



成敗

皆是良師

❁ 謝水南

人生是一種永無止境的奮鬥過程，其終極目標在實現自我一生命的完美。奮鬥的過程分成許多階段，每個階段包含一個或數個層面——健康、美麗、愛情、友誼、名望、財富等等。若將人生的奮鬥過程比喻為一場大戰，那麼贏得階段性、局部性的戰役固然重要，但獲得終結性、全面性的勝利才是目的。

成功與失敗雖是人生奮鬥過程中的二極，但兩者皆非恒定，因此二者皆有可變與可取之處。剖析成敗，其重點不在成與敗之現象本身，而在其現象背後蘊含的深層意義。如果不能領受此種深刻而嚴肅的教訓，失敗可能導致更大的失敗與不幸，而成功可能淪為另一種型式的失敗或是一個失敗的開端。

成功表示達成階段目標，固然可喜，但是成功並不等於成就。成功是相對意義的、外在的評價，它可能意指有人失敗，而不一定指我

們有所成就。成就是絕對意義的、內在的感受。人生真正追求的是紮實的成就，而非虛飾的成功。我們不必因成就而對參賽者感到虧欠，因為當我們有成就時，別人同時也可以有成就。但當我們被評價為成功時，卻意味著我們踐踏在別人的身上。我們的成功很可能不是真正有成就，只是競爭對手一時失足跌倒，或一時失察中了我們設定的圈套。所以當我們在沾沾自喜、顧盼自雄之際，亦須心懷悲憫——因為打敗對手不是我們真正的目的。

此外，成功之際千萬不可志得意滿，而要虛心檢討成功的因素，以便尋求更好的方法——因為成功可能是一時的僥倖，所用的方法未必是真正有效的好方法。我們常因成功而提昇抱負水準，好高騖遠的結果會像希臘神話中的伊卡爾斯（Icarus），企圖以蠟製的翅膀飛向炙熱的太陽，難免鎩羽而歸，而且跌得鼻青眼腫

在追求成功的過程中儘可能採行謙謙君子的競而不爭—「揖讓而升，退而飲」，否則，過度的競爭往往以健康、情誼為代價—贏得了成功，卻失去了健康、友誼；惡性競爭的代價更高—喪失了人格、家聲，甚至社會秩序。

哥德（J.W. Goethe）說過：「能分擔別人之痛楚的人是天使；能分享別人之成功的人是聖哲。」當朋友成功時不要嫉妒，而要祝賀。有人分享的成功，其快樂會加倍；沒有人分享的成功只是另一種型式的寂寞。孤芳自賞比孤獨還要難過。

失敗是人生奮鬥過程中的常事，所以說：人生不如意事十常八九。因為人生中失敗太常見了，我們因習以為常而忘了從失敗中汲取教訓，這是一種精神上的墮落。其實失敗是珍貴的學習材料，它比成功蘊涵更深層的教育意義。

失敗的情緒反應既消極又持久—憤世嫉俗、怨天尤人、悲觀頹喪。只有少數意志堅強者能痛定思痛，重拾信心，再接再勵。海明威（E. Hemingway）說過：「我們可以被毀滅，但不能被打敗。」毀滅也是一種挫敗，一種終結性不可補救的挫敗，但是生而為人，除非對人生目標完全絕望而向生命攤牌，否則豈可在一次或多次人生戰役的失敗就俯首稱臣？自殺只需要勇氣，生存除了勇氣外還需要無比的毅力。力求完美—自我實現是生命的本質，因此奮鬥是人生不可推卸的責任，也是莊嚴的使命。失敗不是頹廢墮落的藉口，失敗者沒有悲觀的權利，自甘平庸只是逃避人生責任的遁詞，是懦夫精神上的自我放逐，為智者所不屑，勇者所不為。

失敗也並不全然是一種心智、體能、時間和財物方面的浪費。失敗的經驗增強了我們的挫折容忍力，使往後的步履更穩健、更踏實。

失敗只是在邁向人生目標之途程中一時的延遲而已，重要的是願意而且能夠自失敗中領受寶貴的教訓，俾使兩肩更能荷重，腳程更加快速，以便自競賽的行列中迎頭趕上。失敗的經驗不會白費，除非我們故意忽視它。

其實別人只是我們人生奮鬥過程中的參照點或夥伴，不是對手，更不是仇敵。但是我們卻以大多數的精力與時間用來挑戰和抵禦他人，卻忘了人生奮鬥中最凶頑的敵人是自己—人格因素中的懦弱、慵懶、自私等劣根性。每個人有其自己的競賽跑道，要以自己的步幅向人生目標邁進。偶而對照他人的位置，目的在確認自己相對的座標，以修正自己的步幅，因此不必太在意競賽過程中一時的成敗。騎師將賽馬戴上眼罩，使牠看不到其他跑道的賽馬，只看到自己跑道前方，因此專心致志向前衝刺。人生奮鬥亦應如此，別讓成敗的經驗妨礙了我們前進的腳步。

智能加上個人獨特的生活經驗才能凝聚成為人生智慧。智能可經由學校教育而增長，但智慧必須經由個人的親身體驗和領悟。智能並不等於智慧。飽學之士若不能將智能與經驗融會貫通，充其量只是一座座活動的書櫥而已。人生奮鬥過程中需要的是這種彌足珍貴的智慧，因此自成功與失敗的經驗中汲取教訓格外具有意義。

身處人際競爭頻繁又激烈的時代，成功與失敗實乃勢所難免。希冀成功、力避失敗是人之常情，然而事與願違者多，稱心如意者少。待人處事倘能豁朗達觀，不以一時的成敗來論斷成就，勝時不驕矜，敗時不氣餒，以理智、客觀的態度面對成功與失敗，領受成敗背後蘊含的深刻教訓，使成敗皆為良師，如此必能反敗為勝，持盈保泰。願與所有教師共勉。

（作者：本會主任）



人文、科技、教育

整合觀

研究的試探

(下)

黃季仁

陸 人文教育與科學（技）教育的整合

一、人文教育的重點與走向

(一) 人文教育的重點：

1 把人當「人」看：

「天地之性人為貴」，這是中華文化價值體系中國寶級的一個重要觀念。把人當「人」看，是我國文化的精髓，更是現代社會的普遍信念。人是生而平等的、自由的、「民主」的一套理論，

就是從這個基本觀念中衍生出來的。

民主政治，一方面需要法治作基礎，一方面更需要人文作基礎。你是人，我也是人，我尊重你，你也應尊重我，民主的真諦，是「求和」而非「求同」。「和」，首先要肯定、承認，人是各有不同的，由不同而求得和的歷程，就是民主。

教育，應了解學生的個性，尊重學生的個性，並進而設法去充分發揮其個性，此為近代新教育特點之所在，亦即

人文教育重點之所在。

2 盡己之性：

人文教育的目的，在「盡己之性」，具體的來說，就是培育每個人能：

- (1) 自我了解：由無知的我到有知的我，而形成自知之明。
- (2) 自我擴大：由小我而大我，關心的對象，不限於自身，而要擴及到許多身外之人，身外之事，身外之物。其次，由現在的我而未來的我，由短暫而永恒，「三不朽」，即此意也。
- (3) 自我成熟：在情緒上成熟，在行為上成熟，使人格趨於堅實與完美。
- (4) 自我實現：適合自我的能力，配合社會、國家的需要，不厭、不倦、不息的去對其個性，作高度的發揮。

□ 人文教育的走向：

在今天、明天現代科技社會中，人文教育的走向應是：

- 1 就生活態度言：理性重於情感，生活中的優先次序，由傳統的情、理、法，而走向法、理、情。
- 2 就群體關係言：普遍原則，重於特定原則，就事論事，不因人而異。論語為政篇：「君子周而不比」的古訓，歷久彌新，頗富時代意義。
- 3 就成就動機言：成就重於職位， 國父

孫先生說：「做大事不做大官」，就是這個意思。

- 4 就價值觀念言：進取重於保守。論語述而篇：「與其進也，不與其退也」，又論語子罕篇：「吾見其進也，未見其止也」。孔子的教育態度，就重視積極進取，人文教育的推行，應把握此一要點。

- 5 就行為規範言：實踐重於空談。論語學而篇：「敏於事而慎於言……」；論語為政篇：「先行言而後從之」，教人以實行為先，言之於既行之後；論語里仁篇：「君子欲訥於言而敏於行」；論語公冶篇：子曰：「…今吾於人也，聽其言而觀其行」；論語憲問篇；子曰：「君子恥其言而過其行」，說得多，做得少，是一件可恥的事。

上述孔子的教育，重點之一，是崇尚實踐而輕空談，今後人文教育的走向，在此可獲得新的啓示。

- 6 其他，可以此類推，務期溫故知新，推陳出新，而臻於日新又新之境。

總之，人文教育的推展，應特別注意「時」的因素。「禮，時為大」（禮記）；「五帝殊時，不相沿樂，三王異世，不相襲禮」（樂記）；「孔子聖之時也」（孟子）；「世異則事異，事異則備變」（

韓非子)。時代在變，環境在變，科技社會，更是「以變為常」，人文教育的內涵以及推行的方法，應隨著時、空的改變，與其同步而進步。

二科學(技)教育的重點與走向

二十一世紀，轉瞬即到，我們應積極推行科學教育，更應倡導：由「知識中心」的科學教育，走向「人性中心」的科學教育。科學教育不僅是知識教學，更重要的是價值教學。通過科學教育運作的歷程，不僅訓練學生成為「有用之人」，更重要的是要陶冶學生成為「有福之人」。

- (一)不僅教以如何去做，還應教以如何去思。
- (二)不僅教以方法，還應教以其意義。
- (三)不僅教以知識，還應教以理想。
- (四)不僅教以工程可行性的重要，還應教以工程背後的後果及影響。
- (五)不僅教以以「物」為對象，還應教以以「人」為目的。
- (六)不僅教以「如何謀生」(How to make living)，還應教以「如何生活」(How to live)。

印度已故哲人甘地，他認為「沒有人性的科學」，是世界七犬危機之一。大科學家愛因斯坦，曾對美國加州理工學院學生會演

講說：「…單是學會了實用科技，還是不夠的。關心人類和人類未來的命運，是一切科技發展的主要目標。這樣才能使我們創造出來的東西，能造福人類而不至貽禍人類。你們在弄圖表和方程式的時候，千萬不要忘記這點」。

哲人的醒世名言，暮鼓晨鐘，這是高層次科學(技)教育的指導方針，值得吾人三思而深思。

三人文教育與科學(技)教育的整合

科技與人文的關係，是不可分的，科技中應有人文，人文中應有科技，如何通過各式「教育」的運作歷程，讓二者整合起來，使科技人文化、人文科技化，這是當今世界的大問題，更是我國目前的一個大問題。

(一)科技人文化：

通過科技教育的運作歷程，使學習者，不僅具有科技素養，還應具有人文精神與人文頭腦，去推動科技發展，讓人們不再對自然感到無能為力，而不再受其威脅，並能創造出一個可以令人舒適而和諧的生活、生存下去的科技世界。

- 1 由於科技的發展，人們有了更大的實現理想的可能性，不但可以促進更多的生產，以供分配，並可用更為合理有效的

方法，來從事分配，使人類生活逐漸的邁向「既不患寡又不患不均」的理想境界。這不是在大、小貧之間去求「窮平等」，而是要去求「富平等」，既「富」矣，而後「均」之，這就叫做「均富」。老實說，人文化的科技發展，才可使民生主義真正的落實而具體化。

2. 科技的發展有助於人格的提升。由於人對外在世界的利用，亦更能促其內在的自由與思想的提高。三百多年前，培根（Francis Bacon）提出：(1)用科學的力量，來征服自然；(2)通過科學的知識，來認識自然界的真面目。前者是科技發展有助於「生活」的改善；後者是基本科學的研究，有助於「人生」精神境界的昇華，由知其然（Know What）而知其所以然（Know Why），提升了「格物致知」的層次。

3. 人腦與電腦結合，「體」、「用」互補：

今天的社會與世界，資訊快速膨脹，如何去掌握資訊、交流資訊，是一大問題，全球各種不同的語言，構成資訊交流一大障礙。

利用電腦科技，發展「機器翻譯系統」（Machine Translation M.T.），以克服人際間、國際間語言的不同的

障礙，MT，是一項電腦人工智慧的產品。在二十世紀以及未來二十一世紀，它將扮演重要角色，為人類建立溝通的橋梁，突破語言的隔閡，促進知識、文化的交流，邁向「地球村」世界大同的理想。

其次，還是有進一步貼身的翻譯師，它是可攜帶的掌上型的「電子字典」，即「電子翻譯機」，成為人類最親密知識性的好朋友。它有以下的功能：

- (1)字典查閱與辭句翻譯。
- (2)常用語查詢翻譯。
- (3)傳統的計算功能。
- (4)資料記憶功能（如：電話號碼、筆記備忘……等）。

未來的電子翻譯機，容量會更大，翻譯語言種類會更多，操作會更快，更方便，擁有一部，促使人們語言溝通，暢行無阻，隨身一機，有事「電子」服其勞，行萬里路與讀萬卷書，可一舉而兩得，就「人文」來說，真是太好了。

4. 醫學科技與醫學倫理：

時至今日，醫學是一種高科技，日新又新，濟世活人，有目共睹。但無可諱言的，由於社會多變因的衝擊，「醫技」是進步了，「醫德」卻未能與醫技同步、進步而「缺德」了。是以：在醫

學科技教育進行的過程中，似應加添一點人文化、人性化的教育，不妨開設「醫學倫理」這一類的課程，對一群立志「不為良相，當為良醫」的學子，強化其醫德教育，使醫學科技發展與醫學倫理，獲得適當的平衡，讓人類在與疾病戰鬥中，不居於下風，同時，也讓人類社會不致於成為只有醫學而無倫理的社會。

5. 科技與藝術：

藝術是屬於人文中的表現系統。所謂「表現系統」，是指一個社會人群，運用感性方式如：文學、繪畫、建築、雕刻、音樂、戲劇……等等，來表現其認知觀念、理想信仰與價值規範。

科技教育，促進科技發展。由於科技的迅速發展，發現並製造出許多新的材料、工具，可供藝術創作使用；同時，科技的發展，改變了人類的處境，也提供了藝術創作許多新的題材。

□人文科技化：

通過人文教育的運作歷程，使學習者，不僅具有人文修養，還應具有科技學識與科技頭腦，去待人接物，齊家治國，一方面知道如何去解決問題，一方面又能去適應環境。「格物致知」，宋儒只用其作為修養的手段，現在，正是科技研究的態

度。「奇技淫巧」，是昔人對科技的看法，「玩物」而又「喪志」；在現代社會裡，科技是可「利用厚生」，玩物不喪志，甚至可以「勵志」。使科技役於人，而不使人為科技所役，以「科技」去充實人文新的內涵，以「人文」去端正科技發展的走向。下面願以分項的舉例的方式來略加說明：

1. 觀念：

生活在社會人群中，久而久之，形成了牢固的看法與觀念，坐井觀天，不能突破而習以為常。

幾年前（一九八五年），沙國親王沙爾曼，有一次，他參加太空之行，事後感慨良多，他說：「如果地球上的搗亂鬼，能來太空中俯瞰一下地球的話，他們可能會改變心意。當你們在太空中看到地球上的國界消失的情形，不要說是中東問題，即使是全世界的動亂不安，都是很奇怪的事」。這種高層次的看法，就是使用高科技所帶來的。在此，聯想到孔子「登東山而小魯，登泰山而小天下」高境界的思路，是很有道理的。

另一位中國太空科學專家簡建堂博士說：「太空中若干個星球中，到目前為止，只有地球的環境，最適合人類生

活（這是科學的事實）。面對這項大自然的恩賜，人類應以感謝及珍惜的心，來愛護地球，保持良好的生活環境。國際間，亦應以和諧共處為原則，實現世界大同的理想（這是人文）」。

2 應變：

在多元化、多變化的現代科技社會中，我們不應拒變、厭變，而要喜變、樂變，以變應變。因此，分析、判斷、選擇的能力非常重要。

未來社會，需要更有創意、更有智慧的下一代，未來的教育制度與運作，必有大的彈性，纔能培養出未來所需要的下一代。

我們唯有加速吸收新觀念，改變自我，包括思考方式、價值觀念等等，方能適應這個新世界。

3 思考：

通過教育的運作，培養一種以人的幸福為職志的情操，在科技冷酷的數理運算中，應加多一點點人文取向的思考。

人們在享受科技發展成果的同時，也必須樂於接受科技化社會更多的新規範如：法律的規定、道德的約束，以及若干的社會公約。人們受益於自己發明的科技工具，就必須學習去適應它創造

出來的世界，如此，大家纔能享受美好、和諧的生活，以促使人文、科技均衡的思考與同步，形成一個平衡的人生。

4 精神：

中國人具有一種內在的精神力量，促使自我不斷的向上奮發，自強不息，此種日新又新「依自不依他」的人生態度，與科技發展的走向，是十分吻合的，最富於現代科技性的。

在中國思想中，人是創進不已的，自然也是創進不已的，創進不已的人，應該參與並提升自然生生不息的歷程。此種創新精神，正是科技時代最需要的人文精神。準此，未來人文教育，似應對此特加注意與弘揚。

5 安全：

在公路上「行」的安全，不是單靠「小心」兩字即可，而是涉及許多「科技」如：汽車引擎的設計、刹車的設計、車體避衝的設計、輪胎急刹力設計、安全帶的設計，還要加上駕駛訓練、交通規則……等的相互配合，才能達成。

6 勤儉：

中國人最講究勤儉，「克勤克儉」，是過去的人生格言；「勤儉為服務之本」，是現代的青年守則。時代、社會的變遷，勤儉的意義，固然有其人文面

，更重要的有其科技面。

(1)就「勤」來說：

現在的科技社會中，「勤」有其新的內涵與走向。

- ①由用「手」的勤，走向用「腦」的勤，注重研究發展，日新又新。
- ②由「有恒」的勤，走向有「方法」的勤，懂得方法運用方法，就可提高工作效率與品質。
- ③由單打獨鬥的勤，走向團隊合作的勤，群智群力的運作，即可化難為易，化不可能為可能。
- ④由純體力的勤，走向運用科技性器具的勤，就可事半功倍。

(2)就「儉」來說：

傳統的儉，大都就個人節約而言，比較偏重在用錢及消費方面，範圍小，當然是不錯的，但是還不夠好。

在這裡從另一角度，就「科技」的觀點，來探討「儉」的問題，以節約能源為例來說吧。

十多年前，全世界發生了「能源危機」，只要石油國家組織開會，它的一言一行，就會引起全球密切的關注，現代的「賣油郎」，出盡了世界性的鋒頭。以我國情形來說，當時只要石油每桶漲價一塊美金的話，國家

全年就會增加好幾億的支出，政府規定節約能源的辦法如：商店霓虹燈，每晚提前關閉，電視至遲晚上十一時一定結束，三樓以下電梯不開放，會議室的電燈只開一半，這一些臨時應急措施，有其必要性，但只是治標性的儉，應從科技的觀點，去作較積極而治本性的儉。

根據科技專家的研究，在台灣由於導電率不良的銅電線，造成能源的浪費，一年內高達兩億度，這是何等的「不儉」。還有：年來台北市火災成因，以電線走火佔百分之二十三。品質不良的電線，不僅使消費者多繳電費（個人的不儉），並導致多數房屋毀損而造成公共危險（社會不儉）。為此，從國家整體儉的觀點，通過科技性的處理，鼓勵廠家生產高級銅電線，確保其品質符合國家標準。

再者，我們在心理上應有所準備，去迎接另一個新時代的來臨，那就是「超導體時代」。一般的電線，是用銅來導電，通過電流，會產生電阻，常有發熱現象。發熱的原因，就是電阻所產生的，熱也就是能量的耗損。超導體由於沒有電阻，在節約能源的效果上，達百分之百，這是何等的

「儉」。

生活在現代科技社會裡，傳統「儉」的觀念，我們應該保持；更重要的是我們應接受現代「儉」的新觀念，不僅接受，還要加強研究發展，發揚光大，那就是「科技化的儉」、「儉的科技化」。

柒、結 語

時代的「第三波」(Third Wave)，浩浩蕩蕩，迎面而來，科技的威力，「上窮碧落下黃泉」，日新月異，無奇不有，新玻璃不碎、新塑膠強如鋼、新金屬有記憶、新陶瓷作引擎、塑膠貨幣(信用卡)、電腦藝術、智慧型大樓……，層出不窮，令人眼花撩亂，目不暇給，進入了活生生的科幻世界。

部份有識之士，蒿目時艱，「科技」道長，「人文」道消，因而憂心忡忡。事實上，科技與人文，是不必衝突的，是可以相互配合的。如把「科技」看作是「人文」的對立詞，那是對科技的誤解，也是對人文的誤解。人文的真正對立面是「野蠻」，是對人的尊嚴與文化的殘害。科技與人文，都是人類文化的組成品，都是人類智慧經驗的產物。「科技文化」與「人文文化」，二者是可以整合的，是應該整合的。

科技是一把鋒利的雙面劍，科技本身是中性的，由於人使用的結果，而為正為負，為福為禍，假如有問題的話，其責任不在「科技」而在「人」。科技為人所善用，它就是最好的僕人；反之，人為科技所用，就是最壞的主人。科技非以役人，乃役於人，科技是「工具」，人纔是「目的」。

科技與人文的心靈是一體的，獨立與自由，不僅是人文實踐的條件，也是科技實踐的條件。科學中「不確定原理」，有似民主社會裡容忍的精神。一般人常把自由、獨立、寬容等觀念，侷限於人文的範疇。今後應通過人文教育與科技教育的合理安排與有效運作，促使下一代青少年，「文」(人文)「科」(科技)兼備，形成整合的文化觀。

人們在時代科技特快車上，不僅要扮演「乘客」的角色，更重要的是要扮演「司機」的角色，正確的把牢科技發展的方向盤，讓科技人文化、人文科技化，建立起一種以「人」為本的新科技文化，使潤屋潤身，謀道謀食，可兼籌而並顧，一舉而兩得。

二十世紀的腳步，行將到達終點站，二十一世紀，正向世人呼喚與招手，新的時潮，新的挑戰，人文、科技、教育整合觀的形成與落實，是吾人無可旁貸的時代使命，「日月逝矣，歲不我與」，有志之士，盍興乎來！

(作者：省教育廳前主任秘書)

轉 型 期

教育問題及

因應之道 (下)

吳老德

肆、各級教育應努力的重點

一、在國民教育方面

基於兒童愈小，其所受環境之影響愈大，而且及早預防比事後補救具有事半功倍之效，因此，在教育經費充裕之後，能撥出較多經費改善國民教育，解決現存國民教育問題，否則基礎不固，則中上教育均會受到不良影響。為培育廿一世紀新國民，更應教導學生具有現代國民的道德品質，有國家觀念與民族意識的中



國國民。當前國民教育應努力的重點工作計有：

(一)平衡城鄉教育投資：目前偏遠地區的設備仍然不足，教學品質欠佳，與城市教育仍存在一段不小的差距。未來必使來自文化貧乏地區之兒童，能在「教育機會均等」過程，享有其他兒童之立足點平等，不分城鄉地域使其成為受教對象；另要大幅增加鄉間或偏遠地區的教育投資，改善教學水準，齊一發展。

(二)培養全人格發育，落實輔導制度：國民教育只是在教導讀書、認字，缺乏去體認整個人生，國民教育應實施五育均衡發展，減輕課業負擔，鼓勵參與團體活動，在課程學習中，既能認識科學與文化生活，亦能養成重秩序、講禮儀，使學生瞭解科技發展與社會文化關係，以適應工業化社會生活；在輔導措施上，國小畢業生的就學率已高達百分之九九點九，國民中學畢業生升學率尚不及百分之八十，應加強升學輔導，使升學者能夠適性發展(Tailored Development)，發揮潛能；並對不能或無法升學的畢業生施予更多的生涯教育課程與教材，使其畢業後順利謀得一技之長或進入補習進修教育，同樣對社會皆有貢獻。

二、在高中教育方面

高中教育是整體教育的轉換階段，肩負升學與就業目的，但近年以來，在升學導向的社會中，高中幾以升學為目的，惟能夠躍登大學窄門者不及半數，根據教育部的估計，我國現有一六八所高中，有高達百分之二十五的學校，歷年來幾乎無人考上大學日間部，這四十幾所無一人考上大學的高中，大都是偏遠地區學校，當地較優秀之國中畢業生為升學著想，都到城市升學率較高的高中就讀，造成偏遠地區高中升大學比例低落，甚至無人上榜，可以說

在升學競爭的考場上交了白卷。又以高中數最多的台灣省而言，根據省教育廳調查統計，自民國六十五年到七十六年的十二年間，全省高中畢業生計四十二萬二千二百四十一人，其中升學大專院校者十八萬八千一百六十三人，錄取率平均只有百分之四十六（此項比例且幾乎呈逐年下降趨勢），其餘百分之五十四（二十三萬三千餘人）均見棄於大專窄門，這對以升學為導向的高中教育，無不是一項衝擊，並造成兩種不同的影響，一是少部分進入就業市場，惟無一技之長，在就業市場上並不受歡迎；另一種情況是絕大部分落榜考生，前往補習班補習，形成更激烈的升學競爭。因此，發展與革新高中教育，應針對地區的情況，從質與量兩方面共策發展：

(一)均衡城鄉教育品質，使升學考試正常化：根據統計，全國一六八所高中，有四分之一學校的學生從未考上大學日間部，每年大學聯考，前二十所明星學校，要佔百分之七十以上的名額，造成市場的寡占，而這些大家心目中一流的高中，大部分都在大城市裡，學生來源來自全國各地的精英，而非全為當地學生，其演變結果，自然形成城市高中素質愈來愈高，市郊居次，鄉間高中則惡性循環，甚至招不到學生，這種特殊景況與先進國家的一流高中多在鄉區而非都市，恰好相反，今後唯有充實鄉區高中的設備與師資，才可望提昇學生素質，達到均衡發展理想。

(二)調整課程結構，培養民主習性：近來專門性技術人員及接受大學以上程度人才需求增加，應加強預備教育功能，達到孕育人才目的。除一般學科教學外，應從硬體建設與軟體設備雙管齊下，在課程結構上求其適用性與多元，一方面充實公民教育教材，加強人文與社會科學薰陶，培養具有民主生活方式和批判思考

能力；一方面重視生活輔導，養成良好習性，具備自律與明辨是非的獨立人格。

㊦發展綜合性高中，並整頓或輔導辦學不力的學校：綜合高中為先進國家中等教育的共同趨向，所以對於升學率較低或毫無表現的學校，應配合當地發展所需，將普通高中改為職業學校或附設職業類科，給予傳授基本技能與職業陶冶，並可使我國延長國教年限的睚眦，部分轉到綜合性高中，而非全是職業學校。另對於先天條件較差的學校進行改善體質，以獎勵辦法延攬優秀老師到這些學校任教，同時加強教師在職進修，以提高升學率，來留下當地學生就讀，這樣將可達到提高升學率，齊一高中教育水準，又可兼顧就業需求三樣功能，真正符合開發國家所需要的高中教育。

四 在技職教育方面

現階段高職教育的特徵是量的發展已達到飽和狀態，普通高中與高級職校在校學生的比例為三一點九九對六八點〇一，就專科部分來說，四十年來，學校數由三所增至七十所；學生數由一、二八六八人增至二七一、七一〇人，成長二十一倍，近年教育部更決心整頓專科教育，例如廢除三專，增設二專，使高職畢業生就學機會增加，另外輔導績優專校改制學院，皆顯示技職教育重要性。

面對工業化時代來臨，技職教育至少有下列幾點工作必須速謀對策：

㊦確定技職教育體系位階：我國技職教育體系包含：「職業教育為主的國民教育→職業學校→專科學校→技術學院→技術研究院」系統發展。一般學生常以普通教育為優先選擇，技職教育則成為聯招制度的第二選擇，在觀念上，仍有不少社會人士視技職教

育為次級教育，以致減緩了技職教育進步的速度，亦模糊了技職教育原有的功能，因此，界定技職教育地位實為當務之急。其方法可循以下二個途徑，一是企業界應重視專業技術人員，強調技術本位；一是政府應儘速制定技術及職業教育法，確保技職教育水準。

㊦修訂課程，建立證照制度：企業界普遍認為技職教育「產品」嚴重缺乏敬業倫理與專業態度，歸其原因，其中課程不符時代需求最為詬病，以往這方面課程十年才修訂一次，趕不上時代，同時現有課程不夠簡化，一味仿效國外，各級職校課程雷同，學習效果不佳，導致技職教育學生不受尊重，當務之急乃要結合各界力量修訂課程，採用新教材與教法，並建立證照制度，使擁有技術的人能夠樹立權威與工作獲得保障。

㊦提昇人力層次，配合市場需求：根據研究指出，傳統工業人力結構為金字塔形，其分布最多是底部的非技術人員，其次是中間的技術性人員，頂端高級管理菁英最少；現代經濟人力需求轉變為燈籠形或鑽石形，最大人力需求是中間的高級技術與專業人力。而台灣技職教育被譏為數量擴充而品質下降，長期以來培訓大量熟練的技術工，已無法滿足市場對現代人力的高度需求，面對科技快速變動，政府對技職教育應兼顧質量發展，才能有效提供各類人力資源。

五 高等教育方面

高等教育是學術命脈，政府對高等教育的投資建設，可以說不遺餘力，甚至產生投資比重過度的現象。從高等教育學校數的發展來看，四十年來，由三所增加為一〇五所；在學生人數上，當時專科以上學生人數為六、六一五

人，佔各級教育學生總數百分之零點六三，到七十七學年度時增為四九六、五三〇人，比例已提高為百分之九點五五；學生人數增加了七五倍。

高等教育即將邁入新的階段，面對動輒十幾萬人想擠入大學窄門的考生，可見高等教育仍有莫大的需求量，展望未來，宜循下列幾個重點謀求精進。

(一)鼓勵私人興學，迎合教育思潮：社會日趨開放，任何僵化制度易與時代脫節，大學教育應力求彈性化，舉凡修業年限，師資培育，進修考試，民間辦學等，都要巨幅的改革，以符時代發展趨勢；尤其是政府與民間教育投資比重應合理分配，根據資料顯示，我國教育總經費中，政府部門占百分之八二，民間部門僅占百分之十八，後者遠較一般先進國家百分之二五為低，是以當前教育資源的分配，除持續加強政府的投資外，應多鼓勵民間設校。就以工業先進國家而言，私校教育都極為發達，以美國和日本為例，私立大學享有聲譽盛名者比比皆是，例如美國著名的哈佛、耶魯、康乃爾、哥倫比亞、史丹福大學等，這些學校所培養的人才成為美國上層社會的主幹；而日本的早稻田、慶應都是世界一流的大學，培育無數傑出人才。反觀國內私立大專院校雖有七二所，占總校數三分之二以上，但政府經費補助長期偏低，只占百分之十五左右，造成私校師資與設備不及公立學校，對於這個問題，政府要一方面提高補助私校比例，改善教學環境；一方面提供投資設校誘因，鼓勵民間興學，滿足萬千學子求知慾望。

□擴充技術性大學教育能量：高科技將成為全球經濟體系運轉的主要資源，國內科技水準與先進國家比較，還有一段差距，主要原因欠缺培育科技與管理人才，如果科技管理人才

不加速培育，恐怕難以進入工業社會，高等教育針對高科技與專業性人才，鼓勵擴充技術性大學，並協助各校發展特色，加強延攬海外科技人才，早日躋身工業國家之林。

伍、循序建立終生生涯 發展體系

由於各行各業快速更新，不僅職業內涵複雜，分工細密，選擇工作愈見困難，整體工作環境已大轉變，惟教育體制調適似嫌緩慢，以致不當教育問題頻生，如盲目升學、學用不合、興趣不符、能力不足、缺乏就業技術、不願就業、不安其位等，造成人力培訓的負面影響，其導正有賴於輔導原理與技術的應用，在教育過程中，協助學生選擇職業、準備就業、得到工作，協助職業進步，確實可以消除教育障礙。

生計發展是一種公共教育，必須結合學校、家庭、社區與實際工作場所，由幼稚園即開始推動生計教育，再逐步推進各級教育，不僅可以訓練學生智能，也授其工作技能，使教育權、工作權與生存權同時得到保障。對學前兒童而言，在於增進其自我協助能力，小學階段即有系統提供了解工作機會；國中教育則讓學生試探工作機會，並提供諮商服務；到國中以後，均屬生計準備期，學校應提供就業所需知識、技能與態度；而在就業之後，分由各輔導機構、成人教育單位及職訓單位共同負責促進個人生計進展的任務，這樣個人的生計才有所發展，個人潛能得以發揮，這種一貫式（終生）的生涯計畫，不僅符合社會需要，亦足以滿足個別需求，達到適才適所教育目標，最後則創造個人美滿幸福的人生。（詳如下表）

| 發展階段 | 發展任務 |
|--------|--|
| 一、學前兒童 | 1. 增進其自我協助能力。 2. 增進自我。 3. 認同於同性別雙親。 |
| 二、小學生 | 1. 進行與他人共同合作能力。 2. 選擇適合個人能力的活動。 3. 承擔起個人行為的能力。 4. 從事家中零星工作。 |
| 三、中學生 | 1. 進一步發展其能力或特殊才能。 2. 選擇就讀學校與就業之工作領域。 3. 選擇學校課程。 4. 發展其獨立性。 |

| 發展階段 | 發展任務 |
|-------|---|
| 四、青年 | 1. 選擇高等教育機會或就業途徑。 2. 選擇學校課程。 3. 選擇適當職業。 4. 發展職業技能。 |
| 五、中年人 | 1. 促使職業穩定。 2. 提供未來發展機會。 3. 探尋適當的發展或晉升途徑。 |
| 六、老年人 | 1. 逐步適應退休的來臨。 2. 探尋適當的活動以補充退休後空間的時間。 3. 維持自足的能力。 |

陸、結論

教育不僅要暢通升學管道，更要照顧無法升學者之就業，因此，教育事業是最具意義事業。再經過六年，我國將躋身開發國家行列，未來充滿很多變數，個人由於所得提高，平均壽命延長，接受各類進修教育轉趨強烈；加以科技、經濟、政治、社會文化等因素均直接影響教育發展，總而言之，未來我們應主動衡勢觀變，其努力途徑歸納有三：

一、就人力結構轉變之調適而言

(一) 加強勞動價值提昇，促進工作意願。

(二) 建立勞力供需資訊系統。

(三) 重視企業內員工在職訓練。

(四) 及早規劃開辦失業保險，建立就業安全體系。

(五) 強化就業服務與諮詢功能。

二、就教育制度而言：

(一) 教育政策朝向公開性與理性化。

(二) 教育行政使地方有自主權與自治權。

(三) 學校行政管理趨於人性化與民主化。

(四) 課程教學較為彈性化與個別化。

三、就教育投資而言：

(一) 普及教育，縮短城鄉教育差距。

(二) 鼓勵私人興學，增進就學機會。

(三) 增加教育經費，改善偏遠貧瘠地區教育問題。

(四) 重視輔導工作，協助學生適性發展。

(五) 落實生計教育，建立終生教育體系。

(作者：省社會處秘書)

美國學校

殘障學生的

職業教育

◎
楊坤堂

一、前言

特殊教育的理念旨在改變社會對殘障學生的觀念，以及改變殘障學生的社會角色與功能。換言之，教育專業人員經由特殊教育協助殘障學生從「社會無能者」變成「社會生產者」，從「社會問題製造者」變成「自我問題處理者」。而其中可行的措施是職業訓練或職業教

育。研究與調查的結果證實，適當的職業訓練可以協助殘障學生習得從事複雜的工作的能力（Shore, 1986）。當然，殘障學生，特別是智能不足者，無法從事專門性的工作（諸如醫學、電腦科學或銀行學）。但是，他們都可以從事「進階性的工作（entry-level tasks）」（諸如幫傭或清潔工），和支持性的工作（

supported tasks) (諸如機動性工作小組 work crews 或固定性工作站 enclaves) 。

本文的目的在探討有關研究與文獻資料，藉以認識美國學校如何協助殘障學生就業準備。

二、美國殘障學生職業教育與立法

美國公民權署 (The United States Commission on Civil Rights , 1983) 的調查結果指出，百分之五十到八十的殘障者未就業。其他的研究指出，不到百分之十二的嚴重殘障者就業；但所有就業的殘障者均從事不合理的低薪工作 (亦即薪酬低於其實際能力所應得) (Shore , 1986) 。

殘障者就業困難與職業問題的原因是欠缺職業訓練，抑或是本身能力之不足？最近的統計資料顯示，絕大多數的殘障學生在國中與高中階段並未接受系統化的職業教育 (或訓練) ，因此，畢業後無法身懷就業的基本技能。研究結果指出 (Shore , 1986) ，殘障者所遭遇到的職業問題顯然地主要來自欠缺職業訓練，遠勝於其能力之不足。而其就業困難的另一個主要因素是僱主對殘障者的職業能力欠缺接觸與認識。

基於對智能不足者等殘障學生的生產勞動力的認識，美國國會通過了四項重要法案，依法推展殘障者的職業教育。

1 一九七三年復健法案第五〇四款：聯邦機構禁止學校歧視殘障學生，同時規定比照一般學生的職業訓練，提供殘障學生適當的職業訓練的機會。

2 九四一一四二公法：本法有下列三大特

色，第一，提供殘障學生適當的職業教育；第二，此種職業教育必經特別設計，以滿足殘障學生的特殊教育需求；第三，此種職業教育必須在「最小限制的環境」下進行。

3 九四一四八二公法：本法最大的特點是規定百分之十的聯邦職業基金撥充殘障學生的職業訓練專款使用。

4 九八一五二四公法：本法規定各地教育主管機構在殘障學生就讀國中三年級之前，通知其家長職業教育有關事宜。學校應評量殘障學生的興趣、能力與特殊需求，提供專門化教育服務 (即課程、教法、設備與環境等均經過必要的修正與調整) ，以利其有效地學習。此外，學校提供生涯發展活動與諮商服務，以促進殘障學生職業教育的轉移工作 (從學校到工作的安置與延續輔導) 。

美國地方教育當局為了回應聯邦政府殘障者職業教育之立法規定，乃普遍增設各種型式的職業教育措施。學生可以在一般職業教育措施中或在特殊學生的職業訓練措施中接受職業訓練。一般的趨勢是輕度殘障學生在一般職業教育措施中接受職業訓練。職業教育的期限約一年到四年不等，而殘障學生可能在實際的職業場所或模擬的工作場地接受在職式的職業訓練。

三、美國學校殘障學生之職業教育

殘障學生應接受職業訓練，有計畫、有系統地進行就業的準備工作。老師在整個的職業訓練過程中必須扮演主動的領導角色，俾益增進與促成職業訓練的主要目標：轉移工作的順利達成。欲實現職業訓練的轉移工作，職業教

育的課程發展以及訓練模式是成敗的決定性因素。

(一)課程發展指標

殘障學生的職業教育含下列四種課程：社區參照課程 (community referenced curriculum)、統合課程 (integrated curriculum)、縱貫課程 (longitudinal curriculum) 和社區基礎課程 (community based curriculum)。茲簡述如下：

1 社區參照課程：本課程不同於傳統的課程發展模式，不依據學業或學科的程序設計課程，而是調查社區的實況，藉以發展課程。社區參照課程的特徵是經由實際的社區調查，以認識社區與工作的真正需求，並藉此發展學生的個別化教學的目標。一言以蔽之，即做為「教什麼」的依據。為了發展本課程，必須調查社區以了解社區既存的或可能的工作類型（即建立潛在的工作類型名單），以及工作的必備條件（係指能增加就業與持續就業可能性的技巧）。鑑定工作必備條件有益於職業教育教學目標與學習活動的選擇。老師必須決定學生最適合何種類型的工作，在做決定時要考慮下列情形：第一，評估家長與學生對社區中特定工作的喜厭情形。第二，學生的技巧與該工作必備條件（即社會與職業技巧）配合的程度。

2 統整課程：殘障學生的傳統職業選擇是庇護工廠或類似的隔離場地（像成人托顧中心或工作活動中心）。這些場地提供較少的特定工作與訓練的機會。而且這類工作對個體的成長與發展無甚貢獻。相反地，統整課程提供殘障學生與其他正常員工互動的機會，更易學到該項工作所必需的社會與職業技巧；其他員工也能認識殘障學生「做為一個可信賴的工作伙

伴與友人」的潛能。此外，殘障兒童在統整的環境中工作可賺到更合理的工資。

3 縱貫課程：本課程強調殘障學生應及早接受職業訓練。由於職業訓練有其發展的階段，個體必須擁有某種程度的技巧，方能循序漸進地接受不同層次的職業訓練。因此，殘障學生從學前到高中要接受（已鑑定的）社會與職業技巧的訓練與教導。教師要先取得未來工作的求生技巧 (survival skills) 名單，發展出協調的縱貫課程，從學前到高中以各種教導措施，協助學生做未來特定工作的就業準備。訓練的內涵應依據未來的職業需求以及學生的能力。老師的主要責任是教導學生未來就業所必備的技巧。

4 社區基礎課程：殘障學生的重大學習問題是學習類化或學習遷移的困難，因此，在社區基礎訓練站實施職業訓練是有效的策略。社區基礎訓練站意指在一般的社區工作環境（例如餐館的洗碗間）的職業訓練。這種社區基礎教導法係指減少學生（特別到了十二歲以後）在教室中接受職業訓練，而延長其在社區中接受職業訓練的時間。社區基礎的工作場地必須是社區參照，即建立在未來可能的就業市場上。和庇護工廠、隔離工作場地或模擬工作環境比較起來，社區基礎訓練站的優點較多。

(二)支持性工作模式 (The Supported Work Model)

支持性工作模式是殘障學生職業訓練的有效措施之一，其主要內涵計有四大步驟：調查、訓練、安置與維持。

1 調查：調查社區中潛在的僱主或機關行號，藉以鑑定可能的工作安置以及工作的必備條件。鑑定可能的工作安置係指社區就業市場

與職業需求的調查，其目的在了解學生未來的工作機會，並藉此設定職業教育的目標。Martin (1986) 建議以信件或電話調查僱主，這樣能以小代價接觸大數目的僱主。這些初步接觸的資訊有助於發展一套社區基礎的職訓措施。爲了調查工作的必備條件，應該訪問社區中的每一位僱主，以決定該項工作就業的必需技巧。這些技巧含求生的社會技巧 (social survival skills) 和求生的職業技巧 (vocational survival skills)。求生的社會技巧含與人相處、相互打招呼、遵從指示等互動行爲，而求生的職業技巧即指與執行一件工作有直接關係的行爲，例如清掃或分類等工作項目。

2 訓練：在一個類似未來的工作安置的環境中訓練學生的求生技巧，亦即訓練學生執行工作必備的技巧。訓練的主要措施是選擇訓練站，分析工作項目以及選擇和應用訓練或管理策略。

(1) 選擇訓練站：要選擇統整的（即有一般員工的）與代表性的訓練站。理想的工作訓練站如醫院、鄉鎮市公所、大專院校、工廠和餐館等。這種工作訓練站的措施可協助僱主認識殘障學生的獨特的個別差異和能力。在訓練站執行的工作或工作時數決定於學生的年齡、生理條件和交通狀況等因素。

(2) 分析工作項目：工作分析應表列學生要執行的工作和執行該工作的方法。這種工作項目分析表應含工作開始的時間，要做的工作，每一項工作所需要的時間，以及畫記的地方（供有關人員記錄學生何時開始工作，工作是否準時完成？花掉多少時間等等）。

(3) 訓練與管理策略：職業教育的成敗關鍵因素之一是訓練策略或管理策略的選擇與應

用。例如，僱主勿用下列的策略：a 忽視學生工作上的錯誤行爲或忽視其不適當的行爲；b 當學生表現不適當的社會行爲時，對著學生大吼大叫；c 在同一時間內教學生學習過多的工作等等。

3 安置：把訓練好的學生安置在非庇護的工作環境中是安置的理想目標。安置的第一步驟是調查社區以了解可能的工作機會，其可行方法是以通訊或電話方式調查殘障學生的職業安置機會。這兩種方式的好處是能以低費用接觸大量的僱主，同時也能把學校的職訓措施介紹給可能的僱主，並從僱主處取得有關的職業機會與其僱用殘障學生的意願，其他的方法尚有：從報紙分類廣告尋找就業機會，或接觸已僱用殘障學生的僱主。

安置的第二步驟是以完整的工作分析調查方式進行職位評估，亦即工作分析。工作分析的主要成份是工作環境、待完成的工作項目、職業情況和工作必備條件。這些資訊的取得途徑是①僱主面談；②同事面談；③觀察或④實際工作。工作的直接觀察可瞭解主要工作項目的情形，例如，①執行該工作的設備和材料；②完成該工作的時間表；③監督的層次；④必需的非職業技巧；和⑤跟同事、顧客互動的機會。這些資訊在配對學生能力與工作要件時甚具價值。

安置的其餘步驟含建立學生評鑑資料 (student assessment data)、家長參與、工作安置建議、工作面談和工作安置。學生評鑑資料：學生資料，諸如學生在訓練站所表現的優缺點，或其社會求生技巧、職業求生技巧，可供教師做學生工作安置的參考。評鑑學生的能力時，要考慮下列變項：互動行爲、獨立

作業能力、適應改變的能力、時間管理、職業興趣、交通（上下班）情形、可用的工作時間、財務與生活安排、和生理限制等等。

家長參與：工作安置的一切事宜都應和家長討論。家長需要知道①工作環境的情形；②待完成的工作；③工作時數；④工資；和⑤福利等等。教師應讓家長了解其殘障子女就業的好處，例如，①可與一般人一起工作；②殘障學生可經由社區職業而發揮其潛能。

工作安置：在未取得僱主、學生、家長與教師間的協商之前，不能做任何工作安置的決定。有系統地收集與回顧學生能力和工作要件的資訊，才可望獲取成功的工作安置。

工作面試：Martin（1986）認為中重度殘障學生無法獨自參加面試。如能面試者，教師應該教導其①穿適當的衣服；②如何回答問題；以及③如何發問等等。教師應陪殘障學生去面試，並設法讓僱主知道學生雖然欠缺求職的技巧，但能獨自執行工作。

工作安置：教師面晤僱主，討論如何協助學生適應其新工作，並在學生在職訓練的過程中，扮演主動積極的角色，協助學生持續就業。教師應建立評估表，提供僱主使用，藉以反映學生進展的情形。

4. 維持：維持意指在殘障學生工作安置之後，教師提供延續訓練與追蹤輔導，直到社會職業服務機構接辦為止。有效的延續輔導其功能含①鑑定工作的困難問題；②提供在職訓練；③從關鍵人物處尋求效益；以及④確定有效的策略，俾以撤除延續服務等。

(1)從關鍵人物處尋求效益：這種措施含兩種方式，即客觀評價與社會比較。客觀評價即請關鍵人物對殘障學生的職業訓練結果提出

評審意見，藉以評估職業訓練的功效。教師應發展一套「工作表現評鑑表」，提供僱主考核殘障學生的工作表現。請僱主在第一個月每週填一次表格；爾後每月一次，持續十一個月。社會比較即直接觀察同事的工作表現，用來比較殘障學生的表現。其目標不在教殘障學生像一般人一樣工作，而是調整或管理目標行為，使學生的工作達到可接納的表現水平。

(2)發展一套長程的追蹤輔導措施：其可行方法是建立追蹤輔導進度表。追蹤輔導進度表有兩種方式：調適（或機動）的進度表和固定的進度表。機動進度表決定於殘障學生的工作表現情形，其愈符合工作需求，則追蹤輔導的時間就相對減少。固定進度表係由教師預設，且經過一段時間後要減少追蹤輔導的時間。如僱主不能事先同意機動與固定追蹤輔導時，不能進行安置工作。這種追蹤輔導至少要持續六個月之久。具有下列情況時，教師應提供追蹤輔導：①再訓練或訓練新技巧；②為學生爭取福利；③協助學生處理因與新同事互動而產生的問題，以及④協助學生達到工作所預期的水準。

追蹤輔導通常由教師執行，其方式是觀察與評估學生的行為，並依據評估的資訊提供回饋。追蹤輔導很少由其同事執行，事實上，同事可在在職訓練的工作場地評估殘障學生的行為，也可訓練和管理其行為。

追蹤輔導的過程中，訓練與管理策略的選用與撤除是決定殘障學生能否持續就業的關鍵因素。特別是有關訓練與管理策略的撤除，必須考慮殘障學生能否無需教師的回饋，或在教師不在時能否從事其工作。Kazdin（1981）建議採用循序漸進的方式撤除訓練與管理策略，

即從多元成份中先撤除一種成份，然後逐項撤除，直到所有的訓練成份全撤除。教師必須注意，當仲裁法消失時，或當執行仲裁法的人員不在時，是不是會造成學生的迷失行爲。如果是這樣的話，則撤除法必須①緩慢進行，俾使殘障學生在有無訓練人員或仲裁法時都無行爲表現上的差別；②提供第二策略（如自我監督法）；③不完全撤除，仍保留部份程序。

(三)從學校轉移到工作

協助殘障學生從學校轉移到工作是職業教育的主要目標，學校可經由協調服務、轉移計畫小組和職業轉移計畫進行有效而充分的轉移。

1 協調服務：即在學校與成人服務機構間取得溝通與合作。協調服務在提供學生更完整、更有效的延續服務，減少人力物力的浪費，以及增進雙方（學校與社會服務機構）的認識與互助。要改善協調服務的第一步是熟悉社會服務機構，這些機構都是殘障學生就業的機會，諸如工作活動中心（Work Activity Centers），庇護工廠，支持性職業（Supported Employment）和競爭性職業（Competitive Employment）。認識上述的就業選擇，使教師能為學生爭取更多適當的職業服務，以及提供家長有關其子女可能的就業機會的資訊。

(1)工作活動中心：可容納20到60名殘障學生，提供整天的工作活動。大部份的工作活動中心注重工藝訓練，只有少數的工作活動中心提供職業訓練或工資。其工資相當低廉，年薪少於300美元。

(2)庇護工廠：目標在協助殘障學生準備從事競爭性職業。工資相當低，年薪約七百美元。通常僱用並隔離安置50至100位輕、中度

殘障學生。

(3)支持性職業：含機動性工作小組（work crew）和固定式工作站（enclaves）。機動性工作小組係指一小群殘障學生在非殘障學生的督導下進行工作。所從事的工作是庭院或辦公大樓的清潔工作。通常在一個工作天裡，他們可能做一些不同的工作項目。固定式工作站的特徵是殘障學生被安置在一般的工作伙伴間，由其鄰近的正常工作伙伴訓練並監督其工作（例如電子裝配工作）。支持性職業的理念是在整個就業的過程中，殘障學生需要不斷地接受支持與協助。支持性職業通常發生於統整的環境中，殘障學生從事支持性職業可以取得專任或兼任的競爭性職業的工資。

(4)競爭性職業：職業復健機構提供工作機會給殘障學生，這些學生只需要少許訓練就能學會有關的工作技巧；而且一旦工作安置，就不需要太多的追蹤輔導。如果確實執行前述的四種課程，則競爭性職業也是殘障學生的就業機會。Rusch（1986）建議競爭性職業宜含密集的職場訓練，現場工作評估和擴大追蹤輔導的服務。當殘障學生表現能自己維持工作時，服務乃逐漸撤除。

2 轉移計畫小組：Wehman（1981）指出，職業轉移要計畫妥善而有系統的過程，並聯合各種服務機構、學域人員、家長與學生的力量。這種職業轉移必經由職業轉移計畫的發展與執行，方能實現。

3 職業轉移計畫：職業轉移計畫應是個別化的，並且說明必需的步驟或程序。職業轉移計畫可以表格方式陳現，其內容含職業轉移事項、活動、結果、開始日期、完成日期、參與人員等。

四、結語

本文重點在說明課程指標與職業訓練模式，提供殘障學生職業教育之參考。推展殘障學生之職業教育宜先鑑定下列因素：僱主、工作、求生技巧、關鍵人物、以及其他有關社區的種種特徵。這些因素足以影響社區基礎職業訓練之成效。社區提供有限的工作機會，但各種社會服務機構均在爭取，因此學校與社會服務機構間應取得協調，才可望成功地執行就業輔導的工作：從學校轉移到工作。從事職業教育如果不能全盤考慮「整個學生」以及其未來環境與工作的必備條件，則勢必無法適當地協助殘障學生的就業準備。此外，休閒生活、家居或自我協助訓練對競爭性職業的重要性亦值得探討。

學校必須以個別化教育方案(Individualized Education program)的方式特別設計職業訓練的措施，以滿足殘障學生的獨特需求。家長亦需要參與整個職業訓練的發展工作，下列基本原則與實務在職業訓練過程中應謹記與奉行(Shore, 1986)。

1 個別化教育方案應包含能促進學生未來的社會適應的學業與職業目標，以及能適當地達成這些目標的教育服務。

2 要適當地發展職業教育應充分而隨時評量學生的興趣、能力和障礙，俾益個別化教育方案小組與教師能有效地調適學生的特徵和職業訓練的措施。

3 只有在職業教育訓練人員與特殊教育教師之間取得協調與合作時，殘障學生的職訓措施才能最有效地執行。因此雙方都必須參加個

別化教育方案的會議。

4 職業訓練必須在最小限制的環境下進行。如果學生可以在正常職訓措施中有效學習，則該學生就應該安置在此正常情形下接受職業訓練。學校與教育主管機構在有利於學生職業訓練的情況下，必須提供支持性的服務和教導協助。

5 職業教育的措施應結合特定工作所必備的技巧，以及取得與維持就業所必須的勝任能力(如填寫申請表、填寫履歷表、回答面談的問題、和穿著適當的衣服等)。

6 學校應該盡量把學生安置在社區中，因為學生在此社區中所學習的技巧將能在實際的工作場地中練習。這種「社區回歸主流」的措施應包括畢業後的工作安置諮商。必要時學生可以接受政府職業重建機構的服務。

7 在職業教育與學業教導之間取得平衡點，俾益學生畢業時能擁有就業的基本技巧，在日常生活中有效地運作，藉以發揮其潛能。

主要參考文獻

- Rusch, F.R., Chadsey-Rusch, J. and Lagomarcino, T. (1987). Preparing students for employment. In M.E. Snell (Eds.), Systematic instruction of persons with severe handicaps (3rd ed.) (pp. 471-490). Columbus: Merrill Information Company.
- Shore, K. (1986). The special education handbook. New York: A Warner Communications Company.
- (作者：本會副研究員)

教育環境

(上)

林千惠

一個適宜的

中、重度智能不足兒童

給



與患有輕度智能不足的兒童們比較起來，患有中重度智能不足的孩子實在不多（大約只佔全人口的 0.05 %）。然而，近年來由於“回歸交流”（mainstreaming）式的特教理念在我國已普遍獲得認同，患有中重度智能不足的孩子便有逐漸取代患有輕度智障的孩子而成為國民中小學啓智班中的主要成員的趨勢。而這些患有中重度智能不足的孩子，又較輕度智障者容易帶有其他方面的殘障，例如：腦性麻痺、感官障礙、或者極嚴重的適應行爲不良等。尤有甚者，這些孩子由於先天能力上與一般正常的或患有輕度智障者有極明顯的差異，因此社會大眾對他們的期許或者學校當局爲他們所訂定的各項教學目標，自然便大異於其他的學生。而這些明顯的差異，更直接地反映在課程編排以及教材教法設計上的不同。嚴格地說起來，甚至於連評量方式也應有別於傳統式的總結性評量（summative evaluation）而以形成性評量（formative evaluation）爲主。

自從民國73年「特殊教育法」通過施行以來，法令即明文規定所有的公立學校都必須儘可能地提供受教育的機會給所有的特殊兒童，即便那些患有重度殘障的孩子也不能例外。然而，這些年來，已經有許多學校陸陸續續地發現他們在盡全力配合推行這項法令的種種精神時，往往有欲振乏力的感覺：缺乏受過專業訓練的老師、教育診斷與學生實際需求上的明顯差距、以及缺乏足夠且有系統的教學資源等便是這些挫折感與無力感的主要來源。如果將這些挫折與無力感具體化地呈現出來，便是一連串經常圍繞着啓智教育界的熱門問題：“老師到底該教些什麼？”“老師該如何執行教學？”“該在什麼樣的情境下進行教學？”“該由誰來教育這群孩子？”以上問題的共同特點，便是希望在衆多困惑與挫折的挑戰下，仍努力地

爲患有中重度智能不足的孩子們尋求一個適宜的教育治療的環境；而其背後的真正動機，不外是希望幫助這群孩子在離開校門之前都能夠成功地學習到一切我們希望他們學會的知識與技能，進而成爲社會上有用的一份子。至於這些問題的答案，可能很複雜，更不可能靠少數所謂特教專家學者在短時間內提供我們一個“標準答案”。但是啓智教育界的尖兵們請不要氣餒，因爲無論如何，它們都是有方法可尋，也同時可以得到改善的！

一、老師到底該教些什麼？

現今國民中小學啓智教育的一個怪現象是負責教導這群患有中重度智能不足學生的老師們通常都只有極爲有限的專業訓練。有些老師甚至從來不曾有過類似的專業訓練。這種現象的存在，很明顯地反映在老師教學力不從心，或是眼高手低，或是不知所云的尷尬情況上。另外，以筆者走訪若干啓智班級參觀教學時，不難發現一些所謂“益智性”的教材或教具，盡是些商業性的玩具或是一些專供幼兒玩耍的玩具像拼圖、積木、木馬等。有位老師便曾侃侃而談地向筆者發抒她的特教觀：「當你教導一群智障的孩子，尤其是這些IQ在50以下的孩子們，你一定要設法知道他們的心智年齡（她特別加重語氣強調這四個字）。通常這些孩子雖然看起來像個大孩子（註：這是一班四年級的啓智班），可是他們的程度都很差，有些實際上只是個四、五歲的小小孩罷了，好一點的也頂多只有六歲的智能，所以我們在選擇教學內容或教材教具時，一定要儘力地配合孩子的身心發展特質及心智年齡……」，這位老師接著向筆者展示她爲班上孩子訂定的「本學年度教學目標」便盡是一些適用於幼稚園中班或大

可能認得字或學得數學規則沒有一般啓智班的學生多，但是一些在社會上求生存的基本技能（例如：行的安全，寫求職履歷表等）可能就比较接受傳統式啓智課程的學生來得“上道”些。另外，老師在執行這種由上往下式的課程教學時，必須與學生家長或監督人做密切且持續的溝通，以便了解學生的日常作息習慣以及家人對學生的期許程度。當然，老師也必須花時間去了解在學校所屬的社區（community）中存有哪些可以利用的教育經驗與機會（例如：當地是否有任何可能的就業機會或休閒活動場所，或者學生直升國中後必須面對哪些教育環境的改變等等），這些調查都能幫助老師清楚地知道學生在踏出校門之後所要面臨的種種環境的挑戰以及所應具備去克服這些挑戰的種種知識與技能。這種實事求是的評估與調查過程就是所謂的“環境評估”（ecological inventory）。也因此，由上往下式的課程內容通常都極富有地域性（local）的文化色彩。

二、教學應該如何來執行？

如果決定教學內容是特教老師們面臨的第一個頭痛的問題。那麼該用何種方式來執行教學，這個問題可能比前者還要來得複雜。新近在特教文獻中常被提及的一個觀念是“最佳教學技巧”（best practice techniques），然而對於哪一種教學法才有資格被稱為最佳教學技巧，常是莫衷一是，衆說紛紜的。筆者以為，所謂“最佳教學技巧”，至少應該具有以下的兩種特性：(1)減少學生學習犯錯率，以及(2)提高技能類化（skill generalization）。此二者所強調的，皆是巧妙地運用特殊教學方式或教學設計以促進學習成效（efficacy）。例如：要避免在教學過程中浪費太多的時間讓學

生嘗試錯誤。不如系統地利用一些“零錯誤學習方法”（errorless learning procedure）（註三）讓學生在最短的時間內學到最正確的技能。再則，由於患有中重度智能不足的學生，常常無法順利地將已學會的技能轉移至類似的情境中，老師在選擇教學方法時便必須利用特殊的方式來提高技能類化的可能性。由 Dr. Horner 等人（註四及註五）所發展出來的“通例分析教學法”（General case analysis and instruction）及一些促進技能類化的原則便是很好的憑藉。以下便是幾個可以促進技能類化的教學原則：

(1)儘量在目標技能（target skill）所會發生或出現的最自然的環境下執行教學（例如：在洗手枱前教學生洗手而非在教室內模擬教學）。

(2)儘量利用真實的物品作教具（例如：讓學生實際地用肥皂、自己開水龍頭來教學生洗手）。

(3)儘量將教學活動安排在實際需要該技能發生的時間進行教學（例如：在飯前飯後或遊戲後教學生洗手）。

(4)儘量將相關的技能合併成串而做密集的訓練（例如：將洗手、洗臉、刷牙等技能串成生活自理能力訓練）。

以上的教學法，都是針對一個共同的教育目的而來——提高教學的效率（efficiency）及成果（effectiveness）。因為一個適合的教學方法不僅有助於縮短教學所需花費的時間與精力，更可以大大地提高了學生學習成就（achievement gain）。而學生學習成就的提昇，往往便是老師在整個教學過程中最高層次也是效力最宏大的增強（reinforcement）！

再則，誠如筆者在本文的一開頭曾提及，患有中重度智能不足的兒童比正常或輕度智障

的兒童都較容易帶有其他方面的殘障。因此，老師們在設計教學時必須針對學生某種特殊殘障的需求（例如：語言障礙，肢體障礙等）而與相關之專業人員密切配合（如語言治療師、復健醫療人員等）並由這些專業人員提供諮詢服務，以便將他們的建議納入日常作息及教學活動之中。如此的安排最大的好處即在於各類專家共同決定的教學內容及教學方式，必定比由老師單獨決定的教學內容更客觀，更適合學生的實際需要，也更面面俱到。可惜國內特教界對相關專業人員諮詢服務的引入不是不夠重視，便是不知從何處尋找適當的人選。因此，未來我國特教品質的全面提昇，這將是一個關鍵性的課題與挑戰！

然而教材教法的選擇，並不是整個教學過程的全部。事實上，一套有系統的教學過程的執行，除了要考慮以何種方式執行教學之外，還必須對教與學的成果作經常且持續地監督與評量。因為光是一味地設計教案、執行教學而不能確實地做好評量的工作，老師又如何能分析教學得失，診斷學習困難，進而彌補教與學上之不足呢？美國教學評量大師 Dr. Kibler 就一再強調“教學最關鍵的活動是評量，其次才是準備教材與講課等等……”一般說來，評量的方式有以下兩種：總結性評量（*summative evaluation*）及形成性評量（*formative evaluation*）。總結性評量，顧名思義，即是在整個教學活動結束之後所執行的總評量（例如期末測驗之類的大考試）；形成性評量則強調隨著教學活動之進行而做持續性的評量。身為一個特教老師，尤其是以教導患有中、重度智能不足學生為主的啟智班老師，如果只作總結性的評量，起碼有以下兩點隱憂：

第一、教學變成一種盲目的活動。因為老師在教學過程中無法得知教與學是否已然配合

，而等到二、三個月後舉行月考甚至到了期末考時才發現問題，才想改變教學便似乎已經太遲了些。

第二、教學的過程會變成苦多於樂，且是氣餒的。因為患有智能不足的孩子，本來就較正常兒童學得慢、忘得快。如果不能從每天的教學過程中得知學生是否一點一滴地在進步，老師的教學又怎麼能得到適當的增強呢？

總而言之，對於患有中、重度智能不足兒童的教學，老師除了必須慎重選擇適合的教學技巧之外，還必須隨時提醒自己在設計教學內容時，對學生現階段及未來即將會接觸到的生活環境做充分地了解，並要隨時與特教相關之工作人員保持良好的溝通，以期在必要時取得他們的協助與支持，進而裨益學生的學習。除此之外，一套有效的教學，必須配合有系統地教學評量，才能對學生學習成果作經常且持續性地監督與評鑑。而對於教導患有中、重度智能不足的兒童來說，做形成性的教學評量，是絕對較只做總結性的教學評量來得恰當且有效的。（下期待續）

（作者：本會助理研究員）



喪親 之 痛者 的 感受 與 輔導

(上)



芭芭拉·凱斯勒 著
馮 觀 富 譯

譯者按：本文原題為喪親與個人成長（Bereavement and Personality Growth），喪失親屬正如人之生、老、病、死，是每一個人一生中免不了的過程，不過有些人在遭遇喪親之痛後，痛不欲生，自覺人生乏味，從此一蹶不振，跌入痛苦的深淵。有些人卻不然，在痛定思痛之後，能面對現實，重新振作起來，化悲憤為力量，拋棄從前對死者的依賴，去開創人生新局，為禍為福，正如我國人常言，「塞翁失馬與塞翁得馬」的故事。一樁事兩樣情亦是理解的。失去親人究竟是正面的影響或是負面的影響，本文有詳盡的報告，如何去幫助這些人從事心理復健工作，本文亦提供一些建議。在國內探討這方面問題的文獻不多。本文係一篇研究調查報告，樣本對象雖僅及於成人，地區囿於美國舊金山，但人同此心，心同此理，遭遇喪親之痛後必有所反應是一樣的。如何去幫助他／她們渡過此段日子，相信每位學校輔導工作者，對你的學生，或社工人員對你的個案，去探討一下本文各節，進而了解這類人的心理狀態相信對工作是有裨益的。

作者簡介：

芭芭拉·凱斯勒女士，塞布魯克學院心理學博士（PH.D. Saybrook Institute, Psychology）早期曾從事音樂表演工作，現執業加州，為一合格的婚姻、家庭與兒童問題諮商員。儘管脫離學校教育多年，她仍時時不忘自我進修成長。她一直對哲學之存在主義論以及心理的現象學（Phenomenology for Psychology）範疇深感興趣。故不斷的開辦這方面的研習與協助從業的心理治療師。她也在大學授課，課程內容涉獵頗廣，計有新聞寫作，老人心理學、人類心理學及女性心理學。她致力鑽研哲學之治療效果，這篇文章即以其博士論文為藍本，探討個人「喪親」經驗，發掘其所代表之意義與價值。

內容摘要（Summary）

此一研究報告旨在拓展吾人對「喪失親人」主觀意義的認識，為了解個人的喪親經驗含蓋那些論題？學者往往會運用深度會談（Depth interview）以求達到目的。凱斯勒女士並沒有用精神醫學的觀點對個人在「喪親」經驗後的處理反應遽下種種假設，而是使用一種現象學的方法。結果找出十二個論題。此十二個論題皆與喪親經驗和個人成長的關係有關。研究結果發現進一步證明「危機狀態可使人對生命的觀點轉為正面而積極且提高個人對人生的認知」的說法。文中所提建議皆得自臨床經驗。

爲何有些人在遭到喪親之痛後，能變得更堅強且成爲社會的中堅份子，而有些人則不能，以往的研究未曾提供過任何資料。本文將使用存在現象學（*Existential Phenomenology*）的成長觀點對喪親經驗做一「定性」的研究（*Qualitative Study*）。利用此一方法，可以幫助諮商員在會談中詢問出喪親經驗對當事人所帶來的一些正面影響。所提報告的重點，在會談資料中指出幾個喪親對個人經驗成長有正負雙面影響的論題。用存在論的觀點來探討所發現的結果，找出許多喪親經驗中爲人所忽略的層面。

喪親之痛與心理健康(BEREAVEMENT & MENTAL HEALTH)

喪失親屬是在整個人生過程中無法避免的，每個人的一生中必會遭遇到喪親事件。一個親愛的人死亡，可能會使得我們覺得生命失去意義及目的，人生本是一種虛無飄渺，因而帶來莫大的痛苦。這種生命意義的喪失及隨之而來的情感挫折，嚴重地威脅我們對生命價值的正面看法，使我們變得悲觀憤世。

當代的研究皆持存在論的觀點，強調人應從生命中的悲劇去學習、成長。資料顯示某些人在遭遇親友的死亡或某種東西失去生命之後，變得更加堅強自信，對生命也抱持更積極的態度。由於以往的研究只注重喪親對個人的不

良影響，因而我們對其象徵的意義知道不多。

人能在面臨悲傷、不幸、災難時不但不放棄希望，反而採取更積極的態度來對抗這些逆境。這種化悲憤爲力量的能力，使學者專家開始察覺人類意識（*consciousness*）的力量及其重要性。人類意識之一即在於能對個人遭遇的經驗有所反應，並做自行決定生活中的一些事件對個人生命所代表的象徵意義及所具有的影響程度。將人類意識的這種決定對個人生命的影響程度減至最小，人性便將是認爲歸屬於社交功能或是個人生物的極限（*Destiny*），審視一個人如何將所遭遇的苦難轉換成爲對其個人生命更具激勵意義方法之一，爲發掘這些遭遇喪親之痛的人內在的真實世界，而不是去假設他們可能會出現的各種精神官能症反應。

本研究的目的，在用深度會談的方法找出喪親經驗所包含值得探討的問題，以加深我們對喪親主觀意義的認識，以期藉由了解那些遭遇喪親之痛的人心中感受，強調了解喪親經驗具有那些性質、特性的重要性。

本文的另一個目的，在介紹給讀者去知道喪親經驗從存在論的觀點的角度上看，具有何種重要性。如此一來，柯亞斯坦鮑姆（*Keostenbaum*）所發展出來的“深度架構”（*deepstructures*）之“存在類型學”（*existential typology*）則用來支撐檢驗本文的材料。

深度架構的存在理論 (EXISTENTIAL THEORY OF DEEP STRUCTURES)

幾個特別與人類的喪親經驗有關的深度架構：(a)死亡與限度，(b)自由與責任，(c)宗旨，(d)事業基礎與家庭，(e)獨立的個性，(f)孤單與隔離，(g)愛與親密關係，(h)成長與創造力，(i)兩極性格，(j)神。

柯亞斯坦鮑姆認為深度架構可能重疊存在於人的生命中。而人類便是生存在這些本體論 (ontological) 所假設界定人類的存在是被限定在這些架構幃幕中難以脫逃。他也主張這些賦予人類的各種情感，潛存於人類所有的問題之下。當他們於某些特殊狀況浮現出來時，會令人對自己此時此地的真實世界 (here-and-now reality) 做一主觀的察知與審識。柯氏更進一步指出焦慮，罪惡感、憤怒、沮喪及不知所措等情緒的出現，乃是個人對上述死亡等十項與個人生命息息相關的反應。雖然過程很痛苦，但積極地面對這十項賦予人類的問題，才是一勞永逸的治療法。

由此一理論可以推論出喪親危機，會將這十項潛存於人類生活中的問題顯現出來，若經由思考，探索與行動，將此十項問題納入個人生命中，正視它們的存在，將會使其生命更充實而賦有意義。卜占塔 (Bugental 1981, P. 291) 及雅隆 (Yalom 1980) 相信，精神病症狀往往是導因於對此十項深度架構中不自覺地太過重視其中幾項，而忽略了其他幾項，未作一全面性的平衡發展。同樣地，他們認為從

心理治療的角度看，成長乃指案主面對諸如死亡，有限，孤單，自由等十項問題的能力。

方法 (METHOD)

一、受訪者 (Respondents) :

資料的來源係由舊金山灣地區的健康專家、神職人員及輔導喪親人士之組織的行政人員等所提供。受訪者係由上述人員提出名單並經電話連絡，約定會談時間。

受訪者年齡都在二十歲以上，分別在六個月到三年前遭到喪親之痛。共有三十一位，十位男性，二十一位女性，年齡自二十五歲至七十七歲不等。

二、深度會談 (Depth Interviews) :

深度會談乃在誘導受訪者對「喪親」的主觀經驗以及此一經驗對其個人的生活所帶來的影響，不自覺地作一清晰的描述，目的在由這些存活的人對其喪親經驗作一真實而全盤的表露，繼而自其中推論出喪親經驗所隱含的意義。此會談有四個主要目標：

- (a)獲得資料以了解「喪親」的經驗對受訪者而言代表何種意義。
- (b)發掘受訪者對一具有建設性的解決方法抱持何種態度。
- (c)收集資料以了解受訪者是否察覺到在親友死亡後他們本身的改變。

(d)找出最能傳達出喪親經驗共同的特徵。

每次會談均使用錄音，過程約為兩小時。在花費簡短的時間建立彼此關係後，我總是用這樣的話作為開場白「我對貴親屬××的過世對你所造成的影響，以及其過世在你生命中的意義何在至為關切。這種方法將能鼓勵受訪者以自己的方法描述其自身的經驗。在受訪者能掌握控制整個會談的氣氛與步調之下，則致力將會談的重心放在受訪者的個人經驗上，使整個會談不至偏離本題。我將注意力放在會談過程中出現的與柯亞斯坦鮑姆之類型學有關的訊息上，並企圖將那些會干擾受訪者思維的影響力減至最低程度。（我對整個會談的期盼，很有可能影響甚至決定最後我所得的結果。此一研究可重覆有效地運用在同樣對存在主義理論不熟悉的不同受訪者身上。）在會談結束後，我要求受訪者表達對整個會談的感想，自身的感覺，並給予機會提出問題。

三、論題分析 (Theme Analysis) :

我將會談中重要的片段逐字記載於卡片上，以此作為查考模式 (Patterns)。

最初的二十個會談隨機分成兩組，每組有十個會談記錄。然後在第一組中依每一張卡片的主題分成幾個小組，將這些卡片洗牌過一次，再將其重新組成幾個小組。第二組亦經過同樣的過程，藉著小組間的比較，我發現兩組卡片有一些共同點。沉思回想一下會談過程後，

我用相似點，不同點以及相互間的關係等來分析每一組的卡片所記載的資料。

接著將這兩大組的卡片排在一起，又依其所含之相同類似之處，作適當的分類。

然後將這兩大組卡片混在一起，再從全部這二十張卡片中抽出半數，重新洗牌過一次，組成第三組。接下來亦以上述相同的過程將第三組卡片分類。

接著便將現在出現的一些論題做比較。我將第一、二組中剩下的卡片與第三組中的幾張卡片小組作一次比較，發現被劃分成同一類且資料已完整的卡片，就算再加入新的卡片，也不會為此一小組卡片添增任何新義了。

下一步我將剩下的卡片 (第四組)，同樣地予以洗牌，將其分回到以前已經分好的各組中，因此，每組卡片都含有第四組的卡片。

我將這些資料作系統化的篩分，已經詳盡地了解並體會到受訪者的感受所象徵的某些意義。有些作者亦曾就原則、過程及所遭遇到的限制作過定性分析 (Qualitative analyses) 詳細的描述。

中心論題 (CENTRAL THEMES)

在我的分析中所出現的十二個論題，其實就是由受訪者的經驗交織混合而成的一些特徵。欲由存在主義的觀點來闡明喪親狀況的成長特性，則需對此十二論題的相互作用特別注意。此十二論題彼此相互關連，稍後將用存在主

義的觀點討論之，每一論題將以一具代表性的引述舉證說明。

一、偶發性 (contingency)

在所有的受訪者當中，有二十一人因其喪失親人而經驗體認到「人類存在」的短暫、無常與非永久性。許多受訪者表示，他們更加察覺到自己無法預知生命的變化，不能察知生活會有何種變化。他們更深刻地體會到無法阻止所愛之人的死亡，也無法使他們免受苦難。

「沒有一件事情是肯定且確切的，每一件事都可能像這個樣子，你可能一下子失去你所擁有的全部，我想我就是生活在這樣恐懼中。……你認為這只可能發生在別人身上……可是他現在却發生在你身上，而你也知道它是多麼容易地再次發生……。」

這種經驗使你體認到及領悟生命的脆弱。所以你會變得加倍的小心謹慎，也許不是對你自己的生活而是那些你所愛之人的生活採取更加審慎的態度。

現在我所害怕的便是它會再次發生，我的家人中會再有死亡。」(引述受訪者之一的一段話)

死亡所造成的損失是一常具損傷力的經驗。對這些受訪者而言，這種經驗似乎使他們更深刻地察知生命的短暫與脆弱，以及人類是如何因生命裡發生的悲劇而受到傷害。在受訪者當中，有一位母親鎮日地害怕她可能會失去另

一個小孩的恐懼中。另一位小孩遭遇溺斃的母親則不平地控訴抗議說：「是否讓我兒子死去，沒有人給我選擇一下。」

當人體會到沒有任何一件事是恒久、安全、可信賴及永久的時候，會因此一無以依靠、屏障的感覺而會產生一股焦慮。大部份的存在主義學說即在探討這種焦慮。會談的結果呈現了諸如「死亡教會了，我們沒有任何事是有保障的，沒有任何事是永遠的」，及「現在我們還活得好的，也許下一刻就不知道身在何處了」等的反應。

二、面對死亡的終極性

(Facing the Finality of Death)

本研究資料明確的呈現支持了其他研究報告所持的「情感上對死亡的接受是一件痛苦艱辛的，很少人能處之泰然。」在喪親文獻中一個持續的論題是對喪親持著健康的態度，將能幫助他們面對死亡的真實性。然而雖然大部份的受訪者都能認識到這一層以及面對死亡的終極性。惟仍有一些受訪者掙扎於痛苦的真實情感生活中。一位母親說：「我的眼淚及那種心痛的感覺似乎片刻不曾稍離。」另一位母親則說：「我知道這是很難令人接受，也知道這是已經發生的事實，我須要去面對它，然而我寧可不去面對它。」(未完，下期續。譯者：本刊總編輯)



數學知識 的

構建與互動

周筱亭

本文係取材自美國全國數學教師學會 (NCTM) 最近出版的 1990 年年鑑——1990 年代數學的教與學中，由 Erna Yackel, Paul Cobb, Terry Wood, Grayson Wheatley, Graceann Merkel 執筆的 “The Importance of Social Interaction in Children's Construction of Mathematical Knowledge” 筆者特將

之譯出，不僅希望本文能給予現在從事教學的老師們一些新的啓示，也期望我國的數學教育界人士在重新修訂數學課程之際，能從各種不同的角度來作考慮。

當孩子們在學校裡學數學時，他們常常是在一間已定有若干行爲準則的教室裡進行學習活動，這些行爲準則中，有些是明文規定的，也有一些是屬於隱含式的，上述的準則，或標

準，影響了學生與老師、學生與學生之間的互動，必然也影響了學生所學得的數學與學習數學的方式。本文將討論一種教學方式，在這兒，特別重視互動在學生們學習數學中所扮演的角色。這種教學方式亦反映出，數學學習是一種積極生動、解題的過程。當孩子們有機會討論自己對數學的了解情形時，才能引發真正能讓彼此溝通的問題。這些問題與數學本身，構成了學習數學的機會。下面要討論的教學方式不僅與當前提出的對數學教育改革的呼籲（National Research Council 1989）吻合，且與美國全國數學教師協會發展「學校數學的課程與評鑑標準」（NE TM 1989）所依循的原則，以及一般建構主義提出的學習理論（Confrey 1987；von Glasersfeld 1984）不謀而合。

本文將分二部份介紹此教學方式：第一，孩子們建構自己的非標準方式；第二，將數學學習視為解題的活動；最後，互動在學習數學時，所扮演的角色，前面兩部份將提供第三部份的背景資料。

兒童建構自己的數學

當你提出問題並且鼓勵孩子們用他們覺得有意義的方式解決，而非依循老師呈現的步驟來解決時，他們會發展出各種不同的解題方式，在低年級時，學生們針對 $9 + 11 = \underline{\quad}$ ，會提出下列的解法：

貞宇：9 加 9 是 18，加 2 是 20。

貞綯：7 加 7 是 14，所以，8 + 8 是 16。
9 加 9 就會是 18，因此，9 + 11 一定是 20。

邦由：11 加 11 等於 22，10 加 11 等於 21，9 加 11 等於 20。

貞喬：11 再加 9 —— 12, 13, …… 18, 19, 20。

上述的例子說明了，在一個鼓勵的情境裡，兒童運用他們已有的知識，發展出對自己有意義的解決方式。他們的解法反映出各人在面對問題時，具備的知識。

我們主張，不僅孩子們能發展出自己的方法，以完成學校裡的數學，而且每個孩子都必須建構自己的數學知識。換言之，我們認為，數學知識無法被「教」給兒童，而是，當孩子們進行數學活動時，發展出數學的概念。這裡所稱的數學活動包括弄清楚自別人那兒看到或聽來的的方法與解釋，這樣觀點的教學方式意味著，孩子們應該參與那些有可能引發真正的數學問題的活動。這些問題讓他們有機會反省並重新組織目前的思考方式，然後，我們再設計一些教學活動，鼓勵兒童建構相關的高層次概念和過程，如位值和計算式等。

下面四個針對 $39 + 53 = \underline{\quad}$ 的解法，說明了孩子們不同的計算過程所根據的概念性質：

安娜：50 加 30 是 80，然後 9 再加 1 是 90，再加 2 就會是 92。

喬依：你已經有 53 了，再多 10 就是 63，再加 10 是 73，再加 10 是 83，加 9 …… 92，

珍妮：你看，39 再加 50 是 89，再加 3 就是 92。

瑞克：30 加 50 是 80，9 加 3 是 12，把它們合起來就是 92。

我們可以看出，當孩子們進行有意義的思考活動時，發展出的多樣化計算過程與常見的當孩子們被訓練著使用某一種計算方式時，盲目的依循規則正好強烈對比。這就是「老師告訴我應該怎樣做」，和「我如何解決它」之間最大的

不同。採用這種教學方式的一項重要結果是，一些伴隨著傳統式教法產生的一般性錯誤類型與導致的不合理答案（例如， $39+53=812$ ）很少會發生，因為孩子們運用的方法都是基於自己的瞭解呀！根據我們的經驗，孩子們對位值的瞭解，是隨著愈來愈有效率的算式的建構而發展的。我們和Brownell (1956)持同樣的看法，認為概念的了解和計算的熟練（Brownell 稱之為意義和練習），不應視為分別的教學目標（Cobb, Yackel 和Wood, 1988）。

將學習視為解題的活動

以建構主義的學習觀點為基礎的教學方式，其主要特點為，教學活動應能引發讓學生們設法解決的問題（Cobb, Wood, and Yackel forthcoming; Thompson 1985）。然而，孩子認為有問題的情境因各人知識、經驗和目標之不同而迥然相異，乍看之下，由於我們無法保證所有的孩子們在面對某一件事時，都有相同的想法，這好像是一種限制。事實上，因為它是達成個別化教學的途徑，反而是一件有利的工具。處於不同概念層次的兒童，不僅運用不同的解題方法，且會以不同的方式解釋事情。最要緊的是，每個小孩都會試圖運用適合他的了解層次和概念發展程度的方法來解決問題。基於上述的觀點，我們認為，教師們不能提供孩子們現成的題目。教師們可以提供教學的活動。孩子們解決的問題，因人而異。下面所舉的有關錢的文字題可說明上述的看法。

小英有這麼多錢，他買了一枝原子筆7元，一條巧克力35元。小英剩下多少錢？

⑩⑩⑤⑦

羅明的解法是先拿走3個10元，再拿走5元買

巧克力（他在圖上將這些錢劃去），然後，「自10元中拿走7元」用來買原子筆，剩下3元，再加上1元，共有4元。但是，亞伯這樣解：

我把它們都加起來，共有46元，然後減去35元。〔之後，他再減去7元〕

亞伯把它看成為抽象的加減法問題。相反地，羅明都依據現實生活情境，運用錢幣的幣值來解決問題。羅明和亞伯一樣，都在心裡作計算，但對羅明而言，他的問題是，拿走相當於所買物品價值的錢幣，找出剩下錢幣的值。兩個小孩都針對同一件事，作有意義的數學活動，雖然他們的觀念知識有所不同。

解決問題並非僅指找出一條完成教學活動的方法而已。它也可以包括解釋令人訝異的結果，譬如說，當兩種方法均可導致相同的結果時，說明其中一種方法的道理，或者解釋為何某一明顯的錯誤方法會產生矛盾。當教室裡的教學活動很有組織時，孩子們就能在進行教學活動時，彼此合作。下面將討論互動在學習上扮演的角色。

透過互動的學習

讓我們先簡要地說明教學方法，然後再解釋標準的教師—學生和學生—學生之間互動。教學方法

教學活動通常有兩種型態，教師指揮的全班活動和小組活動。在一節五十分鐘的課堂上，前半節課致力於小組解題活動，後半節課則用作全班討論，讓兒童解釋他們是如何解決的。活動的介紹僅限於用來確保孩子們瞭解他們該做些什麼，以及熟悉要用到的符號，它並不包括任何老師對如何進行活動所作的解釋或演示。當孩子們分成兩人一組進行教學活動時，我們希望他們以合作方式，發展出解決方案，

這時，教師須在組與組之間走動，以便觀察和參與小組的討論。

稍後，於全班討論時，由孩子們解說如何解決問題，教師則從旁協助他們澄清解釋，在他們口頭說明自己的想法時，助以一臂之力，而且主動的鼓勵他們提出其他的解法。不論孩子們的答案是否正確，教師均不告訴他們，僅鼓勵所有兒童思考提出的解決方案並決定同意或不同意，當孩子們不同意時，全班一起探討不同意之處並達成共識。有些問題會連續數天，懸而未決，在這段期間，你會看到孩子們在休息或午餐時間，仍然熱烈的討論。全班討論結束時，教師將孩子們的活動紀錄紙收齊，寫上日期並將它們分別放置在孩子們各人的夾子裡，隔一段時間就帶回去給家長看。

呈現給兒童的教學活動有各種不同的形式，但是所有活動都是為了能提供孩子們可以解決的數學問題而設計的。在發展活動的時候，可採用較詳細的兒童早期數學學習的模式（Steffe, von Glasersfeld, Richards and Cobb, 1983; Steffe, Cobb, and von Glasersfeld 1988）。

教師與學生的互動

教師的態度是培養教室裡解題氣氛的重要關鍵，為了使兒童們能彼此分享數學上的想法，他們必須主動地互相溝通或與教師溝通，成功的溝通包括建立共識（Bishop 1985），也需要「全班的組成份子對別人的想法表示真正的尊敬和支持」（NCTM 1989 P.29）。根據前面所提出的教學方法，每次兒童在全班討論提出自己的意見時，老師就假定這個兒童要描述的數學活動對他自己而言，是有意義的。老師的責任是，試著猜測兒童的意思，有必要的話，幫助兒童口述此意思。老師須歸納學生的意思的重要性可用下面的例子說明之。

這個例子是十二月初的一堂教學，班上正在做全班的活動，老師要學生不點算就求出 $9 + 9 + 9$ 的答案，第一個學生提出一種解決方法：10 加 10 加 10，然後再減去 3 個一，得到 27。另外一個解法是馬容提出的：

我把 1 個 9 改成 1 個 10，還有 1 個 9 變成了 17，然後，我再拿走一個 9，最後我得到了 27。

這時，老師並未將馬容的回答看成是亂七八糟的操弄數字，而是假定馬容想要把自己有意義的想法傳遞給別人知道，首先，老師在評語中傳達了上述的假定，然後，她試著整理出馬容可能想說的話：

老師：貞宇，你聽見了嗎？好！現在注意聽，我可能需要你的幫忙。〔向著馬容〕我希望你再說一次。你說你把一個 9 變成了 10。

馬容：而且，我把 9...—我把第二個 9 改成了 17。

老師：把它〔用手指著第二個 9〕變成 17。

馬容：我又把最後一個 9 變成了等號，然後，我得到了 27。

在這裡，老師可能再度地假定馬容並不知道自己在說些什麼，但是，他還是繼續假定馬容的做法，對他自己來說，是有意義的。於是老師試著幫助馬容作更清楚的說明，讓別的孩子們聽起來，也覺得有意義。

老師：〔對全班〕你們看得出馬容是怎麼算的嗎？

詩玲：他從最後一個 9 拿走，放在第一個 9。把那個 8 加上 9，就得到 17。

老師：讓我們來看一看式子的這個部分〔指著後面的兩個 9〕。 $9 + 9$ 是多少？

學生：〔全班齊答〕18。

老師：很好，18。他知道 9 和 9 合起來是 18。

現在，他從18中，拿走了1，還有多少？
學生：〔全班齊答〕17。

老師：17。他把自18中拿走的1加上這個9（第一個9），就有了10。這是一種算法。

雖然我們無法得知，老師後來提出的解法是否就是馬容心裡所想的，但是老師鏗而不捨地與馬容討論，產生了一些正面的影響。首先，老師很明白地讓孩子們知道，她認為他們的解法有意義。第二，馬容和班上其他的學童都明確地知道，當他們說明自己的解法時，老師會幫助他們。第三，全班都有機會思考其他的解法。

當一個兒童給出了一個不正確的答案，做老師的必須認定他正從事於一樣有意義的活動，這點很重要。這樣，孩子才有可能反省自己的解法並加以評鑑。一旦孩子們給出了不正確的答案，他們常常會在解說作法的過程中，不需別人的幫助或提醒，就發現錯誤。在上述的情況之下，孩子會說：「現在，我不同意我剛才的答案了，即使答案錯誤，若亦能讓孩子作說明，老師可以培養兒童的信念：老師並非教室裡唯一可以決定答案對錯的權威人士。孩子們可以自己作決定。數學上的權威性並非僅依靠老師，應由教師和學生共同負責。

老師不僅應認定學生們所做與所說之事對他們自己具有意義，也應期望孩子們彼此之間亦如此認定。他應責成孩子們彼此了解對方的解法。不僅在小組討論中應如此，在全班共同討論中應亦如是。上例中，由詩玲的解說，可以看出即使是二年級的學生，已開始接受這項任務了。孩子們在全班討論中所扮演的角色是，專心傾聽，思考他人所說的並且根據自己的認知結構，賦予意義。在上面的例子中，詩玲很顯然地認為她了解馬容的想法。由於參與了

討論，當詩玲理清自己的思路時，也得到了一些好處。在此，我們極為同意Barnes和Todd(1977)的說法“當語言是與他人溝通的工具時，語言的作用就是作為人們建構和重新建構周遭世界的工具”(P1)有的時候，孩子們也可能插入一些其他的評語，如“我聽不懂她在說些什麼”，或“哦！我看出她怎麼做了”顯示聽者正嘗試瞭解說話的人正在說些什麼。

類似上述老師嘗試探討孩子們想自活動中獲得何種意義的態度也同時適用於小組的解題活動。事實上，它是導引老師參與小組活動的最重要原則之一。當老師趨近一個正在進行活動的小組時，他的第一項責任是設法瞭解孩子們對於他們所做的事情的看法，唯有如此，老師才能確實地參與他們的討論。老師在介入時，所扮演的角色正如同在全班討論時一樣，並不是告訴孩子們，他們的答案正確與否或引導他們獲得正確的解法，而是幫助他們構成數學的意義。換言之，老師必須判斷，何種幫助才是恰當。它可能是鼓勵孩子合作或傾聽別人的解釋；也可能是問孩子們一些刺激性的問題或與他們進行蘇格拉底式的對話，它也許是幫助一位學童將自己的想法解釋給別人聽，或者是協助他們進行一段對談(Wood and Yackel forthcoming)。

學生之間的互動

當孩子們分成小組，完成教學活動時，他們進行兩種型態的解題。一方面，他們在嘗試解決數學問題，另一方面，他們必須設法有效的一起工作。當孩子們分成小組時，老師賦予他們的責任是(1)他們應該合作解決問題，(2)他們應該達成共識。這兩個責任意味著：孩子們應將自己的想法解釋給別人聽，他們要試著瞭解別人的想法，他們要認定別人的解法有意義

，他們須堅持到底，自行解決問題。

一旦合作的問題解決了，而產生互動之後，就會產生在傳統的教室情境中無法出現的學習機會 (Yackel Cobb and Wood in press)，例如，孩子們可以說明自己想法的機會、解釋或驗證自己的解法和要求他人澄清的機會。想解決衝突所作的努力也使得孩子們有機會在腦海裡重新思考某一問題，並將他們的概念架構延伸，以便包容不同的解決方法。

下面以 $39 + 19 = \underline{\quad}$ 為例，說明兩個學童在設法解決衝突時，如何擴大他們的概念架構。

亞銳：〔在百數表上，自 40 開始數〕 40, 41, …… , 57, 58, 59。〔數數時，他並沒有配合點數的動作〕

凱倫：39, 49。這兒有 10〔指著百數表。她繼續自 50 開始，用手指數。每唸一個數，她就伸出一個手指來，當九個手指伸出時，她停下來〕 50, 51, …… , 57, 58。

在兩個小孩試著解決他們不同答案之間的紛爭時，各人都分別重覆自己的想法若干次。最後，凱倫終於找出了亞銳可能發生困難之處。

凱倫：你根本沒有數嘛！〔意指配合你的點數動作〕來這裡，我解釋給你聽，我是怎麼得到這個答案的。你看，你已經有 39 了，再加 10，就是 49, 50, 51, …… , 58。〔這次，凱倫一邊數，一邊用鉛筆指著百數表上的數字。同時，又伸出手指來記錄自己的數數動作。當九個手指頭都伸出來之後，她停下來了。〕

這兒，凱倫從亞銳的解法觀點重新考慮她自己的解法，在後來解釋給亞銳聽時，她也採用了亞銳所用的百數表。這樣做的時候，她必須根據自己的瞭解發展出一套架構，以便給亞銳一個聽得懂的（有意義）的解釋。在上面冗長的對話中，亞銳由於瞭解了凱倫的解釋，終

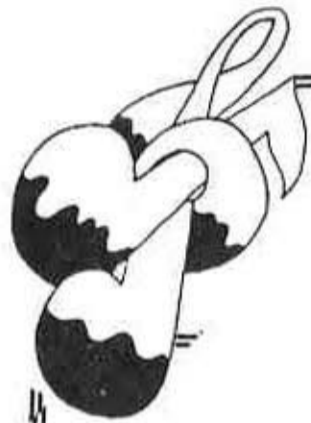
於擴大了自己原先的概念，而衝突終於解決了。

結 語

上面，我們提出了一種教學趨勢，它所根據的觀點是：數學為一種創造性的人類活動，孩子們在教室裡學數學時，互動扮演了極重要的角色。不論是師生之間的互動或是學生與學生之間的互動會影響到學生學習的內容和學習的方式。老師在引導 Silver (1985) 稱之為「解題氣氛」的孕育上，扮演著關鍵性的角色。所謂「解題氣氛」是指兒童自由自在的談數學的情境，此外，老師還可以幫助「在教室裡建立一個準則，讓孩子們覺得幫助同儕學習並非可有可無的活動，而是作為一個學生，最主要的要務。」(Slavin 1985, P.16)。一旦此準則建立之後，當孩子們合作解決問題時，目前傳統的課堂裡無法呈現的學習機會就會出現。

最後，我們注意到，在這種教室情境之下，學生們學到的不只是數學，他們發展出對數學、教師的角色和學生自己角色的信念。此外，還培養了學生的學習態度以及發展出不同形態的動機。上述的教學趨向，可以讓我們感到，學生們能解決一個個人的挑戰性問題比整頁的正確答案更有價值，有意義的活動比讓孩子們操弄數字更值得，合作和協商比競爭和衝突來得更有價值 (Cobb, Yackel, and Wood, 1989)。更有甚者，這種鼓勵學生說出自己的解決方法而不評鑑他們對錯的方式建立了師生之間的互信。教師信任學生，讓他們能嘗試解決數學上的問題，之後又能自在地描述自己的想法，學生信任教師，由於他能尊重他們的努力，之後又能參與討論，聽學生們說明他們是如何地真正了解及嘗試解決數學上的問題。

(作者：本會研究員)



美國

音樂世界教材介紹

劉英淑



前 言

美國 Silver Burdett & Ginn公司在1990年出版一套由幼稚園（以下簡稱K）到八年級的音樂教材—「音樂世界」。這套教材是重新修訂 Silver Burdett公司在1985年出版的「音樂」（Music）。新版的「音樂世界」原則上承襲「音樂」的模式，基本架構未做重大改變。但是，對於教材來源、內容的質與量、編輯方式、參考資源、教具種類等各方面要比過去更加嚴謹、提昇且多元化。本文乃就這一套教材（主要偏重在教師版的課本）做一個概略性的介紹。

一、主要教材

（一）歌曲

1. 來源：有別於過去出版的音樂教材，「音樂世界」在教材選擇的做法上有一項突破性的改進。出版公司首先邀請全美傑出的音樂專家，學校老師共同票選最有音樂及教育價值的歌曲。然後從一萬七千個回收的曲目當中，統計出七千首高票數的歌曲，以電腦處理建立曲目資料庫，以備充分運用。

2. 類別：為了顧及全美各地各個不同背景的老師對歌曲的肯定、興趣，以及在教學上的實用、需求和教育價值，編輯小組將七千首歌曲分成四個類別：

a. 生活用音樂（Music for Living）：此類歌曲的內容大都是闡述古往今來以們的生活寫照，具有社會、文化歷史價值。

b. 理解用音樂（Understanding Music）：此類歌曲主要幫助兒童發展音樂概念、培養讀寫、欣賞的技能、增進對音樂風格的認識。

c. 分享用音樂（Sharing Music）：特別經過設計，把歌曲加以改編，成為適合

個人或團體表演的聲樂曲、器樂曲或歌舞劇。目的是培養兒童具備唱歌、演奏和律動等技能

d. 歌唱及慶典儀式用音樂（Sing and Celebrate）：適合為唱歌而唱，富有音樂性的歌曲，以及為節慶、儀式所用的應景歌曲（愛國歌曲也包括在內）。

3. 歌曲的時空性：「音樂世界」採用的歌曲包括美國各州民謠、創作歌曲、世界各國民謠以及國際經典的藝術歌曲。本國民謠多集中於中、低年級，高年級則有較多的外國民謠。

（二）欣賞樂曲

欣賞教學在「音樂世界」佔有重要的份量。低年級（K～二年級）平均每年有二十九首樂曲，中年級三十一首，高年級則逐年增加（五年級三十五首，六年級六十首，七年級九十五首，八年級一百零四首）。

1. 類別：欣賞的樂曲仿照歌曲的方式，分成下列四大類：

a. 生活類樂曲：本國的民謠、民族音樂。

b. 理解類樂曲：西洋音樂史上各時期的名家作品。可以用來加強充實兒童的音樂概念。

c. 分享類樂曲：此類樂曲多為節奏明顯、旋律流暢、容易激發兒童內在的情感，並且能夠讓兒童一邊欣賞，一邊配合音樂，進行律動、唱歌和演奏樂器等活動。

d. 慶典儀式類樂曲。

2. 評量：欣賞樂曲一方面是藉着不同風格的音樂培養兒童喜好音樂的興趣、涵養審美情操，另一方面是藉着欣賞的過程，訓練兒童的音感能力，啟發對音樂概念的理解。因此，評量在欣賞教學的過程中非常重要。「音樂世界」根據欣賞樂曲的特性，在學生版的課本上設計了許多的評量表，稱為「你聽到了什麼？」（What Do You Hear?）這些欣賞評量表是讓兒童一邊聽音樂，一邊隨音樂作答。它的主

要功能除了可以訓練兒童的音感之外還可以成專心聽音樂的習慣，培養分析樂曲的能力，以及增進對樂曲美感的鑑別能力。下面是一張「你聽到了什麼？」的範例。

你聽到了什麼？ 5 曲式

你聽到了什麼？ 5 曲式

此項評量根據課本第118頁內容
 你將會聽見五首音樂
 某些音樂有兩個段落 (A)B
 某些音樂有三個段落 (A)B(A)
 聆聽每一首音樂，然後判定你所聽的
 當音樂停止時，圈出你的答案

| | | |
|----|---------|-------------|
| 1. | (A) (B) | (A) (B) (A) |
| 2. | (A) (B) | (A) (B) (A) |
| 3. | (A) (B) | (A) (B) (A) |
| 4. | (A) (B) | (A) (B) (A) |
| 5. | (A) (B) | (A) (B) (A) |

此項評量根據課本第 118 頁內容
 你將會聽見五首音樂
 某些音樂有兩個段落
 某些音樂有三個段落
 聆聽每一首音樂，然後判定你所聽的
 當音樂停止時，圈出你的答案

二、特別資源

上面所介紹的是「音樂世界」的主要教材。除此之外，在每一個單元教材當中，還有一個「特別資源」。特別資源是強化主要教材而附加的參考資源資料庫，裏面存放了許多輔助性、補充性、見解性、提示性的資料。例如：與其他學科的聯絡教材、有關的社會化學習、配合主要教材有關的各種藝術形態、作曲家介紹、音樂文獻探討、律動動作解析、合奏教材編曲、教師注意事項、欣賞和歌唱的補充曲目等。

三、概念目標

教學必須有目標，目標則根據兒童身心發展而決定。每一個年級的「音樂世界」都明列該年級音樂概念教學的目標，使老師對當學年以及K—八年級通盤的目標有完整的認識。下面列舉一年級的概念目標：

一年級概念目標範圍和順序

| 概 念 | 目 標 | |
|-----|-------|---|
| 節 奏 | 規 律 拍 | 1a 在聽音樂、律動、唱歌、演奏樂器或伴奏音樂當中認出，並且定義規律拍。 1b 從樂譜當中建立規律拍。 |
| | 節 拍 | 2a 當聽音樂時認出強拍和弱拍。 2b 在表演、隨音樂而動或伴奏音樂當中認出，並且定義規律拍。 |
| | 音 長 | 3a 當聽音樂或看譜時，能夠辨別不同長度的聲音（長音或短音）。 3b 用人聲、樂器或律動等方式模仿長音或短音的型態。 |

| | | |
|-------------|-------------|---|
| | 節奏型 | <p>4a 當聽音樂或唱歌時指認相似的節奏型。</p> <p>4b 在律動或表演音中來探究反覆出現的長音和短音型。</p> <p>4c 認出並且定義反覆的節奏型。</p> <p>4d 在聽音樂，隨音樂而動，或演奏樂器當中來辨別和定義平均節奏型和不平均節奏型。</p> |
| | 旋律型 | <p>5a 以律動或器樂演奏認出並且模仿曲調型。</p> <p>5b 發現反覆的旋律。</p> |
| 旋 律 | 樂 句 | <p>6a 在一首音樂當中建立每一個樂句。</p> <p>6b 在表演、律動或樂譜當中定義樂句的長度。</p> |
| | 級進、 進和反覆 | <p>7a 評量一個旋律的音是級進、跳進或反覆的。</p> <p>7b 在樂譜當中認出級進、跳進和反覆。</p> |
| | 音 區 | <p>8a 辨別高音和低音。</p> <p>8b 在表演、律動或戲劇化歌詞當中表明對高音和低音的認知。</p> |
| | 方 向 | <p>9a 在聽音樂、律動、表演音樂或演奏樂器當中區別上行和下行的方向。</p> <p>9b 從樂譜當中決定旋律的方向。</p> <p>9c 認出一個旋律的外形或輪廓。</p> |
| 曲 式 | | <p>10a 藉著在音樂當中的律動、器樂演奏或歌詞戲劇化來建立不同的段落。</p> <p>10b 用手勢、器樂演奏或樂譜設計畫出 AB 曲式。</p> <p>10c 理解詩句 (verse) 和應答句 (refrain) 的意義。</p> |
| 音 色 | | <p>11a 探究一首歌曲獨唱和合唱部份所產生的對比。</p> <p>11b 指認聲音，並且把聲音和代表該種聲音的圖像配對在一起。</p> <p>11c 探查原始聲音如何增強一首歌曲的表現。</p> <p>11d 從已錄製的聲音當中指認熟悉的樂器。</p> <p>11e 描述若干打擊樂器的聲音以及這些聲音產生的方式。</p> <p>11f 多方運用歌唱和說話的聲音。</p> <p>11g 從聲音的特質來指認不同的聲音。</p> |
| 富有表情的 特質 | 速 度 | <p>12a 指認快和慢速度。</p> <p>12b 辨別快、慢、漸快、漸慢。</p> |
| | 力 度 | <p>13a 認出力度程度 (強或弱) 的差異。</p> <p>13b 評估一個歌曲其演奏力度選擇的適切性。</p> |
| | 風 格 | <p>14a 發現並且對一首歌曲的表情特色有所回應。</p> <p>14b 把歌詞的氣氛和意義與表演結合在一起。</p> |

四、每月計畫

有了全學年的教學目標，然後就定下每個月的教學計畫。「音樂世界」根據概念發展順

十月份計畫

特別節日單元：萬聖節歌曲，182-187

十月的詩歌：黑與金（教師版），183

音樂概念：速度，快—慢。

序、教材難易、教材與時令配合等原則，按月做成計畫。每月計畫內容包括歌曲標題及頁碼、重點概念、學習活動、時令歌曲。下表為一年級十月份計畫的範例。

| ▷ =基本課程 | | |
|---------------------|-------------|-------------------------------|
| 標 題 和 頁 碼 | 概 念 / 重 點 | 參 與 / 學 習 |
| ▷ Obwisana, 73 | 規律拍，快，慢 | 合著拍子律動，指認一首歌曲比另一首歌曲快 |
| ▷ 新水車，74 | 漸快，漸慢 | 從律動當中發現速度變化，用適當的人聲和打擊樂器伴奏歌曲 |
| 神奇球，138 | 拍子，漸慢，漸快 | 回應變化拍子，指認一首器樂曲的拍子變化 |
| 寶裡寶氣，154 | 拍子，比較慢 | 配合一首帶有變化拍子的歌曲來律動和演奏樂器 |
| ▷ 長和短，76 | 長，短 | 區別長音和短音，用打擊樂器演奏長音和短音，解釋圖畫式的樂譜 |
| ▷ 鈕扣你須流浪，77 | 規律拍、長、短 | 指認樂譜當中的長音，回應欣賞的樂曲 |
| Arre, Caballito, 78 | 長、短、模型 | 用耳朵和眼睛指認長音和短音，以說白音型來伴奏歌曲 |
| 最高點，80 | 短、長、慢、快、強、弱 | 回應所聆聽的音樂 |
| 傑克燈籠，184 | 音效 | 誇大一首萬聖節歌曲的戲劇效果 |

五、鋼琴伴奏

每一課教學用的歌曲皆配上簡易伴奏。其

伴奏方式雖然簡易，但亦不失曲趣，編曲者姓名均予標示。（未完待續）

（作者：本會研究室助理研究員）

美勞科

設計製作評鑑

◎ 呂桂生

五年級的設計製作

1. 五年級兒童的設計製作面貌

到了五年級，身心的發展更顯進步，能擴大構想、演練計畫。亦能以個性的表現不斷的深入研究。同時對捕捉事物更加客觀性，有興趣從事於合理性和寫實性的表現。表現法亦能看到精密的事物或依目的、用途，有意圖性的省略或強調。

另一方面，孩子氣、表現純真、幼稚的心情已逐漸喪失，並有拒絕、脫離幼稚的表現傾向。設計及工藝，必須以每一個兒童的生活背景做基礎，依據目的或條件作有個性的適應。也希望再喚起兒童純樸的心或有趣而稚氣的想法，是兼顧目的表現與心象表現的巧妙調和運用。

為能達到上述目標，對於兒童的願望或訴

求的傳達事項，兒童自己作出有明確目的之裝飾作品，並能使自己的生活有趣而方便的事物，或從有趣的活動玩具之中，製作出能表達強烈欲望的作品。

材料、工具除上學年外，加板材、鉛絲、素燒用陶土、線鋸、鉗子、雕刻刀等，給予並提高造形經驗的可能性。

考慮整體與部份的關係，調適均衡、律動、平衡等表現美，應用形狀的組合、排列方向、動態、明暗、強弱、鮮豔的感覺等的裝飾。把想製作的東西做有計畫性的製作，研究堅固的組合。吻合傳達目的而考慮形色，材質設計東西。能製作有趣的活動玩具等是五年級適應（目的）表現的教學重點。

2. 五年級設計製作的評量標準

(1)是否對製作的東西感興趣並認真製作。

(2)是否能研究作品的大小、形色，製作有機能性而堅固的物品。

(3)是否能選擇吻合目的或用途的材料，研究技法製作美麗的作品。

(4)是否能運用有趣的活動原理，製作有趣的玩具。

(5)是否能正確且安全的操作工具。

(6)是否能體會完成後的喜悅及使用的樂趣。

能調和目的或用途，和孩子氣的創意或感覺的表現。特別注意不可過於強調機能性而忘了孩子應有的表現趣味。

3. 五年級設計製作的評量依據

| 情 意 | 構 思 |
|---|--|
| 感動、興趣、關心 | 構想、知識、理解、應用 |
| <ul style="list-style-type: none"> • 有興趣的設計工作並能積極的製作，生活上有用的東西。 • 考慮用途或美觀製作作品及關心造形物。 • 有興趣的製作出可應用在生活上的物品，透過使用體會表現的喜悅。 | <ul style="list-style-type: none"> • 捕捉自由或用途條件，能有豐富的構想製作東西。 • 了解形色的性質，將製作的東西用圖表現，考慮材料或製作方法演練構想，有計畫的製作。 |

| 感 覺 | 技 法 |
|---|--|
| 造形要素、美的感覺 | 材料、用具、熟練、安全、態度 |
| <ul style="list-style-type: none"> • 能有個性、美觀製作使用的東西。 • 由形色的感受活用材質或製作東西的機能等構成美觀。 • 能確認律動感，均衡、堅固的結構表現。 | <ul style="list-style-type: none"> • 適應製作的東西，考慮材料或用途等的性質和機能，有效的應用使用方法。 • 研究活用，適合素燒的黏土，板材、鉛絲等的材料，同時認識對線鋸、鉗子等的使用法及簡單的修護。 • 到滿足為止追求造形表現，既學過的材料、工具的熟練使用，同時能耐心的做完。 |

4. 五年級評量示例

題材：門簾 五年級
情意：能關心家居生活，並對家庭佈置有深入的觀察，流露出對居家的熟暱，親切及歸屬感，自己做出美觀實用的門簾，佈置於家中。
技法：能用水墨技法，表現在門簾花紋，水份控制得當，黑白分明，能結合繪畫與工藝，並在耐心中完成作品。
感覺：淨白的襯底上畫清爽秀麗又富於變化的樹木，設計別緻，令人有淡雅的感覺。可知道作者是個個性柔美細膩的孩子。
構思：對質材的選用得當，能運用棉紙的柔軟和耐用性。門簾又分為三部份並繪上不同種類的樹木，可見心思細密，能兼顧實用性與美觀性。



題材：象棋 五年級
情意：1 能將傳統文化的結晶再作突破創新。
2 表現不同的造形設計，且透過遊戲，體驗其特殊表現方式所帶來的刺激。
技巧：1 能通盤設計各類象棋造形，以共同製

作的方式，利用廢棄物加以塑造。

2 能充分表現古代服飾，並裝飾得十全十美。

感覺：能大膽地突破傳統平面象棋，改造成具有空間感而民俗風味濃厚的立體造形。

構思：1 設計象棋人物造形花了苦心使造形均不同。

2 能創造用遊戲中體驗玩象棋的樂趣。



六年級設計製作

1. 六年級兒童的設計製作面貌

到了六年級，兒童會考慮製作目的和用途，同時反映自己的創意和感覺，做自主性的表現。

知能和體力更有驚人的發展，對生活或遊戲有關係的內容，持有興趣與感動集中精力參與表現。並且能確實的捕捉裝飾、傳達、使用、構造、活動等內容，想要努力去適應。表現的方法上亦提高技巧及精緻性，由精密的表現

法到省略、強調等有意圖的、能有效的表現。

另一方面，孩子氣的樸素、溫馨的心情減退，做出呆板冷冰冰的無味的作品也不少。

如何的帶有用途或條件的適應表現，若只追求成人合理性和機能性是毫無意義。為不止於如此，應精選與六件級兒童的生活或遊戲，欲望或感動有密切的內容參與表現。

六年級的重點是，能考慮目的或用途，條件，想出擴大而深入的創意。由多種創意中選出合適的事物。考慮依材料特性製作的事物，研究形色、結構和組合製作。了解形色的性質，活用其效果表現。注意材料、工具的安全使用法，並能正確的使用。捕捉活動結構，機能性的製作等。

2. 六年級設計製作的評量標準

(1) 是否能構作品的使用目的、用途及美觀性，並能活用自己的創意製作作品。

(2) 是否研究製作物品的大小，形色等優良的機能，堅固的結構，完整的作品。

(3) 是否選用吻合目的或用途的材料，研究技法製作美觀的作品。

(4) 是否使用有趣的活動原理，製作機能性的玩具。

(5) 是否正確的操作及安全的使用工具。

(6) 是否體會到作品完成後的喜悅及使用的樂趣。

過分的為追求實用品的目的、用途而製作無味枯燥而不適合兒童身心需要的作品，雖然認真教學，但如帶給兒童太大的挫折與痛苦，則就是負面、失敗的教學。故應把握兒童的夢想或願望，體驗溫馨的、情意的表現比任何條件來的重要。

3. 六年級設計製作的評量依據

| 情 意 | 構 思 |
|---|---|
| 感動、興趣、關心 | 構想、知識、理解、應用 |
| <ul style="list-style-type: none"> • 有興趣的製作設計，自主性的製作生活上有用的東西。 • 考慮用途或美觀製作的作品，及造形作品有強烈的關心。 • 有興趣的製作生活上有用的東西，透過使用這些東西，體會表現的喜悅。 | <ul style="list-style-type: none"> • 明確的捕捉依據目的或用途的條件，擴大製作的構想，能深入意象。 • 了解形色的性質，描畫製作東西的工作圖。演練構想試作，考慮材料或製作方法，有計畫而有效的製作。 • 為能使生活更豐富而美觀，自主性的設計製作活動。 |

| 感 覺 | 技 法 |
|---|---|
| 造形要素、美的感覺 | 材料、工具、熟練、安全、態度 |
| <ul style="list-style-type: none"> • 捕捉使用目的和美的要素的關係，有創造性的表現。 • 考慮形色、質、構造、機能、結構等的綜合表現目的或用途的美。 • 研究有趣的變化和整體的統一來製作美的東西。 | <ul style="list-style-type: none"> • 配合製作的東西，選用過去所經驗的材料和工具，熟練材料加工、組合、完成後的表面處理等的基本技法，能做出高水準的作品。 • 能安全的使用及簡易保存工具。 • 能積極的追求造形性的表現，研究創意，耐心的製作完成。 |

4. 六年級評量示例

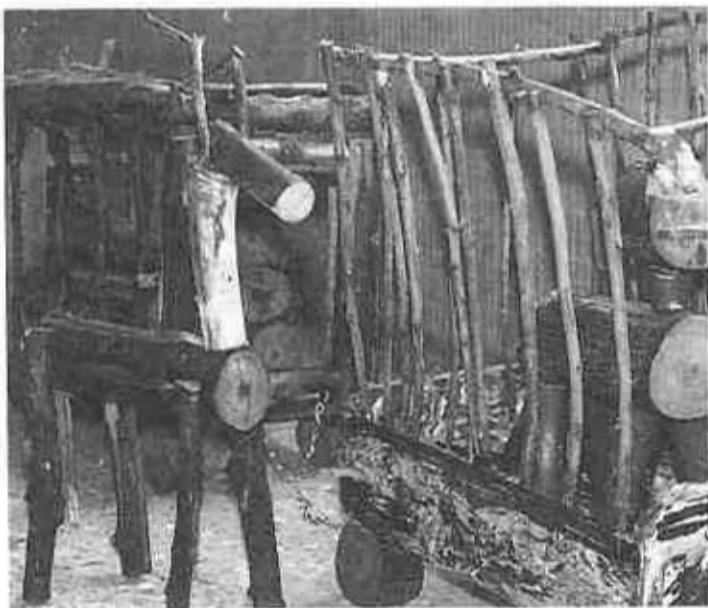
題材：台北動物園搬家 六年級

情意：表現台北動物園遷園的情景，兒童用原木筒製作最喜歡的動物。並配合動物的大小高低做出巨大的搬運車，好讓不善於跑長距離的動物乘坐，表現對動物的愛。

技法：掌握材質設計製作吻合該動物的特徵，各部位的接合牢固，且站立得穩定，有堅實之感。

感覺：利用樹筒的大小，樹枝的自然彎曲等巧妙的運用，頗有巧思。例如梅花鹿的角，細長的四肢，表現其靈巧與輕盈。車上的犀牛却覺得笨重。

構思：動物的搬遷頗具創意。將各種動物放在柵欄裡遷園的情形，永留在兒童心中。



題材：蘭嶼的獨木舟 六年級

情意：蘭嶼雅美族原住民的捕魚船—獨木舟—正準備出海捕魚。竹架上曬著魚乾，完整的表達蘭嶼雅美族是討海人。

技法：船身的圖樣、邊飾、作者觀察入微，用黑、紅、白的配色可圈可點，船的造形充分表現土著文化的特色。

構思：獨木舟的造形樸拙，可愛，雖有誇大的船頭，船尾却不失蘭嶼雅美族特有的造形美。魚乾的配襯更加表露雅美族的生活習性。

感覺：黑紅的圖案用白底襯托，更顯目，船的內側描繪各種魚類與人形圖案相映成趣，與討海人息息相關。



(作者：本會副研究員)



父母畫像

與

好父母選拔

✿ 胡鍊輝

「敬孝月」學校有一系列的活動，教師會指導學生出刊壁報，撰寫感恩的一封信，自編詩歌獻唱，製作卡片贈送，甚至於指導繪畫「父母畫像」，再選拔「好父母」。

教師透過指導學生繪畫「父母的畫像」，使學生了解父母的優點和專長，更體會父母的辛勞與偉大，激發孩子心常存感恩。所以，繪畫「父母的畫像」教學活動，是一項教孝月的重要活動之一。

「父母的畫像」活動之後，接著宜再辦一個「好父母選拔」活動，以擴延其效果。藉「好父母選拔」活動，兒童要拿出畫像，自己介紹父母的優點和專長，及撫育照顧的方法與辛勞，以肯定自己父母的偉大，並以父母為榮。

「好父母選拔」活動，在班級裡先做分組

選拔，每個兒童拿著自己畫的「父母的畫像」，介紹自己的父母。每人介紹完後，再票選最優的「好父母」，參加全班各組優選的父母的決選，決選時，各組的第一名，仍然拿著「父母的畫像」，上台發表「競賽演說」，推銷自己的父母。各組發表演說後，全班才票選，選拔班級的最優父母。

班級裡從事「父母畫像」與「好父母選拔」活動，學生可以了解父母的優點和專長，更可以體諒父母的愛心與撫育教養的辛苦，以培育感恩之心。從每個兒童的推銷父母的內容中，學生更可以學到父母的角色，及如何扮演父母，才是最好的父母。因此，更由兒童報告中，可了解其家庭狀況與親職關係，這項活動的價值是多層面的，值得大家推廣。

（作者：苗栗縣教育局長）

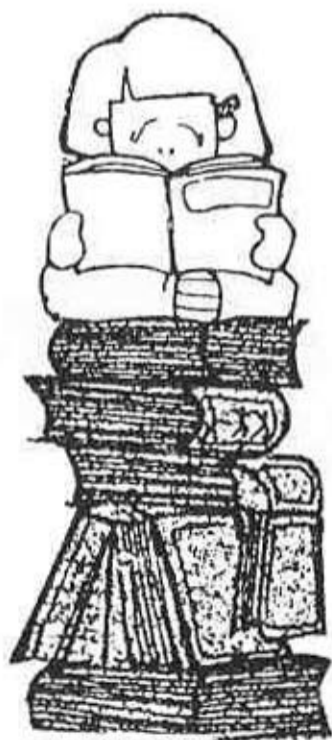


兒童少年

小說叢探

(下)

林政華



五、兒童少年小說名著述略

世界各國著名的兒童少年小說頗多，現分國列出其中較為常見者於下：

甲、英國

狄福 (Daniel Defoe) 於西元一七一九年寫成「魯賓遜漂流記」，為一探險小說。

史考特 (Sir Walter Scott) 在一八一九年出版「劫後英雄傳」，為中世紀歷史小說。

蘇薇爾 (Anna Sewall) 的「黑美」 (Black Beauty) ，為一動物 (馬) 小說。

史蒂文生 (Robert Louis Stevenson) 在一八八三年發表「金銀島」 (Treasure

Island)，為著名的探險小說。

希達·路易斯夫人 (Mrs. Hilder Luise)
於一九三七年出版「飛船」，為歷史幻想小說。

哈格特 (Sir H.R. Haggard) 的「所羅門王寶藏」。

吉卜林 (J.U. Kipling) 的「怒海餘生」 (Captains Courageous) 。

乙、德國

亞克妮斯·薩培 (Agnes Sapper) 著「愛的一家」 (Die Familie Pfaffling)，為生活現實小說。

赫曼·赫塞 (Herman Hesse) 一九〇六年寫的「車輪下」 (The Prodigy)，是自傳型的生活小說。

鄧納葆 (H.M. Dennebory) 在一九五七年作「小楊和野馬」 (Jan und das Wildpferd)，為生活幻想型小說。

丙、法國

馬洛 (Hecfor Henri Malot) 的「苦兒流浪記」 (Sons Famille) 和「孤女努力記」 (En Famille)，均為生活小說。

貝隆 (Jules Vevne) 的「十五少年漂流記」 (Deux ans de vacances)，為探險小說。

佛爾尼 (J. Verne) 的「海底二萬哩」，是科幻小說。

丁、義大利

柯樂笛 (Cello di) 的「木偶奇遇記」 (Pinocchio)，為探險小說。

亞米契斯 (Edmonodo de Amicis) 的「愛的教育」 (Cuore)，為一生活現實日記體小說，其中「小年筆耕」一篇尤為有名。

戊、其他歐陸各國

瑞典亞斯特麗·林格蓮 (Astrid Lindgran)

的「名偵探卡黎」 (The Famous Sleuth Kaly) 。

瑞士威斯 (Johann Danid Wyss) 作「瑞士魯賓遜家人漂流記」 (Swiss Family Robinson)，為探險小說，受「魯賓遜漂流記」啓示而作。改編為電影名「海角一樂園」。

西班牙塞萬提斯 (Saaredra Miguel de Cervantes) 的「唐·吉訶德」 (Don Quixote)，為生活現實小說。

己、美國

阿爾考特 (Louisa May Alcott) 的「小婦人」 (Little Woman)，為生活小說。

巴涅特夫人 (Frances Eliza Burnett) 作「小公子」 (Little Lord of Fauntleroy) 和「小公主」 (A Little Princess)，均為生活現實小說。

馬克吐溫 (Mark Twain) 作「湯姆歷險記」 (The Adventures of Tom Sawyer) 和「頑童流浪記」 (The Adventures of Huckleberry Finn)，為探險小說。

韋金夫人 (Kate Dauglas Wiggin) 作「明溪春暖」 (Rebecca of Sunn)，為生活小說。

傑克·倫敦 (Jack London) 著「野性的呼喚」 (The Call of the Wild)，為一動物小說。

房龍 (H.W. Van Loon) 的「人類的故事」 (The Story of Mankind)，為歷史小說。

羅林絲 (M. Rawlings) 的「鹿苑長春」 (The Yearling)，為動物小說。

海明威 (E. Hemingway) 的「老人與海」 (The Old Man and the Sea) 。

法蘭克·鮑姆 (L. Frank Boum) 的「綠野

仙蹤」(Wizard of Oz)，爲幻想小說。
瑪雅·伍西可斯卡(Maia Wojciechowska)
的「小鬥牛士」(Shadow of a Bull)，
爲生活小說中含有動物、冒險小說的成份。
庚、中國

華山的「鷄毛信」，爲一生活小說。
張天翼的「羅文應的故事」，爲生活小說。
林鍾隆的「阿輝的心」，爲生活小說。
謝冰瑩作「小冬流浪記」，生活小說。
李雀美的「春珠村傳奇」，爲生活及偵探故事。
陳郁夫的「蝙蝠與飛象」，爲生活小說。
黃海的「奇異的航行」，是科幻小說。
李潼(賴西安)的「再見天人菊」，爲鄉土生活小說。

李子(李麗申)的「阿黃的尾巴」，爲生活幽默小說。

辛、日本

芥川龍之介的「地獄變」、「六宮的公主」和「羅生門」。

坪田讓治作「孩子們的四季」，爲生活小說。
壺林榮(女)的「二十四對眼睛」，爲教育生活小說。

小川未明的「藍天下的原野」、「雪原的年少」。

濱田廣介的「呼子馬」、「龍的眼淚」。
夏目漱石的「少爺」和「我是貓」，均爲生活小說。

下村湖人的「次郎物語」，爲自傳式生活小說。
山本有三的「路旁之石」，同上。(註一二)

六、兒童少年小說的創作原則

兒童少年小說篇幅較長，人物、情節較爲複雜，結構又要求嚴密，非有較高深的寫作才能不可；因此，本節所述，是就一般寫作原則

而論，畢竟寫作這一門藝術，是「運用之妙存乎一心」的，無法限制在一定的模式之中。

(一)以兒童少年生活爲表現主題

兒童少年小說既然是以兒童少年爲閱讀對象，自然是以與他們有關的生活題材，爲主要表現內容，從而提煉出潛化的教育主題，才是最有效的一種文學藝術教化策略；所以，蔣風先生說：

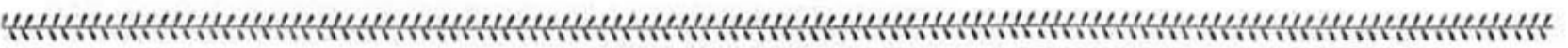
「小說的主題不應該是外加的抽象概念〔，〕或游離於作品內容之外的思想觀點，它應該從豐富的生活素材中提煉出來，通過藝術構思，自然地融合在生動逼真的細節描寫之中，融合在具有典型意義的活生生的藝術形象裏。它應該和作品內容水乳交融。」(同註一一，頁一六二)。

例如：法國都德(Alphonse Daudet 1840-1879)的「最後一課」，是世界著名的以愛國教育主題的兒童少年小說，它對古今全世界小讀者的愛國思想教育，均產生莫大的影響。

這種主題思想的針對性，是兒童少年小說與一般式成人小說的主要區別所在。梅沙先生說它「意味著要針對少年兒童的實際確立並提煉主題，作品思想內容在總體上要適合他們的實際，要熟悉並針對他們生活學習中遇到和出現的問題，(、)他們的歡悅和困惑，(、)矛盾和苦惱，通過作品適時具體地給以引導教育。」(註一三)而且針對性應當是全面性的，不是只就一時一地的兒童少年而創作。因此，凡是能培養他們高尚品格、陶冶他們的感情，又具有美感價值等的小說，均是好的兒童少年小說。

(二)塑造鮮明而典型化的人物形象

「文學是人學」，文學作品中有「人」，有人的活動，就容易反映現實，傳達作者的寫作用心。細緻地刻畫人物，塑造典型的人物，



是一切小說異於其他文學體裁的特點之一。

至於如何來塑造鮮明而典型的人物形象？「它應該是作者在現實生活的基礎上，經過集中概括、藝術加工後，運用典型化虛構出來的。」蔣風先生又更詳細地說：「它可以不受時間和空間的限制，更細緻、更靈活地描繪人物，對人物的各個側面都可以自由地加以刻畫，再作概括的介紹，〔；〕也可以作形象的描繪，既可寫人物的外貌，也可以刻畫人物的內心世界，既可以寫人物的行動和對話，也可以插進作者的議論和抒情……〔。〕它允許作者調動各種藝術手法，或從正面著筆，或從側面烘托，刻畫出人物的鮮明、真實的性格來。」（同註一一，頁一六四～一六五）畢竟兒童少年是好動的，注意力也容易分散，所以，人物的性格要鮮明地刻畫，讓人物多言語、行動，從而表現其性格，才能隨時牽引讀者的心眼，看完小說，而受到深刻的影響。

而主要刻畫那些人物形象？兒童少年所喜歡的，大多是「富於幻想、勇於進取、愛憎分明的」（同註一四，頁八七）人物形象；這是指正面人物。此外，還有「反面人物」，用來襯托正面人物，尤其是主要人物（「觀點人物」）的性格特色。不論正、反面人物，在刻畫時，都需要注意真實、一致（內、外在有機的統一，以及人物特性前後不相矛盾）、突出（突出特性著墨刻畫）和生動（多作言、行的表現，少作平面的形容）等原則（註一四）。

（三）安排引人而迅速的情節發展

情節是刻畫人物形象、展示作品主旨和傳達作者寫作意圖的重要因素。情節發展快速，更適合兒童少年耐性較弱的特點，以及他們好動、追求新奇的本性；所以，梅沙先生清楚地指出：

「兒童小說的故事情節發展，應迅速快捷，要曲折但不宜過於複雜，要緊湊又富於變化。枝蔓橫生，線索過多，易使兒童心煩厭倦，甚至失去閱讀興趣。」（同註一三，頁九三）。

而要使情節吸引人，則須根據人物的性格特徵精巧地安排，使其曲折而生動。梅沙先生對此，有很突出的見解，他說：

「俗語說『無巧不成書』，精巧地結構故事，情理之中又意料之外地安排矛盾衝突，根據人物性格發展的必然組織情節，作品就會獨具特色，有藝術魅力。

為使情節曲折生動，還需巧妙地運用懸念。恰當地安排懸念，不僅能緊緊抓住小讀者，還能增強作品的感染力。」（同註一三，頁九一）。

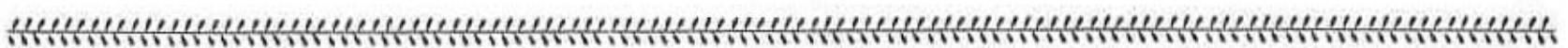
除上述三項原則之外，兒童少年小說的語言運用也必需多加琢磨，因為它的篇幅較長，如果所使用的語言不力求明快活潑，簡潔具體，而又富於色彩，有其獨創性，則不易吸引小讀者。

此外，喜劇、幽默的手法也可以大大的採用，因為沒有少年兒童不愛幽默有趣的事物，「它歌頌美，抨擊惡，而且往往包含著生活和人生的哲理。」兒童少年小說的幽默，表現在形象上、情節上和語言上。另外，在表現手法上，包括怪誕、變形等，均能引起他們的情趣，產生快樂和智慧。老舍曾說：幽默是「智慧的火花」，一點也不錯。

（七十九、八、廿九）

附 註

一、浙江師範大學黃雲生先生「文學，在人之初」一文，即探討嬰兒時期文學的第一篇



文字。見該校學報1985年兒童文學研究專輯。蔣風主編「中國兒童文學大系·理論(二)有引錄」。

二、例如：柯華葳女士「寫少年小說給少年看」一文，及梅子涵先生「兒童小說實際上是少年小說」文，「中國兒童文學大系·理論(二)頁八九七有引，文中說少年與青年有相似和相通之處。

三、「小說的創作鑑賞與批評」頁一，中央文物供應社。

三之一、童軻，耕耘和收穫之間的思索。見「中國兒童文學大系·理論(二)頁

四、吳鼎「兒童文學研究」頁二八五。

五、傅林統「兒童文學的思想與技巧」頁二〇〇，少年小說的認識。

六、金近，關於兒童小說，見王泉根編「中國現代兒童文學文論選」頁六六五。

七、「兒童文學」頁一〇二。

八、七十八年十月六日下午在板橋教師研習會第三八〇期兒童文學寫作班，主講「少年小說創作」，劉素惠等記錄。

九、同註六頁六六七，其中教育、傳記、傳奇和戰爭等四類，分得不妥：教育性質為各小說所同；傳記為另一文體，已詳上述；傳奇類作品太少；戰爭類不甚適宜兒童少年閱讀。

一〇、所著「兒童文學論」頁七〇。

一一、「兒童文學概論」頁一七三～一七四。

一二、本節多參考許義宗「兒童文學發展研究——以故事、小說為主體」一書、林守為「兒童文學」及傅林統「漫談日本的少年小說」文等。

一三、與浦漫汀等合編「兒童文學概論」頁八四。

一四、詳參林守為「兒童文學」五版本頁一〇

七～一〇八。

引用參考書文目錄

文學，在人之初 黃雲生 在蔣風主編「中國兒童文學大系·理論(二)」中 1985作。

寫少年小說給少年看 柯華葳 在中華民國兒童文學會「認識少年小說」中 75、12。

兒童小說實際上是少年小說 梅子涵 在「中國兒童文學大系·理論(二)」中 1988、12。

漢書 東漢班固 世界書局本。

小說的創作鑑賞與批評 黃麗貞 中央文物供應社 72、2。

兒童文學研究 吳鼎 台灣教育輔導月刊社 54、3。

童話辭典 張美妮主編 黑龍江少年兒童出版社 1989、9。

兒童文學的思想與技巧 傅林統 富春文化公司 79、7。

關於少年小說 金近 在王泉根編「中國現代兒童文學文論選」 1948、9。

兒童文學 林守為 作者自印本五版 71、2。

少年小說創作 傅林統講，劉素惠等記 七十八、十、六板橋教師研習會第三八〇期。

兒童文學論 許義宗 自印本 67、1。

兒童文學概論 蔣風 湖南少年兒童出版社 1982、5。

兒童文學發展研究——以故事小說為主體 許義宗 台北知音出版社 78、4。

漫談日本的少年小說 傅林統 在「認識少年小說」中 75、12。

兒童文學概論 浦漫汀等 四川少年兒童出版社 1982。

(作者：省師院語文系教授)



回首來時

路

◎ 譚映芬

九月的天空，陽光依舊燦爛耀眼。沉寂了兩個月的校園，又充滿了孩童的嘻笑、追逐聲。響亮的鐘聲提醒我，又是一個全新的開始。

當我踏進陌生的教室，望著台下五十張興奮的面孔，我的目光努力搜尋著，沒有一個是我昔日所熟悉的孩子。這五十張面孔，潔淨中顯露出俊秀，閃爍的眼神中有著靈慧；相較之下，昔日那唇角流著口水，臉龐上經常佈滿污垢，行動遲緩笨拙的智障孩子，都已成為記憶中的往事了。

「欸！是新老師吔！」突然一個細小微弱的聲音從台下傳出，這才將沉緬於過往中的我拉了回來，清楚的意識到這是另一個嶄新的環境。至於啟智班還有那群智障孩子已真正遠離

了我，而我也不再擁有他們了。

當平安回家的歌聲送走了學生，獨留我一人面對著空蕩蕩的教室，我緩緩的將自己拋落在椅中，視線投向窗外那無限延伸的遠處，思緒又回到了多年以前。

七十二年的夏天，一個滿懷熱情的社會新鮮人，投入了教育的行列。一群純樸天真的孩子，充塞了我的世界。即使在這僻遠的海邊學校，也無太多的餘暇讓我去品嚐寂寞的滋味與枯燥、單調的生活。

頭一次，我發現在這群健康、活潑的孩子當中，有一個折翼天使：茫然的眼神，扭曲僵硬的面孔，左右搖擺的步伐，在在突顯了其特殊性。其父母無盡寬廣的愛，也不時撼動著我

的心。除了完全的接納與加倍的關心，只因自身對特殊教育的認識有限，總無法給予更多切實有效的教導。

同時，我注意到在這以正常學生為主的校園中，那被冷落的少數。不僅是我的班級，其他班級也存在著同樣的特殊兒童。就在此時，「特殊教育」、「啓智教育」等專有名詞已逐漸在我的腦海中萌芽。

接著轉換學校，忙於適應新的環境，等自己的心完全定下之後，才赫然發覺教室的一隅有個孤獨的身影。一個因黃膽造成的輕度智障兒。父母礙於情面，執意將其安置在一個不適當的教育環境中。又是一個權益被剝奪的弱者。每當她微張著嘴，用那清澈明亮的眼神望著我時，總似乎在探詢著：「老師，您能給我什麼幫助？」

隨著時光的流轉，不知不覺中已邁入第三個年頭。這群孩子已是我所帶過的第三批新生了。或許是前兩次經驗的累積，第一天，他就吸引了我的注意；加上同事提供的資料，我才知道這孩子已是二度入學。由於母親本身的殘障，父親在延續香火的傳統觀念之下，造就了下一代的悲劇。

前後三個孩子，他們各有不同的背景與遭遇。唯一相同的是：在以正常人為主的教育體制之下，他們是一群被忽略的弱勢者。

感嘆只有使自己的心更加滑落，同情也對這些孩子起不了積極的作用。直到有一天，一件招訓啓智師資的公文才讓久已盤桓在心中的意念化諸實際行動。

家人的反對，同學、朋友善意的勸解，不僅未能阻撓我的念頭，反而更促使我有一窺究

竟的決心。

手提著行囊，三十個從全省各地而來的伙伴，在有志一同的機緣下共聚一堂。開訓典禮上，班主任說：「受訓期間，課業雖然繁重，但真正辛苦的還是日後所實際從事的啓智教育工作。」他開玩笑的要我們三思，現在回頭，為時未晚。

四個月，緊鑼密鼓的訓練。我們攜手渡過無數個挑燈夜戰、黎明即起的日子。是教授們的殷殷期勉和特教前輩的精神感召，我們這一期一三十個伙伴，都已完成裝備，蓄勢待發。

此後，每天轉搭公車，長途跋涉的來到這位於塵囂中的市區學校，只是單純的想對這些智障孩子略盡棉薄之力。若非心中牽掛著他們，還真懷疑自己是如何克服這長期通勤之苦。

俗話謂：「萬事起頭難。」這句話真正的應驗在我的身上。每天早上出門前是精神抖擻，神情奕奕；傍晚回到家中已是身心俱疲。除了要面對十幾個殘障等級不同的孩子外，各種措手不及的突發狀況也在考驗著我的應變能力。最大的壓力來源莫過於家長對教師有著過高的期望。在我的教室中，經常可見是無助的雙親，擒著滿眶淚水，不斷重覆著孩子的種種。

長期籠罩在低氣壓的氛圍中，我嘗試以不同的角度來看待這些孩子。同時，也調整自己的心境。我希冀由改變自己做起，進而影響到家長，化消極、悲觀為積極的支援行動。

好不容易安撫了一顆顆破碎的心，在教學中也逐漸理出了頭緒，另一波問題又接踵而至。招生，如何在僧多粥少的情況下，盡如人意遂成了遙不可及的目標。家長曾經對著我吼道：「愛心，只是口號，切膚之痛是你所無法體

會。」甚至同一崗位的普通班教師也帶著懷疑的口吻說道：「只有十幾個學生，多幾個人又何妨？」在尋求行政支援不成，向上傳達也無回應的情形下，脆弱的我也不禁吶喊：「不斷的付出，總有油盡燈枯的一日，啓智班的教師也需要被了解，更需要心理支持呀！」

每學期最期盼的是全縣啓智教育研討會。只因它能讓所有的伙伴們盡情的發洩、傾吐，彼此安慰、扶持。感謝許多位特教前輩以過來人的身份帶我走過艱辛的第一年。

也許是「不經一事，不長一智。」諸多的磨練，讓我能以更寬濶的角度與心胸來看待週遭的人、事、物。教學方面，我也從摸索、試驗的階段漸入駕輕就熟的佳境。看著孩子們吃力的握著筆，畫出雜亂的線條，我也能從那股專注的神情中有所感動。

對於一般人所常說的缺乏成就感，我也要加以解釋。「成就感」端看你如何定義，對啓智班教師而言，一個智障孩子「能把鼻涕擦乾淨」，「會自行穿鞋、脫鞋」……等等小動作，都是經過千百次練習所獲得的成就。只是讓正常人看來它就成了毫不足以稱道的細微末節小事了。

在這段時間，我與孩子們一同學習，一同遊戲，共同克服身心上的缺陷。其中有歡笑也有淚水；有成功的喜悅，也有失敗的挫折。酸、甜、苦、辣，百味雜陳，絕非一個身外人所能體會。

每當孩子們回家後，我環顧室內，這個在偌大校園中偏促一角的啓智班，在它毫不起眼的表象下，正上演著一齣齣人間至情至性，不向命運屈服的戲碼。

曾經，在夜已深人皆靜的時辰，我呆坐良

久，「逃避」的念頭不止一回的浮現腦海。七百三十多個日子，自己走得好孤獨，好疲乏。雖然，身旁伴有天真爛漫的孩子，但永不了解世事的他們，是無法替自己分憂解勞的。

看著自己苦心經營的班，任我付出再多的努力，卻連現階段的目標都難以達成，何況去描繪那理想的藍圖呢？許多外在因素的掣肘，非自身能力所能控制、更改。剎那，我知悉了自己的渺小與無助。

若非從家長期盼的眼神中找到了繼續的理由，我懷疑自己僅剩的熱情還能否持續一年？

目前喜的是：政府的重視，家長的支持與團體的努力，有已更多的智障者有受教的機會；憂的是：啓智班的教師已扛不下這重擔了。一年來，腦性痲痺、多重障礙、自閉症的孩子陸續進入。走失、大、小便失禁，暴力侵犯，招式無奇不有。每天我像隻鬥敗的公雞，求告無門，又不願數著指頭過日子，職業倦怠感再一次的朝我襲來。

我流淚，只因三年的投注無法割捨。

同行路上，每一隻我牽過的小手，每一張我擦拭過的小臉，都將在我記憶中抹上一筆。

然而，感謝這群孩子，因為我在他們身上學習到的遠比我自身付出的還多。

孩子們！你永遠是我記憶深處中最美的一頁，也是我生命中最有意義的一章。

天色漸暗，火紅的夕陽已沉落到地平線的另一端。

給自己另一個機會與全新的開始吧！

我從椅子上躍身而起，踏出了輕快的一步。

明天，想必是個朗朗晴天！

（作者：桃園縣會稽國中教師）



會務紀要

80年2月

1日 召開台灣省第一屆教育學術論文發表會
國小教育組論文審查會議。

台灣省各縣市教育局長蒞會出席第六十五期主任儲訓班行政問題研討會。

6日 召開國民小學社會科課程標準修訂第八次會議。

80年3月

1日 召開七十九學年度國民小學數學科課程
研究第二十三次會議。

4日 召開七十九學年度國民小學自然科學課
程發展第二十九次工作研討會。

8日 召開國民小學社會科課程標準修訂研討
教材年級單元第1、2、3次會議。

20日 召開國民小學「道德與健康」課程標準
修訂「道德小組」第四次會議。

22日 召開七十九學年度國民小學數學科課程
研究第二十七次會議。

26日 分別召開國民小學「道德與健康」課程
標準道德小組第5、6次會議。

(張坤成)

研習活動

第六十六期

國小校長儲訓班研習

本會第六十六期國民小學校長儲訓班，經各縣市教育局甄選省教育廳甄試複選計一七〇人，金門三人，馬祖三人，共一七六人，於八十年二月二十五日來會報到，參加為期十週的研習，預訂於五月四日結業。

研習目標：

- 一、瞭解國民教育政策
- 二、熟悉國小校長實務
- 三、提昇教育專業精神

研習課程：

- 一、基本修養類：分時事教育及生活教育兩大單元，其主要課程計有：

- 1. 三民主義與國家建設。
- 2. 民主法治教育與憲法。
- 3. 國際現勢。
- 4. 國情分析。
- 5. 學校安全教育。
- 6. 專題講演。
- 7. 謁陵。
- 8. 週會、班會。
- 9. 講詞研讀。
- 10. 國小校長品德修養。
- 11. 早操及整潔活動。
- 12. 社團分組活動。
- 13. 自治活動。
- 14. 幼童軍活動。

- 二、專業知能類：分教育政策、領導才能、國小行政實務及基本知能等，其主要課程計

有：

1. 世界主要國家國民教育。
2. 當前國家國民教育政策。
3. 當前本省國民教育工作重點。
4. 現代教育思潮。
5. 教育財政與地方教育經費。
6. 學校行政領導之行動策略。
7. 學校行政溝通與協調。
8. 學校行政決定之策略。
9. 如何成爲一個稱職的國小校長。
10. 企業管理在學校行政上之應用。
11. 社會變遷與國小教育。
12. 協調原理。
13. 領導才能與禮儀。
14. 領導與統御哲學。
15. 教育視導。
16. 會議程序與技術。
17. 溝通藝術。
18. 口語表達與教學。
19. 資料研讀。
20. 獨立研究。
21. 即席講演練習。
22. 教育人員之法治觀念。
23. 校務發展計畫之研擬及評鑑。
24. 學校公文處理。
25. 國小人事法規與實務。
26. 國小人事法規與實務。
27. 國小事務管理實務。
28. 學校營繕工程。
29. 校園規劃。
30. 電腦在學校行政上之應用。
31. 國小特殊教育行政。
32. 社團活動之規劃與實施。
33. 國小行政實際問題研討。
34. 加強國小生活教育研討。
35. 國小各科教學方法研討。
36. 「有教無類」「因材施教」實施方案研討。
37. 校務民主化之理念與作法研討。
38. 落實民主法治教育研討。
39. 學校行政實務演練。
40. 辦學經驗座談。
41. 參觀。
42. 國小教育問題研究。
43. 學校行政與績效責任。
44. 兒童心理特質與輔導。
45. 國小健康教育。
46. 教學評量與教學改進。
47. 意識形態與學校文化。
48. 校長心理衛生。
49. 教師進修與學習的社會。
50. 課程發展趨勢。
51. 國小各科教材教法（選修）。

第四一八期

社會科輔導員、實驗教師班研習

本期研習爲調訓，計分國小社會科各縣市輔導員及實驗學校教師兩個班，均於八十一年二月二十五日報到研習爲期一週，前者二十二人，後者四十一人。

研習目標及課程

一、輔導員班：

(一)目標：

1. 了解二年級下學期第四冊課程內容與教法。
2. 了解與課程內容相關的知識，及國小

課程發展趨勢。

3. 培養輔導教學技巧的能力在輔導教學中自我成長。

(二)課程：

1. 第一單元「我們的習俗」教法研習。
2. 第二單元「我們居住的地方」教法研習。
3. 第三單元「為我們服務的人」教法研習。
4. 習俗與生活。
5. 認識環境問題。
6. 現代國民的經濟素養。
7. 輔導教學的技巧。
8. 教師的自我成長。
9. 國小課程發展趨勢。

二、實驗教師：

(一)目標：

1. 了解六年級下學期第十二冊課程內容與教法。
2. 了解與課程內容相關的知識及國小課程發展趨勢。
3. 培養輔導校內或縣市內一、二年級教師教學技巧的能力並在輔導中自我成長。

(二)課程：

1. 第一單元「我們的地球村」教法研習。
2. 第二單元「做個好國民」教材研習。
3. 第二單元「做個好國民」教法研習。
4. 認識環境問題。
5. 國小課程發展趨勢。
6. 現代社會的倫理重建。
7. 現代國民的經濟素養。
8. 輔導教學的技巧。
9. 教師的自我成長。

第四一九期

國小一年級自然科實驗教師研習

本期為辦理國小一年級自然科實驗學校教師研習，共五十四人參加，自八十年三月四日起至九日止，研習為期2週。

研習目標：

- 一、了解一年級下學期實驗教材結構。
- 二、熟習一年級下學期實驗教材單元活動重點。
- 三、探討一年級下學期實驗教材疑難問題。

研習課程：

1. 第一單元「豆子發芽」單元活動探討。
2. 第二單元「水裡的動物」單元活動探討。
3. 第三單元「會動的玩具」單元活動探討。
4. 第四單元「吹泡泡」單元活動探討。
5. 第五單元「我的早餐」單元活動探討。
6. 第六單元「冷和熱」單元活動探討。
7. 第七單元「今天天氣怎樣？」單元活動探討。
8. 第八單元「影子遊戲」單元活動探討。

第四二〇期

國小二年級自然科實驗教師研習

本期辦理國小二年級自然科實驗學校教師研習，共五十四人參加，自八十年三月十一日起至十七日止，研習為期一週。

研習目標：

- 一、了解二年級下學期實驗教材結構。
- 二、熟習二年級下學期實務教材活動重點。
- 三、探討二年級下學期實驗教材疑難問題。

研習課程：

- 1. 第一單元「種小蕃茄」單元活動探討。
- 2. 第二單元「飼養寵物」單元活動探討。
- 3. 第三單元「水」單元活動探討。
- 4. 第四單元「沙土」單元活動探討。
- 5. 第五單元「空氣」單元活動探討。
- 6. 第六單元「陽光」單元活動探討。
- 7. 第七單元「生物喜歡怎樣的家」單元活動探討。
- 8. 低年級科學遊戲活動探討。

第四二一期

電視教學影集編製班研習

本期為受上級單位指定辦理之專案研習，自三月二日起至七日止為期一週，計有四十八人參加，研習主要目標，在培養各縣市電化教材脚本編寫人才，以利推動電化教育工作，主要課程計有：

- 1. 教學法綜論。
- 2. 電化教材脚本寫作法。

- 3. 教學技術。
- 4. 電化教材製作劇本及成稿研討。
- 5. 電化教材製作概論。
- 6. 電化教材脚本寫作法。
- 7. 電化教材製作實務。

第四二二期

國小補習學校教師研習

本期研習係受教育部委託辦理，乃基於目前國小補習學校一〇一所，共四七七班，學生總數達一九、二七六人之眾，學生年齡偏高，而教師均由原校教師兼任，為掌握此一特性，選取合適的教材，以發揮補習教育的功能，職是之故，教育部委由本會與台北市、高雄市教師研習中心，分期辦理該類人員研習。本會將辦理五期，八十年三月十八日至二十三日為第一期，共五十六人參加，主要課程有：

- 1. 我國成人基本教育的現況與發展趨勢。
- 2. 社會急速變遷中個人應有的調適與態度。
- 3. 成人教師哲學訓練及自我導向學習。
- 4. 成人學習的特性。
- 5. 我國國民補習教育的目標與功能。
- 6. 成人諮商技術與輔導。
- 7. 如何落實民主法治教育。
- 8. 教學及教學設施觀摩。

縣市國教報導

△雲林縣為加強推展社區全民運動，培養社區指導人員，以推展社區各項體育活動，特訂於三月廿六日起三天在北辰國小舉行全民運動指導人員研習會，講習項目包括太極拳、

土風舞、外丹功，歡迎各鄉鎮市社區之熱心體育人士及各國中小業務主辦人報名參加。
△雲林縣縣長杯國小躲避球錦標賽訂於三月六日起三天在斗南田徑場舉行，本縣廿五班以

- 一、了解二年級下學期實驗教材結構。
- 二、熟習二年級下學期實務教材活動重點。
- 三、探討二年級下學期實驗教材疑難問題。

研習課程：

- 1. 第一單元「種小蕃茄」單元活動探討。
- 2. 第二單元「飼養寵物」單元活動探討。
- 3. 第三單元「水」單元活動探討。
- 4. 第四單元「沙土」單元活動探討。
- 5. 第五單元「空氣」單元活動探討。
- 6. 第六單元「陽光」單元活動探討。
- 7. 第七單元「生物喜歡怎樣的家」單元活動探討。
- 8. 低年級科學遊戲活動探討。

第四二一期

電視教學影集編製班研習

本期為受上級單位指定辦理之專案研習，自三月二日起至七日止為期一週，計有四十八人參加，研習主要目標，在培養各縣市電化教材脚本編寫人才，以利推動電化教育工作，主要課程計有：

- 1. 教學法綜論。
- 2. 電化教材脚本寫作法。

- 3. 教學技術。
- 4. 電化教材製作劇本及成稿研討。
- 5. 電化教材製作概論。
- 6. 電化教材脚本寫作法。
- 7. 電化教材製作實務。

第四二二期

國小補習學校教師研習

本期研習係受教育部委託辦理，乃基於目前國小補習學校一〇一所，共四七七班，學生總數達一九、二七六人之眾，學生年齡偏高，而教師均由原校教師兼任，為掌握此一特性，選取合適的教材，以發揮補習教育的功能，職是之故，教育部委由本會與台北市、高雄市教師研習中心，分期辦理該類人員研習。本會將辦理五期，八十年三月十八日至二十三日為第一期，共五十六人參加，主要課程有：

- 1. 我國成人基本教育的現況與發展趨勢。
- 2. 社會急速變遷中個人應有的調適與態度。
- 3. 成人教師哲學訓練及自我導向學習。
- 4. 成人學習的特性。
- 5. 我國國民補習教育的目標與功能。
- 6. 成人諮商技術與輔導。
- 7. 如何落實民主法治教育。
- 8. 教學及教學設施觀摩。

縣市國教報導

△雲林縣為加強推展社區全民運動，培養社區指導人員，以推展社區各項體育活動，特訂於三月廿六日起三天在北辰國小舉行全民運動指導人員研習會，講習項目包括太極拳、

土風舞、外丹功，歡迎各鄉鎮市社區之熱心體育人士及各國中小業務主辦人報名參加。
△雲林縣縣長杯國小躲避球錦標賽訂於三月六日起三天在斗南田徑場舉行，本縣廿五班以

上及寒假中在斗南國小參加台灣省國民小學躲避球教練及裁判研習會之學校一律派隊參加；比賽組別：分男童甲組、女童甲組、男女童混合乙組。（蔡進富）

△彰化縣員林鎮各國小音樂教學觀摩會在員林大同國中活動中心舉行。參加者除了三所國中以外，另有員林、育英、僑信、靜修各國小負責十五分鐘節目，歌曲方面以民謠居多。據駐區張督學指出，推廣歌唱，除了有陶冶情感、情誼之外，並有提升鄉土文化，觀摩學習功效。

△彰化縣偏遠國小，包括同安、文德、文昌、南港、天盛、永樂、豐崙、大湖、民權、田頭、新宇等二十校，教育部共補助五百七十五萬元，做為改善環境之用，辦理學校紗窗、排水溝加蓋、宿舍修繕之用，相信對教師工作情緒提高，有莫大幫助。（張仁川）

△南投縣全縣小學校長會議二月廿七日在草屯國小召開。縣長林源朗特別要求全縣小學校長除教育學童外還需負責學區內的社區教育。

今後若學區內社區婚喪喜慶如有跳脫衣舞情形，校長要負連帶責任。他並指示教育局督學把這項工作列入小學校長考核項目。

△南投縣本學年度科展已評定，三月九日在埔里國小舉行頒獎典禮，所有作品也在埔里國

小展覽一週。

今年參加作品共一百七十四件，依生物、數學、應用科學、物理、化學等科，分初小、高小、國中三組舉行，各組第一名將參加全國比賽。

△南投縣少棒校際聯盟初賽三月三十日在省立南投高中運動場開幕，全縣共有千秋、草屯、新庄、國姓、南光、仁愛六校組隊參加，每校並獲教育部專款補助。多年來被教育部稱為「沙漠少棒」之南投縣，今年一鼓作氣籌組六隊，並利用假日互相交流切磋競技。「流汗播種必有慶收」大家均拭目以待。

△南投縣竹山鎮偏遠山區大鞍國小最近獲省教育廳補助購妥二部電腦。多數老師在電腦公司工程師密集指導下已習會操作技巧，目前除繼續加強訓練外，並著手行政電腦化，且於元月份先安排五、六年級計十六位學童接受電腦課程。

△南投縣竹山鎮社寮國小家長參觀教學暨母姊會中校長林榮興特別說明該校二年來徹底實施垃圾分類，並回收部分可利用垃圾出售挹注校務費用，最近已有一家垃圾資源回收合作社表示願意與學校合作，定期收購可利用的垃圾。林校長並呼籲希望家長能夠加入行列，共襄盛舉。（胡溫娟）

小 啓

本刊自民國八十年元月起，改為雙月刊，每逢雙月十五日出版，期別以卷、期劃分，全年出版六期，以前各訂閱戶為期一年12期者，依次順延至期數補足為止。