兒童文學的價值是相當重要的。

#### 四、兒童文學特質：

兒童文學，有其不可忽視的價值。但也有其特質。如劉彥和的文心雕龍云：「立文之道，其理有三〈一曰形文，五色是也；二曰聲文，五音是也；三曰情文，五性是也。〉蓋目視之而為形，耳聞之而為聲，心感之而為情。形、聲、情三者為文學的本質。兒童文學要更具有其優美的特質。

(一)天籟的自然之聲：文字語言與聲音皆表達人類情意的工具。出自然的聲音，美妙動聽，含情意綿綿、是兒童所喜歡的。

(二)自然豐富的想像力：在文學中無論是山

川、雲雨、彩霞、花木、蟲魚、日月星辰、男女老少、飛禽走獸，都是其素材，發生人格化的感情作用。

(三)真摯的純潔感情：兒童文學的純摯兒童心理一樣天真無邪，一切都是有情的天地，隨文學而生憂樂融和的感覺，悲憤的，歡愉的情感，所謂的真樂，真情的童心特質。

(四)神奇與尚美的泉源，好奇是兒童喜愛的，美景與美意的境界也是兒童所愛好的。例如三隻白兔子經過巫師一指竟然變成三隻黑烏龜，除了紅花、白花，朵朵鮮花的美，以及語言之美，意境之美，寓意之美，文辭之美，亦為兒童文學的特質。

綜合以上四項，包含了「真、善、美」的最高境界。

#### 五、兒童文學的特性

兒童文學的特質之內，並有一些使兒童直覺的特性，譬如兒童的世界，兒童的語群，兒童想像的具體事物，出現有聲，有色的景物，生動易懂，無論故事，或詩歌，均能引導兒童入勝，注意力神向往之，盎然的趣味感、啟發性、教育性和暗示性，作人處事的資訊，為兒童自動自發的自然地去接受應接受的知識。茲整理數點列後：

(一)兒童性—符合兒童生活世界的知識領域，和興趣領域。

(二)文學性—（尚美）的文字語言，符合兒童語群的範圍，自然、清麗、生動活潑、技巧如春風暖人的感染力，情意優美。

③興趣性—使兒童一接觸就有一股喜樂感，能夠沉醉、陶融在快樂的情趣裡。

④藝術性—富有文采繽紛的熟練語言，暢達的修辭技巧、鮮明的喻詞、事實的心聲。

⑤科學性—生動真實的內容，生活經驗的聯想，具有精緻、純潔的感受，所謂簡易而精練。

⑥心理性—無論任何題材，都有潤（慰）心理酵素，強烈的思想感受，使兒童印象深刻而有共鳴的作用。

⑦教育性—寓藝術樂趣於教育之中，以文學作媒介，以知識導行為的成長，刺激思維能力，解決問題的能力，增進語文能力，道德觀念的認同和生活行為的作法。韓國的兒童文學家，曾一再肯定兒童文學具有較高的教育性。

從美國教育家杜威的名言：「教育即生活，生活即教育」，我認為兒童文學是兒童生活範圍，生活經驗的一些故事及其實例，當然有教育性。

## 六、執愛兒童教育 也鍾愛兒童文學

兒童期是接受教育的最好時期，既執愛兒童教育，當為兒童的資訊去努力，研究發展。曾看過法國文學評論家聖培（Charles Augustin Saint Benve 1807-1869）的名言：「譯，必具有新穎思想，使人群進步，情感先於人心。」美國文學家亨德（James Henry L. Hunt 1784-1859）說：「因為文學是人

們情感思想的結晶，最易為人接受的緣故，其教育功效較簡便而密切。」

從教育心理學立場看，兒童既是人生發展過程中的一個重要階段，兒童本身莫不富於幻想、好奇、同情、想像、勇敢、冒險和嘗試以及崇拜英雄等種種心理，他們的生活有自己的理念天地。所以兒童文學要表現的多是兒童生活範圍內的想像與情感，關乎如何增廣兒童的見聞、喜悅、同情與愛好的選擇及分辨的概念。簡單的說，兒童文學就是兒童過程中的生活藝術。我們執愛兒童教育者，經常與兒童相處，觀察兒童本身的成長與發展，都是兒童文學的實際作品（須待語言文字的連綴與技術的編寫），兒童的幻想認為花兒樹兒都會說話，桌子椅子都能走動，鳥兒蟲兒都能唱歌，鉛筆橡皮書包等都有生命。天上的月亮是小星星的媽媽，太陽是爸爸，雨後的彩虹，是仙姑娘的彩帶，兇猛的虎豹，可以和山羊做朋友，狡猾的狐狸，可以和鷄鴨結鄰居。在兒童的心裡，大地萬物都和人一樣，天地人相通，世界比天堂同樣美麗，這都是兒童的特性。

我愛兒童教育，是協助兒童追求人生的知識，滿足兒童的求知慾，充實兒童的精神生活，豐富兒童的感情，形成人格健全的發展。因此，從兒童的實際生活攝為兒童文學，從兒童文學的情節構成逼真的作品，影響兒童和輔導兒童語言、思想、情感逐漸成長，陶融其美感，向善的意志，兒童文學與兒童教育相輔相成，這是我對兒童教育與兒童文學的迷思與執著

## 七、國際兒童文學的誘惑

世界各國如英、美、蘇、法、奧、日、韓、南非、巴西、尼加拉瓜、巴拿馬及墨西哥等國，都很重視兒童文學，也有鼓勵並改進兒童讀物的組織。最早也最令人崇敬的，算是美國的紐伯萊獎章（The Newbery Medal）和哥特克獎章（Caldecott Medal），這兩項獎都是頒給兒童文學有卓越貢獻的作家，每年夏季頒獎一次，由美國圖書館協會組織評審委員會評選頒贈之。此項獎固然誘惑但是約翰·紐伯萊（John Newbery）實際更令人欽佩敬仰，他曾被譽為兒童文學之父（Father Of Children's Literature）他曾費盡心機，把自然趣味的事物，印成生動、美觀的袖珍書，供給兒童閱讀。幫助兒童成為良好的兒童。

紐氏本為英國人，他的理想和作為開創了「兒童文學之路」，美國人為了紀念他對兒童文學的功績，於1921年由米奇（Frederic G. Mekher）等發起，創造了這項獎勵當年最佳的兒童文學作品。

另外還有一項卡德可第獎章（The Caldecott Medal），也是英人，稱之「兒童圖畫的先鋒」，訂了這個獎是頒給童畫圖書有創作貢獻的作家，每年舉行頒獎一次。

國際性最有分量的兒童文學獎，要算安徒生獎（Hans Christian Andersen Prize）也是最早設立的國際性兒童讀物獎，其地位相當於兒童文學的諾貝爾獎，在歐美各國的兒童讀物作家心目中，是項最大的榮譽。

在中國有洪建全教育文化基金會，每年由專家評選最佳兒童文學作品（包括小說、童話、詩歌及圖畫故事等）創作給予獎勵之。另外中山文藝獎中也增列了兒童文學的地位。可說這都是滿有鼓勵和誘惑性的。

## 八、兒童文學的創作

由於愛兒童教育，更愛兒童文學，所以每日在學校按課程進行教育之外，則於閒暇之餘執筆去寫兒童文學的作品，包括散文、小說、童話故事和詩歌，尤其詩歌最多抒寫，也常在縣市教育輔導團舉辦的研習會上，倡導鼓勵教育界的同仁勇於去寫詩，簡短的小詩可以刺動兒童的心，怡養性情，和諧情感，滿足兒童的需要。

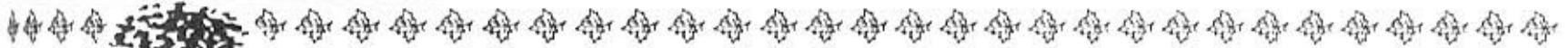
根據經驗創作兒童文學，必須了解兒童生活圈的内容，更要了解兒童心理發展，和語言發展，同時也要了解世界各國兒童文學的發展，參閱中國的通俗故事，集自然、社會各類的資訊和素材，增進教育性和文學性的素養，有志去耕耘播種兒童文學的種種，每遇有靈感 and 機會便執筆寫作，多寫作多感應，自然有創作產品一一出現。

當然在基本上要具備字彙的應用，取捨靈活，技巧的洗練（有主旨，有情結（合情→自然→嚴密→曲折→高峰→圓滿）思想生活表現。）使兒童文學增進兒童教育的情趣。

## 九、結語

我的意識裡，認為兒童文學對兒童教育身心發展有著各方面的影響力，不可勿視，有待努力去加強，注重兒童文學資源的開發，開兒童文學建設之路，使優良的兒童文學能不斷的產生，陶冶兒童優良人格。是教育的特效工具，尤其當今之連環圖畫故事，最具類摹仿效力。願與同好者積極努力去開發吧！健全中國的下一代吧！

（作者：宜蘭市南屏國小校長）



# 後山 學校

# 服務記



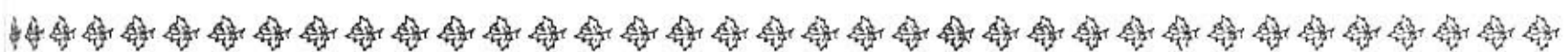
文 李素蘭  
圖 施正堂

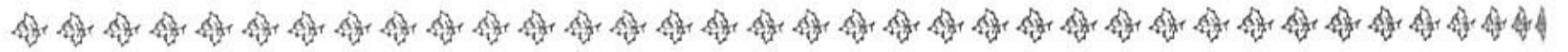
還未上任，對後山幾所特偏學校卻充滿了一份不安全感的臆測，認為那是一個在春天路澀水，山崩石裂、寸步難行，萬一有事下山插翅也難飛的地方；而夏天，又是毒蛇出洞，甚至於校舍的某一角落，就可能有那長長冷冽的動物，一不小心竄了出來，嚇你一跳，使你惡夢連連，日夜難安，搞不好還會鑽進被窩中冬眠呢？秋天可能有虎頭蜂，出其不意的攻擊你，讓你英名留傳百世，供人茶餘飯後閒聊談資。碰上寒流來襲，會使你血液循環不良，讓你不知所措；如果這時正巧岩石由於熱脹冷縮的作用太厲害，不意地掉在你想家想得發癢的路上，……我愈想就愈容易鑽牛角尖，只祈求上蒼多多顧憐，多保佑我了！

記得第一次打包上山也把楊希、薇拉兩個颯連續帶上。這兩個威力不小的風哥、風姊，把上、下山必經的唯一道路，吹掃得柔腸寸斷，使得山地與平地足足隔絕了將近兩星期

之久，也迫使開學後那段時光度日如度年，正因如此，方知在山上生活的條件與品質的確比平地有如雲壤之別。兩星期因颱風的缺水、斷電的不便，完全仰賴老師們互助合作和村民的協助，方能渡過難關，但也因而彼此認識獲得友誼和尊敬，這豈是原先所料想得到的！

到此服務已屆滿半年，那以前對深山大澤持有的那份恐懼和不安，不但一掃而光，而且以欣賞、接納的心情取代了。空暇時，老師們倆人一部越野機車，馳騁於山林小路徑，逍遙自在，到各地去「拜訪」，漸漸發現台灣雖然是個面積狹小的小島，各地的景觀卻變化多端，一大片的，自然寶藏：杉木林、竹林，及特有的山地植物。加上那鬆軟的頁岩，這正是活生生的教材，誰說山地的孩子精神文化是貧乏的？這兒的地理景觀和一草一木，極富可看性與研究性，而且耐人尋味的地方頗多，值得一看再看，百看不厭。





我所服務的地方—石磊國民小學，位於尖石鄉玉峰村，是一個四面環山，瀑布極多的地方。東北方經產業道路通往桃園縣三光、巴陵；西北方則可達尖石、內灣到竹東，交通唯一專線—私人廂型車，全校師生吃的、用的也靠這部車，每天一班，別無分店。另外只能靠自己騎機車，一路上從宇老開始，凹凸不平，石塊、泥塊一起的路面，騎起車子，上山、下山都要慢，絲毫馬虎不得真是「回鄉時節雨易紛，路上行人懼斷魂」。

石磊國小附近高山遍佈，因為台灣的高山是由北而南的走向，而且地殼常受太平洋的推力，造成南北方向的斷層易發生斷裂；東西方向是劇烈擠壓，形成褶曲而上升。山高流水湍急，岩石累累，石磊因而得此美名。我們觀察此地，自然景觀井然有序。杉林、竹林是山地人自然的財富，他們有計劃的砍伐和種植，擔負起水土保持的重任。這重重疊疊的山林，是屬於雪山山脈系列。鬆軟易崩的岩層是屬於古第三紀的地層，頁岩占大部份，所以山崩、滑石及岩錐堆積的現象，才會產生，另外也是因為台灣在地形上太過陡峻，岩層又受斷層、摺曲的作用，變得十分破碎，再加上多風、多雨（山上多地形雨）、多地震，會使風化侵蝕作用劇烈，山崩現象也就十分普遍，有時候規模很大，也會使整個山谷或山壁變得寸草不生，滾石累累了。這些岩層一旦裸露於外，很明顯也很容易就可看出構造。它就是頁岩和砂岩層了。這頁岩層是由柔、細的泥質岩石所構成，具有程度不等的易裂紋理，加上砂岩層的夾雜，情況可想而知。而此地的頁岩大部份呈黑色狀，它是因為含有碳的有機物，所以不但柔軟，能為小刀所割，性脆易裂。雖然其中含煤碳的多處可見，可惜多呈粉狀，不具有開採利用的經濟價值。

石磊背山有條溪，名為馬里可灣溪，它與

三光溪合流於大漢溪，是其上游，溪流所經之處，山勢巍峨，河谷具有上游的槽谷性質，深峽險谷，水流湍急，景色幽美；另外也因此河流的作用，造就不少平坦面的地形，並且成為山地泰雅族居民興建聚落的據點。馬里可灣是一個典型的谷曲流，不但石磊、玉峰還有帶秀巒線的田埔、宇抬、里埔、泰平上方、宇老、抬耀、爺亨上方、復華等地，都拜此溪河所賜，闢出不少耕地，種植作物。

山一造就了泰雅族人忍辱負重、樂天知命的個性，卻也阻擋了平地與山地文化交流的頻率。水和森林一賜給了山地一片生機，可是幾何時，山胞也為追求更進一步的生活層次，大量外移，年輕男女不再珍惜這「青山常在、綠水常流」的福份，絕大部份把到山下出盡天下的念頭，做為人生的第一志願！

學校附近的居民，因為氣候較平地寒冷關係，加上工作方式枯燥且辛苦，工作地點不固定，社區設施簡陋，休閒生活多半缺乏建設性，可資活動的空間狹小，致使山地人容易染上酗酒習慣。關心孩子教育的家長，個個想戶籍遷到平地，留下來的不是家長經濟困難，就是家庭有問題，買得起「米酒」「阿莎力」。繳不起孩子「午餐費」的父母，大有人在，學生缺席率也與孩子出生率成正比。在這軟、硬體皆缺乏建設的地方，為改善山地人生活質，也許只有靠教育一途了。

每天新鮮的空氣，浸透肺腑，與平地相比之下，顯得清新可貴，可以盡情地的吸、呼，不必憐惜遠山稜線明顯，可一覽無遺，讓人驚喜。早晚出現有如張大千的潑墨畫，更是恣意的在你眼前晃動，呈現不同風貌，讓人內心溢著一片祥和和寧靜。縱使上山辛苦，但內心深處已經得到回報。

（作者：新竹縣尖石鄉石磊國民小學總務主任）

