

校園重建與學生輔導

參觀南投縣九二一災後重建學校有感

何福田博士/國立教育研究院籌備處主任



師
苑
鐸
聲

民國八十八年九月二十一日(1999.9.21)清晨一點四十七分，台灣中部發生慘絕人寰的大地震，其中震毀學校必須重建者計有二百九十三校(不含部分教室倒塌只需修建者)，民房倒塌、道路割裂、斷橋走山，慘不忍睹。猶記是年八月一日我卸下屏東師院三任九年之校長重任，獲教育部批准休假一年，遂於八月下旬第三度率教授團至緬甸北部密支那、腊戍與緬中大城曼德勒(瓦城)培育華校師資至九月十九日深夜回到屏東市中華路住所，未料第二晚即發生前所未有的大地震。是時內人搖醒我大叫地震，我還回以「緬甸哪有地震？」

以嚴肅的心情準備參訪

民國九十一年一月二十六、二十七兩日(星期六、日)，教育部與行政院震災

重建委員會舉辦「教育部推動生命教育委員會校園重建成果巡禮活動」，本人忝為委員兼師資培育組召集人，應邀參加由教育部長曾志朗博士領隊的是項活動。

參訪行程集中在南投縣，包含埔里鎮水尾國小、國姓鄉北港國小、北梅國中、福龜國小、草屯鎮土城國小、中寮鄉和興國小、廣英國小與至誠國小等八校。南投縣為台灣中部各縣市受創最重的地區，全縣有國小 151 所(需重建者 121 所，占 80%)、國中 31 所(需重建者 15 所，占 48%) 在 182 所國民中小學中即有 136 所必須重建，占全體的 75%，其災害之嚴重與恐怖，令人不寒而慄。

自震災發生至本次參訪活動已經過兩年四個月，在此期間，國人與媒體對震災後重建工作的速度頗有微詞，但我們身歷其境參訪一過的心情，有非筆墨所能形

容者，我們看到同時間完成重建的學校接連竣工，像夢幻般的出現在眼前，不由得萬千感慨齊湧心頭。

以虔敬的態度讚歎重建

事過兩年，南投縣政府於民國九十年十一月出版《全國最美麗的校園在南投》畫冊一本，行政院九二一震災災後重建推動委員會也在同年十二月出版《校園新風貌》畫冊，兩書的共同特色是圖文並茂，已無絲毫的災變痕跡。倒是我們參訪的八所學校，在其簡報中都將其災前、災後與新校舍的照片呈現我們眼前，大家都感受到震傷之痛。

災變發生後，光就南投一縣，政府就投入 20 多億元重建校舍，民間更投入 70 多億元，合計在 100 億元左右，共建美輪美奐的校園，展現民間力量的不可小覷。其中認養南投縣校園重建的單位與個人捐助較多者計有：慈濟基金會、TVBS 基金會、一貫道天惠道德基金會、中國時報系、華新、華邦、鍊德科技、中國石油公司、台塑關係企業、台灣省國際獅子會第二及第七聯合會、台灣電力公司、自由時報、佛光山文教基金會、金車教育基金會、長榮集團、紅十字會、桃園市公所、浩然基金會、高雄縣政府、國際扶輪社

3480 區、國際獅子會、國際獅子會 300A2 區、基礎道德文教基金會、富邦慈善基金會、遠東關係企業、聯合報、中廣、中視公司、台視公司、靈鷲山佛教基金會、游標榮先生、台灣愛普生科技公司、松下資訊科技公司、高雄市慈善團體聯合震災委員會、新竹市政府、新光人壽、人本教育基金會、新故鄉文教基金會、力鋼公司、台北美國學校等等（轉載自《全國最美麗的校園在南投》一書第 12 頁），一般個人的捐獻更是難以計數。

重建學校的經費，少則三千多萬元，多則上億元，平均每校在七仟萬元以上，可謂不計成本。南投縣內學校多為小校小班，許多學校只有二、三十個學生，且在逐年減少之中，若以學生單位成本計，相信世罕其匹。

南投縣各重建學校的學校建築，從設計到營建、監造，建築師與營造廠都經嚴格程序甄選，可為今後學校建築之典範。每個設計師都卯足了勁，大展身手，超越傳統，邁向創新，並特別參酌外國優良學校建築，揉和本土自然人文氣息，集觀光、休閒、藝術、文化、教育理念於一體，依其大小規模而有不同的設計，讓各校有其獨自的面貌與特色，堪稱我國教育史上學校建築最為璀璨的一頁，同時躋身



於世界一流的學校建築行列中。

說到南投縣重建學校的和諧壯麗、溫馨高雅，就得提到南投縣長彭百顯的 16 項重建原則，其結果不僅成爲重建學校的特色，也成爲新南投精神。其 16 項要求如下：

- (1) 確保安全、健康、舒適的無障礙環境。
- (2) 落實高效能且符合機能的教學環境。
- (3) 營建可供作社區終身學習及景觀地標之核心設施。
- (4) 依據校園整體規劃，推動校園重建工作。
- (5) 成立校園規劃重建小組，落實開放公共參與。
- (6) 建立校園與學區、社區資源之整合與共享模式。
- (7) 確保校園重建期間，學習與生活環境品質。
- (8) 永續發展的綠色校園環境。
- (9) 建物需採鐵灰色斜屋頂。
- (10) 規劃有戶外教學區及田園生態教學區。
- (11) 結合地方文化及農村環境景觀。
- (12) 開放型之學校與社區融爲一體（如圍牆改爲透空率高之圍籬）。

(13) 設有紀念性地標（如鐘樓）。

(14) 設有社區緊急救援系統。

(15) 設有雨水再回收利用系統。

(16) 種植會開花之樹木植栽。（南投縣政府教育局國教課提供）

以前瞻的眼光預為綢繆

九二一地震是個無預警、不按牌理出牌的災變，南投縣原本就是一個入不敷出的窮縣份，在全國上下不分朝野，同心協力助其從殘垣斷壁、山崩地裂中站立起來，暫時在傷痛中感受因禍得福的滋味，這種類似災後理賠的優遇究竟能支持多久？如何持續存活？似宜未雨綢繆。

（一）機會教育

南投縣 136 所國民中小學已獲重建，任何一所重建學校的軟硬體設施都比原來的要好很多，這是「禍由地起」之後的「福從天降」，這際遇應該來個及時的機會教育。

1. 分辨天災與人恩

各校必須趁機教導學生感恩，而且必須有實際行動，如定時集體掃街，或協助農人除草等等，依學生年齡與能力所及，實際回饋大眾，不能只在嘴巴上說謝謝而毫無行動表現，這些事應由學校當局規劃推

動。因為地震的創痛緣於自然天災，非人力所為，災民怨天無用，更無理由可以尤人。但各界伸出援手，係出自同胞之愛，真情可感，受惠之人皆應有所回報，絕不能因為自己遭遇天然災變，而視別人的援助為理所當然。假如學校能把這層道理教給學生，讓其深刻體認，則災區學童於其回報社會之同時，才不會有「還債」的壓力，反而會有「造福」社會的溫馨感，才會脫離災變的陰霾反而獲得幸福。

2. 強化境教與制教的效果

環境被地震破壞，學校被地震搖垮，經過一段含淚奮鬥的時間，終於在同胞愛的支撐下獲得嶄新的、極佳的學習環境與設施，學校應該趁機教育學生更加愛惜，並研訂公約讓學生遵守。重建學校的規劃與設施非常細膩與精緻，甚至比許多學生的家庭更讓人有家的感覺，如拼花地板，進教室要脫鞋，遊戲場設在室內，處處都需要小心斯文，否則極容易損毀破壞。學校多加用心，這是實施並強化境教與制教的絕佳機會。

(二) 心理輔導

強震必帶給學生心靈的震撼與震驚，目睹家園殘破，甚至親人罹難，在兒童心裏一定有相當程度的驚嚇與悲痛。這肯定會影響往後的成長，所以學校必須在此時從事以下的工作：

1. 家逢災變學生的輔導

無論是住屋倒塌或親人受傷罹難，都會影響到兒童的精神生活與物質生活，連帶影響到學校的學習生活，學校應該適時伸出援手，對這些學生施予必要的輔導，教育行政機關更應及時統計了解這類學生人數及其受害嚴重程度，設法解決或再度求助於心理輔導單位或慈善團體。較嚴重者尚需專案追蹤輔導。

2. 重建學校一般學生的輔導

學生獲得各界關懷，有助於迅速撫平創痛，但各重建學校必須指導學生，使其了解升到國中、高中職以後，沒有壯麗的校舍，週全的設備，溫馨的教室，不可心生嫌棄，反而要更加珍惜現在所擁有的優遇。讓學生在心裏清楚現在是因為遭受突變才有如此之特別待遇，往後必須回歸常態，或另有新的不便，宜早有心理準備，減少將來適應困難。



3. 從事專案比較研究

由政府或民間支持較大規模的專案比較研究，對災後所產生的各種問題做較長期的、較深入的追蹤比較研究。我們在災變所投入的硬體建設經費十分龐大，但在研究方面，也就是學習教訓以及提供慘痛經驗該做的貢獻方面所花經費不及九牛一毛，此種現象「值得研究」。

(三) 因禍得福之後

現在的南投縣，強震的可怕陰影逐漸消逝，嶄新的重建學校呈現眼前，一些受震較輕，未達重建標準的學校由原先的慶幸沒有倒毀，到現在的後悔沒有倒毀，瀰漫一種怪異的氣氛。不管如何，南投縣教育界已經或將要遭遇以下的問題，宜速研擬因應對策，俾免再逢災難。

1. 縣府後繼無力的財政困難

南投縣政府是台灣島上幾個比較鬧窮的縣份之一，九二一災變之後，得到各界的憐憫援助，把原來的普通校舍重建成「全國最美麗的校園在南投」，一時之間，歡愉蓋過悲戚，財政上也暫時鬆了一口氣。但以後呢？

可以預見的是在寬敞的校園、別出心裁的校舍、進步尖端的設施下，

其所伴隨而來的使用經費，各校只有向教育局伸手，而教育局必然大叫錢從那裏來。

2. 各校美名在外的額外開銷

政府窮，學校就窮，如今「全國最美麗的校園在南投」，聲名遠播，招徠絡繹不絕的訪客，有的學校一天有兩三個團體來參訪，校長、主管，甚至部分教師疲於奔命地送往迎來，對學校行政與教學頗多干擾。相對地因為川流不息的政要訪客蒞校，水電雜支、茶水香菸倍於平常，這些額外開銷至為驚人，非迷你學校經費所能負荷。

抑有進者，由於設備新穎齊全，常需秀給訪客觀賞，其維修開支亦非預算所能擔負，而不計成本的學校建築、超寬敞的學生使用空間，精緻進步的教學設施，在在都需要高於往常的維修費用。終有一天，這些高級設備會成為能看不敢用的裝飾品，學校宜早謀對策。

3. 跳脫因循苟且的人為桎梏

大自然可以無預警、不按牌理出牌的方式摧毀南投縣的原貌，造成南投縣（鄰近縣市亦然）校舍的傾圮，南投縣的教育界想要自立自

強，不要老是依靠他人或慈善機構的憐憫，似乎還有許多人為的桎梏無法解套。譬如硬體設施維護費錢，各校無力承擔，卻想不出可以自立更生的辦法。如果大膽提出「徵收參訪費以挹注接待開銷」、「成立災難救助基金以其孳息專款補助重建學校維修校舍」，勢必與若干法規扞格不入，終究無法效法自然，跳脫窠臼，自謀生路。爲什麼大自然一棒把我們打得暈頭轉向，而我們自己還不放鬆桎梏，反而拿條繩子勒斃自己？

南投縣不能老靠別人援助，她必須自己動腦筋、提計畫，圖謀自存。比如急應拓寬各鄉鎮道路，清除道路兩旁髒亂。並且規劃成觀光縣，並設法在縣政府或教育局成立公關或觀光單位，有計劃地吸納多方游資以豐盈財政，俾便改善教育困窘。只有動腦筋、不斷有創意才能自救。

4.常留自強不息的簡易教室

災變發生後，來自四面八方，甚至國外的溫情援手，令人感動，其最快速、最具體的展現就是組合屋與簡易教室，它們延續了人們的生活

與學生的學業。這種沒有意識型態摻雜其中的真情最爲可貴，不能輕易將它忘懷，讓它船過水無痕。在許許多多的組合屋與簡易教室中挑選少數幾處留供紀念，告訴全國人民什麼叫做「心手相連，共渡難關」。

以積極的反應面對挫折

民國八十八年「九二一大地震」震斷中部各縣市許多道路與橋樑，震垮許多樓房與校舍，更震掉許多寶貴的生命財產。這是二十世紀末，大自然對我們社會國家所帶來的浩劫。

我們含淚重建家園，其中最令人動容的是人不分男女老幼，地不分東西南北，大家一個目標一條心——趕快救災復原。我們不能白白流血流汗，我們不能白白丟失生命，我們必須記取教訓，我們必須學會應變。

校園重建了，花了全民許多血汗，結果比以前更好，也帶來了一些可以預見的問題；學生復學了，許多輔導問題已展開，希望不要留下半點後遺症。參訪的第二天，曾志朗部長說了類似這樣一句話：「我們無法不讓生命遭遇挫折，但是我們可讓生命愈挫愈勇。」旨哉斯言！

生命教育的倫理學基礎（上）

孫效智/國立台灣大學哲學系教授

引言

作者在「生命教育的內涵與哲學基礎」一文中曾明確指出，生命教育應包含生死、宗教以及倫理教育等部分。生死與宗教屬於終極關懷的課題，旨在確立生命的意義與方向。倫理則涉及生命的實踐，旨在啟發學生的人格情操與道德思辨能力。由於倫理方面的真知與力行是每個人邁向理想生命境界所不可或缺的條件，因此，紮實的倫理教育是生命教育至為緊要的環節。然而，倫理教育常常流於形式與八股，中小學教師應具備怎樣的條件，才能提供紮實的倫理教育呢？我想這主要可以分「學」、「養」兩方面來談。「養」指的是老師的人格修養與生命境界。這是老師「身教」的基礎。「學」則指老師在倫理教育方面的理論素養，這是「言教」的基礎。

倫理教育的理論可以分兩個部分，

一個是德育理論，一個是倫理學。簡單地說，後者探討何謂倫理與道德，前者則依據教育原理，將這個探討以適齡適性的方式，通傳給學子並啟發他們的倫理思維。就筆者所知，我國師範教育體系固然十分重視德育理論，但卻相當忽視倫理學。結果是，中小學教師在師範養成過程中，多半沒有接受倫理學薰陶的機會，以致教師自身都無法進行嚴謹的倫理思考及價值澄清，那又如何能啟發學生慎思明辨的能力呢？筆者認為，倫理教育流於「說教」的重要原因之一，除了教師本身的生命熱力不足外，倫理學理論素養的欠缺大概也是不容否認的現象。

本文之作正是要針對倫理學進行有系統的導論，以提供有心從事生命教育的中小學教師相關的基本素養。至於中小學生生命教育應包含哪些倫理方面的課程，則不是本文所要處理的對象。這個問題應該由



專論

倫理學家與德育理論專家共同來探討，而不該由前者單獨來回答。

一、何謂倫理？何謂道德？

簡單地說，倫理學就是研究「倫理」與「道德」的「學問」。這節先說明「倫理」與「道德」，下節再談「學問」。有關「倫理」與「道德」的異同，學者們有許多不同的看法。有認為「倫理」意涵比「道德」廣者；有持相反意見，認為「道德可以包倫理，倫理不可以盡道德」者；還有指出兩者之間層次不同，「道德」涉及個人，「倫理」涉及群體，故無所謂何者較廣，何者較窄者。我認為這些看法都對也都不對，關鍵在於定義，而且在於「唯名定義」。先解釋一下什麼是「定義」。粗略地說，定義分兩種，一種是唯名定義（nominal definition），一種是實質定義（real definition）。前者的目的是賦予字詞以特定意義，後者的目的則在於探究字詞之特定意義所指涉的觀念或事物的客觀本質。此處有關「倫理」與「道德」的不同看法，源於唯名定義的差異。一個人在唯名定義上如何理解「倫理」與「道德」，自然就決定了他對這兩個概念的關係的看法。唯名定義本身是無對錯可言

的，只有符不符合「約定俗成」的用法或「訓詁考古」的問題。而就學術討論而言，重點不在於它是否符合「約定俗成」或「訓詁考古」，而在於它是否清楚界定所要討論的對象。有效的學術討論必須以精確的「唯名定義」為前提，才能避免各說各話的窘境。

「唯名定義」可以說就是一種「操作型定義」，目的在於確定語詞所指涉的事物。確定「倫理」與「道德」的唯名定義，才能掌握倫理學研究的對象，也才能進一步去建構「倫理」與「道德」的實質定義，探究它們的本質。在操作型定義上，本文將「倫理」與「道德」視為同義詞。理由有四。其一，在中文語源上兩者之間雖確有細微差異，例如「倫理」原指人我之間的規範次序，「道德」則指主體內在的價值態度。然而，現代日常語言似乎早已通用兩者，而不再做如此精密的區別。好比「合不合乎倫理」既可以用來評價一個人的內在態度（仇恨的動機不合乎倫理），也可以來評斷人我關係中的外在行為（童叟無欺的買賣合乎商業倫理）。「合不合乎道德」也是如此。其次，做為評價用語，兩者的意思是相通的。說一個行為「合乎倫理」也就是說它「合乎道



德」；說一個動機「不合乎倫理」也就是說它「不道德」。其三，當代中文倫理學者多半也已不再區別「倫理」與「道德」。最後，「倫理」與「道德」對應到的兩個西方語詞在含意上也沒有太大差異，這點後文還會論及。總之，本文以下將兩詞視為同義詞。行文脈絡中兩詞交替輪用純係文字考慮，而並非義理上有何區別。

「倫理」何所指呢？蘇格拉底在柏拉圖的〈理想國〉一書中論及這個問題時說：「我們現在討論的可不是芝麻綠豆的小事，而是應該如何生活的大事」（We are discussing no small matter, but how we ought to live）。要瞭解這個大事，可以將攸關「如何生活」或「如何做人」的倫理原則與其他實踐原則加以比較。這樣的比較一方面可以讓人清楚「倫理」所指為何，另一方面也更讓人明瞭，何以倫理問題遠比其他實踐問題都要優先而重要。

實踐原則有很多種類，除了倫理原則外，還有各種遊戲規則，傳統習俗，法律規章以及宗教誡命。倫理原則之所以最為優先，是因為「做人」涵蓋並超越人生每一個角落以及我們所扮演的每一個角色。其他規範原則則無此普遍涵蓋性。以遊戲

來說，遊戲規則只對參與遊戲的人有規範意義，它告訴人在遊戲時該做什麼，可以做什麼，或者不可以做什麼。然而它不能超越它自身去告訴人是否此時此刻適宜參與遊戲。能告訴人此時此刻是否適宜參與某項遊戲的是「做人」的原則。做人原則會告訴工作狂，現在該放下手邊的工作，去打一場球。做人原則也會要求為人父母，現在不該繼續沈迷於牌桌，而疏忽了子女的陪伴。此外，即使進入遊戲之後，「做人」原則並不終止其規範力量。「做人」原則要求遊戲者應遵守遊戲規則，不可為了獲勝而任意違規。

傳統習俗對人的約束往往是無形的，而且，只要一個人屬於某個文化或社會，便很難完全「免俗」而擺脫傳統習俗的限制。當然，從道德的觀點來看，很多習俗都是無可厚非的，不同社會的不同禮俗之間也無一定之高下區別。例如握手、鞠躬、吻頰等不同的打招呼方式或吃飯時用手抓或用筷子刀叉等。然而，有些習俗從道德觀點來看，可以說是「不良」風俗，例如鋪張的拜拜或喜宴文化、深夜擾人安寧的宗教儀式等，此時便應該透過道德反省（也就是應該如何生活或做人的反省）來「移風易俗」。此外，還有一些社會價

值觀來自根深蒂固的傳統「倫理」觀念，例如男尊女卑的「三從四德」、「君子遠劍廚」等。這類觀念雖仍被冠以「倫理」之名，然而，從更完整的對於「人之所以為人」的反省來看，它們很可能已變成不適合今日社會的「吃人禮教」。今日社會應從理想的「做人原則」（應然倫理）來批判與修正傳統的倫理觀念（實然倫理）。這是倫理學很重要的一項功能，在面對傳統倫理思想時，有所紹承，亦有所批判。

法律的約束性高於習俗，內容則與道德有所重疊，這是因為兩者都追求「公平」與「正義」，兩者也都以人群福祉的提升，利益衝突的解決為宗旨。然而，法律與道德在很多地方有所不同，例如法律約束範圍往往侷限一國一地，不像道德那般普遍。再者，法律只能就執法層面可行的議題訂定律則，而不能要求國民在內心保持某種態度，例如忠誠或善意等。道德則不然，道德可以談「君子慎獨」，談人生由內而外的各種規範與理想。此外，發展快速的今日社會還有一個現象是，有些課題例如網路「犯罪」或未經充分風險評估的基因轉殖作物等，在道德上的不正義無庸置疑，但在法律上卻不一定有法可

管。這是因為成文法的立法與修法受很多因素影響其進程，不像不成文的道德判斷那樣在每個人的良心反省中進行。最後，當法律與道德相衝突的時候，道德的要求往往高於法律，特別是當法律受到政治力量的干擾，而違背公平正義的時候。此時，法律已成為道德觀點下的「惡法」。惡法應受到道德的反抗。反抗的形式可以是體制內的民主修法，在極端情形下，也能夠是體制外的「公民不服從」（civil disobedience）。

宗教與道德的關係比法律與道德的關係還要密切。首先，宗教涉及人生的終極安頓，賦予道德超越的意義。其次，世界各大宗教莫不「勸人為善」，例如猶太基督宗教的十誡、佛教的律藏（Vinaya）等都明白禁止濫殺無辜、欺騙、偷竊、姦淫等，也都要求人尊敬父母與愛護孩童。不過，從某種角度講，道德原則比宗教誠命優先。首先，宗教誠命的對象只限於宗教徒，道德原則則能約束所有的人。其次，宗教誠命不可違背道德原則，反之則不然。道德原則可以超越宗教規範。比較宗教學者鞏漢斯（Hans Kng）甚至指出，雖然從形上往形下的角度來看，宗教的意涵既內存又超越於現實人生，應作為道德的

基礎與依歸，但從形下而形上的觀點來看，道德良心反倒是鑑別宗教的操作型判準。認同活人祭，鼓勵恐怖主義的宗教不符合道德，因此也不能是人們所該認同的宗教。不符合道德的宗教誠命不但不該遵守，這樣的宗教本身大概也很成問題。

綜合上述討論，倫理是有關「應該如何做人或生活」的一切理想、原則、或實踐。在眾多規範體系中，倫理規範可以說是最重要的規範。人生所扮演的各種角色幾乎都有窮盡的時候，但「做人」卻永遠沒有終了。人有選擇很多角色的自由，例如要不要與某人結為夫妻或要不要生孩子以為人父母，但人卻沒有選擇要不要做人的自由。當然，人能選擇要做一個怎樣的人。道德原則就是指出怎樣做人才能活的像人，活的把自己當人看，也把別人當人看。而道德的理想就是活出人性光輝與精彩的理想。

在給倫理做完初步的操作型定義及與其他規範比較研究之後，稍微提一下在西方語言方面，相應於倫理與道德的概念。有趣的是，西方語言也有兩個與「倫理」、「道德」相關的字眼。一個是希臘文的 *ethos*；一個是拉丁文的 *mores*。中文作者通常以「倫理」來翻譯 *ethos*，以「道

德」來翻譯 *mores*。實則，*ethos* 與 *mores* 在語源上並沒有中文的「倫理」與「道德」那種較為複雜的異同，它們都指與實踐相關的倫理規範或風俗習慣。因此，當拉丁文化接替希臘文化為西方主流文化時，人們正是用 *mores* 來翻譯 *ethos*。

二、何謂倫理學？

上一節給「倫理」做了一個操作型定義，亦即有關「應該如何做人或生活的一切理想、原則、或實踐」。接下來的問題是，什麼是「倫理學」？前節曾指出，「倫理學」就是研究「倫理」的「學問」。這個定義其實太過抽象空泛，因為「學問」可以指研究倫理的各種學科或觀點。例如人類學家或社會學家關心的是特定族群或社會具有怎樣的倫理觀念，而歷史學家則對於倫理思想在歷史過程中的演變發展感到興趣。這兩類學者的共同點在於：他們都致力於描述特定社會或歷史在倫理方面有怎樣的觀念或實踐，並在社會學或史學的觀點下進行倫理觀念的成因說明或內容分析。這樣的倫理學稱為「描述倫理學」(descriptive ethics)，其研究對象稱為「實然倫理」(positive morality)，亦即人類社會實際上的倫理觀念或

實踐。例如禮記中所談的「父慈、子孝、兄良、弟悌；夫義、婦聽；長惠、幼順」等，所代表的就是中國儒家傳統的實然倫理。又如「十誡」則代表希伯來以及基督教傳統的實然倫理。不同社會或文化的倫理觀能有很多共通處，有時也能南轅北轍，而令不同社會的人們十分訝異。例如西拉德特斯（Herodotus）在《歷史》一書中提到印度的一個部落視「吃掉父親遺體」為理所當然，並視火葬為不可思議；同一歷史時期的古希臘人則視火葬為理所當然，「吃食遺體」為野蠻行徑。

除描述倫理學外，心理學家也對倫理課題感興趣，例如道德心理學（moral psychology）或道德發展理論（theory of moral development）的研究，它們關切的主要課題包含了道德的各種心理現象，例如良心、道德情感，以及道德心理的發展階段等。最後，各宗教的宗教學者或神學家也關切倫理議題，並從各自的宗教信仰或神學觀點開展出具特色的宗教倫理學（religious ethics）或神學倫理學（theological ethics or moral theology）。

本文所謂的「倫理學」不同於上述各種有關倫理的學科，而是所謂的「哲學倫理學」或「道德哲學」，亦即從哲學觀點

來探究倫理課題的學問。不過在實務上，除非是在與「描述倫理學」或「神學倫理學」對照的時候，「哲學倫理學」一詞並不通用，多半學者仍以較簡約的「倫理學」代之。至於「道德哲學」則是「倫理學」的同義詞。這兩者在名相上的些微區別（後者只用「學」一個字，前者則用「哲學」兩字）大概可以溯源到翻譯問題。原來，亞里斯多德用 *ethike* 來表示研究 *ethos* 的學問；西塞羅（Cicero）則創 *philosophia moralis* 一詞來翻譯希臘文的 *ethike*。此二詞彙是今日西方語言表達倫理學或道德哲學的來源。以英文為例，亦即 *ethics* 或 *moral philosophy*。「倫理學」這個中文概念是從 *ethics* 的翻譯來，「道德哲學」則譯自 *moral philosophy*，這就是為何兩者之中文譯名在名相上會有冠以哲學與否的差異，但實質上，兩者都指以哲學方式來研究倫理議題的學問，因此，兩者都不同於描述倫理學，也不同於道德心理學，更不同於從特定宗教或神學而建構的宗教倫理學或神學倫理學。值得一提的是，不同學者對這些名詞仍能有不同的定義，探討倫理學時必須注意其間差異，才不致張冠李戴。無論如何，在學術界的討論裡，「倫理學」指「哲學倫理學」，更

指「道德哲學」，則是殆無疑義的共識。

什麼是哲學倫理學呢？簡單地說，哲學倫理學就是從理性觀點出發來（一）批判反省「實然倫理」，（二）並建構「應然倫理」的一種理論探索工作。先談（一）。基本上，描述倫理學的工作是描述或揭示「實然倫理」的內涵並分析「實然倫理」的歷史成因或社會背景；哲學倫理學的工作則在於透過「是非」、「對錯」、「善惡」、「正義」等倫理概念的本質來批判反省「實然倫理」。「批判」二字並不意味著哲學倫理學對「實然倫理」都抱持著懷疑或否定的態度。事實正好相反，大部分倫理學家都肯定，愈經的起時間考驗的「實然倫理」，愈具有普遍與雋永的意義，也愈可能屬於人人都會接受的「共通倫理」（common morality）。如果人們任意否定「實然倫理」或甚至「共通倫理」，恐怕必須付出慘痛的代價。例如「不可任意殺人」或「不可欺騙」大概是許多社會都接受的「實然倫理」，倘若這些實然倫理被個人或社會否定，其後果將是不堪設想的。再者，對於古老文化的傳統價值觀缺乏敬意，就意味著凡事必須依靠自己的感覺或經驗去嘗試錯誤。問題是，同樣的錯誤前人很可能已

經嚐過，不尊重傳統智慧的結果也就是重蹈覆轍。因此，批判反省並不一定要懷疑否定一切，而是代表一種追根究底的精神，一種不只滿足於「實然倫理」的「然」，更要探索其「所以然」、並反省其終極理據（rationale）的一種「愛智」態度。

當然，「批判」二字還是意味著，哲學倫理學並不排除反省的結果能是發掘「實然倫理」的缺失或問題，而有必要加以修正或轉化。例如奴隸制度在西方社會雖然有很長的時間被視為理所當然，但一旦人們逐漸體認到它不符合「做人」或「對人」的道理，這個制度便開始受到倫理思考的理性批判。時至今日，蓄奴違反人權大概已不只是個別社會的「實然倫理」，而更成為全體人類的「共通倫理」，再如前文提到的男尊女卑的思想，則是中國或其他父系社會必須受到批判的傳統倫理觀念。至於「忠君」或將「忠黨」置於「愛國」之上的政治觀念，也都不符合今日社會應有的政治倫理，因為它們看重個人或政黨的利益，遠勝於國家或人民的福祉。

哲學倫理學的一個更根本任務是建構「應然倫理」的理論體系，事實上，這個



工作如果做不好，連批判「實然倫理」的工作也不可能進行。簡單地說，「實然倫理」是一個人或一個社會所「實際」相信的「應該如何做人或生活」的道理，「應然倫理」則是一個人或社會「應該」相信的有關「應該如何做人或生活」的各種理想或原則。這兩者不必然是對立的，正如前面已肯定「實然倫理」也能符合批判反省而有其雋永價值。從某種觀點來說，「實然倫理」與「應然倫理」之間有著相互依存的辯證關係。前者的批判以後者的建構為基礎，後者的建構也往往在批判前者中進行。例如當我們批判反省傳統道德觀時會問：為什麼要接受或拒絕某一套「實然倫理」，好比禮記的「婦聽」（也就是「妻子要服從丈夫」）？要回答這個問題就必須指出接受或拒絕的道德理由（moral rationale）。而什麼是道德理由？什麼又是充分的道德理由？這些問題已不再屬於描述倫理學的範疇，而屬於哲學倫理學對「應然倫理」的探索。再者，前文曾指出批判「實然倫理」時，必須借助倫理的「是非善惡」等概念。我們會去問：婦聽在倫理上「好不好」或「對不對」。而回答這些問題之前必須回答更基本的概念問題：什麼是倫理上的「好

壞」、「對錯」等？這些概念「應」有怎樣的內涵？又「該」有怎樣的實質？它們是普遍的嗎（倫理普遍主義）？抑或它們與流行的時尚一樣，隨著不同的歷史文化而不斷改變（倫理相對主義）？這些問題的回答都是「應然倫理」的重要課題。由此可知，「應然倫理」的建構是批判「實然倫理」的前提，而對「實然倫理」的批判往往又引人進入更深層的有關道德本質的「應然倫理」探問。

最後，我們可以再借用尼爾森（Kai Nielsen）的兩個例子來說明描述倫理學與哲學倫理學的異同。「大部分年輕天主教徒都不相信人工避孕是錯的，他們希望官方教會改變相關立場」。這句話就是一句描述倫理學的論述，它的真偽有待社會學者透過某種形式的田野調查來求證。至於「道德語句都是有關個人好惡的語句」，這句話的真假就無法透過描述倫理學來探討，而是哲學倫理學的工作。要證明這句話的錯誤，就必須透過理性去指出，「我不想做某件事」與「我應該做它」之間並無矛盾。

以下行文將回歸「倫理學」一詞，以替代「哲學倫理學」這個冗長的名稱。

釐清了倫理學的意涵，接下來的目標



是要對倫理學進行一種導論工作（introduction to ethics），亦即有系統地勾勒出倫理學的內容。這個目標十分龐大，幾乎不太可能在一篇文章的篇幅內完成。唯一可行的作法便是略過許多重要的細節存而不論，而專著於整個輪廓的素描。這正是本文將採取的作法。誠然，見樹見林固然兩全最好，但當無法兩全其美的時候，以「見林」為優先，既符合「導論」的旨趣，也符合這個時代的需要。我們所處的時代，各個學門分科日漸細密，倫理學也不例外，此一現象不僅導致不同學門之間「隔行如隔山」，就連同一學門的次學科之間，也愈來愈有密閉化（compartmentalization）的現象。依此，鳥瞰式的導論具有一種整合意義，可以幫助讀者掌握倫理學的大致結構，從而以更整體的眼光來理解倫理學內部各種理論的角色與價值。

為達成此一目標，本文以下將採取系統分析的方式來討論，而不採取倫理學史的進路。箇中原因也很容易明白。首先，從希臘哲學開始的倫理學，歷經數千年的發展累積，資料的眾多浩瀚大概無法在一篇文章內加以「鳥瞰」。事實上，即使專治倫理學史的學者專家大概也很難完

全掌握每一經典時期或重要倫理學家的全部思想。其次，即使掌握倫理學的發展脈動，也不等於掌握倫理學的全貌。倫理學史隨著時代的推演而有其辯證性的發展，不同時期有不同時期的問題意識與理論取向，例如中世紀側重道德真理的客觀基礎，康德之哥白尼革命又引領時代思潮轉而注意道德自律的主體條件，當代英美分析哲學則專注於道德語詞或概念的後設分析。因此，探究倫理學史大概只能提供倫理學思想變遷的時代軌跡，而無法讓讀者窺見倫理學理論大廈的骨架。最後，事實上已有不少哲學百科全書或辭典的「倫理學」詞條正是以倫理學史的方式來展現倫理學的意涵，有興趣的讀者可以自行參考。

採取系統而非歷史的進路絕非表示歷史意識不重要。事實上，沒有任何倫理學家不是活在歷史的當下，紹承傳統並展望未來；也沒有任何系統可以擺脫歷史的前提而單獨建構；更沒有任何時代的問題，不與過去及未來息息相關。因此，有系統地描繪倫理學的問題與取向，並非是要抽離任何歷史因素的意思。相反地，缺乏歷史縱深，很難掌握當代各種理論的深層根源及可能出路。舉例來說，一九八零年代

以來，西方倫理學在規範倫理學（normative ethics）的基本理論（foundational theory）上出現很多新思潮，例如「基礎主義」（foundationalism）與「調和主義」（Coherentism）的爭論、德性倫理學（virtue ethics）與關懷倫理學（ethics of caring）的發展等。這些新思潮的出現背景都或多或少與目的論（teleology）及義務論（deontology）之間長達百年以上的論戰有關。因此，要瞭解這些新思潮的基本精神與問題，不能不瞭解它們形成的歷史背

景，亦即目的論與義務論的爭議。不過，話說回來，以上這個例子正好也可以用來說明歷史進路的一個弱點：倫理學的個別議題或理論當然有它們的歷史意義與時代價值，然而它們本身並不直接表明它們在整個倫理學體系上的位置。更何況，不熟悉當代倫理學討論的讀者很可能會因為這一連串未加解說의專門術語而對倫理學（或任何哲學議題）望而生畏。總之，要瞭解個別理論的理論位置，就必須先對整個倫理學的座標系統有所掌握。

活出生命的彩虹——

談生命教育的意義

吳庶深/國立台北護理學院生死教育與輔導研究所助理教授

前言

過去三年中，我雖然有機會參與生命教育推動的工作，但是面對教學、研究及服務的壓力下，不知不覺兩個月裡減輕了13公斤，經檢查後才發現血糖指數高達370mg/dl，既是恐慌，又擔憂自己是否真的罹患慢性疾病，在失去健康之際，除了驚覺健康的重要，更體認生命的寶貴，也學著去珍惜自己的健康，調整生命的優先順序，做更有意義的事，珍惜與家人相處及為家人付出更多的時間。也唯有保持身體的健康，才能繼續在教學、研究及服務上有所參與。

有關於生命教育的意義與內涵，我在師大衛生教育學系服務期間，曾接受師大校友（308期90年10月）江昭芳小姐的採訪，其中有我個人對生命教育的看法，特別與各位師長及關心熱愛生命教育的夥伴

們一起分享。

以下是訪談的過程：

一、生命教育中有五大取向——宗教教育取向、健康教育取向、生涯規劃取向、倫理教育取向、死亡教育取向。請問您認為若從現實與實踐的倫理取向教育應如何評量，並應秉持怎樣的理念，才能較為客觀呢？

吳教授認為，在生命教育五大取向中，倫理教育取向主要是側重在以下三點：

- （一）思考是智慧的開端。應該幫助學生在思考時建立正確的邏輯觀念。
- （二）自由意志的運用。舉個例子來說，就如最近幾年來大力宣導的拒菸運動，因為吸菸年齡層的逐漸年輕化，所以就透過一些公眾人物來加

首
專
論

強宣導。成龍就曾在公益廣告中說到：「抽菸使我們失去自由。」

基本上自由有兩個層次，一種是一般人所了解的自由，也就是年輕人所了解的自由，只要喜歡就去做。另一種自由則是喜歡去做但不去做，而這才是真正的自由，真正做到自己生命的主人。

(三) 良心道德的培養。也就是培養良知。國小、國中和高中生對於道德的價值觀、良知的觀念多少有初步的了解，但是卻只限於知識的層面，卻缺乏實踐的層面。因此我們不僅要培養學生的道德感，更要培養其道德實踐的行為和道德實踐的意志。

而倫理教育是台灣生命教育發源的第一個取向。民國八十六年時，當時的教育廳長陳英豪先生看到社會青少年攻擊行為增加、自殺行為普遍，非常憂心。於是委託曉明女中成立「生命教育中心」，推動倫理教育取向的生命教育。

吳教授認為，要透過倫理教育取向的生命教育讓學生去判別自殺是否能解決問題？攻擊他人是否對自己和他人有害？而目前有關於倫理教育取向的相關研究課程正在由教育研究所的邱惠君評估中，希望

在今年或明年底一起和大家分享研究的成果。然而，現階段最大的困難，是學生對於良心、道德等，感到非常的抽象，感覺這是一種權威的象徵。因為良心、道德不單是一種外在約束的規範而已，真正的良心、道德是由內心建立人生觀、價值觀、倫理觀。因此，真正的良心道德培養並不是要學生服從權威及外在的規範而已，而是要去幫助學生分辨何謂是非對錯，何謂真善美的價值觀念。觸發學生對道德、對良心實踐的感情，繼而用意志不斷去實踐良心的行為。

健康取向教育中的生態保育也是生命教育相當重視的一環，請問您是否以「生活環境博物館」（例如北投溫泉親水博物館）為例，談談您的看法？

吳教授提到，這是一個相當有意義的問題。在生命教育中很強調體驗生活。體驗生活可以在課堂教室中進行，也可以是一種戶外的活動。至於為什麼進行體驗活動？因為教育不單只有認知的層面，更應有實踐的層面例如：「北投溫泉親水博物館」就是一種很好的參觀教學場所。因為生命教育的體驗活動著重與社區發展有著密切的互動，藉由互動進行而讓學子產生觀懷與熱愛土地的認同感，就像是北投區的學生便能透過這樣的參觀。對自己生長的地區歷史沿革有所了解，對社區產生感

情與認同。因此，這樣的構思是非常有意義的。

二、死亡教育實施的背景如何？而您為何設計讓同學在課堂上撰寫這嚮呢？

美國的死亡教育運動始於六〇年代，可說是發展非常早。特別是生死義務問題的處理與教育有密切的關係。我們也可以由一些數據了解生死問題探討的迫切性。八十八學年，校園中有 2941 件意外事件，傷亡率很高。此外，車禍有 1657 件，運動遊戲傷害 912 件，疾病身亡 119 件，溺水 70 件，自殺有 61 件，共造成 600 人死亡，3460 人受傷。這是令人感到非常遺憾的，因為學校是教育的殿堂，卻平均每天會有兩位學生在校園中因為意外或疾病的因素死亡。因此，學校的教師需要有「預防勝於治療」的心理準備。所以，更須要對校園的意外處理和生死問題加以訓練。這可說是生死教育實施的一個要因。至於第二個要因，則是現在有許多低年齡孩童，對於生死問題提早的面對，例如 921 大地震、颱風等天災造成的陰影。因此，更需善加處理，否則會影響孩童身心智力的發展，而構成行為偏差的問題。由此可知，生死教育是要讓青少年們從關心死亡到關心生命，從死亡的有限性來珍惜生命的價

值性。

在國外的研究發現死亡教育的教授是非常困難的。而且過去也沒有任何科目與此議題有關。在九年一貫教育的健康教育課程中，有一個重要的主題，就是幫助學生了解生老病死是人生一個自然的階段。因此，從健康教育中去談生死教育也是一個非常自然的過程。而之所以設計讓學生進行「最後的許諾」—遺囑的撰寫活動，就是要幫助同學認真的思考人的生命是有限的。因此在課程進行中向同學提出「如果你的人生只剩三十天，你最想說什麼話？做什麼事？」的問題。在這個活動中也發現了很多不同的答案，有令人會心一笑的，想和自己的男女朋友步入禮堂。有令人感動的，想把自己的器官捐贈給受病痛折磨的親人，或是捐贈自己僅有的存款給更需要愛的弱勢團體。也有別出心裁的，為自己設計一場個人風格濃厚的喪禮。老師表示，透過這樣的活動來談生死，不但不嚴肅反而很自然輕鬆，也可以讓同學了解生死輪迴、宗教價值觀，以及正視死亡等重要議題。

三、請問您認為生涯規劃應如何設計較為恰當呢？

吳教授談到，生涯發展即是生活規劃。若是以大學生為例來談生涯規劃，主



專
論

要的課程可以分成「自我探索」、「人際關係」、「工作選擇」。不過，最重要的是應該探討「如何規劃休閒生活」的課題。此外，他認為大學生也需要談投資理財的問題，以及時間管理。

另外，在消費購買的規劃上，要做到「做自己生命的主人」。不因廣告的吹捧而陷入無謂的迷思。因此，可以得知，生命教育中的生涯規劃就是要使學生懂得管理自我的時間、金錢以及最重要的生命。

四、請問宗教取向中的終極信仰代表何種意義呢？

宗教取向的生命教育是談人與天、人與宇宙的關係。而在研究發現，學生自殺有很多因素。有個人生理因素，例如憂鬱症或者是罹患某些疾病。也可以是個人心裡因素，例如人格特質較為內向、退縮，遇到挫折無法解決。其他有可能是因親子問題或是課業壓力造成。但是，為什麼在同樣的環境下，有些學生容易自殺，有些則不會呢？這其實是取決於「保護因子」的關係。所謂的「保護因子」有可能是有良好的同儕關係，使得學生本身遭遇困難或者挫折時可以將心中鬱悶傾訴出來。另一種「保護因子」有可能是學校中的輔導老師，學生在遇到難題時能向老師求助，

而老師也願意主動關懷。不過，最重要的「保護因子」就是生命意義感的有無。換句話說，當一個人會去自殺時，就是他對於生命意義感虛無所產生的結果。而生命教育的實施就是在增進學生的生命意義感。吳教授說到，他所指導劉欣懿同學的「生命的彩虹」課程，為高二的學生設計了四個單元八小時的活動來增進學生的生命意義感減少對死亡恐懼的程度，讓學生來珍惜生命、享受生命。

至於如何談生命意義感，則可以由靈性教育著手。靈性教育就是關懷生命的意義、體會生命、發展生命的力量，也是宗教共同價值觀，就是闡明今生是有限的，來生是有希望的。今生可以決定來生。所以，藉由宗教了解「從如果沒有明天」到「如果還有明天」的體悟，透過靈性教育讓學生珍惜今生，進而體會生命的希望及愛的實踐。總而言之，宗教取向的生命教育有幾項實施要點：

- (一) 不是灌輸特定宗教給學生接受。
- (二) 重點非單單學習各種宗教教義跟信仰內涵，而是從宗教共通的價值觀中去尋找可以促進人類社會發展的觀念。尤其是和平和永恆觀。希望藉由這樣的觀念和施教方式使學生明瞭生命是短暫的，是需要好好珍

視的。

五、您認為生命教育在未來還有什麼地方需要加強的呢？

以目前國內研究生命教育來看，對於生命教育的定義可說是眾說紛紜。吳教授提到，在他和黃麗花合著“生命教育概論”的〈實用教學方案篇〉中也嘗試提出了綜合的定義。所以教育部的「生命教育中程計畫」中有一項重要的規劃，就是成立「工作小組」來擬定「生命教育白皮書」。所謂的「生命教育白皮書」就是擬定生命教育的定義、內涵和重要關鍵期。因此我們希望教育部儘快召開會議。當然，政策條文也有賴專家學者的肯定及教師和家長提供寶貴意見，以達符合社會大眾的需要。另外，在教材方面，希望有更多活潑的教材教案推陳出新，並且要評估學生的學習效果。

六、您認為我們應該如何面對死亡問題呢？

生命教育有五種不同的取向，而吳教授在師大講授三門與生命教育相關的課程。一是通識課程，「生死教育」；一是衛教系的課程，「死亡教育」。另外，在衛教系博士班則開有「死亡教育專題研

究」的課程。大學部的這兩門課的重點都是學習怎樣面對生死問題。老師也談到，根據他去年的教學經驗，主要把重點放在「未知死，焉知生」。不過，可以發現小班教學比較容易分享彼此面臨生死的經驗。就拿碩博士班來說，分享經驗與感受的機會就比較多。其中有一位學生分享了自己流產的經驗，而老師也同樣分享了自己第一個孩子流產的感受。他覺得悲傷、難過是人之常情，也覺得「與哀哭的人同哭」是一種健康的心態。整體來說，這是一門歡笑與淚水交織的課程。悲傷，是人類一種失落的經驗。其實，同學們同樣也有失落的經驗。例如，就有很多同學找他傾訴過失戀的感受。不過，當我們對一件事情越感到悲傷難過時，就表示我們曾經擁有過一段很美好、甜蜜的感情。因此，我們寧可選擇有所悲，但卻更感謝我們有過更多的愛。這樣子去談論生死，是讓人感到欣慰的。而這樣的體會讓我們更有動力去面臨生離死別，從生離死別去體會生命意義、進而透過這樣的分享以及教師的自我坦露，更貼近同學的心靈。

七、最後，請您談談生命教育該如何落實呢？

吳教授談到，師大在教育改革的主導

力一直是相當受到重視的。但是，在生命教育的路程上，卻讓人感到有些孤單。所以，希望未來有更多的老師投入，有更多的校友支持。因為，我們希望台灣充滿溫馨、愛、關懷，而生命教育的實施就是幫助我們珍惜生命、尊重他人生命，愛護大自然，進而尋求生命的意義與價值。所以，基本上生命教育就是一種全人教育，達到社會和諧、溫馨的重要動力。因此希望學校各系能夠各自發展更多不同取向的

生命教育課程，例如心輔系可以發展「生涯取向」的課程，公訓系可以發展「倫理教育取向」的課程，衛教系可以發展「健康教育取向」的課程。而其他科系，不論是歷史系抑或是數學系等等，也可以將其科目融入生命教育中，就像台北市教育局的作法；是將歷史科與數學科的一些生命教育議題蒐集起來供教師自由選擇，以融入歷史科和數學科中。

參考資料：

- 吳庶深、黃麗花（2001）。生命教育概論：實用的教學方案。台北：學富出版社。

生活中生命傷害事件的 起因及教育上因應之道

蘇進榮/國立教育研究院籌備處助理研究員

生活中，有很多因素會造成生命的傷害，有的因素是個人層面，如感情、財務糾紛；有的是自然層面，如颱風、地震；有的是組織(或團體)層面，如種族衝突或宗教對立；有的是國家層面，如：國與國之戰爭。屬國家或團體組織因素，非個人意志所能完全決定，非本文探討的範圍；屬個人或自然因素，常導因於個人知識觀念的有無、行為管理的良窳與危機意識的高低，是教育上應該努力之處，也是生命教育的重點，本文擬就這個部分深入探究。茲分別就生命是一切教育的基礎、生命傷害事件的原因、未來生命教育課程的因應之道，提出個人淺見，供國內實施生命教育之參考。

一、「生命」是一切教育的基礎

語云：「留個青山在，不怕沒材燒」，教育的對象是人，無「人」就沒有

可教的對象，有「人」卻生長的不健全，教育的成效也會大打折扣。一位品學兼優、術德兼具的優秀學生，國文、數學、物理、化學、天文、地理、科科考滿分，若生命安全教育考零分，成績再好都毫無意義。人生的一切都必須在生命存在時，才能顯現，一切的意義都必須建立在生命存在的基礎上。失去生命，圍繞在自我週遭的財富、名位、成就也就毫無實質意義。所以生命教育是一切教育的基礎，教育工作必須教給受教者認識生命價值的功夫，讓受教者深刻體會生命的無價與可貴，也要讓受教者醒覺生命的脆弱，人生的無常與生命的有限，這樣才懂得珍惜生命，愛護生命，保握生命，進而善用有限生命，去做人世間有意義的事情。

(一) 追「生」是人類的自然本能

孫逸仙先生在三民主義一書中謂「求生存」是社會進化的原動力，



專
論

人自呱呱墜地，便有各種本能的需求。心理學者馬斯洛把人的本能分為生理需求、安全需求、社會需求、愛與被愛的需求及自我實現需求(Maslow,1970)。餓時想吃，渴時想喝，倦時想睡，都是個體為維持自身體機能繼續運作不墜，並不斷成長的自然生理反應，由人普遍呈現的自然生理反應，可以見得，求生存是人的本能。順應人類求生本能，讓每個個體能各遂其生，各謀其職，才是正確的教育之道。

既然求生是人的本能，活在世上，每個人都想生存發展，只是有的地區生存較容易，有些地區生存較困難，如生長在已開發的先進國家，物質昌明，豐衣足食，生存較容易，生命也較受尊嚴；出生在饑餓三十的非洲或其他落後地區，物質貧乏、環境惡劣，生存就較不容易，但儘管不容易，他們還是想盡辦法找食物，以維持生命的存續。縱使食物用罄、糧盡餉絕，為求生存，有時甚至連人肉都拿來啃，如民國64年，南北越戰造成南海無數的難民，南海血書上所描述的越南難民，就是在船上吃人肉，為的就

是要維持身體機能的正常運作，使得以繼續活下去。再則，同一地區或國度，由於所處的地方、工作與職位不同，追求生存發展的難易度也不一樣，再加上人類天生就不平等，到底要出生在什麼家庭？天生父母為何？先天遺傳基因為何？後天生長環境如何？這些有大部份都不是自己能夠決定的，人固然可以憑後天的努力來改善自己的人生，但很多方面還是要以先天的遺傳做基礎。所以每一個人求生存的過程都不一樣，有的人求生存的過程很艱辛，有的人卻較容易，導致每一個人的生命史都不一樣。但不管天生父母親賦予的遺傳因子是聖賢才智或是平庸愚劣，不論出生的家庭是富貴或貧賤，天不生無用之人，地不長無根之草，天生我材必有用，只要踏實的求生存，每個人頭上大小各有一片天，這是生命教育應有的信念。

(二) 毀「生」是人類行為與自然的變異
既然求生存是人與生俱來的能力，那為何有人會自殺，姑且不論以何種方式自殺，自殺的行為本身就是違背人的生存本能。再則，人為何



會殺人，傷害他人生命？心理分析學派弗洛伊德認為：人的本能有兩種：一是性，一是攻擊。性是延續人類有限生命的本能行為，他延續人類後代子孫，使人不致於在地球上消失滅絕的行為之一；攻擊則是摧毀、傷害人格尊嚴與生命的行為，當攻擊自己時稱為自殺，當攻擊別人時，就是殺人。而人為何會攻擊自己或別人，常常導因於自我管理不當、社會互動不良、需求慾望不實與心理調適不佳所造成的後果。

再則，自然的災害對人類的生存也構成莫大的威脅，921大地震、納莉風災造成國人生命財產損失，難以估計。這些自然形成的天災，人類至今無法完全有效的控制。颱風要來，無人可以阻擋，地震什麼時候發生，人類至今也沒有辦法完全掌握。地震、颱風等天災常常毀掉人類的生存資源，奪走人類寶貴的生命，常令人無可奈何。但是，是否因此人類就毫無抵禦的能力？事實上，從多年的經驗，台灣的颱風最強也只在 17 級至 18 級之間，很少超過 19 級，全世界的地震強度最強

也在芮氏 7-8 級之間，很少超過 9 級，雖有地理學家臆測，地球曾經歷經幾次冰河期，也歷經幾次造山運動，使得地球出現高山、海洋，但那是四十六億年來才難得發生的一、二次的變動，中國五千年那麼久遠的歷史，並未曾發生過，人生不過百年，碰上的機率更是微乎其微，(當然有關高山、海洋是怎麼形成，還有很多說法，如：慧星曾經撞地球)。也就是說自然的災害都有一定的限度。這樣的災害，人類在能力所及的範圍內，還是可以事先預防。如果人們在日常生活中，能未雨綢繆，事先採取預防措施，通常可以讓生命傷害事件減輕到最低。而禦防自然災害能力、足夠警覺與憂患意識的培養，就必須依靠生命教育。

二、生命傷害事件的原因

既然追「生」是人的自然本能，毀「生」是人類行為與自然的變異，從生命教育觀點，我們有責任教導每個受教者，預防、排除一切毀「生」的可能行為，讓每個生命順其自然的成長茁壯，各追其「生」，各過其「活」，各安其「命」。

在這前提下，教育行政機關及學校機構，想辦好生命教育，必須先透徹瞭解生活中哪些問題會危害生命，為何會有這些問題發生？如何想辦法教導受教者避開這些問題？讓每個生命體免受這些問題困擾？這是教育工作者應有的認知，也是應盡的職責。以下分別就自我管理、社會互動、需求慾望、心理調適與天災人禍等幾個角度，探討人類生活中可能造成生命傷害的因。

（一）「自我管理」不好

從發展心理學的觀點，人類行爲的發展是由無律、他律到自律的過程，無律的年齡約在0-2歲的嬰兒期，他律的階段約在3-12歲的國小階段，自律階段約在國中以後，這些過程的發展必須借助身心機能的逐漸成熟才能順利達成。有鑑於此，我國民法規定未滿七歲之未成年人無行爲能力，七歲以上未成年人有限制行爲能力，需有法定代理人，直到滿二十歲以上才算成人，開始具有行爲能力(或雖未滿二十歲，但已結婚者屬之)，可以獨立行爲並自負行爲的法律責任。可見達到自律階段的管理，是須要有一段成長、養護及教育的過程。

人在無律、他律階段，行爲始終在嘗試錯誤中學習，談不上自我管理，這段期間犯錯，若涉及刑責，通常責任較輕或由監護人承擔。當個體達到自律階段，才逐漸具備自我管理的能力，但個別間仍然有相當大的差異性，而且能自律並不同能自我管理，自我管理的能力，除需身心機能的成熟，還需要長期的自我學習。

自我管理的範圍很廣，包括管理自己的身體、情緒、功課、財物、人際關係、時間、行爲、工作...。當與自己有關的生活事物沒有管理好時，個體常會受到周遭人事物的糾纏，倘若未能透過正當合理途徑有效處理問題，便會產生困擾，輕者影響生活，重者傷害生命。

（二）「社會互動」不良

從「社會互動」角度，生命傷害事件的發生，經常是個體與外在環境間互動不良所造成。人是一種群居的動物，無法離群而索居，人在社會中生活，必須遵循社會規範，就個人層面而論，造成互動不良的主因有二：1、人際關係不當，違反社會規範；2、社會認知不足，對危險

情境警覺不夠。

1. 首先就人際關係而言：很多生命傷害事件的發生，歸咎其原因，都是源自於人類生活在社會人群裡，沒學好人際管理的功夫所造成。人際管理的範疇很廣，包括人際間感情交流、財物交易、語言互動、人倫關係、競爭行為……。以感情交流言，人生在世脫離不了親情、愛情、友情，三者構成人際的情連，而人與人之間彼此的感情交流都有一定的倫與法律規範，不可逾越，否則困擾隨即而至，很多情殺事件都是因為亂倫而造成的。以財物交易而論，人際間不論是欠他人之債或被他人倒債，都會引來糾紛，輕者造成內心不快，重者演變成財殺事件。當個體出現違背社會規範的人際關係，常會受到外來的攻擊或遭受社會制裁，許多生命的傷害事件便因而發生。
2. 社會認知不足，對危險情境警覺不夠：生活中有很多的生命傷害事件都是因社會認知不足引起，例如：報載有少女上網交友，雙方相約在東某橋上見面，結果兩個女生都被綑綁丟到河裡，一人幸運脫逃，一

人卻冤死河中，社會認知不夠，生命遭殃，令人惋惜。又如：歹徒登不實廣告徵才，見者前去應徵，卻誤入陷阱，被迫下海賣淫，斷送人生美好前途，有人好心幫他人拷貝CD光碟，卻不知此行為違反著作權法，導致罰鍰又身繫囹圄，這些都是對人事物認識不清所致。另外，對生活週遭危險情境覺察不足，如：路見不平，卻遭魚池之殃；到海邊戲水，卻不幸溺水。這些生命傷害事件的發生，都是源自於對危險情境覺察不夠引起。

(三) 「需求慾望」太多

慾望需求太多的人，往往不容易滿足，為滿足自我需慾，就不得不汲汲營營的追求，付出更多精神、體力，以滿足慾求，然而在積極追求的背後，緊接而來的是個人生活日趨複雜忙碌，表現在行為上的是疲累、焦躁、憂慮，甚至慌亂，結果常是打亂生活秩序，迷失生活方向，忘卻生命意義，最後常會覺得活的好累！甚至否定生命存在的價值(劉易?，民90)。

因此，人要瞭解自己，量力而為，考慮自身的能力、條件，做自己有

把握的事，不論在課業、家庭、事業、及人際上的經營，都要衡量自我情況、做出合理的自我期望，避免讓生活壓力超過自身所能負荷的程度。

當然，有些壓力是因為不合理的組織結構，或是組織層級角色間過度的工作要求所引起，這種情況往往是當事者為了保住職位，不得不委曲求全、賣命工作，終於導致疾病纏身，過勞而死。但是，如果能夠適度調整自己的需求慾望，隨時反省工作心態，必要時機動轉換工作角色，調整自己，適應環境，很多生命傷害的事情就可避免。

(四)「心理調適」不當

人在心平氣和時、思慮較周延、行為不致脫軌，但是，當是當個體遇到挫折、情緒失控、生命傷害事件便容易發生。例如：常在行車時，看到車子與車子擦撞，不管車禍事故是誰對誰錯？都應該冷靜報警處理，不應雙方或一方一言不合，便訴之情緒，動粗開打，日常生活中，經常看到車禍發生的雙方不是因車禍受傷，而是因情緒失控互毆造成死傷，這是何等的愚蠢！

要避免這種現象，提升個人挫折容忍力，轉化負面思想成為正面態度的自我防衛機制教育，對每個人都是必要的。健康的身體寓於健全心理，身心兩者彼此互相影響，心理調適不良，會對生理造成傷害，輕者影響身體健康，重者甚至於自傷或害人。時下許多人，常因細故，言語不合，拔刀相向，或婚姻破裂、戀愛失敗，感情受挫，心態不平衡，一時衝動，跳樓、投河、酗酒、服毒自殺者，經常可見。或反向傷害他人，甚至造成無辜第三者受害，種種情況，不勝枚舉，這都是情緒衝動、心理調適不當所造成。

人生不如意的事情十之八九，每個人在求生存發展的過程，難免會遇到挫折，考試落榜、求職不順、感情挫敗、升遷受阻、事業失敗、自尊受損、名利盡失、身體病痛、至親去世，這些都會影響一個人的情緒，形成個人的生活壓力，當遇到這些挫折，生為「人」，情緒起伏在所難免，但要舒發有節，控制得當，才不會意氣用事，傷害自己或他人，此時心理的調適便非常重

要。調適良好，情緒抒發得當，很多生命事故就不會發生；調適不好，情緒處理不當，許多不幸的生命事件就會因此而起。

(五)「天災人禍」作祟

日常生活中，很多的生命傷害事件，都是在不經意中發生的。如921大地震造成台灣數千人一夕間傷亡；納莉風災導致無數家庭生命財產損失；在田裡工作，卻被突如其來的閃電擊斃；洪水形成土石流氾濫成災，稍不留意就慘遭滅頂，諸如此類，都是天災所造成的意外傷亡事件。

華航C611空難事件瞬間造成二百多人死亡；在馬路上行走突然一部車子衝撞過來，造成傷殘；好端端的走路，卻被從天而降的懸掛物擊中；歡歡喜喜參加親友喜宴，卻吃得食物中毒，上吐下瀉。諸如此類意外事件，不可勝數，這些都是人禍所造成的意外傷害。

生命誠可貴，卻很脆弱，天災可以死，人禍可以死，盜竊亂賊都可以死，身處浩瀚的宇宙中，廣漠的人群裡，誰都不知道天堂與明天哪一個會先到，這是身為人的無奈！但是，可不可以預防？讓死傷減到最

低程度，當然是可以。就人禍而言，如果華航公司內部的行政管理；飛行安全檢查徹底做好，嚴格縝密檢查每一架飛機的每個螺絲與部位，若不合規定，即禁止飛行，如此，則空中解體爆炸，就可避免。如果汽車修護工人，修理好車子後，能再仔細檢查每一顆螺絲是否安裝妥當，則車子在行進中，拋出車輪的意外傷害就可以減少。如果人人都能養成喝酒不開車、開車不喝酒、騎機車戴安全帽的習慣，警政單位嚴格取締不遵守交通規則者，交通行政單位做好交通路線規劃，建立人性化的道路交通設施與規則，則因車禍死傷者的人數一定會越來越少。完善的設施，良好的管理，是減少人禍意外傷亡的最好方法。

天災亦可預防。921大地震雖震垮無數的建築物，一夕之間造成數千人傷亡，但祇要人類建築結構能強化耐震係數，隨時宣導防震常識，預先做好準備，提高警覺，必可減少傷亡。颱風要吹向何方，人雖無法控制，但是若能事先做好防颱準備，颱風來時，不出去閒逛、冒險，加強建築安全，則因風災所造

成的損失亦可減少。

三、現行生命教育課程的規劃

瞭解危害個人生命的幾個主要原因，那麼，學校是否提供適當課程，指導受教者避開這些可能傷害生命的因？事實上，各級學校現行課程中，已有生命教育的課程，茲分別就國小、國中、高中(職)至大學幾個層級來探討。

(一) 國小部份：

- 1.正式課程：國民小學教育以日常生活教育，健康教育，道德教育為主，注重培養良好品德，並在生活中實踐，主要課程包括：道德與健康（1-3年級）、道德（4-6年級）、輔導活動、社會、音樂、美術、體育、國語、自然等科目。
- 2.非正式課程：如兩性教育、生活教育、環境教育與體驗活動。

(二) 國中部份：

- 1.正式課程：計有公民與道德、輔導活動、健康教育、音樂、美術、體育等科目。例如：國中的公民與道德有四冊，分別是學校與社會生活、法律與政治生活、經濟與生活、文化與生活。國中的輔導活動有四編：分別是人際篇、成長篇、

學習篇、生涯篇。又如健康教育有四篇：分別是健康的身體、健康的心理、事故傷害與疾病預防、環境與健康。

- 2.非正式課程：計有兩性教育、生活教育、環境教育、倫理教育、道德教育，透過體驗生活、角色扮演、影片欣賞、閱讀活動來達成生命教育的目標。

九年一貫課程實施後，將國民中小學課程整併成語文、數學、自然與科技、藝術與人文、社會、健康與體育等七大領域、使得原有的公民與道德、地理、歷史併成社會科，原有的健康教育和體育合併成健康與體育，並且開放由民間廠商編輯。由於各版本的內容不盡相同，是否因此漏失一些生命教育課程，有待全面實施後進一步探究。

(三) 高中職部份：

- 1.現行高中職新課程，各科可設計融入式的教學方式，並於非正式課程，如：班會、週會、朝會活動中，進行教學。
- 2.高中職部分學校：運用公民、社會科學概論及三民主義課程實施生命教育，採用已發展的生命教育教

材，但只在某學年或某幾小時的課程中點狀實施，部份私立高中職，也於正式課程中，開設生命教育相關課程。

(四) 大學部份：

大學層級的生命教育相當多元，約有三分之一以上大學院校開設相關課程，開課形式有以下幾種：

- 1.將相關課程列於通識教育課程中。
- 2.從人生哲學與倫理學的方向，開設相關必修課程。
- 3.從生死教育的角度開設相關必選修課程。
- 4.在醫學院校中，開設相關課程。近年來已有幾所大學之研究所相繼成立生命教育相關研究所。
- 5.在師資培育課程方面，除少數學校自行開授生命教育相關課程外，只是少數零星的研習。(教育部生命教育中程計劃，民90)。

從上述國小、國中、高中職、一直到大學教育，不論是正式課程、非正式課程，都已加入生命教育的相關課程內容，如：國小的道德、國中的公民與道德，已一再強調群己的關係、人我關係；體育、健康強調鍛鍊強健的體魄，保持身體健

康，免受疾病侵襲，高中的公民、社會科學概論及三民主義；大學的人生哲學、生死學、倫理學及各種醫療衛生知識，這些都已將生命教育融入教學活動中。

四、未來生命教育課程的因應之道

目前國小、國中、高中職及大學雖已編列生命教育課程，惟以下幾點仍有待加強。

(一) 未來生命教育課程應加強自我管理教材

現行課程中，不論是國小的「社會」、「體育」或「健康與道德」，內容都強調公共道德、體育鍛鍊與健康教育的重要性，且都已重視生命教育的內涵，但是中學以上的課程，卻較缺乏自我管理、是非判斷的思辨課程。事實上，很多生命傷害事件的發生，都是自我管理，特別是情緒管理不良所造成。理性的思辨，是非判斷的討論，是教導學生理性處理事情的重要過程，也是強化自我管理的方法之一，未來生命教育課程應加強自我管理方面的訓練。

(二) 生命教育課程須與終生學習配合

台灣地區人口的平均生命週期，男性約達七十三歲，女性約七十七歲，這麼長的歲月要能活的平安，過得健康，是必須要不斷的學習與留意。學校所教的學生，絕大部分年齡都在六至二十二歲，大都沒有社會工作經驗，亦無經濟與家庭壓力，受教期間更難感受失業、婚姻、或事業失敗的窘境，而這些問題，當離開學校，進入社會後，卻經常會遇到，更需要學習輔導，所以生命教育課程不應僅到大學為止，學生畢業後，仍應繼續研習生命教育課程，才能隨時隨地掌握生命脈動，解決生命存續中所面臨的問題。因此，未來生命教育須與終生學習密切配合，而且必須家庭、學校、社會三者結合，才能做好生命教育工作。

（三）中等以上學校應加強人生觀、價值觀及生死觀的教材

青少年正處於人格主體逐漸成熟獨立的階段，在人生觀的摸索，與心理調適方面存在著許多困惑，特別需要師長在理性思考及反省批判上的學習指導，可是現行國中、高中學生必須準備各種升學考試，且多元入學考試科目，僅限於國文、英

語、數學、社會、理化等科，較偏重紙筆測驗，有關人生觀、價值觀、人生意義與生命真諦的探討，常無法實施正常教學，容易造成這個階段的學生迷失人生方向，做出違法亂紀情事。例如：不顧生命安全飆車、嗑藥、色情、吸毒，為尋求短暫感官刺激，甘願拿生命做賭注，這是何等愚蠢的行為！未來學校教育有必要加強人生觀、價值觀方面的課程。

（四）大學教育生命教育課程應重視全面性效果

當今的大學教育，雖已開設有人生哲學、倫理學、生死學方面的課程，或將相關的課程內容列於通識教育課程中，近來，又有幾所大學相繼成立生命教育相關研究所，探討有關生命教育的範疇與內涵，但畢竟都是選修的科目或單一科系所的課程，不見得每一所學校都有開設這類課程，縱使學校開設有生命教育課程，也不見得每個學生都選修，研修過此類生命教育課程者，也不見得人人都能在生活中實踐。特別是在師資培育課程方面，除少數學校自行開授與教學相關的生命教育課程外，其餘都只是零星

的研習，可以見得，大學教育在生命教育的開導和啟發上，仍有待加強（教育部生命教育中程計劃，民90）。

（五）生命教育課程應經驗與理論教學並重

生命教育的課程應理論與實務並重，尤重機會的教育。例如：規勸學生不要飆車，與其在課堂上講授飆車的危險性或看影片，不如帶他們到創世紀基金會，看一看因車禍導致植物人的慘狀，或許更能收到警惕的效果；教導吸毒的害處，不如帶受教者到煙毒勒戒所，看看中毒成癮者的痛苦模樣，讓他們有切身的見識，使其發自內心的不敢吸毒。

生命教育的教學方式必須讓受教者有親身的角色體驗，才能深切的了解身體每個部位對人一生的重要性。例如：教導受教者保護眼睛，與其說的天花亂墜，不如蒙住受教

者的眼睛，讓學生從事盲人學走路的遊戲。教導手的重要性，不如讓學生雙手背後反綁，進行用口咬筆畫圖或用腳拿筆畫圖遊戲，當學生感到極度不方便時。此時就能深切的體驗眼睛與手的重要，依此類推，自然就不會傷害身體各個部位。

五、結論

最後我們期望一個生命教育成功的國民，應該是一個善於管理自己，不做毀傷自我的事情；有一顆悲天憫人的心，不做傷害他人生命的事。有積極正向的人生觀，讓自己活得更有價值，能瞭解人生存在的意義，追求有價值的人生。有一顆愛人的心，尊重別人，關懷弱勢，重視友誼，而且會思考生死，探討人生終極關懷課題。矢志做個道德人，並能保護地球，愛護大自然，讓人類後代子孫能在地球上永續生存。

參考書目

- 教育部（民90），生命教育中程計劃，未出版，台北：教育部。
- 劉易?（民90），生命學簡綱初探 生命教育概論與實踐，台北：高立圖書有限公司。
- Maslow.A.H.（1970），Motivation and personality，New York：Harper & Row.

珍惜擁有 把握現在

學校生命教育的實施

張茂源/雲林縣立泉州國小校長

壹、前言

由於社會環境快速的變遷、物慾橫流不斷衝擊的雙重影響下，e世代的學生對於生命的價值常處在虛擬的狀態中，對人生的價值、生命的意義、人我關係及生死問題，無法真正的瞭解。準此，更讓吾等教育工作者思欲藉由學校生命教育的推動，讓生活在e世代的學生更加懂得尊重自己，也尊重他人，並讓學生瞭解生死觀念、群我關係等重要的人文素養，進而促使個體有豐富的生命涵養，樂觀進取的生命價值觀，積極運用有限的生命、創造無限的價值。

貳、生命教育的意義、目的

一、生命教育的意義

朱榮智（民90）所謂生命教育，簡

單的說，就是研究生命的起源、發展與終結，以及人與自然、人與他人、人與自己，相互對待關係的教育。

陳德光（民90）認為生命教育就是開發生命潛能，對不同人生面加以整合的生活智慧教育。

曾煥棠（民90）生命教育是希望藉著教育的過程，引導學生認識人的主體性，希望滿足個人的各樣潛能發展，並完成生命價值的追尋。其目的在促進個人生理、心理、社會和靈性全面的均衡發展。

Bloom（1956）認為生命教育的意義在於體會、了解自己的生命和別人同等的重要及存在的價值。營造一個至高無上的超越，達到我、人、環境與天的四重關係發展。學校可透過課程，建立感動學生的校園文化。

綜合以上所述，筆者認為「生命教育」即是藉由學校開發生命潛能課程的引

導，讓學生體會了解生命的重要及存在的價值，進而欣賞生命、珍惜生命，促進個人生理、心理、社會和靈性全面均衡發展的生活智慧教育。

二、生命教育的目的

教育和學習的主要核心觀念之一應該在於靈性的發展，而靈性發展的核心概念則在於培養學生和諧的關係與愛的行動，更在於激發學生尋求生命的意義，探求生命與永恆的價值。筆者茲綜合台灣省教育廳、台北市教育局、高雄市教育局（林吉基，民 87）推展生命教育計畫的目的歸納如下：

- 一、輔導學生認識生命的意義，進而重視生命、熱愛生命、豐富生命的內涵。
- 二、輔導學生認識自我，建立自我觀念，進而發展潛能、實現自我。
- 三、增進人際關係技巧，提昇對人的關懷。
- 四、協助學生建立正確的人生觀，陶冶健全的人格。
- 五、協助學生探索生命的意義，提昇對生命的尊重與關懷。
- 六、確立其正確、健康的死亡概念，以及對死亡的恐懼，培養正面的死亡態度和有效因應行爲。

參、學校實施生命教育的策略

一、培養學生體認生命現象的現實

在功利主義取向的現今社會中，現代人已迷失在價值體系紊亂的都市叢林中而不自覺。時下青少年的價值追求——「只要我喜歡，有什麼不可以？」及「超炫耀眼的感官層次需求」，早已不知生命意義為何。學校教育應該積極培育學生能自愛愛人、面對挫折與壓力、自我負責的情操，愛護、尊重生命，體驗生命之美；並能提前做好面臨各種困境之心理準備，享受人生。

二、用省思破迷途，設生命尊嚴

強調競爭的現實社會裡，人性在不斷的「比較」中逐漸被功利所淹沒；生命存在的真正意義與價值，已被人們所淡忘。教師應摒除「比較」的迷失，藉由不斷的反思，讓孩子能抬頭挺胸、面對自己的困境、多元發展，也才能找回教育的本質與尊嚴，創造生命更有意義的價值，活出尊嚴。



三、引導學生生活在當下，掌握此時此刻

生命的未來，只能虛構及預測；生命的過去，只是記憶，它已經成為我們的經驗或歷史。因此如何教導學生「活在當下」，是生命教育的重要目標。透過教導學生「自我覺察」、「自我肯定訓練」幫助他們自我肯定，產生自我價值感，有了自尊感，就不會逃到過去和未來，才會踏踏實實地活在當下，掌握此時此刻。

四、統整學校學科課程，提供「社會的情境」活動

傳統制式教育下，教給學生的是零碎、知其然、不知其所以然的片段知識內容；學生所學到的往往是抽象、悖離真實層面、與生活脫節的空泛常識與技能。唯今學校教育應訓練學生從課程活動中統整生活哲學，在教學過程中，藉由團體的動力，提供「社會的情境」——拜訪孤兒院、參觀法院、監獄、親自到市場賣菜，使學生從互動中體驗生活，獲得啟發。

五、積極面對生命教育必須面對的殘缺課題

生命中難免有許多殘缺的問題存在，

如果生命教育的理念是「尊重愛惜生命」，針對孩子所受的傷害，給予注意、關懷，鼓勵從殘缺中去尋找、珍惜生命的可愛，勇敢面對生命中殘缺的問題，提供一切可能的支持，相信必能有所蛻變，重新賦予生命的意義，充實我們的生命。

六、從正向的意義出發，強調人性價值、生命尊嚴，幫助學生建立適切的人生觀

生死是一體的兩面，人若不能安頓與超越死亡的陰霾，也很難確立生命的意義。教師應積極協助學生運用正向焦點思考的益處，將人性價值定位在無限的時空意義下，珍惜此生之一切，積極、樂觀進取，獲得永恆的生命。並協助學生在價值混淆的社會學習情境中，主動去關懷別人，建立一個互相尊重、平等、心中有愛的適切人生觀。

七、實現全人教育的理想

一個完整的生命教育並非指生命現象的完善照顧而已，更重要的它還要有意義的喚醒。生命教育的實施過程中，教師應具有關懷、尊重生命、珍惜自我的理念，敦促學生關心、認同、欣賞、保愛人性的其他價值。讓學生了解並能體會生命存在

的價值與意涵，時時關心他人，實現全人教育的理想。

肆、結語

生命教育是教育的核心課題，也是貫穿人的一生的重要課題之一。前教育部長曾志朗先生亦說過：「教育改革不能只著眼於制度與技術面的改造，而更該重視價值理念的提升。生命教育旨在探索生命的意義，統整知情意行，並強調對人及對生命的尊重，應作為教育改革最核心的一

環。」我們必須在兒童時期就開始實施生命教育，讓兒童從小就對關於生命的重要課題及生活周遭世界，有較深刻的體認及保有一顆柔軟的心，希望個人與自己、他人、環境、自然及宇宙，能夠和諧、融洽的相處，進而使個人在身、心、靈及社會等各方面，都能夠全方面的發展。展望未來唯賴個體能真正體會生命意義的真諦，從心靈深處蘊育出關懷、尊重生命的內涵，發揮「生命」有用的價值，創造「生命」無窮的意義。

參考書目

- 朱榮智（民 90）。孔子的生命教育思想。教育資料集刊，26，81-94。
- 林吉基（民 87）。生命教育的內涵與目的。台灣省公私立高中推展生命教育研習手冊。台南縣省立善化高中編印。
- 教育部（民 89）。國民中小學九年一貫課程暫行綱要——綜合活動學習領域。
- 陳德光（民 90）。生命教育的宗教學基礎初探。教育資料集刊，26，59-80。
- 曾煥棠（民 90）。社會關懷教育與生命教育。教育資料集刊，26，131-152。
- 黎建球（民 90）。生命教育的哲學基礎。教育資料集刊，26，1-26。
- Bloom, B. S. (1956). Taxonomy of educational objectives: The classification of educational goals. Handbook 1: Cognitive domain. NY: Longman.

創意教學 九年一貫

從『藝術與人文學習領域』音樂教學談起

林朱彥/國立台南師院音樂教育學系教授

一、前言

教改列車中的國教九年一貫課程已於九十學年度正式上路。八七年九月課程總綱公佈時，所引起的社會大眾疑慮，以及基層國中、小教師的驚懼、譁然、排斥與觀望，已逐漸消逝在煙塵之中，取而代之的是思慮如何調整個人心態、整理好家當，以跟上學校、教學團隊的步履，回應社會各界對教改的企盼。

九年一貫課程強調打破學科界限與課程統整，以學習領域取代學科是一大特色，但觀諸七大學習領域，並與原有學科相較，可以看出「藝術與人文」學習領域，不但原來行之有年的音樂、美術、勞作、工藝科目名稱消失無形，更延攬了表演藝術工程（教與學），學科界限之消弭與統整之程度，堪稱七大學習領域之最。因此，「藝術與人文」一直是九年一貫課

程公布至今最有爭議的一個學習領域，反彈與排斥力道亦最為強烈，音樂教師們一方面疑慮以生活藝術為主體的學習方式，將如何建構學生的音樂能力；一方面又得隨時為跨過學科門檻，向視覺、表演藝術學科取材，而忐忑難安。雖然歷經兩年的觀望與調適，如何有效整合與進行藝術人文領域教學，仍是許多藝術類教師心中難以承受之重。

「創新教學，九年一貫」是前教育部長曾志朗（民 90）對實施新課程的期許，但亦更加凸顯九年一貫課程的意涵與精神，也為徬徨在新舊課程叉道上不知何去何從的老師提供了一帖提神良方。課程統整雖是九年一貫的必要措施，但如何在統整過程的教學中注入「創意性」的活水，讓師生同享教學與學習的樂趣更屬重要課題。

九年一貫藝術與人文領域教育，即是



透過全面的藝術教育，讓兒童接觸與參與音樂、表演與視覺藝術活動，以涵養人文素養的藝術學習課程（教育部，民89）。音樂是領域內三大學習活動之一，雖然新課程講求領域統整，但依據專家學者的看法，為了延續兒童未來繼續接受專業藝術教育的可能性，在力求與其他學科互動的同時，仍應盡量兼顧各領域內學科的架構與系統性（亦即分科與統整可並行不悖）；而基本理念中所強調的「藝術源於生活，也融入生活」，更提供了學習領域、取材生活化與教學多元化的指標。本文試以樂教工作者的角度先針對音樂教育生態略敘省思；再由九年一貫課程特色，闡述藝術與人文領域中的音樂教學走向與創意教學的內涵，復以音樂學習活動為核心，融入其他學科之教學素材，為藝術人文領域的創意教學架設整合思考的引線，也期盼對陷入統整教學焦慮與迷思的老師們能有實際的助益。

二、音樂教學的省思

※音樂教育大師的啟示：

- 「只有不會教音樂的老師，沒有教不會音樂的孩子。」

乍聞這句話，讓我這從事音樂教育工作整整三十寒暑的「老

鳥」，有如五雷轟頂，頓時震撼與愧怍交集，急急思索三十年來自己到底誤人多少子弟？

- 「音樂教育的啟蒙，讓孩子接觸音樂比學習音樂來得重要。」似是老生常談，但在我們的音樂教學中卻是可遇不可求，學生要碰到有這種觀念的老師，還真有些運氣……，因此……。

※聽聽我們的孩子如何訴說他們的音樂課（對一群歷經升學洗禮的師院學生，所進行的音樂學習過程問卷調查整理結果，僅供參考）……。

- 憶兒時（小學階段）——依稀只有唱遊樂，音樂似乎不留痕……。
- 年少輕狂時（國中階段）——升學掛帥，數學、國文、英文常相伴，只有向音樂說抱歉。
- 青春不留白（高中階段）——訴說音樂，除了流行歌曲，只有課堂影帶中的歌劇印象。
- 原來音樂課也可以這樣上（大學階段）——可惜已老大不小，只有寄望下一代……。

※退休潮的背後……

- 全然是退休政策的不穩定性造成

的嗎？

- 讓我們來聽聽一些退休老師的慨嘆：

* 什麼「九年一貫」？我們早就「三十年一貫」教到現在了；一天到晚談「課程統整」，音樂、美術如何湊在一塊兒？還外加個表演藝術，怎麼「統」？怎麼「整」？根本是整人嘛！

* 說什麼「班群協同教學」！人多嘴雜，搞了個半天，還不是一事無成！

* 唉！讓年輕人去搞吧！免得落到最後不是讓人嫌你老頑固一個，就是得累得拖老命收拾善後，真划不來！

* 既然玩不來，能退就早點兒退吧，免得……！

三、藝術與人文學習領域中的音樂教學走向

有人比喻九年一貫課程是資深教師的戰場，年輕老師的創意天堂。九年一貫課程最主要的內涵與精神在於打破學科界線、注重課程的銜接與統整，並強調教師的專業自主及培養學生帶得走的能力。諸

多課程專家學者指出，此次課程改革工程浩大，在教師角色與教學走向方面更有鉅幅改變，本文簡要歸結如下：

※教學角色轉變

- 教師教學為主體→學生學習為主體（教師權威性教學→支援學生自主性學習）

※課程角色轉變

- 教材執行者→教材設計與執行者（教材消費者→教材生產者）

※課程型態轉變

- 單科教學→複科或領域、科際整合教學（單項智能學習→多元智能發展）

※教學目標、內涵轉變

- 認知與技能學習→探索思考與人文涵養（學科專業知能之養成→社會生活行為之實踐）

※教學型態轉變

- 單打獨鬥→團隊作戰（學科本位→協同教學）

藝術與人文學習領域整合音樂、視覺藝術與表演藝術，是九年一貫課程七大學習領域中最具人文、統整色彩，也是教育體制內外，咸寄以改變國教體質厚望的一個領域。由『藝術與人文學習領域暫行綱要』基本理念－藝術與人文教育的內涵



中，可以看出現今的藝術教育，已脫離技術本位及精緻藝術教育所主導的教學模式與限制，邁入以更自主、開放、彈性的全方位人文素養為導向的藝術學習；以提供學生機會探索生活環境中的人事與景物，瞭解時代、文化、社會、生活與藝術的關係，親身參與探究各類藝術的表現技巧為標的，使藝術源於生活，也融入生活。

因此，學習領域中的音樂教學之目標走向，亦由過去以「認知與技能學習」（音樂學科專業知能之養成）為主，轉變為以「探索創作與情意人文涵養」（藝術生活鑑賞行為之實踐與應用）為主要教學內涵。

四 「創意」教學延擱

（一）「創意」新解

- 前教育部長曾志朗（民90）：中小學課程中的美感教育必須「教學創新，九年一貫」，而教學創新指的就是教學方法的創新（註1）；以「創意教學」稱呼九年一貫課程，更能凸顯課程改革的意涵與精神。
- 高師大羅文基教授（民90）：運用新的創意推展教學活動，讓國民教育的體質從以往的制式、僵

化和偏狹，重新活化，展現彈性、多元、豐盈，且富人性溫馨及喜悅的學習經驗；亦即希望透過創新、活潑及多元的教學設計，培養學生「全腦思考」（註2）的能力。

- 國北師院實小陳建廷老師（民90）：創意教學的原則，即同一領域內之課程規劃應當活潑、有趣，並有其獨特性；教學方式、過程亦不能一成不變。而教學過程令人感到溫馨、體貼、新鮮、有趣、富有創意，即為人文精神的展現。
- 北市立人國小白婉芝老師（民90）：藝術與人文領域加入表演藝術何嘗不是創意，因其透過戲劇的模仿、想像，引導學生合作扮演、對話，表達心意及思考，整個過程即是一種創意的表現。
- 九年一貫課程以「課程綱要」取代「課程標準」也是一種創意，讓老師有更多的自主與更大的揮灑空間。

（二）面對「創意」挑戰

由前述教育學者之觀點與實際參與九年一貫課程藝術與人文領域教學教師之感

言，正是創意教學的最佳寫照與代言。但相對的老師的專業能力更得加速提升，除了學科專業知識，教材的選擇、組織、統整與開發；教學法的精進與多元化，都是當前實施新課程急需之專業能力，也可說是藝術與人文領域全體教師所必須面對的挑戰。

本文以下篇幅，將從藝術與人文領域內外，單科、複科或多科統整教學的角度，提供「創意」教學策略，融合語言、聲響、圖形、肢體動作、樂器；融入學童生活經驗與鄉土語言，走出傳統音樂教學胡同，設計創意遊戲教學活動實例，以回應「創新教學，九年一貫」之課程精神，並與同好分享。

五、為音樂教學注入活水——「創意」教學策略運用與實例

(一)「情境化」

※高低概念學習—利用唸謠語詞文字情境中，高低、空間部位的變化，運用視覺圖像、肢體動作實際操作，引導學生建構音樂的高低概念，並認識曲調的高低走向。

◎整合範圍：音樂、視覺藝術、表演藝術、語文領域

◎教學準備：圖卡、白板

◎活動實例：《天上一顆星》
(如譜例 1.)

譜例 1.

《天上一顆星》

取自「我們的童謠」

分分分分力 力力力力么 么么么么口 口口勿口勿

 (國)天上一顆星， 樹上一隻鷹， 壁上一盞燈， 地上一條繩，

勿口口 口口么 么么力 分分分

 拾起繩， 吹熄燈， 趕走鷹， 摘落星。

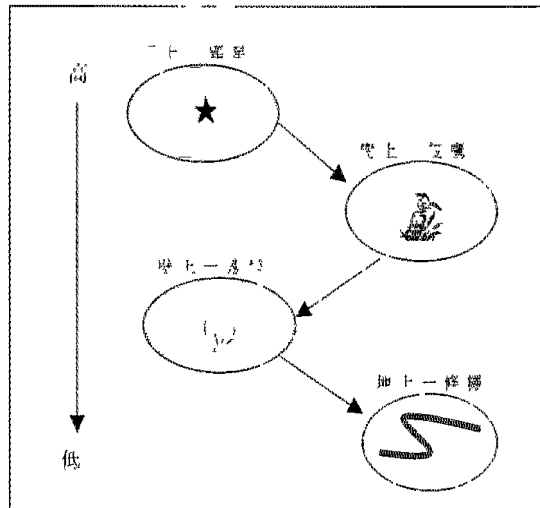


◎活動說明：

- 一面引導學生逐句讀出第一行唸謠說白節奏，一面將畫有「星星」、「老鷹」、

「燈盞」、「繩子」之圖卡，依次由上而下，揭示在白板上適當位置。（如：圖1）

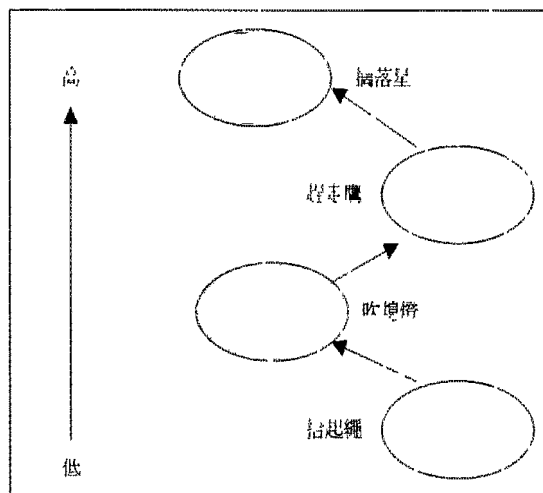
圖 1.



- 一面引導學生逐句讀出第二行唸謠說白節奏，一面將原先揭示在白板上「星星」、「老鷹」、「燈盞」、「

繩子」之圖卡，反向由下而上，逐一取下，回復空白。（如：圖2）

圖 2.

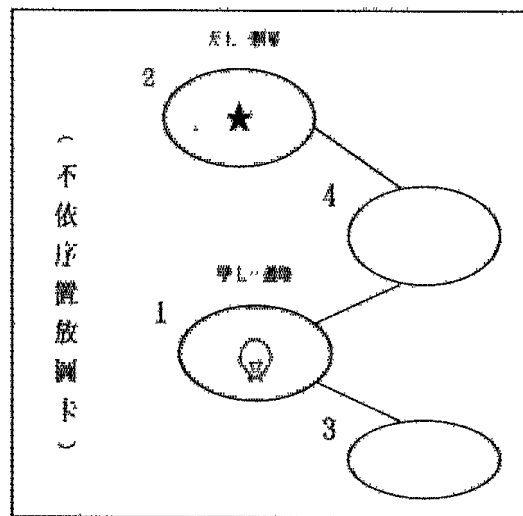


- 引導學生依詞意，配合由上而下肢體動作，逐句讀出第一行唸謠說白節奏，並自行將圖卡置放在適當位置；讀出第二行唸謠時則能反向操

作。

- 師不依序說出唸謠詞句，學生亦能依詞意，將圖卡置放在適當位置或取下適當的圖卡。（如：圖3）

圖 3

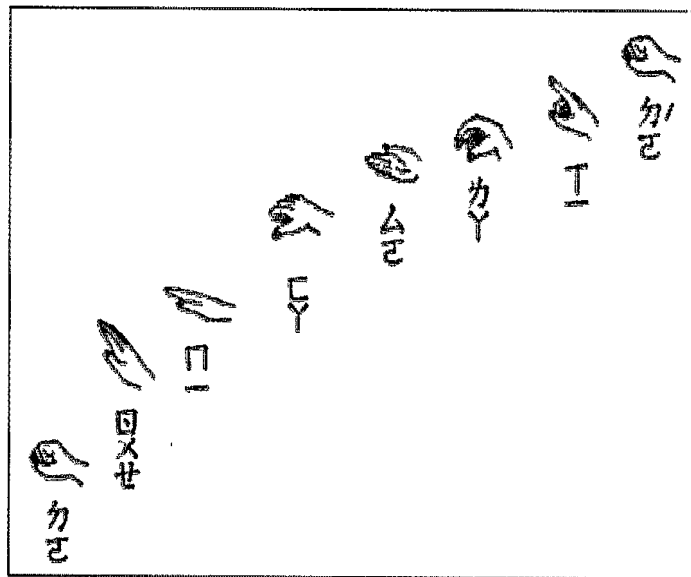


- 指導學生以音階唱名手號（Hand signs）（如圖4）或身體音階唱出唸謠曲調，體會第一行唸謠曲調進行方向，是由高而低；第二行唸謠曲調進行方向，則剛好相

反。

- 引導學生一面歌唱，一面依歌詞情境，表現「由上而下」或「由下而上」肢體動作。

圖 4. (John Curwen 唱名手號)



(二) 「簡中求變」

※曲調變化習唱—利用學過的、耳熟能詳的、較簡單的歌曲，加以變化、改變歌唱方式（獨唱變輪唱、分部接唱、默唱、合唱）與活動方式（歌曲教唱變成歌唱遊戲），不但學生感覺熟悉親切、新奇有趣，且常有意想不到的即興效果。

◎整合範圍：音樂、表演藝術、

◎活動實例：兒歌—《兩隻老虎》（舊歌新唱）

◎活動說明：

- 先離琴試唱全首兒歌曲譜數次，直至音高穩定。

• 學生分成四組，每一組固定負責唱一小節不相同的曲調
例：第一組：カドレカ（第一句曲調，四拍）

第二組：ドレミ—（第二句曲調，四拍）

第三組：ミカドレカ（第三句曲調，四拍）

第四組：カミカ—（第四句曲調，四拍）

• 老師以即興方式（不一定依照組別順序）指揮各組接



唱，被點到的那一組，必須立即唱出負責的曲調（四拍），若一組被連點兩次，即須連續唱兩次（共八拍），重複次數與歌曲長短，由老師依學生的興趣與接唱效果自行決定。

- 接唱穩定熟練後，各組可加進不同的肢體節奏動作（以拍手、拍膝、彈指、踏腳...等動作組成不同的四拍子頑固節奏），配合歌唱進行。
- 單組接唱熟練後，可以手勢指揮，任意點唱兩組一齊唱出，並同時做出肢體動作，產生合唱與合奏的效果。
- 各組曲調、動作可輪流交換，以作充分的練習。
- 接唱過程，老師要隨注意學生歌唱音高的準確與節奏的穩定。

（三）「靜中取動」

※分辨音樂的高低—樂曲聆賞以靜態方式進行，時間一長，學生的注意力往往無法集中。有時配合音樂作畫或加上有目的的動態性

歸劃，讓學生不至於「閒閒沒事做」，更能在活動中同時感受音樂的變化，並加強概念。

◎整合範圍：音樂、表演藝術

◎教學準備：事先錄製在不同音域彈奏的四拍子樂曲全曲與片段或準備鋼琴現場彈奏。

◎活動實例：《拍手與踏腳》

◎活動說明：

- 與學生討論聽到不同音域樂曲時的動作反應（引導原則：高音域時，動作在較高空間部位做動作，如：頭上拍手、摸頭、墊腳...；低音域時，則在較低空間部位反應動作，如：踏腳、拍膝、蹲下...；樂曲在中間音域時，則反應動作應介於高與低空間部位之間（如：兩手平舉、插腰、拍肩、聳肩...）。
- 先分別在中、高、低音域彈奏（或播放）樂曲全曲，引導學生反應適當部位動作，讓學生熟悉各音域之樂曲音高。
- 任意在中、高、低音域連續

彈奏樂曲片段，讓學生立即反應適當動作。

- 若學生反應良好，肢體動作可加上節奏變化（以一小節四拍為原則），讓肢體語言更富音樂性；且空間足夠時，可引導學生作移動性的動作反應（如：踏步前進、墊腳走動、轉動、跳進、跑動…或模仿高矮不同動物之走路動作）。

（四）「向生活取材」

※速度與力度變化訓練—速度與力度是屬於抽象、且具相對性的音樂元素，必須藉感覺與聽覺來比較。透過兒童日常生活中的經驗與自然現象，以遊戲方式，增進學生對於抽象概念的理解。

◎整合範圍：音樂、視覺藝術、表演藝術

◎教學準備：大鼓或其他鼓類

◎活動實例：唸謠—《三輪車》

◎活動說明：

- 將《三輪車》按詞意，編成一個老太太坐三輪車到山廟進香的故事，故事裡必須採

著三輪車上坡與下坡，依力學原理自然會產生上坡漸慢與漸弱；下坡漸快與漸強的現象。

- 指導學生扮演故事中三輪車車伕的角色，一面唸（或唱）著童謠，一面即興表演踩三輪車的動作，並依照譜例 2 所示，表現漸慢、漸無力與漸快、漸強的情景。
- 教師帶領學生或以鼓聲引導作爬山的律動，鼓聲愈來愈慢，愈來愈弱，最後停頓下來，表示到達山上。故事說明老太太在山廟燒完香後又乘坐原車下山，再次引導學生踩三輪車作下山的律動，並與唸謠說白節奏配合，速度愈來愈快，聲音亦愈來愈大（如譜例 2。）。
- 說明圖中箭頭及大小圓圈所代表的意義（上下坡時力量的變化）：並讓學生思考有無其他圖示方式，自行畫出，並加以討論。

譜例 2.

唸謠說白節奏：《三輪車》

上山 *f* *dim. rit.* *p*

下山 *p* *cresc. accel.* *f*

三輪車 跑得快，上面坐個 老太太 要五毛 給一塊 你說奇怪 不奇怪。

漸弱·漸慢

漸快·漸強

(五)「活用教具」

※語言節奏創作—語言節奏創作是創作教學中很重要的一個過程，可進行的活動方式很多。直接以紙筆進行創作對多數學生來說困難較大，若能利用常用的教具簡化學習難度，以遊戲方式讓學生體驗童謠節奏的多樣性與即興創作的樂趣。

- ◎整合範圍：音樂、視覺藝術
- ◎教學準備：九宮格、圓形磁鐵數粒、音符節奏卡、磁性白板
- ◎活動實例：唸謠《三輪車》
- ◎活動說明：

- 在紙上或磁性白板上繪好九宮格。
- 將若干磁鐵粒任意置於方格中（須留若干空格，如圖 5 所示），教師以棒指點，可由外圍任何置有磁鐵的一格起始，循序以同樣速度（每格代表一拍）向上下左右進行（不宜越格），指導學生按磁鐵粒的位置唸出童謠，沒有磁鐵的空格即不出聲。
- 以唸謠《三輪車》為例，若其進行方向如下圖，即會有如譜例 3 的節奏，若方向改

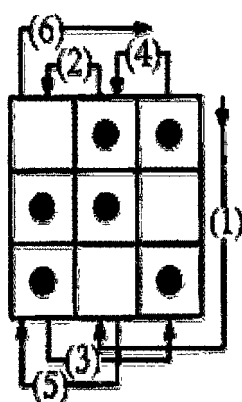
變，節奏亦會不同。（空格代表休止符）

- 熟悉進行方法後，改讓學生自行在方格內置放磁鐵粒，嘗試操作，並念出各種不同

節奏的童謠。

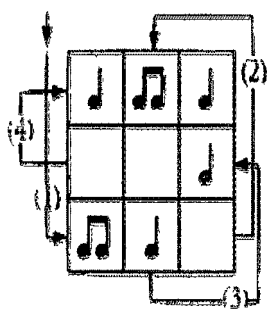
- 熟練後，方格內可改放音符節奏卡，練習方法同上（如圖 6.及譜例 4.）。

圖 5. 譜例 3.即興唸謠(一)：《三輪車》



三 輪 車 跑 得 快 ，
上 面 坐 著 老 太 太 。

圖 6. 譜例 4.即興唸謠(二)：《三輪車》



三 輪 車 跑 得 快 上 面
坐 著 老 太 太

(六) 「與語言接軌」

※ 樂器節奏即興—鄉土語言教學是九年一貫課程的一項特色，藝術與人文領域教學亦可配合將之融

入教材中，利用福佬語之唸謠進行語言節奏配合樂器節奏即興，可使音樂教學更具多樣化。

◎ 整合範圍：音樂、鄉土語言



◎教學準備：手鼓、鈴鼓、大鼓、小鼓……

◎活動實例：福佬語唸謠《困仔兄》

◎活動說明：

- 師手持手鼓，以帶唸方式，引導學生一邊以福佬語唸出唸謠，並一邊按說白節奏做模仿打鼓（鈴鼓、手鼓、大

鼓、小鼓……）的律動。

- 最後一小節鼓聲部分，師可即興改變敲奏節奏，學生靜聽後，以「咚」聲口念節奏及拍手回應（如譜例 5。）
- 亦可將鼓交給學生，配合說白節奏，自由創作各種不同的鼓聲節奏，讓其他學生拍手回應。

譜例 5. 說白演奏：《困仔兄》（福佬語）



（七）「讓肢體說話」

※音樂的動向—認譜與視唱教學若方法不當或缺乏變化，往往學生排斥，老師教得辛苦，學習效果大打折扣。若由小三度、大二度音程上行下行之三音曲調組合，配合肢體造型、圖形譜與唱名手號對照練習，再轉化為音樂符號的認識，由操作中體驗認譜與視唱曲調的樂趣。

◎整合範圍：音樂、表演藝術、視覺藝術

◎教學準備：音樂動向圖卡 4-8 張

◎活動實例：三音曲調視唱練習

◎活動說明：

- 師先示範說明肢體動作（如圖 7-1），所代表的意義及音高，學生連續唱出「ㄇ一、ㄤㄛ、ㄌㄚ」之三音曲調。
- 再以圖 7-2~圖 7-4 之肢體動作讓學生依序唱出「ㄌㄚ、ㄤㄛ、ㄇ一」→「ㄤㄛ、ㄤㄛ、ㄌㄚ、ㄌㄚ」→「ㄇ一、ㄤ



ㄛ、ㄇ一」之曲調進行。

- 鼓勵四位學生模仿前述動作，自然擺出不同的肢體造形，讓其餘學生按肢體造形依序唱出曲調。
- 將肢體造形對照圖形線條表示（如圖 8-1~圖 8-4）並讓學生依序視唱。
- 改變圖卡順序，練習視圖唱

出各種不同的「ㄇ一、ㄤㄛ、カㄚ」三音組合曲調（亦可按教學需要，改用「カㄛ、ㄇㄨㄝ、ㄇ一」或「ㄤㄛ、カㄚ、カㄛ」等不同的三個音高）。

- 視圖卡，讓學生配合 John Curwen 唱名手號（Hand signs），視唱各種組合曲調。

圖 7

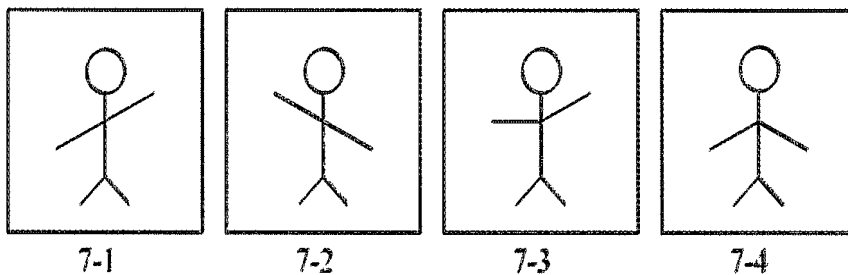
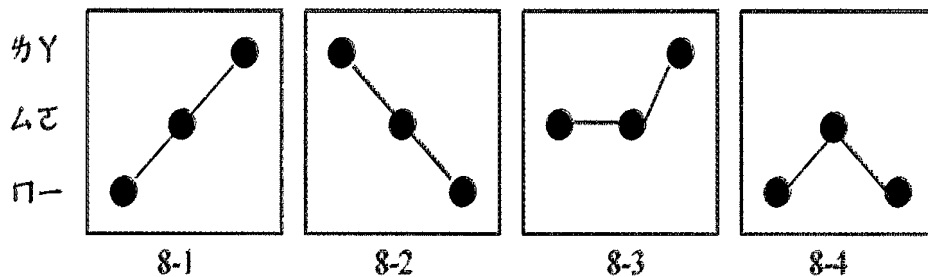


圖 8



十、結語

國內音樂教育學者姚世澤教授（民 91）認為，藝術教育是一種多元化的綜合

性教學。它必須是涵蓋生活、學校、社會的整體性教育，包括藝術素養、生活藝術以及人文素養的教育內涵，目的在於使人人都有學習、參與藝術活動的機會。藝術

與人文領域課程亦包括此三項內涵，課程設計應將音樂、視覺藝術和表演藝術等三種藝術課程整合在一個大單元的活動之中，彼此產生配合、連結、互動的關係；音樂教學是藝術與人文學習領域課程實施的一部分，也是藝術類教師面對課程統整要求呼聲中，最感棘手、缺乏信心一個環節，因此在作整體藝術課程規劃與教學設計時，如何、何時伸出互動的觸鬚，除了教學熱忱，更有賴對藝術教育的認同與藝術領域各種專業能力的提升。

本文針對九年一貫藝術與人文學習領

域中的音樂教學走向，由自科、複科與科際統整的角度，以多年來師生互動經驗與教學心得，提出個人淺見，期對藝術類教師在規劃教學設計與進行教學時，能提供另一創意思考空間與互動模式。

新課程許我們一個不一樣的未來，但切莫讓新課程推動之初，流傳基層學校中的一首打油詩：「九年一貫像月亮，初一十五不一樣；管它一樣不一樣，對我來說都一樣」成為事實；也由衷希望「創新教學，九年一貫」，不只是個口號！！

註解

- 1.曾志朗（民90）：美育是一切教育的核心。天下雜誌 2001年11月份教育特刊專訪。
- 2.羅文基（民90）：培養全腦思考的創意教學。翰林文教雜誌，第二十三期。文中指出：培養「全腦思考」就是要培養理智本我、守成本我、感情本我與創新本我的全方位均衡發展；亦即要培養具備創意、批判、作決策與解決問題的思考能力。

社會領域第二學習階段 之教學設計舉隅

秦葆琦/國立教育研究院籌備處副研究員

壹 前言

九十一學年度國小四年級即將實施「九年一貫」之新課程，這種非「一貫」的做法，將使新課程與八十二年版課程標準的課程，產生無法銜接的問題，勢必造成老師、學生與家長的困擾。本文將針對社會領域第二學習階段的內涵，從教學設計的觀點，探討單元主題的決定、能力指標的選擇、單元設計依據的敘寫、單元目標的設計、單元架構的組織、具體目標的發展、各節教學要點的安排等重點，並兼及與八十二年課程標準三年級課程的銜

接，期能協助四年級社會科教師，在不與三年級課程重複，又符合九年一貫新課程精神的情況下，順利進行社會科教學。

貳 單元主題的決定

單元主題的決定，主要依據能力指標和兒童能力，茲說明如下：

一、能力指標

一條能力指標至少可以設計一個單元，有時也可以設計數個單元，以下試就不同主題軸的能力指標，在表 2-1 中各舉數例說明：

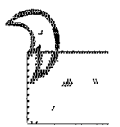


表 2-1 社會領域第二學習階段能力指標可產生的單元表

能 力 指 標	可 產 生 的 單 元
1-2-1 描述地方與區域的自然與人文特性。	「我的家鄉 00 鄉（鎮市區）」、「我的家鄉 00 縣（市）」

2-2-1 瞭解居住城鎮（縣市鄉鎮）的人文環境與經濟活動的歷史變遷。	「家鄉（鄉鎮或縣市）的經濟發展」
2-2-2 認識居住城鎮（縣市鄉鎮）的古蹟或考古發掘，並欣賞地方民俗之美。	「家鄉（鄉鎮或縣市）的古蹟」、「家鄉（鄉鎮或縣市）的民俗」
4-2-1 說出自己的意見與其他個體、群體或媒體意見的異同。	「學校的自治活動」
4-2-2 列舉自己對自然與超自然界中感興趣的現象	「家鄉（鄉鎮或縣市）的民俗」
5-2-3 舉例說明在學習與工作中，可能與他人產生合作與競爭的關係。	「學習與成長」
7-2-1 指出自己與同儕參與的經濟活動及其所滿足的需求與動機。	「消費與儲蓄」
8-2-2 舉例說明科學和技術的發展，改變了人類生活和自然環境。	「發明與生活」
9-2-3 舉出外來的文化、商品和資訊影響當地文化和生活的例子。	「生活中的外來文化」

以上是較能突顯單元主題的能力指標，可以產生許多社會領域的單元主題；部分能力指標的標示性較弱，則可以搭配其他能力指標形成單元。以上的單元有部份在八十三年課程標準中也有，如「我的家鄉00鄉（鎮市區）」、「我的家鄉00縣（市）」、「學校的自治活動」、「學習與成長」等，可見新課程不必將過去的單元全盤否決，若過去的單元也能達成九年一貫相關的能力指標，兒童也能有很好的學習效果，絕對是可以繼續存在的。由於新課程強調「彈性」與「學校本位」，因此單元主題有極大的發展空間，各版本或各校，均可依據能力指標和學校所在地

的特色，設計單元主題。

以上四個八十二年課程標準中也有的單元，都是出現在三年級，還有「消費與儲蓄」單元，則與二年級「家庭的經濟生活」相似，因此對九十一年度升上四年級的兒童而言，都已在二、三年級學過，進入四年級後，應儘量不要再重複學習，因此四年級應學習「家鄉（鄉鎮或縣市）的經濟發展」、「家鄉（鄉鎮或縣市）的古蹟或考古」、「家鄉（鄉鎮或縣市）的民俗」、「發明與生活」、「生活中的外來文化」等單元，這些單元大多數屬鄉土內容，因此教師們無論採用哪一個民間版本的教科書，都應將全國通用的內容，以家



鄉的鄉土內容替代。至於以鄉鎮或縣市為範圍，則應是可取得的內容多寡而定，如古蹟或考古，若鄉鎮的內容不足以形成份量足夠的單元，則可以縣市為範圍進行教學。

二、兒童的能力

任何單元主題，均應考慮兒童的經驗和能力，不要做超出三、四年級兒童經驗和能力的設計，如「政府與人民」、「我們的地球村」一等單元，需要較多的生活經驗和較高層次的認知能力，較不適合三、四年級的兒童學習。但各校在發展「學校本位」的單元時，可以依據學校環

境和兒童背景等特色，做適當的設計，因此所謂「兒童的能力」，極有可能產生校際性的差異。

參：選擇相關的能力指標

依據單元主題選擇相關的能力指標，可以分社會領域、重大議題和其他領域等三方面來談：

一、社會領域

社會領域有九個主題軸，任何單元的設計，最好能包含兩個以上主題軸的能力指標，進行統整性的設計，以下將以表 3-1 的數個單元微粒，加以說明：

單元主題	社會領域之能力指標
「家鄉（鄉鎮或縣市）的經濟發展」	1-2-5 家鄉人口的分布、組成和變遷狀況。 2-2-1 瞭解居住城鎮（縣市鄉鎮）的人文環境與經濟活動的歷史變遷。 6-2-2 舉例說明兒童權、學習權、隱私權及環境權與自己的關係。 7-2-2 辨識各中資源並說明其消失、再生或創造的情形。
「家鄉（鄉鎮或縣市）的民俗」	1-2-1 描述地方與區域的自然與人文特性。 1-2-5 家鄉人口的分布、組成和變遷狀況。 2-2-2 認識居住城鎮（縣市鄉鎮）的古蹟或考古發掘，並欣賞地方民俗之美。 4-2-2 列舉自己對自然與超自然界中感興趣的現象。 6-2-4 說明不同的個人、群體（如性別、種族、階層等），與文化為何應受到尊重與保障以及如何避免偏見與歧視。
「學校的自治活動」	4-2-1 說出自己的意見與其他個體、群體或媒體意見的異同。 5-2-1 舉例說明自己可以決定自我的發展並具有參與群體發展的權利。 6-2-3 實踐個人對其所屬之群體（如家庭、同儕團體和學校班級）所擁有之權利和所負之責任。

「學習與成長」	5-2-3 舉例說明在學習與工作中，可能與他人產生合作與競爭的關係。 6-2-2 舉例說明兒童權、學習權、隱私權及環境權與自己的關係。
「消費與儲蓄」	7-2-1 指出自己與同儕參與的經濟活動及其所滿足的需求與動機。 7-2-4 瞭解從事適當的儲蓄可調節自身的消費力。 9-2-1 說明各種關係網路（如交通網、資訊網、人際網、經濟網等）的全球化對全球關連性造成的影響。
「發明與生活」	3-2-1 關懷家庭內外環境的變化與調適。 8-2-1 舉例說明為了生活的需要和問題的解決，人類才去從事科學和技術的發展。 8-2-2 舉例說明科學和技術的發展，改變了人類生活和自然環境。
「生活中的外來文化」	4-2-1 說出自己的意見與其他個體、群體或媒體意見的異同。 9-2-2 比較不同文化背景者闡釋經驗、事物和表達的方式，並能欣賞文化的多樣性。 9-2-3 舉出外來的文化、商品和資訊影響當地文化和生活的例子。

二、與重大議題能力指標之統整

重大議題包括環境教育、兩性教育、人權教育、生涯發展教育、家政教育和資訊教育，這六大議題並未設科教學，因此

各領域應儘量將其能力指標，統整在單元設計中，否則六大議題即形同虛設。

以下將舉表 3-1 中社會領域第二學習階段的數個單元，與重大議題能力指標加以統整，見表 3-2。

表 3-2 社會領域第二學習階段單元中的重大議題能力指標舉隅

單元主題	社會領域之能力指標	重大議題之能力指標
「家鄉（鄉鎮或縣市）的民俗」	1-2-5 家鄉人口的分布、組成和變遷狀況。 2-2-2 認識居住城鎮（縣市鄉鎮）的古蹟或考古發掘，並欣賞地方民俗之美。 4-2-2 列舉自己對自然與超自然界中感興趣的現象。 6-2-4 說明不同的個人、群體（如性別、種族、階層等）、與文化為何應受到尊重與保障以及如何避免偏見與歧視。	「家政教育」3-2-1 認識我們社會的食衣住行育樂等生活習俗。
「學校的自治活動」	4-2-1 說出自己的意見與其他個體、群體或媒體意見的異同。 5-2-1 舉例說明自己可以決定自我的發展並具有參與群體發展的權利。 6-2-3 實踐個人對其所屬之群體（如家庭、同儕團體和學校班級）所擁有之權利和所負之責任。	「兩性教育」1-2-1 學習表現自我特質。 「家政教育」4-2-1 了解個人具有不同的特質。 「家政教育」4-2-5 激發對家庭或生活問題的好奇心極敏銳的觀察力。



「學習與成長」	<p>5-2-3 舉例說明在學習與工作中，可能與他人產生合作與競爭的關係。</p> <p>6-2-2 舉例說明兒童權、學習權、隱私權及環境權與自己的關係。</p>	<p>「兩性教育」1-2-6 學習規畫組織的能力，不受性別的限制。</p> <p>「兩性教育」2-2-4 學習在團體中兩性共同合作以解決問題。</p> <p>「兩性教育」2-2-6 提昇兩性共同分享與交換資訊的能力。</p> <p>「生涯發展教育」3-2-2 培養互助合作的工作態度。</p>
「消費與儲蓄」	<p>7-2-1 指出自己與同儕參與的經濟活動及其所滿足的需求與動機</p> <p>7-2-4 瞭解從事適當的儲蓄可調節自身的消費力。</p> <p>9-2-1 說明各種關係網路（如交通網、資訊網、人際網、經濟網等）的全球化對全球關連性造成的影響。</p>	<p>「家政教育」3-2-5 認識基本的消費者權利與義務</p>

三、與其他領域能力指標之統整

九年一貫新課程除社會領域外，還有語文、數學、自然與生活科技、藝術與人文、健康與體育、綜合活動等五大領域和

一個活動，它們的能力指標也可以和社會領域的能力指標統整，使兒童的學習得以觸類旁通。以下即在表 3-3 中舉數例說明，其中三個單元從表 3-1 中發展而來，一個單元從表 3-2 中發展而來。

表 3-3 社會領域第二學習階段單元中的其他領域能力指標舉隅

單元主題	社會領域之能力指標	重大議題之能力指標	其他領域之能力指標
家鄉（鄉鎮或縣市）的民俗	<p>1-2-5 家鄉人口的分布、組成和變遷狀況。</p> <p>2-2-2 認識居住城鎮（縣市鄉鎮）的古蹟或考古發掘，並欣賞地方民俗之美</p> <p>4-2-2 列舉自己對自然與超自然界中感興趣的現象。</p> <p>6-2-4 說明不同的個人、群體（如性別、種族、階層等），與文化為何應受到尊重與保障以及如何避免偏見與歧視。</p>	<p>「家政教育」3-2-1 認識我們社會的食衣住行育樂等生活習俗。</p>	<p>「藝術與人文」</p> <p>2-2-3 欣賞各種自然物、人造物與藝術品之美。</p> <p>2-2-3 樂於參觀與欣賞生活周遭環境的文化古蹟、民俗文物。</p> <p>3-2-1 蒐集有關生活周遭鄉土文物或傳統民俗文物的藝文資料，並說出其特色。</p> <p>3-2-2 認識鄉里與社區中廟宇、建築的文化特色</p> <p>3-2-6 樂於參與地方性藝文活動，了解自己社區、家鄉的文化內涵。</p>

			<p>「語文領域」 E-2-6 能熟練利用工具書，養成自我解決問題的能力。</p> <p>「自然與生活科技」 1-2-5-3 能由電話、報紙、圖書、網路與媒體獲得資訊。</p>
學校的自治活動	<p>4-2-1 說出自己的意見與其他個體、群體或媒體意見的異同。</p> <p>5-2-1 舉例說明自己可以決定自我的發展並具有參與群體發展的權利。</p> <p>6-2-3 實踐個人對其所屬之群體（如家庭、同儕團體和學校班級）所擁有之權利和所負之責任。</p>	<p>「兩性教育」 1-2-1 學習表現自我特質。</p> <p>「家政教育」 4-2-1 了解個人具有不同的特質。</p> <p>4-2-5 激發對家庭或生活問題的好奇心極敏銳的觀察力。</p>	<p>「綜合活動」 1-2-2 參與各式各類的活動，探索自己的興趣與專長。</p>
學習與成長	<p>5-2-3 舉例說明在學習與工作中，可能與他人產生合作與競爭的關係。</p> <p>6-2-2 舉例說明兒童權、學習權、隱私權及環境權與自己的關係。</p>	<p>「兩性教育」 1-2-6 學習規畫組織的能力，不受性別的限制。</p> <p>2-2-4 學習在團體中兩性共同合作以解決問題。</p> <p>2-2-6 提昇兩性共同分享與交換資訊的能力。</p> <p>「生涯發展教育」 3-2-2 培養互助合作的工作態度。</p>	<p>「語文領域」 E-2-8 能共同討論閱讀的內容，並分享心得。</p> <p>E-2-9 能結合電腦科技，提高語文與資訊互動學習和應用能力。</p> <p>「自然與生活科技」 6-2-3-1 養成主動參與工作的習慣。</p> <p>「健康與體育」 6-2-5 了解並培養健全的生活態度。</p>
發明與生活	<p>3-2-1 關懷家庭內外環境的變化與調適。</p> <p>8-2-1 舉例說明為了生活的需要和問題的解決，人類才去從事科學和技術的發展。</p> <p>8-2-2 舉例說明科學和技術的發展，改變了人類生活和自然環境。</p>		<p>「自然與生活科技」 2-2-6-1 認識傳播設備，如錄音、錄影設備。</p> <p>2-2-6-2 認識運輸能源（如汽油）和運輸工具（如火車頭、車廂、軌道）。</p> <p>4-2-1-1 了解科技在生活中的重要性。</p> <p>4-2-2-1 體會個人與科技的互動關係。</p> <p>4-2-2-2 認識家庭常用的產品。</p> <p>4-2-2-3 體會科技與家庭生活的互動關係。</p>



肆、設計依據的敘寫

依據單元主題和能力指標敘寫單元設計依據，敘寫的原則如下：

- 一、兒童學習本單元的舊經驗
- 二、在本單元主題下兒童可學習的認知、情意和技能內容
- 三、預期兒童達成的認知、情意和技能目標

伍、單元目標的設計

任何單元的設計，均應以「教學目標」為依歸，而教學目標可以只有一個層次，也可發展為「單元目標」和「具體目標」兩個層次。單元目標（也可稱「主題目標」）是依據單元主題、能力指標和設計依據發展的。單元目標應兼顧認知、情意和技能，使兒童在單元的學習能得到均衡，不致完全落入知識的學習，以合乎九年一貫課程重視情意與技能的精神。以下就表 3-3 的兩個單元，在表 5-1 中舉例說明其單元目標：

表 5-1 社會領域第二學習階段的單元目標舉隅

單元主題	單元目標
家鄉的民俗	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識家鄉民俗的內涵 2. 培養對家鄉民俗應有的態度 3. 發展參與家鄉民俗活動的能力
發明與生活	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識生活中的重要發明及其對生活的影響 2. 表現尊重智慧財產權的態度 3. 發展創造發明的能力

陸、發展單元架構

單元架構即單元的論理組織，在過去的課程標準中均稱為「單元教材綱要」，此次因整體的課程內涵稱為「課程綱要」，為避免混淆，因此將「單元教材綱

要」改稱為「單元架構」，依據能力指標、設計依據、單元目標發展，發展的原則如下：

- (一) 將單元主要內容作論理的安排，但在內容架構完整的考量下，可以增加能力指標以外的教材內容。
- (二) 單元目標的認知、技能與情意等三

大領域，須含括在單元架構的內容中，以利具體目標及教學活動設計的發展。

(三) 單元架構的內容，應符合兒童的認知能力發展。

(四) 在單元架構中應儘量呈現與能力指

標的關係，故須在每一個項目之後，列出相關的能力指標，若有單元架構中無法達成的能力指標，可加以刪除。

以下將依表 5-1「發明與生活」的能力指標，在表 6-1 中發展其單元架構：

表 6-1「發明與生活」之單元架構表

單元架構及對應之能力指標	<p>一、生活中的重要發明及其對生活的影響</p> <p>(一) 生活中的重要發明</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 家庭用具 (自然與生活科技 4-2-2-2) 2. 交通工具 (自然與生活科技 2-2-6-2) 3. 傳播設備 (自然與生活科技 2-2-6-1) 4. 生產工具 <p>(二) 人類從事發明的原因 (8-2-1)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 生活的需要 2. 問題的解決 <p>(三) 重要發明對生活的影響 (8-2-2、自然與生活科技 4-2-1-1)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 使生活更舒適、方便 (自然與生活科技 4-2-2-3) 2. 節省工作、交通的時間與體力 3. 縮短人與人的距離 4. 使知識與消息的傳播更快速、準確 <p>二、對智慧財產權的態度</p> <p>(一) 感謝創造發明的人</p> <p>(二) 尊重智慧財產權</p> <p>(三) 拒買仿冒品</p> <p>三、善用發明與創造發明的能力</p> <p>(一) 妥善利用生活中的各項發明</p> <p>(二) 探究重要發明的原理原則</p> <p>(三) 發掘生活中需要解決的問題</p> <p>(四) 嘗試針對問題提出解決的構想</p>
--------------	---

在表 3-3 中還有一條 3-2-1 的能力指標，未能設計在單元架構中，因此應將此條能力指標自表 3-3 中刪去，由其他合適的單元來達成。

從以上的單元架構與能力指標對應的

情形來看，似乎與情意和技能有關的內容，並沒有適當的能力指標可供採用，所反應的問題是：號稱重視「能力」的九年一貫課程，在社會領域卻缺少與「能力」有關的能力指標可供單元設計，這樣的欠

缺，會不會使出版社與審查委員不察而遺漏了情意與技能內容的設計？因此而導致九年一貫的理念根本無法落實在課程設計中呢？值得深入的了解。

柒·發展具體目標

依據單元目標和單元架構，發展具體目標（亦可稱「活動目標」）。發展的原則如下：

- (一) 依據單元目標的認知、技能和情意三大領域，發展具體目標；每一條單元目標至少發展兩條以上的具體目標。
- (二) 每一條單元架構的細目，儘量發展

出至少一條的具體目標，以利於教學活動和教材內容的設計。

- (三) 每一條單元架構細目所對應的能力指標，亦應標示在具體目標之後，以便進一步設計教學活動時的檢視。
- (四) 具體目標應符合兒童的能力，並可透過教學活動來達成。
- (五) 單元中的具體目標數應與教學節次配合，不可太多，以免沒有充分的時間達成目標。

以下將以表 5-1「發明與生活」單元架構為例，發展教學目標中之具體目標：

表 7-1 「發明與生活」單元教學目標

教學目標	單元目標	3. 認識生活中的重要發明及其對生活的影響 4. 表現尊重智慧財產權的態度 3. 發展創造發明的能力
	具體目標	1-1 能舉例說出重要的家庭用具發明（自然與生活科技 4-2-2-2） 1-2 能舉例說出重要的交通工具發明（自然與生活科技 2-2-6-2） 1-3 能舉例說出重要的傳播設備發明（自然與生活科技 2-2-6-1） 1-4 能舉例說出重要的生產工具發明 1-5 能說明人類從事發明的原因（8-2-1） 1-6 能歸納重要發明對人類的影響（8-2-2、自然與生活科技 4-2-1-1、4-2-2-3） 2-1 能對發明的人心存感謝 2-2 能尊重智慧財產權 2-3 能拒絕購買仿冒品 3-1 能妥善利用生活中的各項發明 3-2 能探究重要發明的原理原則 3-3 能發掘生活中需要解決的問題 3-4 能針對生活中的問題提出解決的想法

一個單元的具體目標不需要很多，以免教學時間不夠而無法達成。「發明與生活」設計了十三條具體目標，若以十節課的授課時數計算，應為適當。

捌、各節教學要點

表 7-1 的十二條具體目標，將安排在十節課中教學，每節課應設計適當的教學要點（亦即標題之意），各節教學要點安排的原則如下：

（一）依據具體目標的性質，各節教學要點應以認知目標的學習為基礎，逐步設計情意與技能領域目標的教學。

（二）各節教學要點的先後順序，亦應考量兒童的心理發展，從兒童的生活經驗出發，漸次加深到較高層次的學習。

（三）配合兒童的能力和教學時間，每節課的具體目標數不宜過多，以 1-2 條為原則。

（四）所有的具體目標應在十節課中安排妥當，沒有任何遺漏。

（五）列出與具體目標相對應的能力指標，可供進一步設計教學活動時參考，以確定能力指標能落實在教學活動中。

以下將以表 7-1「發明與生活」的教學目標為例，在表 8-1 中安排各節教學要點：

表 8-1 「發明與生活」之各節教學要點

各節教學要點	具體目標	可達成之能力指標
一、家庭用具的重要發明	1-1、1-6	(8-2-2、自然與生活科技 4-2-2-2、4-2-1-1、4-2-2-3)
二、交通工具的重要發明	1-2、1-6	(8-2-2、自然與生活科技 2-2-6-2、4-2-1-1、4-2-2-3)
三、傳播設備的重要發明	1-3、1-6	(8-2-2、自然與生活科技 2-2-6-1、4-2-1-1、4-2-2-3)
四、生產用具的重要發明	1-4、1-6	(4-2-2-3)
五、我會使用生活中的發明	3-1	(8-2-1)
六、為什麼要發明？	1-5	
七、心懷感謝與尊重	2-1、2-2	
八、拒買仿冒品	2-3	
九、發明的奧妙	3-2	
十、小小發明家	3-3、3-4	

各節教學要點確定後，接下來就是各

節教學活動的設計，由於教師是教學活動

的實踐者，只要能把握具體目標和兒童的能力和興趣，設計教學活動並不是困難的事，因此此處加以省略。

玖、結語

九十一年度四年級的兒童，在一到三年級學的是八十二年課程標準的課程，升上四年級後卻要學習九年一貫的新課程，兩套課程在內容上有很大的不同。但就社會領域而言，可將兒童已學過的八十二年

課程先加以排除，儘量以兒童尚未學過又能達成第二學習階段能力指標的單元為優先考量，一方面避免重複學習的浪費，另一方面也可符合九年一貫的要求，但各版本的設計卻有許多與八十二年三年級重複的內容，教師們應具備自己設計單元的能力，以真正的鄉土內容進行教學，使兒童能學到與自己家鄉相關的鄉土內容，以瞭解家鄉的環境與人文特徵，並養成對家鄉關懷與認同的態度。

參考書目

- 教育部（民 82）。國民小學課程標準。台北：教育部。
- 教育部（民 89）。國民中小學九年一貫課程暫行綱要。台北：教育部。



國語實驗課本中之「生命教育」

吳敏而/國立教育研究院籌備處

台灣省教師研習會國語組接受了教育部委託，依照課程研究的結果和觀點，研發一套與現行教科書不同的教材。於是我們嘗試走出教科書的框架，自七十八年八月起，國語實驗教材「開始」出版後，緊接著「問問題」「嘩啦啦」「天天不一樣」「七歲再見」等相繼問世。它是一套內容涵蓋各學科領域的讀物，全套共有四十二本（一至四年級二十三本，五年級十二本，六年級五本，注音首冊一本。），內容不但以文學作品為主，並且採用多元形式呈現——有漫畫、報導文學、散文、小說、詩歌、劇本、故事、報紙、小書等。

整套內容是以大自然、社會文化、語文與藝術、人際關係、情緒與思考六大領域為架構，每個年級兼顧六大領域。以一至四年級而言，每年有六本，每本使用其中一個領域為大單元主軸，每個大單元採用主軸內的一個主題，約有 8 - 10 篇文

章，都跟主題有關，都有其它六個領域的代表作品。

十年前，編輯實驗教材的時候，還沒有推出「九年一貫」，而統整領域、十大領域和重大議題也很遙遠，可是，十年後，以現在的眼光來看這套教材，倒是蠻符合九年一貫的理念。本文試著結合九年一貫，分析這套教材中之生命教育的理念：

生命教育的內涵

我們認為生命教育的內涵，就是仁愛之心，就是悲天憫人的胸懷，地球上的每一份子，都應該不分種族、年齡、貧富、性別、職業，甚或物種，彼此關懷，互相尊重，互相扶持。好的文學作品應該記載文化、思想、情感和生命力，實驗課程以此自許。

表一列出實驗教材三四年級的課本中，涵蓋生命教育的文章。



表一 中年級實驗教材中與生命教育相關的內涵

年 級	書 名	作 品 名 稱	與 生 命 教 育 相 關 的 內 涵
三 上	我 喜 歡 你	我喜歡你	友誼是生命中美好的感情
		風中的願望	交朋友友誼的動力
		大冒險	關懷扶持信賴
		理她？不理她？	情緒的處理與應對
		打過架那天的夕陽	悲傷的感覺觸景傷懷
		等待	複雜的情緒
		阿貴只有九歲	面對死亡和永遠的懷念
		贈汪倫	深厚的友誼
		水鬼	仁心善念，善惡就在一念之間，犧牲與奉獻
三 上	三 位 怪 先 生	非洲鼓聲	白人與非洲獵殺鳥獸
		鳥聲	觀察愛護動物
		腳印	
		蜜蜂圓舞曲	動物的語言
三 上	七 十 二 變	自己的顏色	自我肯定
		沙子	細小沙子是千萬年變化的結果
		大雷雨	大自然的讚嘆和喜悅
		誰是魔術師	世界上不停在變的人事物
		奇異變化的故事	生命中所承受的變化
		一個島的誕生	誕生和孕育
三 下	蝴 蝶 屋	蘭花草	希望生命的延續
		如果	鳥希望活在一塊淨土上
		飛	自由，自我發揮
		愛火車的小孩	追求自己所愛
		北風中的樹	請母親不要溺愛，跟父母有不同想法
		蝴蝶屋	分離的家庭

年 級	書 名	作 品 名 稱	與 生 命 教 育 相 關 的 內 涵
三 下	走過就知道	小蜘蛛	生命的奮鬥
		竹石	
		天井的樹	
		有一天	斷臂人的心聲
三 下	面 具	起先	一塊木板在大臉人的手上有了生命力
		布袋戲	戲台人生
		臉譜	臉譜和人的個性
		老鼠的洞	我思故我在 我在哪裡
四 上	誰 殺 了 龍 大 恐 龍	搖哇搖	生命的愛護 對成長的期望
		膽石	
		蛹的日記	生命的滅絕，科學觀點
		誰殺了大恐龍	
		葉子的對話	
		菊花仙子	花的生命力，友誼
		水鴨	淡淡的關切
		歐智爺爺	拯救全村性命，為生命的抉擇
		迷你馬	個人抗議行為
四 上	記 憶 盒	牛奶小偵探	可憐的小動物，動物之死
		記憶盒	生命的盡頭，老年癡呆症
		她是我姊姊	對殘障的接受、改變
		種樹	創造森林的希望
四 下	昆 蟲 萬 歲	愛在哪兒	家庭裡的愛
		遊子吟	
		白手起家—動物管理員觀察手記	對新生命的愛護
		昆蟲萬歲	對昆蟲的愛
		告訴我	利用西雅圖宣言，寫出生命的綱
		快樂王子	對弱勢者的關懷幫助，犧牲自己，完成他人

年 級	書 名	作 品 名 稱	與 生 命 教 育 相 關 的 內 涵
四 下	盜 靈 芝	龍山姥姥	為理想付出生命
		牆的故事	戰爭與自由，越戰紀念碑
		盜靈芝	為了換取愛人的生命而冒險
四 下	假 期 的 臉	花開怎麼沒聲音	作品的生命力、重新修飾、再創作
		假期的臉	欣賞與誇讚的魔力
		歡樂中國結	訪問李永豐的創作生命

一至四年級中共有二十三個單元，從一上第一分冊「開始」的第一篇「生出來了」，就呈現生命的開始，動物們一起分享小花鹿誕生的喜悅，表現出新生命的珍貴。第二課再寫小鴨子衝破黑暗的蛋殼，走到明亮的草原上，顯示生命的困難和美妙之處。之後幾乎每個單元中都可找到呈現生命面貌的作品，在此僅就一下的「嘩啦啦」和四下的「誰殺了大恐龍」為例，簡單介紹如下：

「嘩啦啦」

一年級下學期的第一分冊，書名是「嘩啦啦」，主題是「跳躍的生命」。這一冊裡有三個小單元，分別描述大自然的聲音、大自然之美、以及與大自然互動的心態和方法。主題的提示是這樣寫的：

「你看過瀑布嗎？

他嘩啦啦的在石頭上跳躍，

好像是活的一樣。

你認為瀑布有生命嗎？

你認為石頭有生命嗎？

自然的環境裡，

到處都是生命。

這本書的文章裡，

充滿跳躍的生命。」

這一冊的作品，帶著小朋友走進大自然，觀察自然和欣賞自然，進而發展個人對生命的態度。細緻的關懷可以從幾篇作品中看出來：〈花開的聲音〉探討為什麼聽不到花開的聲音，詩人認為要到了蜜蜂和蝴蝶的境界，就可以聽到了；〈今天早晨真熱鬧〉形容早晨的朝氣，各種動物迎接新的一天的喜悅、期待和計畫；〈樹真好〉呈現樹跟其它生物的互動；最特別的大概是〈我有一塊石頭〉賦予石頭一股生命力，能跟人做朋友。

單元結束，主題歸納是這樣寫的：

「聽一聽，



大自然的聲音；
看一看，
美麗的環境；
想一想，
怎樣愛護他們的生命。」

「誰殺了大恐龍」

四年級下學期的分冊「誰殺了大恐龍」，主題是「生命的奧秘」，主題的提示是這樣的：

「對於生命，
每個人都很好奇，
有人想知道，
膽石和膽量的關係；
有人想探索，
恐龍消失的原因；
有人想了解，
蛹的成長過程；
也有人關懷，
水鴨喜歡什麼樣的生活環境。
讀一讀這本書裡的文章，
有哪些關於生命的話題，
他們是怎麼說的？」

這一冊裡共有九課，分成三個小單元。第一個小單元的重點，在觀察生命歷程中的成長和變化：〈搖哇搖〉從搖籃歌談起，了解父母對新生兒的期望；馮輝岳

的〈膽石〉敘述民間給幼兒膽石，替他們壯膽，不怕受到驚嚇的習俗，代表家人對小生命的呵護；還有〈蛹的日記〉描寫蛹在蛻變過程中的心理歷程，表達蛹的辛酸、擔心和夢想。

第二單元的內容比較沉重，探討生命面臨滅絕的時機和原因：〈誰殺了大恐龍〉是科學家對恐龍突然滅絕原因所提出的假設、證據和理論；周姚萍改寫的〈葉子的對話〉是兩片葉子在秋天掉落之前的對話，思考飄落之後的未來，對話中有悲傷也有樂觀：

「現在，我們先回想過去：燦爛的陽光是如何帶來光明與溫暖？充滿生命力的我們是多麼美麗？還有，清晨的露珠是多麼甘美呀！溫和的夜晚令我們感到多麼舒暢……」

第三篇是中國傳奇故事〈菊花仙子〉，故事裡有菊花變人，人又是仙子，而仙子一詞有變形和生死的概念。這些作品談到還沒有解開的謎，就是生命的奧秘。

前兩個單元都描寫對生命的期待以及內心的感受。第三個單元將重點轉移到關懷別人的生命：〈水鴨〉關心住家附近大池的水鴨「生活受到干擾，生命也受到威脅，一天比一天減少，終於消失無蹤了」；〈歐智爺爺〉是日本的民間故事，



敘述海嘯來臨之際，老爺爺為生命的抉擇，把自己的財富燒光，救活了全村子的生命；還有李潼寫的〈迷你馬〉敘述小孩子可憐迷你馬供人乘騎，像「西洋古裝片裡的奴隸，肩扛粗重的麻繩，一個緊挨著一個拖拉石塊或磨穀的場面，那些人也是這樣低頭，奮力的走，不作聲。」

其實，生命是文章的核心和活力，一套教材裡要收入這些文章和題材並不困難，比較值得注意的是內容呈現的方式，以下介紹編輯群對於呈現生命教育的想法。

生命題材的呈現

一 避免說道理的口吻

以舊版國立編譯館第一冊的課文來說：

「公園裡……，大樹高……

樹很高，我們不要爬上去」

這是典型的「規範性」課文，告訴小朋友正確的行為和想法，語氣雖然溫婉，卻讓他們到了公園，想到這個不好，那個不行，樂趣就全不見了。縱使教師上課的時候，強調公園之美，介紹公園裡可以玩的遊戲，讀者仍然不容易從文章裡體會到跟大自然相處的方法。小朋友不能直接從

文章中獲得互動的樂趣，文章就失去了力量。

實驗課程的處理，便避免成人說道理的口吻，也沒有明講要如何愛護大自然，而是採用故事或生活情境，帶出與自然生命接觸的感受，吸引小朋友作愛護和尊重生命的決定。我們認為凡是經過自己選擇的行為，動力來自於內在的認知，持久力遠勝過外在的規範和獎懲。

例如：〈走進樹林〉裡寫：「走進樹林，不要急著離開，找一塊石頭坐下來，靜靜的聽，靜靜的看，靜靜的像一棵樹一樣。」就是帶著學生跟自然的生命力產生共鳴。在〈我有一塊石頭〉裡，強調小朋友要自己選擇所愛的石頭，跟石頭做朋友，就是拉近人與自然的距離；〈鱷魚的花園〉裡，鱷魚說：「我雖然長得不好看，但是，我可以讓這個世界變得更美！」讓小朋友感受到要友愛世界上的所有生命，要和平共處。這些關鍵思想，是小朋友直接從文章體驗到的，不必透過老師講解告訴。

二 呈現負面行為和情緒

上述提到「公園裡」的課文，告訴小朋友不要爬樹，另外一篇「三個獵人」，也曾經人抗議，有負面行為，於是刪除了

這一課。的確，從行為本身而言，爬樹是危險的，但是爬樹也有其優點，實驗課程的特色，就在於呈現一件事情的兩面。

「我喜歡你」是寫給三年級的，主題是「交朋友」，有一篇〈大冒險〉，相信不容易通過九年一貫課本審查委員的標準，因為它寫的是豆豆帶著患小兒麻痺症的泰明去爬樹的過程。

以下是文章裡的兩個片段：

「這時候，要是有一個大人經過，一定會大叫起來。因為，他們兩人的情形是多麼危險哪！」

「泰明第一次從樹上看風景，臉上浮現出愉快的神情，他說：『原來爬樹是這樣的，我終於明白了，真謝謝你！』」

文章的主角，不但爬樹，還帶著殘障者爬樹，太恐怖了吧！這就是文學誇張的一面，試想一個殘障的人爬到樹上，是何等的成就，幫助他實現這件事的又是何等的友情啊！這篇文章不但尊重殘障者，更顯示做朋友須用心想到對方的願望和潛力。

實驗課程中，除了有殘障者爬樹，還有許多負面的情緒，例如詩人林武憲的〈有一天〉寫斷臂人對社會、對命運的怒吼，是傳統教科書不敢碰觸的領域。以往的課本只有乖乖的崇高的模範生，透過這

些文章告訴小朋友：「你不可以生氣，不可以傷心，不可以忌妒。」。實驗課程的想法是：情緒是生命中不可避免的，是正常的，所以課文應該呈現小朋友處理的方法和想法，有好的，有比較不理想的，都一一提供小朋友參考、試用。這也是編者尊重小朋友，看得起小朋友的表現。

再以「我喜歡你」為例，〈理她？不理她？〉同時分列兩個好朋友吵架時的日記，日記裡充滿了生氣、不講理的話。最後，兩人有沒有和好，我們不知道，每個讀者都可能依自己經驗，而有不同的詮釋。

三 避免說出關鍵概念

為了允許學生有更大的思考空間，及多元的探索和詮釋，作品都不直接把生命相關的概念說出來。例如，二年級的「秘密屋」，主題是「家」，有一篇〈伯勞鳥回來了〉，有一年伯勞鳥從遠方回來，發現附近新蓋了一些房子，牠一邊考慮怎麼跟新鄰居相處，另一方面想：「明年我回來的時候，這裡是不是還會一樣好？」文章就這樣結束了，沒有批判蓋房子的是非，也沒有明示作者想法，因為，最重要的是居民和伯勞鳥的想法。當然，我們希望讀者能同時從伯勞鳥和居民觀點，去考



慮這個兩難的問題。把問題簡化，就是剝奪了讀者思考生命問題的機會，這也是教師須避免的。

四 直接談生離死別

我們不刻意避開死亡，直接面對分離的事實。〈記憶盒〉是寫小朋友暑假中陪伴患了老年癡呆症的爺爺，收藏美好的記憶在盒子裡，奶奶是這樣說的：

「爺爺身體還好好的，但是腦子常常會離開，他會忘記刮鬍子，還會把我當成小孩，在熟悉的山上也會迷路。爺爺知道自己會失去記憶，心理很惶恐，所以記憶盒對他很重要。」

文章結束的時候，小朋友想：

「車慢慢的駛離，駛離我最好也最糟的暑假，這一次爺爺奶奶照顧我，明年，奶奶和我會照顧爺爺，再來的暑假……我們會想出辦法的」

這篇文章意會到生命是一段路程，是美好的，走到盡頭，不必哀傷，可以儲蓄回憶，面對未來，也讓晚年過得充實。所以，這些文章幫助小朋友用具體正面的行為來對待老人，給予他們尊嚴和安慰，也不至於無意間嘲笑老人的退化無能，更不會消極的等待死亡來臨。

老死是生命的定律，但是年輕人的死

亡總會讓人倍增惆悵，成人傷心，小朋友可能更難過。三年級上學期裡的〈阿貴只有九歲〉幫助學生感受到失去朋友的情緒：

阿貴只有九歲，
永遠只有九歲，
因為昨天，
他死了……
•
•
•
阿貴的爸爸，
把木盒子交給我，
那裡面藏著我們的秘密。
再見啦！阿貴，
我會好好照顧我們的盒子，
想你的時候，
我會輕輕拉開盒蓋，
聽一聽你那響亮的笑聲，
就算我活到一百歲，
我也忘不了阿貴，
他只有九歲，
永遠只有九歲……

有人認為八歲的學生不合適讀這麼傷感的哀悼詩，可是，在這套教材實驗的期間，不只一次，面對親人或同學的死亡，老師不知如何用言語處理的時候，輕輕朗

誦這首詩歌，它就派上用場，像一艘小船，載走了孩子的不安、悲傷和無助，幫助不少學生和家人度過哀傷的日子。

生命是謎，矛盾與甘苦同時出現，它的是非不一定明確，並且幾乎每個「真理」都有例外。使讀者回味無窮的不朽名作，包括兒童文學名著在內，能夠感人肺腑，就是因為它能夠掌握住生命的複雜和

艱難面相。因此，小朋友的讀物，不論是學校課程所提供的，或是課外閱讀，必須不打折扣的幫助他們接觸這些問題。我們認為生命是活潑的、奧秘的、珍貴的，藉此，僅以介紹實驗教材處理生命教育的方式，用以勉勵教師以及編寫教材的工作者。

吊詭的學校政治遊戲

薛秀宜/高雄縣立八卦國小教師

壹、前言

Mintzberg, H. (1983)「組織是政治支配的競技場」，學校是正式規模體制、階級任務專責、目標明確的組織團體，在開放競爭環境，價值多元混淆，複雜人際互動過程中，如優先權的改變、主要主管的流動、組織內明星的進退變動時，在權利意識抬頭，意識型態及組織文化更迭，帶來利益衝突矛盾，便會在有限的資源供給內，以積極或消極手段爭取或保護其利益或資源分配，因此政治行為必然發生，政治策略、政治遊戲彼此較勁中，易犧牲否認逃避某些弱勢價值與利益，來獲取決策性的主導優勢，使決議政策更符合個人或團體的利益。如此，必決定學校組織文化，更影響學校決策運作，勢必造成巨大的潛在性、爆炸性的影響，而校長、各處室主管、教師、家長如何在政治遊戲、權力遊戲中，從事如何的政治行為與策略，是有其研究之處。

政治遊戲影響因素複雜，因「戲法人會變，巧妙各有不同」，想一窺究竟已屬困難，而如象牙塔般較其他組織機關封閉之學術機關，有其社會高度期待之壓力，更難竟其功。因此，試就目前所曾親自觀察之經驗結果，僅為粗略之現狀探究。

貳、政治、政治行為、政治遊戲

林財丁、林瑞發（民 87）「政治攸關組織內部利害關係之分配時，也就是說政治影響到決策有關之目標、評估準則即決策過程，...」；所謂「政治」（Politics）是權力的展現；權力與政治是現實的組織生命現象（Robbins, 2000）；為一種不具備合法的支持性行為，既非正式權威、非接受共識，也非公認的專家權；政治是對有價值的資源進行權威性的分配；區分我群與他群之標準工具，劃定群體間界線，



教育與發展

並保護每個群體的文化認同，免遭外部威脅；也企圖產生影響的公共行動，試圖讓某事順著應有目的順勢發展；而組織成員爲了個人利益、一己之私，會運用既有的權力資源，以獲致個人意欲結果所產生的行爲，即爲「政治行爲」(Political behavior)。政治行爲諸如保留資訊不讓決策者知道揭發違規、訴願、散佈謠言、透露情報給媒體、利益輸送、遊說別人支持或反對別人、決策或非合法不合規定等，易引起鬥爭、對立與衝突之行爲(林財丁、林瑞發，民 87；Mintzberg, 1983)，因此組織成員更需藉協商、詭詐、計謀、共存、競爭或取代策略，以達所慾目標。

組織成員間的政治行爲互動中即產生政治遊戲，如依 Robbins, (2000)所言「政治遊戲」(Politics games)的定義爲：

1. 利用遊戲規則建立地位：規則規定如何獲取權力、每個位階的權力或活動。
 2. 利用遊戲規則劃分活動範圍，可接受的行動。
 3. 利用遊戲規則認可活動爲何之規定如：協商、聯盟、信仰、騙局、威脅，甚至於不合法、非適當、非道德的活動。
- 組織成員依遊戲規則，在活動範圍

中，運用種種策略、手段，獲取權力地位。因組織成員性別、年齡、種族、人格特質、認知、價值觀、學歷、職級不同，而有不同政治知覺與組織承諾(吳孝慈，民 89)，故而政治行爲、政治策略、政治遊戲也將展現多樣性。

參、學校的政治遊戲面面觀

Mintzberg (1983)提出組織中常見五種政治遊戲如：反對權威的遊戲、爲反對而反對的遊戲、建立權力基礎的遊戲、打擊對手的遊戲、改變組織的遊戲，而 Robbins (2000)將政治遊戲分爲暴動遊戲、權力發展遊戲、競爭遊戲、改革遊戲四種，現以此爲基礎，綜合以論，分析當前學校組織成員：教師與校長、教師與各處室主管、教師與教師、教師與家長互動的政治遊戲。

一、教師與校長

校長是學校大家長、是教學行政領航員及協調者、是教育改革先驅者及推動者、是學校設計者及支援者、是教學輔導者及評鑑者、是人性化的領導者及支持者，校長對於教師職責安排、需提供資源、權力有其責任。有研究指出，當校長權力類型不同，將影響教師政治行爲(Blase, J., & Anderson, G.L., 1995；Robbins,

2000)

教師需對校長負責、溝通建議、提供訊息、執行任何委辦事項，目前教師會對於校長也有部分遴選權責，故兩者互動關係更形密切。

(一) 校長對教師之權力統治發展遊戲：

慾企圖表現合法權威系統，授予命令、設計決定、評論決定、分配資源、為最後關鍵性的控制地位。如教師殊少抗拒排斥，如此更可能惡性循環，更增校長統治權力與範圍擴大干涉，崩潰組織結構。

(二) 教師對校長之背書人遊戲：校長展現出法制性或獎賞性的權力類型如：分配教學任務、發展教育革新、免除教師例行工作責任、給予教師獎勵、給予部門主管自由時間、喜歡的班級、雙倍午餐時間、或者支持新活動，則教師將表現出絕對忠誠服從、公開發表支持聲明行為，組織氣氛較為和諧，殊少對立衝突。

(三) 教師對校長之警告遊戲：此遊戲普遍常見，當某人信念違背組織重要規範法規時，極易產生「吹哨者」(The whistle-blowing)、「告密者」採卑鄙的八卦手段告知外顯權

威，或校長對於教師所表現出明顯選擇性的偏愛行為，也將遭致教師氣憤、忌妒、懷疑、不信任、更有甚者，易表現邀功、逢迎拍馬、企圖討好成為校長左右手、破壞組織和諧團結氣氛、造成團體分裂、影響工作績效，而通常這類通風報信者害怕遭報復或被阻止，所以較常採用秘密接觸之方式，因此所獲致之消息常是不可靠、可信度低的。

(四) 教師對校長之暴動遊戲：這是一場全輸或全贏的遊戲；如校長所展現出強制的權力類型如：採用處罰及嚴格監督、懲戒等管理方式，教師易可能採反對權威、為反對而反對的遊戲策略，以反抗正式權威，當決定不獲支持時，成員可能採取拖延、限制實施，甚至不履行文件約定。嚴重者造成衝突、對立，如這時管理者使用更具權威手段來對付要脅反對者如：採取更嚴苛的規則、逞罰、嚴密監視、開除的治標不治本手段，結果將導致人心失散、緊張的對峙關係。因此想反擊化解暴動，需花許多時間周旋，利用政治活動社交技巧，以及職務上權威力促談判、協商、說明或利益



交換等。

二、教師與各處室主管

各處室主管的個人觀念價值也將影響教師間之政治互動(Blase, J., & Anderson, G.L., 1995)，各處室主管可委託教師辦理各事項、監督執行、協助獲取支援，各處室主管為校長與老師之中間人，如面臨兩難狀況，其所採的立場，也將影響教師政治行為。

- (一) 各處室主管間建立帝國遊戲：常伴隨打擊對手陣營遊戲，此為各處室主管為了擴張權力勢力，積極爭取部屬團體的方式，在形成權力拉鋸戰的過程中，如果學校組織結構鬆散或有一方處室主管較為強勢，易導致互相推卸職責，互扯後腿或相應不理，個人自掃門前雪，破壞學校團結。
- (二) 各處室主管間打擊對手陣營遊戲：此遊戲風險較高，需付出較高代價，一般而言，教師多不願捲入此風暴中，例如訓導與總務間，互相產生惡質阻礙，企圖締造自己校務主導地位，不論公開較勁爭功諉過、暗地彼此惡質叫囂造謠、更增校長與教師間溝通管理訊息困難。

- (三) 各處室主管間預算遊戲：此遊戲常以不公開方式進行，各處室主管間為更多資源、更多空間、更多設備，為了有限經費分配與對手爭吵，不論手段如何，積極競爭。
- (四) 各處室主管對教師：雖然對教師評鑑責任權力有限，但是校長參謀建言者，仍掌握如：課程安排、班級分配、責任規劃、一般問題處理的權力，因此對於教師仍有一定的影響力。

二、教師與教師建立聯盟遊戲：交換薪資、團結支持在教師之間的政治互動有密切關係，為發展利益關係尋求支持或一群有共同關心的主題而形成，這些團體與小集團是缺少權力的，因常無法獲得真正所要的目標結果，後將會吸收利益相同的集團擴張勢力，於是聯盟便形成。聯盟遊戲因為未具備有力的合法支援，常因為目標達成而解散，聯盟成員向心力較強，但成員變動率較高，而各聯盟間之競爭，常破壞組織氣

四·學校與家長

學校不再是封閉系統組織，學校教師、主管、校長需對家長提供專業知識與建議諮詢、協同合作與溝通，而家長是學校最有力的支援者、是最佳顧客，學校應儘可能提供最佳服務，家長可積極參與校政，擁有遴選老師與校長之部分權責、共同分擔校務風險，因此家長會、家長代表之支持或反對的立場與價值觀影響教師政治行爲。

- (一) 學校教師、主管、校長對家長之專家遊戲：專家常憑藉專業能力從事權力遊戲，同時他們也需不斷進修來確保專家身分，老師應該在地區上發展好名聲，以便以優越條件成爲專家或從事聯盟或背書人遊戲。
- (二) 家長對學校教師、主管、校長之策略聯盟遊戲：家長常積極邀請不同政黨、士紳名流、地方權貴、聯盟集團社團支持擁護他們，進行杯葛學校進行行政議事與活動，如過度干擾校務：工程競標、應酬誹聞等，易敗壞學校風氣，陷學校遭致法律刑責之風險。

肆 化解政治遊戲的迷思

政治總讓一般人傾向於負面思考。研究指出，學校系統中常發生的政治遊戲是較溫和的（Robbins, 2000），故常無傷於學校行政校務，然政治遊戲如過於複雜混亂，易導致組織失序失控，產生「學校行政的瘋狂行爲」如不講道理：我行我素、唯我獨尊、自我破壞；易怒：大聲咆哮、怒氣沖沖；愚昧：幻想理想地圖；狂熱：自以爲是、不理不採、誇大不實；以及耽溺行爲（黃乃熒，民 90）。瘋狂的政治行爲將對於個人造成極大工作壓力、焦慮不滿、怨聲載道；對於組織則破壞效率、計劃、凝聚力。政治遊戲的確影響組織內外部和諧關係及內部升遷機致、個人生涯規劃、工作投入、組織承諾與支持，因此，如能洞察政治互動中政治遊戲策略，將阻力化爲助力，亦不失爲善策。

一、擅用訊息管理：首先需獲得可靠決定性的資訊，利用各種管道使所有人知道，再增強他人對你的依賴、重新建立個人名聲。監控警告者及告密者，查封消息來源，證實不實之虛，並因勢利導，順水推舟，散布重要消息的技術，以利控制他人、建立個人組織地位的手段，並進而打擊其他競爭對



- 手的野心。
- 二、擴展人際網路、力挽狂瀾：應表現支持性、使用幫助的影響力、緩和情緒、冷靜、體諒、樂意分享結果、投其所好，贏得友誼，此即「互惠主義規則」(norm of reciprocity)。藉著幫助他人企圖得到他人友好與報恩，廣結善緣是締造強而有利的支援後盾，人際網路的活絡將是新局面的開啓。
- 三、破除偏激的結盟、積極邀集各意見領袖、集結各方資源，以利評估組織內外風險成本。
- 四、塑造權威：積極提昇專業的專家權威 (Expert authority) 以及奇魅權威 (Charismatic authority)，擅用「印象整飭管理」(Impression management)，以充滿自信的穿著、言行舉止與修養等塑造自我形象，讓人深覺你是學富五車、聰敏、才華洋溢。

參考文獻

- 吳孝慈 (民 89)。組織政治知覺及其對組織承諾之影響—某大學的實證分析。中山大學人力資源管理研究所碩士論文。
- 林財丁、林瑞發譯 (民 87)，Robbins, S. P. 著。組織行為，.Organizational Behavior。台中：滄海書局。
- 黃乃熒 (民 90)。學校行政瘋狂行為實際之探究-以國民中學為例。教育研究集刊，第 47

五、敏感的反思能力：敏感的反思能力是創造奇蹟的開端，阻礙與困難之克服需不斷忍耐挫折，時時提昇自我多元能力，反思批判自我，才足以因應外來衝擊。

伍、結語

政治的意義具非合法的性質，是動態的、難以預測的，對於組織可能會造成殘酷的破壞或也可能具再生重建的效能，我們應視政治為組織內一種簡單的真實生活，是力促組織革新再造之機制，利用政治行為可為組織完成崇高目標。雖不能保證所有政治均為理性，而政治遊戲策略未有其既定公式、方式可循，然最不容忽視是，政治遊戲常為組織成員帶來風險的危機性，尤以實習教師、新進教師對於學校環境生態適應上有其較大影響，故在講求高優質之學校管理是為一重要課題。

輯·頁 215-251。

- Mintzberg, H. (1983). Power in and around organizations. Prentice-Hall: Englewood Cliffs, NJ.
- Robbins, S. P. (2000). Power and Politics. Chapter 12 in Organizational Behavior. 9th Edition. Upper Saddle River: Prentice Hall, pp. 350-381.
- Blase, J., & Anderson, G.L. (1995). Political Interactions Among teachers-implications for the sociocultural context of the school. :The Micropolitics of Educational Leadership (pp.64-76). N.Y. & Landon : Teachers College Press.

示。本文首先介紹加速學校的源起以及產生的背景，其次探討加速學校的理念，第三說明美國加速學校的教育理念在我國國小補救教學的啟示，最後整理歸納上述的討論。

貳：美國加速學校的緣起與產生的背景

加速學校是一所由學校人員、父母、學生、學區的官方代表以及在地社區成員，一起努力為所有的孩童創造最佳的學校，讓每個小孩都有機會成功，並且成爲一個有創造力、批判力以及生產力的社會成員（Hopfenberg, 1993）。從 1987 年到 1995 年間，美國的加速學校計畫（accelerated school project）從兩個實驗學校開始，然後快速增加至 35 個州，並且有超過七百個學校實施教育加速學校計畫，使加速學校計畫成爲一個全國性的運動（Brunner, et al. 1995）。爲了瞭解加速學校如何產生的，以下就此一學校的源起、發展背景分別加以說明：

一、美國加速學校的源起

加速學校計畫首先是由史丹佛大學（Stanford University）的教授 Henry Levin 發起的，有鑒於傳統的補救教學無法使學生進入教育的主流，他提出一種新型的學校，藉由傳統上提供給資優學生的挑戰性活動，運用學校所有可用的資源，促進低成就學生的加速學習，加速所有學生的成長與發展，使他們能在小學畢業前能夠進入學術上的主流（academic mainstream）（Levin, 1987）。在 1986 年的時候，Levin 在舊金山灣的兩所小學進行實驗，這兩所



生命教育「體驗活動」實施之省思

——從國小全校性「護蛋活動」談起

何秀珠 / 國立新竹師範學院初等教育學系副教授

一、「放羊的孩子」的啓示

幾年前曾經參加一場國小「生活與倫理」實驗課程的教學觀摩會，課程目標配合中心德目--「誠實」。觀摩教學的教師態度親切，班級氣氛十分融洽，允許學生有自由發表的空間。教師在簡短引起動機後，以「放羊的孩子」作為課程內容，讓學生閱讀課文以及角色扮演完後，進行小組討論與發表。在許多小組發表與教學目標相似的理念「人要誠實，不可以說謊，否則會帶來不可預測的災禍」之後，有一個小組上台說：「從這個故事裡，我們學到『人是可以說謊的』，只不過同樣的謊言只能對同一群人說兩次，如果說第三次，就一定會倒大霉」。對於這個非預期的答案，老師立刻邀請全班同學表示意見，霎時，各種另類答案紛紛出籠，引起十分熱烈的討論與迴響。

還有一次，同樣在參與「生活與倫理」實驗課程研究的另一個班上，教師正在解說蔣公「以德報怨」的事件--在日本人戰敗後，不要求日人賠償等等。教師說完這個教學目標明確的內容後，請學生發表意見。馬上有小朋友舉手發言，表示他曾經聽人說蔣公的小老婆是日本人，那麼日本人就是他的親戚了。既然是親戚，當然就不會要求賠償的事情了，這和「以德報怨」無關。

的確，很多時候教師將設計完好的教學活動帶到教室，經過一番教學後，如果學生未曾表達不同意見，或者老師沒有充分時間聆聽學生的不同的與另類的看法。又或者學生在紙筆測驗上考個滿分，通常我們都會以為學生已經達成教學目標了。完全忽略學生原來的生活環境以及帶進教室的既有想法、經驗、態度等對教學成效之影響。是的，教室中的學生絕不是一張

張白紙，老師教什麼，他們就照單全收。在教育改革聲浪中，學校裡以活動方式進行的教學愈來愈多，在活潑熱鬧的教學活動中，是否熱鬧有餘，而意義與價值不足？任何活動實施之後，必得從各方面細細考察是否達成原定目標，抑或是帶來反效果。當然，在生命教育領域裡，強調以體驗活動為主的小學校園是否進行著各種形似而神異的活動？是否過於重視活動而忽略活動所帶來的意義呢？這是值得吾人深思的。

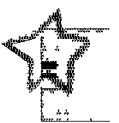
二、「護蛋活動」的省思

在各級學校中，國小算是投入國內生命教育各項活動的時間最晚的，然而行政人員及教師們參與態度積極、反應熱烈，各項活動在校園內如火如荼的進行著。透過媒體報導知曉許多學校配合母親節實施全校性的「護蛋」、「孕育生命」的活動，讓兒童在活動中體察生命的可貴、懂得尊重與珍惜生命；體驗母親懷孕的辛苦與辛勞，進而知道感恩。兒童覺得新奇而興奮，家長則高興學校在教改聲中有所變化，老師也樂於在多樣化教學中注入另一股新鮮，全校掀起一場熱切參與的氣氛。在熱鬧、新奇的活動後，我們不禁要問：「成效如何？是否達成活動預定的目標？

活動之後學生有何體驗？在認知、行為、情意上是否有所不同？老師的反應又是什麼？老師的省思為何？....」，也曾經在輔導教學碩士班上和國小教師討論這些問題。蠻遺憾的，很多行政與科任老師只知道學校辦了一場很熱鬧的生命教育體驗活動，至於學生們有什麼感受與收穫，老師們有些什麼意見與看法則不太清楚。更有學校因為「護蛋活動」是由學校行政單位提出，一到六年級全部學生全體參與，引起學校部分老師的反彈，認為在教師教學自主的權利下，「護蛋」是外加的活動，增加老師額外的負擔。也質疑一個活動全校學生都要參加，意義何在？顯然的，這個學校的行政單位或對所謂的生命教育體驗活動並未有清晰明確的理念，又或者是覺得無需清楚敘說以說服老師，最後乃以「此為學校本位課程，所以要全校實施....」一語帶過。如果這個活動無法得到教師的認同與重視，無法就同一活動針對不同年級學童的發展階段、生活背景與學習程度，設計適當的內容或研討題項，進行全班或小組的分享與討論，又如何能讓學生達成體驗、省思與行動的效果呢？

●「護蛋」成功表示達成生命教育目標？

「護蛋」是很多學校都做過的活動，如果是由學校行政單位發起，活動結束



後，護蛋成功的學生還可以得到表揚或獎勵。其實，在「護蛋」過程中，師生以及學童間持續的討論與分享，用心的體察與反省，以及最後表現在生活中的行動，遠比學校獎勵或師長的讚美更重要。如果有些小朋友僅僅是爲了得到獎勵而改變平日行事方式，整天靜坐在座位上小心翼翼的護蛋，一旦得到獎勵馬上恢復原狀，這又代表什麼？如果有學生雖然未能順利完成「護蛋」任務，卻在過程中有許多的體會與學習，進而在生活中有所改變，儘管他沒有得到學校或師長的獎勵，卻不能說他沒有從這個活動中有所學習與收穫。同樣的，也詢問過曾經實施「護蛋活動」的老師們，「護蛋」成功者得到獎勵，那麼不成功的學生以及顯然未能達成活動目標者，學校或教師是否有配套措施，以協助這些學生逐步達成活動目標？因爲他們是我們需要花更多時間關懷與教育的對象啊！

●「護蛋活動」適合小學生？

生活經驗以及週遭的環境影響兒童甚鉅，實施與學童生活背景、經驗相近的體驗活動，比較容易讓學童有所體悟與省思，進而與個人生活經驗結合，建構與個人有關的意義與知識，最後將所學實踐於日常生活，乃是體驗活動的最大目標。以

「護蛋活動」爲例，在生活中，一顆蛋對兒童而言代表什麼？一種食物-荷包蛋、滷蛋、茶葉蛋？一種既便宜又方便，三、五元就可以買到的菜？一種民眾抗議時用來丟擲用的道具？有多少學生看過母雞生蛋、照護蛋與孵蛋的情形？又有多少小朋友親眼看過小雞啄破蛋殼出生的情景？一個在成人眼中十分簡單的「護蛋活動」，對中學生或大學生而言，即使與實際生活經驗不相同，也比較能夠透過高層次的認知與理性思考，經由討論與分享而學習。然而，對於生活經驗尚十分欠缺的兒童而言，卻是相當間接與抽象的，既無強烈動機（例如，是學校或老師規定要做的活動，參與動機也沒有獲得適當的引發）、也不知蛋有什麼好護的（因爲一顆只要三、五元，破掉，再買就有了！也不知道蛋中是否真的有小雞或小鴨的小生命存在？）。在護蛋活動結束後，如果生活週遭的情境無法配合或延續活動精神，例如，二年級「自然科」--養小動物單元完成之餘，老師及家長未能妥善配合生命教育主旨進行善後工作，任由小朋友棄置這些小雞、小鴨或小白兔，我們真的要懷疑「護蛋活動」是否多餘？如果幸運的，小朋友能夠從護蛋活動中有所體悟與學習，我們能否預期每個學生都會將體驗到的以

及學習到的運用於日常生活中呢？是否就如我們成人預先擬定欲達成的目標一樣呢？很遺憾！學校十分熱心的將教師在研習時參加過的或看到的、聽到的各種體驗活動帶到小學，運用到小學生身上，卻不知是否思考過對小學生的適用性以及功效性如何？也未曾看到學校實施後的省思檢討與改進意見。

三、體驗活動的實施

為使「體驗活動」充分發揮功能，下列體驗活動教學準備及後續教學活動舉例，可供有意進行「體驗活動」的老師參考或進行檢核之用。

(一) 體驗活動教學準備

1. 事先要有充分準備

●教師本身的準備

- (1) 教師本身對即將進行的體驗活動認識有多少？是否有親自參與之經驗？感受與體驗如何？與其他參與者的分享又是如何？如果要讓學童進行此項活動，活動內容及進行方式是否需要修改？如果需要，如何轉換或改變比較合適？
- (2) 如果欲進行的體驗活動是教師本身尚未參加過的，最好請教會參

加或已實施過此活動的同仁或朋友，他們參加或實施此項活動的心得、感想、體驗與省思為何？此項活動是否適用在兒童？若適用，他們有何建議及提醒？

- (3) 教師在進行體驗活動前，必先了解此項活動是否適合這個階段兒童的身心發展？是否符合本班或本校學童的生活背景與經驗？如何引導方能讓學童有強烈的參與動機？
 - (4) 依據體驗活動欲達成的目標以及學生程度，預擬討論或分享的題項，並為可能無法達成目標的學童預擬配套的補救活動。
 - (5) 規劃進行體驗活動所需資源與人力，事先尋求學校行政單位及家長的支援與協助。
- ##### ●學校行政的配合
- 不論是進行班級、班群或全校性體驗活動；也不論是在校內或校外進行活動，最好於學期初先向學校提出活動計劃。在實施時間、場所、設備、人力、參觀或參訪機構的聯繫等方面，若有需要教務處、訓導處、輔導室或總務處等行政單位配合與協助之



處，務必要有清楚與詳盡的溝通。努力爭取校長全力的支持以及行政單位的全力配合。

●家長的瞭解與支持

體驗活動若欲有所成效，絕非單靠學校或老師的努力即可，家長是絕對不能在子女的體驗過程中缺席的。首先必須透過親職教育、班親會或親師溝通等各種管道，讓家長瞭解在國小實施生命教育的重要性；知道學校實施各項體驗活動的目的；願意配合活動的需求或提供資源或提供人力或給予精神支持；樂於在體驗活動過程中協助或陪伴子女，並能不時與子女討論與分享。

2.在活動過程中

●在體驗活動中，一種自由、允許、開放、民主、人性化氣氛的營造是必要的，讓學童得以在自然、安全的情境中充分探索、體驗與省思。但是，絕對不宜讓學生僅有「玩遊戲」、「做活動」、「很好玩」的感覺而已。

●依據活動需要，體驗活動進行的場所可以不限於教室內或校園內。在自己家裡或是社區中的醫

院、育幼院、垃圾場等，都可以是實施的場所。惟事先的聯繫規劃要完善。

●活動本身不是生命教育的全部很多老師熱心規劃各項體驗活動，學校與家長全力配合，學童也積極參與、認真投入。卻因為時間不夠，進行中的體驗活動只得草草收場；因為無法讓每一位兒童充分發表或與同學分享個人的體驗、心得與感想等，只好由老師將活動的目標敘說一次，做為活動結論，然後再向學生期勉幾句而結束整個體驗活動。如此，不但無法達成原訂之目標，讓學童經由體驗、省思、討論與分享中建構屬於自己的意義，也無法將所學的知識、態度等化為行動，實踐於實際生活環境中。體驗活動或是一個引導、或是一個引發討論或學習的媒介、或是大家分享及省思的材料....，而不是生命教育的全部。

3.時間規劃方面

●對許多人而言，有些活動必須花一段時間、用心投入，才會有所思、有所感，才能深刻體會其對

個人的意義何在，兒童亦然，要讓學童從模擬的情境中（例如：護蛋活動、孕育生命等），經由親身參與及體驗而能有所得，絕對不是僅在學校裡進行一堂課四十分鐘，就能達成的。有的活動或者只需要學童在教室內進行一個下午即可；有的或者要是在社區裡連續進行一周時間；有的則需要學童同時在學校和家裡，持續進行一個月……。因此，每個體驗活動實施所需的時間必須依照活動目標、學生經驗與背景、學校行政與家長的配合及支援程度等加以規劃。

（二）體驗活動後續教學活動要點

前面提及，活動本身不是生命教育的全部，所謂「一分活動，三分討論與分享」，體驗活動後必須要有充分的時間，與學生進行最重要的分享與討論。如果體驗活動持續進行一段比較長的時間，則需要在不同時段分別進行多次的分享與討論。下列幾點可供教師在進行分享與討論時的參考。

- 1.靜下來-想一想-寫出或繪出個人心得與感想
體驗活動結束或告一段落後，給學

生時間沉靜下來，想一想活動過程中的體驗、感想與心得。運用自己喜歡的或擅長的方式，寫出來或繪出來。

2.小組分享-上台報告-自由發言

在教室裡，可以讓每個兒童帶著已經準備好的感想、心得與體悟，以說的方式、唱的方式、甚至是表演的方式和小組成員相互分享。接著，各組可派代表上台，向全班同學報告或表演小組共同的想法與看法，最後，有一段開放時間，讓其他學童表達個人的經驗、體悟、收穫、心情或省思。

3.教師可以在黑板上總結學生的意見或感想

同學們的討論與分享，透過聽、說、看等多元管道，加上老師的整理與歸納，容易使學童有較為豐富與統整的收穫。

4.應對學童的意見與感想，表示尊重、接納或欣賞

學童在活動過程中的感受與想法，存在著莫大的個別差異。對於學童負向消極或正向積極，甚至怪誕莫名的看法與意見，老師都要加以尊重與接納。對於沒有感受、沒有意



見、沒有心得的兒童，也要先行接納，再慢慢引導。

5. 適時挑戰學童的看法或意見

對於全班學童過於負向或單一的看法，老師可視學童發展階段與生活經驗提出不同的看法挑戰全體學童；或是做不同的設計，讓學生在模擬或實際情境中再次體驗，提出不同的看法與意見。

6. 儘可能給每位學生回饋

除了學童間的分享與回饋外，老師要盡量找機會和每一位學童對話，或是在課堂上，或是利用下課時間，否則可在學生的心得與感想單上給與文字的回饋。

7. 教師也可因應需要提出個人看法

如果學童在全班分享與討論之後，希望聽聽老師或成人的意見時，老師可以依照學童的需求、背景與發展狀況，適度提出個人看法。另外，也可以請家長與孩子對話，或解答孩子的疑惑或分享彼此的看法。

8. 務必讓全班每一位學童均能充分分享個人經驗

雖然時間有限，卻有必要讓每一位學童都能有機會表達個人想法與意

見，與同學、老師分享經驗與心得。為了避免在小組中被少數人壟斷發言機會，事先安排每個人發言的時間是有必要的。

四、落實精緻、深入、有意義的生命教育

小學老師是響應生命教育最熱烈、最積極，也是最令人感動的一群教育夥伴。因此，對小學如火如荼的推展各式各樣的體驗活動，有著深切的期盼。體驗活動貴在深入、感動人心，希望不是形似神異、一窩風的，在行政主導下為做而做的無奈任務。也不是一句學校本位課程，而讓教師認為是額外的活動、是一種負擔、或是沒有意義與價值的「秀」。

生命與生活息息相關，與周圍環境以及人、事、物等密切聯繫著，生命教育絕非可以獨立存在或可以單獨實施一項活動即能奏其功的。從「學生本位」出發，與生活經驗結合，在師長與家長們的鼓勵與支持下，最後再回歸於日常生活的實踐。

將生命教育融於平常的教學與活動、融於日常生活與行動中是我們最大的期望。而能夠達成這個目標的最重要以及最關鍵之人物，就是站在教育第一線上的教師們。如果老師對生命教育沒有全然的認

同、沒有感受其對學生的重要性、沒有清楚且完整的概念及實施策略，僅憑一些外加的、點狀活動的實施（例如母親節實施「護蛋活動」或「孕育生命」），或是進行一些移植來的活動，一至三天短暫的體驗實在很難說有什麼成效。教師們的身教以及校園環境與氣氛營造，更是不容忽視的。

不論進行任何有關生命教育的教學與活動，務必先激發教師的認同與配合意願、考量學生的發展特性與需求，進而獲得家長的全力配合，以達事半功倍。尤其是進行全校性體驗活動，事前的準備必須充分，例如，喚起教師對此主題的重視與配合意願、溝通活動目標、實施方式、配套措施、分享重點與行動策略；思考實施時的應變措施與狀況的處理；對於活動後的檢討、成效檢核、改進措施、教師的省

思與建議均應有周詳的規劃。

生命教育是全人的教育，必須與九年一貫的課程以及學校的各項教育活動整合，避免疊床架屋。生命教育絕對不僅僅是隨機教學而已，不論是生活教育、生涯教育、環保教育、交通安全教育、性別平等教育，...或是校內外各項比賽、競賽活動或是教學活動，都需要以生命教育為主軸，在生命教育的精神與理念下進行與實施，否則還是隔離式、外加的教育，即使是體驗活動亦然。

每個個體的生命都是獨一無二的，都是無可取代的。雖然我們絕大部分人都是凡夫俗子，但是人還是可以活得平凡而偉大的。期盼在每位老師、家長的努力下，不但自己可以活出生命的色彩，每一個兒童也能活出屬於自己的生命色彩！



從團體動力談小學 教師班級經營策略

王恭志/新竹縣關西鎮坪林國小總務主任

一、前言

班級是由一群學生與教師共同生活、學習與成長的場所。教師有效能的班級經營，將是學生們學習與成長的重要因素。然而，隨著時代的脈動與社會的變遷，教師以行為約束與常規訓練為主的傳統式行為主義的班級經營模式，受到了後現代多元化社會的興起，將轉化為民主式與活動式的班級經營模式。在後現代社會中的班級經營，更需要關照於團體動力的觀點，從團體中激發學生們的動力，透過民主的模式、創意的設計、相互回饋的活動以及班級願景的型塑，將使得班級經營更符合時代的精神。國民教育是教育的基石，小學生的可塑性與創意的空間是非常寬廣的，因此小學教師必須覺察當前時代的脈動，轉化過去所採用的行為主義模式的班級經營策略，加入更有創意的康輔技巧、

民主的模式與次級團體文化等的團體動力，營造出有效能的班級經營。本文擬從團體動力的角度出發，探討小學教師班級經營策略：首先，針對團體的本質作一分析；其次，對班級經營中的團體動力型態作一探討；再者，對小學教師運用團體動力的班級經營策略作一探析；最後，對新時代的小學教師班級經營提出建議。

二、團體動力的本質

團體動力 (group dynamics) 的探討在第二次世界大戰之後開始受到重視，「團體動力」一詞係由 K. Lewin 在 1930 年代最早所提出的概念，主要目的在於說明團體成員在團體內的一切互動歷程與行為現象，團體動力意味著團體本身就是一種動力和發展的過程 (宋鎮照，民 89：20-21；Gall & Gall, 1995：352)。團體是具有社會互動的組織，並遵循共同的規

範，因此團體的發展是動態的過程，具有目標性。如何消解團體的衝突，促進團體凝聚力之提昇，進而形成團體的動力，將有助於小學教師達成有效之班級經營。

(一) 團體的定義

團體是指兩個或更多的人們之間的互動與相互影響的過程，一個團體是一種社會的系統，這種系統包括了成員間有規則的交互作用，且成員間對團體具有共同的認同感，這種獨立個體的人與人之間交互作用的過程也是具有動態的特質（Forsyth, 1999：5；Johnson, 1995：125；McGrath, 1984：8；Shaw, 1981：454）。本文作者綜合學者們的觀點，認為團體是指兩個或兩個以上的人，彼此之間互相的影響、互相的依賴，且具有共同的目標，為了完成特定的目標而相互結合成的組織。僅僅只是兩個或兩個以上的人並不代表團體，兩個人若不互動，就不稱為團體。因此，團體具有互動與相互影響的動態性質。

(二) 團體的本質

1. 團體的發展：團體如同個體般，遵循著一個發展的循環。團體的發展經常是自然地，沒有任何藉由外在力量的行動（Gall & Gall, 1995：353）。團體的發展是一自然的互動過程，團體的發展就在團體成員之

間自然的交互作用過程中產生。

2. 團體的目標：團體目標是團體所必須滿足的一套價值體系，包括成員的利益、團體存在的意義、外在人員的需求等；團體目標也是用來調整團體在社會角色中的一種標準（宋鎮昭，民89：12）。團體的目標能凝聚團體成員的共識，同時也是團體存在的意義所在。

3. 團體的領導：領導是一個直接的達到成就目標之影響的過程，一個領導者，是團體中的一個成員來影響團體的進步與目標的達成。一個團體能有一位領導者，或被分配在幾位領導幹部之上，每一位領導幹部能被賦予不同的任務（Gall & Gall, 1995：353）。團體的領導應兼具工作任務取向與人際關係取向，才能使得團體產生高度的動力。

4. 團體的溝通：團體的溝通形式有垂直型與水平型，垂直型的溝通是指團體的性質具有階層組織的特色，這種溝通的模式是上對下的單向溝通。而水平式的溝通是將團體組織的形式扁平化，團體成員之間站在民主的氛圍中，平等的對話與交換意見。因此，良好的團體之溝通，



應兼具水平與垂直的溝通型態以符合民主的特質。

5. 團體的衝突：人與人之間的交互作用中，免不了具有衝突與競爭的現象。團體的衝突與競爭會影響到團體的凝聚力以及所產生的團體動力。因此，如何避免團體衝突並進而凝聚團體共識，且善用團體成員間良性的競爭模式，將有助於團體的成長與和諧。

6. 團體的凝聚力：團體的凝聚力是團體成員之間彼此相互的吸引力，也是一個團體團結程度的反應（宋鎮照，民89：12；Gall & Gall, 1995：354）。如果團體成員之間的凝聚力高，則將產生內部的一致性以及高度的團體動力，但如果團體的組織鬆散，成員間缺乏互動，則團體將無法產生共識以形成動力。

（三）團體動力的特徵

團體動力是用來描述和探討團體內或團體和團體之間的各種行為現象，這些包括了團體的形成、結構、關係、成員互動、運作、溝通、目標達成、領導、決策、合作和衝突、績效、權力等；團體動力是由「開放體系」（open system）、「脈絡主義」（contextualism）與「辯證思

考」（dialectual thinking）所形成的一種思維模式，團體情境是個體現象、團體現象與人類生存發展經驗的關係，結合個體、團體、社會情境以及文化脈絡的互動接觸，產生團體運作的動力（宋鎮照，民89：21-22）。人們是群居性的動物，人類的生活也是團體的本質。團體是社會生活的基礎，團體提供成員們相互交流的機會，人與人在團體中不斷的發生衝突與和解的現象，而就在此種交互作用中進而形成團體的共識，產生共同的力量，而這種團體的力量，就是一種團體動力。

三、班級中的團體動力型態

廿一世紀的後現代多元社會中，社會急劇的變遷與轉型，使得傳統的結構功能論受到後現代思維的挑戰。班級作為教育中最基層的單位，具有社會的縮影。在過去以教師為中心的教室管理模式，比較忽視與壓抑團體動力的影響性。然而，不可否認的，班級中存在著許許多多的小團體，這些團體皆具有他們的動能與潛在的影響力。教師應善用這些團體動力來使得班級經營更具有成效，這是值得教育研究者加以進一步深思的課題。以下將就學生的次級文化團體、教室中的小團體、座位分配的小團體以及性別取向的小團體等班

級中團體動力的型態作一探討。

(一) 學生的次文化團體

所謂的「次文化」(subaltern culture)是指相對於主流文化之外的其他文化，也就是次級文化；「次文化」是邊緣的、附屬的與次要的文化。小學階段學生的他律性較強，容易受到同儕團體的影響。而在班級中的學生次文化所形成的團體，容易受到媒體與流行文化等因素的影響，而形成一種屬於次級文化的小團體。例如在小學中流行的小女孩們的偶像崇拜風、中低年級小男生當前所流行的戰鬥陀螺遊戲等，都是典型的學校次文化團體，小學教師在班級經營時，若能留心觀察一些學生無意間所組成的次級文化團體，善用導引的方法把這些團體的動力凝聚起來向具有教育性的方向發展，相信對於小學教師的班級經營有所助益。

(二) 教室中的小團體

一般來說，中低年級的小學生們由於都尚未進入青春期的，因此對於性別的意識並不強烈，這時候的小學生們會因為對於同儕的喜好與厭惡以及下課後所從事的興趣而相結合成為小團體，這種教室中的小團體不像次級文化所組成的團體那樣具有共同的目標。教室中的小團體比較傾向於個性與興趣的相契合。但也可能會因為受

到功課與老師的標籤化而形成所謂的好學生小團體與頑皮學生的小團體。通常所謂的好學生小團體會對於教師的班級經營產生正向的助益，而頑皮學生的小團體卻可能造成教師班級經營的問題所在。小學教師在面對天真無邪的小朋友們之際，必須排除個人的喜好厭惡與偏心，切勿對於還在發展中的學生給予社會的標籤，畢竟每位學生的發展都是無限的，小學教師必須循循善誘導引這些班級中的小團體朝向正面性的發展，如此將有助於教師的班級經營。

(三) 座位分配的小團體

小學生常會因為在教室中的座位分配而影響到學習的效果，而座位的分配所產生的班級氣氛，也值得進一步加以探討。一般來說，小學生若與不喜歡的同學坐在一起，會影響到其學習士氣，而若與喜歡的同儕坐在一起，則會非常興奮而顯得士氣高昂。小學教師在座位安排方面，必須具有創意與適時的調整與更新。在座位的分配方面，必須考量每位小朋友不同的學習因素，將學習順利的小朋友與學習不力的同學們相互交錯分配在一起，如此才不容易造成學生的被標籤化。此外，有效能的學生座位安排將有助於師生之間密切的互動(Levin & Nolan, 1996: 126)。小學



教師在班級中的分組也需要創意，傳統排排坐的座位分配不利於學生之間的互動與溝通，也不利於學生之間的上課討論。新時代的座位分配必須融入小班教學精神的理念以及分組的座位方式，並打破性別意識與學業成就的界線，善用小組間正面性的合作與競爭模式，並培養學生的主動精神與民主素養，如此將有效產生最佳的團體動力。

（四）性別取向的小團體

小學高年級的學生開始逐漸地進入了青春期的階段，尤其這個階段的小女孩的發育比起同年齡的小男生還要早，因此這個階段的性別界限特別地明顯。在這個青澀的成長階段，小學生們的智力與學習成就大多進入了初步的定型，自尊心與好勝心、喜歡與厭惡、好奇與排斥，在這個階段的小學生們特別明顯。一般來說，小學高年級的小女孩們在班級中常會有許多小團體，這些小團體常是同性別所組成的。這些小團體會基於興趣與個性而組成在一起，且團體之間的界線會比起中低年級的學生們來的更明顯。而小學高年級的男同學們在心智與生理發展顯著慢於同儕的女生們，因此會有被同儕女生領導的現象，小學高年級的男同學們的小團體界線也比較模糊。小學教師在這個階段的班級經營要特

別留心於性別因素所產生的影響，應避免性別間的小團體衝突，並善用此階段學生的語言模式與孩子們溝通，儘量以「活動式」與「主題式」的策略激發學生的團體動力，藉由相互合作與競爭之間產生最大的效能，如此將有助於教師的班級經營。

四、小學教師運用團體動力的班級經營策略

過去的教師班級經營偏向於班級管理，其目的在於幫助教師控制學生的常規與秩序。而新時代的班級經營，必須融入民主的精神與多元的風貌，尊重學生之自由、正義和公平的基本人權，才能符合時代的脈動（McEwan, 2000：9-14）。教師的班級經營策略，必須要積極肯定，善用師生間的人際影響，並做好和諧溝通，教師要深度的專注傾聽學生的聲音，並適度的提供學生建設性的回饋；此外教師的班級經營也要符合動靜得宜，保持適當的人際距離，在有點黏又不會太黏的師生關係中，展現出熱誠的肢體語言（李?吟，單文經，民84：260-278）。在以學生為主體的班級經營中，單文經（民90：225-226、228）指出，班級經營的本質就是「活動」，班級中的各項經營任務皆應以「活

動」為其基本的單位，班級經營的任務就在於讓「活動」順遂的進行。Doyle (1986: 395-409) 指出，應該將班級經營從以往的常規管理，轉移至班級活動的組織與經營，從階層體系轉向多元並立，從威權轉向民主來發展。一種從過去「過程-結果」模式的班級經營典範轉移至後現代多元的活動式班級經營典範之現象，正在進行中。如何善用創意、民主等策略來進行班級經營，值得進一步加以研究。以下將就班級教學分組、康樂輔導、民主氣氛的導引等運用團體動力的班級經營策略加以探討。

(一) 班級教學分組策略

眾所週知的學生次級文化所組成的小團體以及班級內的各式各樣的小團體所產生的團體動力，對於教師的班級經營有著密切的相關聯。然而，小學教師面對可塑性較高的小孩子們，除了採用傳統式的直導模式外，更需要關照時代的脈動，融入民主的精神與多元的風貌，改變以教師為中心的班級經營策略，轉向教師與學生共同經營的模式，以學生為班級中的主體，教師適時的進行引導而不急於幫學生作決定，如此將有助益於學生培養出獨立自主的能力。小學教師在班級教學分組方面，必須著眼於班級成員全面提昇的觀點，把

各類不同學習成就的學生適度的打散並綜合，這將使得每一個小組的成員們都可以進行同儕之間的相互指導，這種學習成就混合的分組提供了學習成就高的小朋友成長的機會，同時也提供了學習成就較低的小朋友補救教學的機會。善用此類的分組將產生學習上的最佳團體動力。此外，教師的分組技巧也不可以一成不變，可以靈活的將不同性質的內容或不同的活動型態進行分組，如此將增加班級成員間的互動，凝聚班級成員的向心力與共識，產生班級的最大動能。

(二) 康樂輔導策略

廣義的康樂輔導，是一切能夠帶給人們歡樂的團體活動，而狹義的康樂輔導，是指遊戲、唱跳及舞蹈（湯明聰，民 86: 33）。從兒童發展理論中可以得知，遊戲在兒童的發展中是非常重要的。團體遊戲能增進學生的感情交流，增進學生對組織的向心力，對於激發學生新的創意與新的思維模式大有幫助。一般來說，團體遊戲都具有競賽的性質，因此在競賽的趣味中，能夠激發學生的創造思考能力。唱跳也是康樂輔導中重要的一個領域，唱跳就是唱歌與律動的結合，在實施康樂輔導的時候，有時因為要達到歡樂的氣氛與效果，在沒有樂器的伴奏之下，隨機實施歌



唱的活動，然後再加上一些肢體的動作，就形成了唱跳。一般所謂的帶動唱，是指坐在椅子上只運用上半身的肢體動作作律動的活動，而唱跳的範圍較廣，包含了歌唱與上下肢體移動的音樂律動。舞蹈是指配合音樂所做的肢體律動，在康樂輔導的領域中，舞蹈通常包含了傳統的土風舞與現代的交際舞。而這些舞蹈都是需要團體一同進行的活動，因此有助於學生的人際關係發展以及學習與人相處的方式。康樂輔導也是培養學生團體生活技能，與人相處的人際關係以及培養學生健康快樂的健全人格的一種有效的教學方法，正面性的康樂活動可以培養學生的創造思考能力，有助於培養出有創意的兒童，能把快樂的種子撥向大地，把青春的活力帶給人們，讓我們的社會充滿歡笑，讓我們的民族永遠年輕。康樂活動的主題是健康的，氣氛是和諧的，過程是快樂的，內容是變化的，方式是動態的，進行是緊湊的，康樂活動能培養學生創造的樂趣，情緒的體驗，生理的調適，智慧的運用，潛能的激發以及進取與冒險的精神，這對於培養出具又創意的兒童，對於產生班級的團體動力，具有很大的幫助。小學教師在面對一群活潑天真的小孩子們，必須放下成人的身段，與學生打成一片且把師生的無形界

限加以消除，在班級經營策略中，適度融入康樂輔導的精神與技巧，如此能提昇學生的學習興趣，提高學生的學習成效。

（三）民主氣氛的導引策略

在這個民主與開放的多元化社會中，傳統的教師為中心之教學模式受到了挑戰，加上近年來網際網路的快速普及與日新月異，教師早已非傳道、授業、解惑的唯一管道，且加上知識不斷的快速膨脹以及知識半衰期的縮短，教師過去的所學早已不能應付新時代的學生需求。因此教師必須不斷的進修與增能，找回屬於教師的教育專業。在這個逐漸邁向後現代的社會中，教師必須改變過去威權者的角色，教師應站在陪著學生學習與成長的立場，適時的引導學生學習與輔導，並建立學生獨立自主的能力以及民主的風範與素養，使學生能在民主的氣氛中，展現自己的特色與風格，並在同儕相互學習中，互相學習同儕間的優點。在民主氣氛的導引班級經營策略方面，小學教師必須要尊重學生所提出的觀點，並讓學生們經由民主的程序共同建立班級的規則與秩序，藉由同儕之間的相互約束與互相學習，如此將獲得全班的凝聚力與向心力，有助於教師成功的班級經營。

五、結語

教師是班級中重要的人物，具有導引班級成員之學習與成長的重要角色。教師在班級有限的空間中，必須對於個性與風格多樣化的學生們有責任去引導與關懷，了解學生的心理需求並建立正向的師生關係與同學間的同儕關係（Jones & Jones, 1990：15、17）。從渾沌理論來看待班級的種種現象，小學生們往往會因為一個動機或因素而影響到日後的發展，因此教師在面對表面看似簡單但內在卻隱藏了許多的社會互動之班級，應該將過去以常規與秩序為主的班級管理模式轉化為活動式或主題式的班級經營模式，並運用民主與開放的引導策略，關照於班級其中各種團體動力的因素，並關心團體成員們的心理需求，導引班級中各式各樣的小團體共同凝聚對班級的向心力，如此將有助於教師

的班級經營。此外，教師在面對一群活潑天真的孩子們時，也必須放下自己的身段與成人的威權心態，與學生們打成一片，融入在學生的各種次級團體中，如此將更加獲得同學們對於班級的認同感。而康樂輔導適時的融入於教師的班級經營，將使得班級產生更大的動力。康樂輔導活動可以培養學生的創造思考能力，有助於培養出有創意的兒童，康輔的精神能把快樂的種子撥向大地，把青春的活力帶給人們，讓我們的社會充滿歡笑，讓我們的民族永遠年輕。康輔的領導技巧也能凝聚班級成員的向心力，能提供多元的模式與創意的思考，將使得班級成為一個整體的團隊。本文探討了團體動力的本質，並思考小學教師班級經營所應採取的有效策略。在新世紀中的國民教育中，小學教師必須更加深入了解學生的心理需求，適時的引導學生的學習與成長，並運用導引團體的動力，以助於小學教師成功的班級經營。

參考文獻

- 李?吟·單文經（民 84）。教學原理。台北：遠流。
- 宋鎮照（民 89）。團體動力學。台北：五南。
- 單文經（民 90）。教學引論。台北：學富文化。
- 湯明聰（民 86）：團康活動的理論與實際課程綱要。載於新竹縣八十五學年度國民中小學教師康樂輔導人員研習—研習手冊（未出版）。新竹：新竹縣政府。



-
- Dolye, W. (1986). Classroom organization and management. In M. C. Wittrock(Ed.), Handbook of research on teaching (3 rd ed) (pp.392-431). New York : Macmillan.
 - Forsyth, D. R. (1999). Group dynamics (3 rd ed) . Belmont, California : Wadsworth.
 - Gall, J. P., & Gall, M. D. (1995). Group dynamics. In L. W. Anderson(Ed.), International encyclopedia of teaching and teacher education(2 nd ed.) (pp.157-184). Oxford , London : Pergamon.
 - Johnson, A. G. (1995). The Blackwell dictionary of sociology : A user's guide to sociological language. Cambridge, MA : Balckwell.
 - Jones, V. F. & Jones, L. S. (1990). Comprehensive classroom management : Motivating and managing student (3rd ed.) . Boston : Allyn & Bacon.
 - Levin, J. & Nolan, J. F. (1996). Principles of classroom management : A professional decision-making model(2 nd ed.). Boston : Allyn & Bacon.
 - McEwan, B. (2000). The art of classroom management : Effective practices for building equitable learning communities. New Jersey : Prentice-Hall.
 - McGrath, J. E. (1984). Groups : Interaction and performance. Englewood Cliffs, NJ : Prentice Hall.
 - Shaw, M. E. (1981). Group dynamics : The psychology of small group behavior (3rd ed.) . New York : McGraw-Hill.