

從發展型管理談優質校長 如何營造學校成為學習型組織

陳木金/國立政治大學教育學系副教授

作為展望廿一世紀教育改革浪潮中的學校領導工作者能為與當為，建構一套從發展型管理研擬優質校長們學校經營的參考。

校長是學校組織的行政首長，如何運用有效的科學方法，對於學校內人、事、財、物等業務，作最妥善而適當的處理，達成教育目標來面對組織變革的挑戰。但是，Sungaila(1990)指出：忽視、否認和責難學校組織成員抗拒變革，曾困擾學校行政多年後，現今的學校領導者大都已漸了解找時間降低學校系統問題的重要性，並開始檢測他們自己的情境和找尋新的答案，他們認知他們的內部困難在陷入技術領導、不適當的教學過程、陳舊過時的執行管理方法、師生比率、學生成就的品質等等找尋解決之道，進而能夠因應不斷變遷的社會及經濟條件影響學校經營，迫使學校行政領導者必須提前計劃以事前防患及處理未來幾年可能的騷動，並為他們的目標提前規劃與詳細審視。例如，鄭英敏(1994)研究指出：處於現今知識爆發的時代，社會的組織結構越來越科學化，社會、家長、教師和學生對校長所具有的相對期望也愈來愈見高漲，時下的校長，如想成功的執行校長其應盡的義務，就必須充分的發揮其領導能力與其應有的專門知能來經營學校。由此可知，校長的職責範

壹、前言

急遽的全球化(globalization)及資訊科技化的深遠影響，有無數的教育改革與學校重整運動正在進行，並追求國際競爭下的全球化發展指標，賴以面對新世紀的挑戰，如同Johannsen(2000)所指出的，近二十年資訊科技快速發展，新世紀最突顯的問題就是急速的全球化。邁向新世紀，學校行政領導者如何回應全球化的潮流及挑戰，自不例外地不假思索及直接引用全球化的發展指標，裝備學校經營的卓越，使能更有效地應付新紀元。但是，世界上不同地方的人民及民族間存有相當程度的隔離，存在著發展不同的文化特色以賴生存的問題，鄭燕祥(2000)指出引用全球化發展指標的教育改革，應注意到全球化、本地化、個別化三重化的相關的價值、知識、科技及行為規範的轉移、調適及發展的過程，切合本地所需，擴大本地不同人士的支持，獲得更多地區物質及人力資源，增強教育實踐的成效。發展型管理(Developmental Management)借用樹木作比喻，建立發展的生命樹，注意其「土壤」、「根」、「主幹」、「枝葉」及「果實」，在不斷遭遇危機、解決問題過程中，無論是個人、組織、周圍環境皆可含蘊一股進化的力量及顯現出一股進化的特色，是值得



圍包羅廣泛並且還任重道遠，在此情況下，校長的學校經營是關鍵角色，值得深入進行研究協助優質校長們進行學校經營之策略。

展望二十一世紀，知識風起雲湧，科技日新月異，各領域似乎都惶惶然找尋未來的出路，因為一成不變的固定因應方式或模式，已不足以應對時代的蛻變。因為迎接二十一世紀，各種教育改革聲浪洶湧而來，例如教師會、教評會、家長會、民間教改等組織促使教育決策權力的重組；人本化、民主化、多元化、科際化、國際化指引了教育發展的方向；教育鬆綁、學習權的保障、父母教育權的維護、教師專業權的維護搖擺著教育權利的平衡機制…。陳木金(1999)指出：學校組織文化面臨前所未有的衝擊，學校組織變革的壓力與抗力，中小學校長的學校經營面臨必然的挑戰，要創造契機，必須具備活用知識的學校組織文化，要活用契機，必須建立依據知識來進行創造的學校組織文化。

探索此一因應新世紀改變浪潮的脈絡及活水源頭：Lessem(1990)借用樹木做比喻，提出發展型管理；Schein(1992)提出領導與組織文化之間具有重要的關係，指出學校的組織文化能夠使得學校成員形成一套共享的價值觀；尤其Senge(1990)在『第五項修鍊』一書更指出了學習型組織的觀

念可以建立社會成為學習型社區，強調以系統思考，將自我超越、心智模式、共同願景、團隊學習等四項核心修練貫注其中，以破解現今社會中片段思考的危機，整合個人成為全神貫注的學習者，聚合組織成為充滿無限能量的學習型組織。歸納這些發展型組織理論的研究，Degler & Battle(2000)指出：針對學校經營績效的表現而言，學校經營需要設立學校願景、建立文化、確立策略，並且運用資訊科技的發達，打破學校管理者過去壟斷資訊的偏狹心態，運用知識管理，將過去累積的知識可以不斷傳承給新人，讓新人可以站在組織既有的基礎上繼續成長，而不是由零開始，進而能從實務歷練與人才培育的觀點，全面知識的發展、成長、改變及創新，形成一套組織成員共享的經驗和體制，塑造優質的學校組織文化與營造學校成為學習型組織，無論在教學上、學校行政及學校的成就上都能有高品質的表現，是廿一世紀教育改革浪潮中學校行政能為與當為的最直接、最根本重要主題。以下本文擬從「發展型管理的意義與內涵」、「從發展型管理看優質校長如何營造學校成為學習型組織」，找出一套適合優質校長們學校經營策略的指標，期望能對於協助優質校長們營造一所有效能的學校殫盡棉薄之力。

貳、發展型管理的意義與內涵

Lessem(1990)借用樹木做比喻，說明發展型管理有其「土壤」、「根」、「主幹」、「枝葉」以及「果實」，實施發展型管理時，管理者重視人性與人本的「完全人」。其主要特色是當人、組織、周遭環境解決問題中皆可含蘊一股進化的力量及進化的特色：在發展的最初階段，這是一股成形的力量，以行為導向，人們因其獨立性而受肯定；在第二階段，是定型、建立常模的時期，具備理性的力量，人們因其可信任而受讚賞；在第三階段，有整合力，加進了一種足以提昇整體發展的元素，能包容先前階段的個人特質並提升人際互賴特質，將兩者合而為一，人們因與他人相互依存而受重視。以下分別從：1. 土壤—自我實現的人文思想；2. 根：採擷生物學與生態學的進化觀；3. 主幹—因應組織變革的組織發展；4. 枝—強化組織功能的全人化經營；5. 果實—全方位的學習與創新，來探討發展型管理的內涵。

一、發展型管理的土壤：自我實現的人文思想

Lessem(1990)指出：基本型管理的土壤是經濟學，理性型管理的土壤是科技，而發展型管理的土壤是人文思想。它來自於「自我實現」、「個人學習與自我更新」、「自然型管理」及「佛家經濟學」四

種理念的發展。1.就「自我實現」而言，引進美國心理學者M.P. Follett與A. Maslow的看法，提出的組織的力量，藉由結合宇宙間各種力量，我們的生命將更加豐富，並藉由成員間是否發展出一種真實的相互依存關係達到「需求階層理論」最高層次人需求的自我實現，而演化出嶄新而進步的組織文化。2.就「個人學習與自我更新」而言，引進奧地利哲學家R. Steiner提倡的人智學及三元化運動及英國R.Revans奉行的個人學習與組織更新理論，認為人是一種兼具意志、思想與感情的動物，主張一個國家的「經濟」、「政治社會」、「文化」三部份，記錄個人、組織乃至全社會進化的過程，進行學習與更新，不應該在某種抽象體制下聯合與集中，而應該每一部分各自形成一個中心，再透過三者之間的合作，形成真正具有一體性的完整社會。3.就「自然型管理」而言，引進印度半島學者A.H. Abedi提倡的「完全、正直、沉潛與流通的」真實自然原則，關懷其員工、客戶與社區人們在生理、心理及精神上的福祉，落實在公司的業務。4.就「佛家經濟學」而言，引進了日本禪道傳播者S. Suzuki提倡商人要以朝聖的心情在國內旅行及分配商品的觀念，讓人人有機會利用並發展其能力，讓他藉著與他人一同工作，而征服本身的自我中心性格，並且還要生產理想生活所需的商品。

二、發展型管理的根：採擷生物學及生態學的進化觀

Lessem(1990)指出：發展型管理的根正是人類發展史上生長和變化的兩項基本法則，找出了生長與進化的基本法則，進行「創發」、「轉變」、「加速」的生長。發展型理論的理論不像基本型管理大量借用政治經濟學及文化經濟學，也不像理性型管理採用行政學及行為科學學說為根本，而是植根於生命科學的生物學與生態學，發展型管理的相互依存特色背後有「綜效」、「調適」、「排列組合」、「能量改變」四項關係原則，任何能量或組織只要朝著在宇宙中扮演知覺性更高、更有意義的角色邁進，便是進化。1.就「發展生物學」而言，引進生物學家G. Land的「不長即亡」(To Grow or to Die)及B. McWaters的進化觀念，將個人、組織、社會的發展，區分為三個基本階段「添加→複製→相輔相成」，使得個人與心理成長、社會成長、衰退與更新、核心形成，發展出負責內在規範與自我超越的知覺中心成形出現：第一種添加式的成長，是在原有的成分上長出完全相同的東西；第二種複製式的成長，是藉由影響其他人事物，如同細胞分裂模式使他們變成與發動影響者雷同的形式；第三種相輔相成式的成長，涉及具有互惠性質的互動，融和了「取與

予」，是一種等邊式分享或參與的過程。其更指出在發展過程中潛藏著創造的過程，使得核心出現。2.就「社會生態學」而言，引進英國M. Large認為社會生態學的首要之務是培養一種合宜的感受力，俾能正確了解生命本身及其發展過程，根據他的生態見解，進一步點明關於個人、組織和社會的幾項發展特性，他相信發展必須經過一段時間的結構擴展，而其組織將隨著時間的推移愈來愈複雜。

三、發展型管理的主幹：因應組織變革的組織發展進化

Lessem(1990)指出：發展型管理的主幹，涉及個人、組織及社會，由獨立的形成狀態，發展為依賴的定形狀態，再發展為相互依存的整合狀態。在此漸進的過程中，個人或各組織皆能實現其獨特的完整性或超然存在的個別屬性。發展型管理的主幹的理念，引用B. Lievegoed「發展中的組織」的看法，從發展的根長出了主幹，包括行動具體化的形成期，思維成常模的定型期，情感能整合的整合期，並將前述組織發展的三階段定為先鋒期、分化期、整合期。1.就「形成中的企業—先鋒期」而言，在此階段，企業經營者兼經理人首要關心的事，是如何能大展鴻圖。理論上，先鋒期企業由創辦者親身經營，它的存在本就是某一個人創造行動的結果，他



的直覺與他的班底，他對每一個員工的工作瞭若指掌，且親身參與每一項工作，全體員工像一個大家庭，講究個人化、地域性、獨立性的經營與管理，但若企業成長達到成熟期，則其相對的潛藏危機隨即顯現。2.就「常模化的組織—分化期」而言，假如企業想順利度過成長的危機階段，而成爲一個穩定的機構，便須改變其企業經營的遊戲規則。此時，需要建立一種非個人的、全國性及可靠度高的企業觀，在此觀念指導下，智慧和思想在組織會取得最重要的地位，直覺退居第二位；人格特質以及利害與共的團體重要性，也要被專業性能力與正式的組織結構所取代。3.就「統整的聯合體—整合期」而言，愈來愈多原本獨立公私機構，轉化成彼此相互依存的個體。目前的趨勢是個人化的企業發展爲沒有個人色彩的階層體系，再發展成具有個性、能學習成長的學習型組織；從區域性到全國再到國際；從獨立到單向倚賴再到相互依存。

四、發展型管理的枝葉：強化組織功能的全人化經營

Lessem(1990)指出：基本型管理的枝葉使組織個人化，理性型管理的枝葉使企業、管理、組織非個人化，發展型管理的枝使從它的根與幹延伸而來賦予個人、組織、社會各自的特性產生功能，如同組織

本身會進化一樣，個人、組織功能，乃至整個社會也都會循階段進化，次第反映出根的每一元素，以發展型管理方法處理組織或環境問題，反映出臻於圓熟而特具的更新性質。1.就「個人—自我發展」而言，發展型管理經營者最關心經理人員由青春到成熟的進化過程，以及追求自我實現的歷程。就如企業整體一樣，個別的經理人員也有其發展階段，在每一個階段裡，結構不斷改變與建構，而每個階段都需要發展型經理人的提攜，才能達到各階段的轉型順利完成，並深刻了解自己真實的「所是」與「所適」。2.就「企業—組織發展」而言，雖然每一方面人員皆有其重要性，但最重要的還是能授權、倡導作爲的「促成型」的經理人，以及能調整步伐以確保個人、組織及社會和諧進步的「接納型」經理人，使得組織在任何一個時間、定點，同一個發展中的企業組織、特定功能、經理人或社會，皆可同時具備屬於不同進化階段的成分。3.就「社會—全球發展」而言，真正發展型的經理人重視社會由地方性形態進化爲跨國性形態的歷程，也關心本身的自我實現過程。發展型經營者同時關心組織績效與整體文化的進化，在發展型管理經營者的組織文化塑造上同時強調：「西方文化」色彩—妥適將企業與社會結合；「北方文化」色彩—強調能使個人、組織的學習與組織結構及公

司策略互相結合；「東方文化」色彩一強調組織內及組織之間和諧，進而形成發展個人及組織特色的作法。

五、發展型管理的果實：全方位的學習與創新

Lessem(1990)指出：發展型管理的果實是發展活動的累積，以自我實現人文思想為土壤，採擷生物學和生態學進化觀為根，以因應組織變革的組織發展進化為核心主幹，強化組織功能的全人化經營個人發展、組織發展、社會發展方向伸出枝椏，終於全方位學習與創新的塑造優質組織文化與營造學習型組織開花結果。這些果實吸取哲學和心理學思想史上不斷重現與重組的基本元素，生而具備人性的三面特性—意志、思想、感情，經由進化觀積極操行動力、認知力、情緒力—塑造優質的組織文化，經由形成、定型、整合三階段轉變成容納這三種力的「結構力場」—營造學習型組織，進行全方位的學習與創新。

參、從發展型管理看優質校長如何營造學校成為學習型組織

Lessem(1990)借用樹木做比喻，建立發展的生命樹觀念，注意其「土壤」、

「根」、「主幹」、「枝葉」及「果實」，在不斷遭遇危機、解決問題過程中，無論是個人、組織、周圍環境皆可含蘊一股進化的力量及顯現出一股進化的特色。此一觀點也正為後續之學習型組織的研究學者所接續發展。因為在變動不居的時代中，學習是因應「變局」，永保卓越的關鍵，片段局部的思考方式是造成組織智障的主要原因，而組織智障不但嚴重影響組織的生機、學習、與成長，更有甚者，組織終將被一種看不見的巨大力量所吞噬。有鑑於此，企業界紛紛將「學習」的觀念納入組織當中，期使組織成員不斷的發展其能力，一方面實現成員追求成長的願望，同時在組織中培育出創新及具影響力的思考模式，鼓勵成員凝聚熱望並繼續不斷的在團體中學習，使整個組織不斷的成長，繼而提升組織的整體競爭力。

在這股企業組織變革的呼聲中，Senge(1990)提出以「系統思考」、「自我超越」、「改善心智模式」、「建立共同願景」、「團隊學習」等五項修練為內涵的「學習型組織」，將個人的發展與組織的進步結合，正符合企業界的要求。洪榮昭(民87)指出：企業界紛紛引進「學習型組織」的理念，並具體落實，成為企業界組織變革的主要策略，例如：美國電話電報公司(AT&T)、福特汽車(Ford)、摩托羅拉(Motorola)以及國內的中德科技公司、百

略關係企業公司、松誼企業管理公司等都已實際在推展學習型組織的修練，而且獲得相當好的成果。

楊進成(民89)研究指出：學校亦是一種組織，由教師、學生、行政人員、學生家長等所組成，以培育能適應未來的兒童為主要目標。過去傳統的學校組織結構偏重於科層組織：權責分明、一切依法行事，但卻流於僵化、缺乏彈性，已難因應多變社會之所需；且學校組織特性一向比較保守，缺乏創新進步的動力，變革也較為被動，然而受到社會變遷及企業界組織變革的啓示，學校組織與成員均體認到，若非大力改造，以團隊學習的精神，型塑學校成為學習型組織，將無法跟上時代的腳步，因此，學校組織再造，促使學校組織新陳代謝，賦予組織活力，提昇學校效能，乃成為當前國際性教育改革的重點。而學校的發展與成長，校長扮演著舉足輕重的地位，校長如何發揮其影響力，帶領全校同仁面對此波教育改革浪潮的衝擊，亦相對顯得重要。

從發展型管理建立發展的生命樹，注意其「土壤」、「根」、「主幹」、「枝葉」及「果實」的觀點，現今學校經營之內涵要項，例如：

1. 在學校象徵性的活動：包括人造物、創制物—史蹟、英雄人物、語言、手勢、表達工具、典禮儀式、具體管理型態

等。

2. 在學校共同行為模式方面：包括成文的規定及非正式的行為準則。

3. 在學校的基本假定方面：包括教育信念、哲學觀、意識、假定或態度等

由以上三層面，作為從發展型管理建立發展的生命樹看學校優質文化塑造來營造學校成為學習型組織，成為主要的參照架構。其中最有力的方式是透過：

1. 故事—是流傳於許多組織的內部，即使有些故事不是那麼戲劇性，這些故事通常跟組織的創始人、規定的打破、由無到有的成功、員工的縮減、員工的重要、過去錯誤的反應，以及組織的掙扎調整等有關，不但使組織的「現在」能與「過去」連接，而且也說明了目前實務的來龍去脈。

2. 儀式—是指一種重複出現的活動，而該活動是為了表彰組織最為重視的價值觀、最重要的目標、最出色的員工，以及最值得慶祝與投注的事物。

3. 實質象徵—實質象徵之目的在於傳遞訊息給成員，有關組織的發展特色與重點方向，例如學校建築、學校設備、提供給成員的福利、辦公室的大小與擺設、裝璜的設計、主管的態度，及服飾的穿著等等。

4. 語言—很多組織與部門單位，都使

用「語言」做為指認某人是否為文化一份子的方法，藉著學會這種語言，組織成員表達出他們對文化的接受，並且這麼做也有助於組織文化的保存。

因此，學校如何透過這四種最有力的方式，從故事、儀式、實質象徵，及語言等四方面，以象徵性的活動、共同行為模式、基本假定，從發展型管理建立發展的生命樹觀點看學校優質文化塑造來營造學校成為學習型組織，以創建最佳的學校文化與教育情境。以下試分別從學校環境、學校庭園、學校行政建築、普通教室、專科教室、輔助教學室、運動遊戲場、附屬建築等八方面來探討優質校長如何從發展型管理來塑造學校成為學習型組織。

一、從「學校環境」的學校文化塑造來營造學校成為學習型組織

從發展型管理建立發展的生命樹觀點看「學校環境」的學校組織文化塑造，必須瞭解如何透過從「學校環境」的故事、儀式、實質象徵，及語言等四種最有力的組織文化學習方式，建構學校組織的象徵性的活動、共同行為模式、基本假定，來塑造優質的學校組織文化，發揮學習型組織的功能，並以「系統思考」第五項修鍊為鷹架，將自我超越、心智模式、共同願景、團隊學習等四項核心修鍊貫注其中，

破解現今社會中片段思考的危機，整合個人成為全神貫注的學習者，聚合學校成為充滿無限能量的學習型組織，以創建最佳的學校文化與教育情境，進而能激勵學生向善向學，以提高教學與學習的成效，產生教育的功能。

因此，一個優良的校地環境，不僅是學校規劃設計的基礎，也關係學校未來的發展，因此校地的選擇應求自然環境與社會環境的適當，其積極的意義是能促進身心的良好生長與發展，消極的意義則在消滅不良的影響與後果至最低程度。在自然環境的選擇，幽雅怡人的學校風景，能增進學生學習的興趣，培養審美的情操，對於身心健康更有潛移默化的功能，若能獲致地勢高爽、空氣清新、湖光山色之處則最為適宜。另外，社會環境的好壞也是影響校園清靜、教學效果及學生行為和道德價值觀的重要因素，所以校地的位置最好選擇在文教機關，如圖書館、博物館、文化中心、植物園的附近，不僅方便參觀利用，更能激勵學生向善向學，以提高教學與學習的成效，產生教育的功能。

二、從「學校庭園」的學校文化塑造來營造學校成為學習型組織

從發展型管理建立發展的生命樹觀點看「學校庭園」的學校組織文化塑造，必



須瞭解如何透過從「學校庭園」的故事、儀式、實質象徵，及語言等四種最有力的組織文化學習方式，建構學校組織的象徵性的活動、共同行為模式、基本假定，來塑造優質的學校組織文化，發揮學習型組織的功能，並以「系統思考」第五項修鍊為鷹架，將自我超越、心智模式、共同願景、團隊學習等四項核心修鍊貫注其中，破解現今社會中片段思考的危機，整合個人成為全神貫注的學習者，聚合學校成為充滿無限能量的學習型組織，以創建最佳的學校文化與教育情境，進而能激勵學生向善向學，以提高教學與學習的成效，產生教育的功能。

學校庭園是教室的延伸，它是活的教育場所，也是優美的休憩空間，它有輔助教育的功能，也有調劑身心的機能和平衡生態的任務，是任何學校不可缺少的一部份，所以學校庭園的佈置必須兼具科學的求真、道德的求善、藝術的求美三大目標，成為沒有牆壁的教室，是學生求知的搖籃，潛移默化啟迪學子，引導著學生追求人生的真善美，以提高教學與學習的成效，產生教育的功能。

三、從「學校行政建築」的學校文化塑造來營造學校成為學習型組織

從發展型管理建立發展的生命樹觀點

看「學校行政建築」的學校組織文化塑造，必須瞭解如何透過從「學校行政建築」的故事、儀式、實質象徵，及語言等四種最有力的組織文化學習方式，建構學校組織的象徵性的活動、共同行為模式、基本假定，來塑造優質的學校組織文化，發揮學習型組織的功能，並以「系統思考」第五項修鍊為鷹架，將自我超越、心智模式、共同願景、團隊學習等四項核心修鍊貫注其中，破解現今社會中片段思考的危機，整合個人成為全神貫注的學習者，聚合學校成為充滿無限能量的學習型組織，以創建最佳的學校文化與教育情境，進而能激勵學生向善向學，以提高教學與學習的成效，產生教育的功能。

學校行政建築是全校行政的神經中樞，是師生、家長和社區人士最常出入的地方。一般而言，位置大多設於鄰近校門的第一棟樓，或是靠近學校主要道路，方便進出的地方。學校行政建築包括校長室、教務處、訓導處、總務處、輔導室、導師室、專任教師辦公室、會議室及其他行政建築等，應儘量集中配置，以利行政聯絡，並能充分發揮學校行政效率，支援各科教學與學習，以提高教學與學習的成效，產生教育的功能。

四、從「普通教室」的學校文化塑造來營造學校成為學習型組織

從發展型管理建立發展的生命樹觀點看「普通教室」的組織文化塑造，必須瞭解如何透過從「普通教室」的故事、儀式、實質象徵，及語言等四種最有力的組織文化學習方式，建構學校組織的象徵性的活動、共同行為模式、基本假定，來塑造優質的學校組織文化，發揮學習型組織的功能，並以「系統思考」第五項修鍊為鷹架，將自我超越、心智模式、共同願景、團隊學習等四項核心修鍊貫注其中，破解現今社會中片段思考的危機，整合個人成為全神貫注的學習者，聚合學校成為充滿無限能量的學習型組織，以創建最佳的學校文化與教育情境，進而能激勵學生向善向學，以提高教學與學習的成效，產生教育的功能。

普通教室是師生使用最多的校舍，但普通教室徒有四壁，要發揮美感教育的功能，必須重視視覺、聽覺、空間、溫度、濕度、通風等條件，以師生感覺舒適為基本考量，同時又須具備充足實用的教學設備，並且注意到普通教室之造型、方向、面積、高度、地板、窗戶、隔音及色彩，引導學生專注學習，以提高教學與學習的成效，產生教育的功能。

五、從「特別教室」的學校文化塑造來營造學校成為學習型組織

從發展型管理建立發展的生命樹觀點

看「特別教室」的組織文化塑造，必須瞭解如何透過從「特別教室」的故事、儀式、實質象徵，及語言等四種最有力的組織文化學習方式，建構學校組織的象徵性的活動、共同行為模式、基本假定，來塑造優質的學校組織文化，發揮學習型組織的功能，並以「系統思考」第五項修鍊為鷹架，將自我超越、心智模式、共同願景、團隊學習等四項核心修鍊貫注其中，破解現今社會中片段思考的危機，整合個人成為全神貫注的學習者，聚合學校成為充滿無限能量的學習型組織，以創建最佳的學校文化與教育情境，進而能激勵學生向善向學，以提高教學與學習的成效，產生教育的功能。

特別教室是針對不同科目、不同教學目標、課程內容及教學需要而設置的專科教室，透過專用教室、專門設備、專門師資來實施教學，更能發揮教學效果。一般而言，目前依課程需要可設置綜合教室、視聽教室、語言教室、資源教室、電腦教室、工藝教室、勞作教室、自然教室、家事教室、音樂教室、美術教室、社會教室、地球科學教室、理化教室、生物教室等，期能透過各科完善的教具，落實各科教學，以提高教學與學習的成效，產生教育的功能。

六、從「輔助教學室」的學校文化塑造來營造學校成為學習



型組織

從發展型管理建立發展的生命樹觀點看「輔助教學室」的組織文化塑造，必須瞭解如何透過從「輔助教學室」的故事、儀式、實質象徵，及語言等四種最有力的組織文化學習方式，建構學校組織的象徵性的活動、共同行為模式、基本假定，來塑造優質的學校組織文化，發揮學習型組織的功能，並以「系統思考」第五項修鍊為鷹架，將自我超越、心智模式、共同願景、團隊學習等四項核心修鍊貫注其中，破解現今社會中片段思考的危機，整合個人成為全神貫注的學習者，聚合學校成為充滿無限能量的學習型組織，以創建最佳的學校文化與教育情境，進而能激勵學生向善向學，以提高教學與學習的成效，產生教育的功能。

輔助教學室是指輔助各科教學的建築而言。例如，圖書館(室)、活動中心、禮堂、健康中心、員生消費合作社、廚房、餐廳，都與各科教學活動有關。因此，輔助教學室的設立，將能振奮師生身心，並提供安全、舒適的高品質教學環境，以提高教學與學習的成效，更能促使達成學校教育目標，產生教育的功能。

七、從「運動遊戲場」的學校文化塑造來營造學校成為學習型組織

從發展型管理建立發展的生命樹觀點看「運動遊戲場」的組織文化塑造，必須瞭解如何透過從「運動遊戲場」的故事、儀式、實質象徵，及語言等四種最有力的組織文化學習方式，建構學校組織的象徵性的活動、共同行為模式、基本假定，來塑造優質的學校組織文化，發揮學習型組織的功能，並以「系統思考」第五項修鍊為鷹架，將自我超越、心智模式、共同願景、團隊學習等四項核心修鍊貫注其中，破解現今社會中片段思考的危機，整合個人成為全神貫注的學習者，聚合學校成為充滿無限能量的學習型組織，以創建最佳的學校文化與教育情境，進而能激勵學生向善向學，以提高教學與學習的成效，產生教育的功能。

運動遊戲場地是教室的延伸，是學生最熱愛的地方。學生們在運動遊戲場地活動、集會、上課、遊戲、奔馳、競賽，得以舒解情緒、調劑身心、強健體魄、增進智能，更在無形中培養其堅忍意志、團隊觀念及創造精神。一般而言，學校遊戲場地有室外和室內之分，室外如田徑場、各類球場、游泳池、遊戲場等；而室內則如各類體育館、室內遊戲場等。運動遊戲場地在提供學生完善的運動環境，以提高教學與學習的成效，使學生德、智、體、群、美五育均衡發展，產生教育的功能。

八、從「學校附屬建築」的學校

文化塑造來營造學校成為學習型組織

從發展型管理建立發展的生命樹觀點看「學校附屬建築」的組織文化塑造，必須瞭解如何透過從「學校附屬建築」的故事、儀式、實質象徵，及語言等四種最有力的組織文化學習方式，建構學校組織的象徵性的活動、共同行為模式、基本假定，來塑造優質的學校組織文化，發揮學習型組織的功能，並以「系統思考」第五項修鍊為鷹架，將自我超越、心智模式、共同願景、團隊學習等四項核心修鍊貫注其中，破解現今社會中片段思考的危機，整合個人成為全神貫注的學習者，聚合學校成為充滿無限能量的學習型組織，以創建最佳的學校文化與教育情境，進而能激勵學生向善向學，以提高教學與學習的成效，產生教育的功能。

校園裡的每一項附屬建築，各有其特性與功能，其重要性不下於主要校舍。如果說主要校舍是人的軀幹，那麼附屬建築就相當於人的四肢，唯有軀幹和四肢作有機的組合，方能靈活運作，相得益彰。因此，附屬建築無論結構、造型、位置、色彩，均須針對整體的校園環境作全盤的規劃，絕不可忽視其安全性、持久性、適用性、教育性、美觀性、前瞻性，方足以臻校園規劃理想之境界。一般而言，校園裡的附屬建築包括：校門、圍牆、傳達室、

值夜室、走廊、川堂、樓梯、防空避難室、廁所、停車場、儲藏室、學生宿舍、教職員工宿舍、垃圾場、公佈欄、護坡等，都應提出規劃與設計之理念、緣由說明，以供師生深入了解其象徵代表意義，以提高教學與學習的成效，產生教育的功能。

肆、結語

從發展型管理建立發展的生命樹觀點，看優質校長如何營造學校成為學習型組織，以創建最佳的學校文化與教育情境。可以發現在校長之學校經營的現場，校長除了秉持教育理想與教育政策來進行校務發展、課程領導、行政管理、公共關係及專業責任的經營，更要領導學校團隊處理行政與教學事務，還應擔任發展型管理者的學校經營角色。因此，校長應該接受有關其職責方面的發展型管理策略訓練，並且能靈活運用其知能以服務學校及社會，對經營學校之過程的自主權和專業權必定更受到尊崇。

本文以發展型管理(Developmental Management)借用樹木作比喻，建立發展的生命樹，注意其「土壤」、「根」、「主幹」、「枝葉」及「果實」，在不斷遭遇危機、解決問題過程中，無論是個人、組織、周圍環境皆可含蘊一股進化的力量及



顯現出一股進化的特色。歸納本研究從發展型管理看校長學校經營，並進一步可以作為建立中小學校長的學校經營塑造優質學校組織文化，營造學校成為學習型組織。

在新的世紀裡，知識風起雲湧，科技日新月異，展望二十一世紀，各領域似乎都惶惶然找尋未來的出路，因為一成不變的固定因應方式或模式，已不足以應對時代的蛻變。「有怎樣的校長，就有怎樣的學校」。在邁向新世紀的教育改革浪潮，發

展型管理是組織因應變革的一種策略，發展型管理能夠發揮極大的力量，在校長創造一所有效能學校的歷程，如果發展型管理策略能在學校經營的現場中受到校長的採用，效果受到校長的肯定，則發展型管理研究的成果將對於學校經營的幫助更為卓著，則發展型管理的研究成果值得作為展望廿一世紀教育改革浪潮中的學校領導工作者能為與當為，建構一套優質校長們學校經營模式的參考。

參考書目

- 江文雄(1999)：台北市中小學校長評鑑方案之探討。台北：台北市政府教育局。
- 林文律(1999)：校長評鑑。《學校行政》，1，45-58。
- 林明地(1999)：校長教學領導實際：一所國小的參與觀察。《教育行政論壇》，5，83-110。
- 陳木金(1999)：學校組織變革壓力與抗力對學校行政之啓示。《學校行政》，2，14-27。
- 吳春助(2001)：國民小學校長學校行政混沌現象敏銳度與學校組織文化塑造關係之研究。國立台北師範學院國民教育研究所碩士論文。
- 梁坤明(1999)：台北縣校長評核制度之研究。《學校行政》，3，51-59。
- 鄭英敏(1994)：中小學校長甄選制度之探討。《教師天地》，64，7-13。
- 鄭燕祥(2000)：新世紀教育改革：多元智能與全球化、本地化及個別化。載於中國教育學會(2000)：《新世紀的教育願景(1-40)》，台北：臺灣書店。
- 楊進成(2000)：國民小學校長營造學習型組織與學校效能關係之研究—以台北縣為例。國立台北師範學院國民教育研究所碩士論文。
- Asbby, D. E. & Krug, S. E.(1998). *Thinking through the principalship*. N.Y.: Eye on Education.
- Blumberg, A. (1989). *School administration as a craft*. Boston: Allyn & Bacon.
- Cistone, P. J. & Stevenson, J. M.(2000). *Perspectives on the Urban School Principalship*.

Education and Urban Society,32,4, 435-442.

- Degler, D. & Battle, L.(2000). Knowledge Management in Pursuit of Performance: The Challenge of Context. *Performance Improvement*,39,6, 25-31
- DfEE(1999). *National college for school leadership: a prospectus*. England: DfEE.
- Fullan, M.(1997). *What worth fighting for in the principalship*. Columbia University: Teacher College.
- Galbreath,J.(2000). Knowledge Management Technology in Education: An Overview. *Educational Technology*, 40 ,5 , 28-33.
- Johannsen, C. G.(2000). Total Quality Management in a Knowledge Management Perspective. *Journal of Documentation*, 56, 1, 42-54.
- Jones,P. & Sparks,N.(1996). *Effective heads of department*. Stafford: Network Educational Press.
- Lessem, R.(1990). *Developmental management- principles of holistic business*. New York: Commonwealth .
- Mahesh, S. R.(2000). Knowledge Management: A Cognitive Perspective on Business and Education , *American Business Review*, June 2000, 105-112.
- McCall, J.(1994). *The principal's edge*. N.Y.: Eye on Education.
- Ott, J.S.(1989).*The organizational culture perspective*. California: Brooks/Cole publishing company.
- Ouchi,W.G.(1981).*Theory Z: how American business can meet the Japanese challenge*. Reading,MA: Addison-wesley.
- Robbins, S. P.(1992). *Organizational behavior: concept, controversies, and application*. NJ: Prentice Hall.
- Schein, E. H.(1992). *Organizational culture and leadership*. San Francisco: Jossey-
- Sergiovanni, T. J.(1995). *The principalship: A reflective practical perspective*. Boston: Allyn & Bacon.
- Senge, P. M. (1990). *The Fifth Discipline : The Art and Practice of the learning organization*. New York : Doubleday Dell Publishing.
- Sungaila, H.(1990). Organization alive: Have we at last found the key to a science of educational administration? *Studies of Educational Administration*,52,3-26.

學校革新之要務—— 落實校長教學領導

邱惜玄／台北縣汐止市東山國小校長

壹、前言

二十一世紀是一個知識經濟的世紀，在未來的國際競逐中，擁有高知識的人力即代表擁有國力。因此，世界各國為提升自己的國家競爭力，無不致力於教育改革與人力資源的開發，並積極規劃優質課程與教學藍圖，來培養高品質的國民。

國民教育階段的教育乃是培養高品質國民的紮根工作，對於兒童良好生活習慣的培養、健全人格的發展，以及奠定日後追求新知的基礎，都有深遠的影響。因此，國民教育教育的成敗，乃繫於教師教學效能的良窳，而教師教學效能的有效提升，則有賴於校長卓越的教學領導。近年來，許多有關教學效能的研究指出：校長的教學領導(instructional leadership)乃是影響教學效能及促進學校革新的重要因素，而如何強化校長的教學領導，更值得學者們深入探討(Avila, 1990)。再者，有關教學效能的研究結論顯示：成功革新的學校均有強勢的教學領導者(Sheppard, 1993；Krug, 1986)，且有效能的教學領導者對學生的學習與教師的教學均有相當大的助益。

然而，Kmetz與Willower(1981)卻指出：校長將大部分時間花在處理一般性事務、做好人際關係、及服務學生上，他們

很少督導教學，更少在教學領導上作出努力(李安明，民87)。長久以來，國內也因教育行政單位對國小的視導仍侷限在校長行政領導的總體表現與行政政策貫徹的程度上，而忽視校長教學領導的角色與功能，致使國內小學校長忽略其本身教學領導的角色，形成了「行政為主，教學為輔」之不當觀念。此不僅錯失許多可幫助教師提升教學品質的良機，也間接影響了學生接受良好教育的權利與機會(楊振昇，民86)，更影響到學校革新的動力。

鑒於上述事實，單純管理學校行政業務的校長已不符時代需要，如何讓教師能教得成功，讓學生快樂且有效率的學習，才是目前校長最應關切的課題。因此，校長實施教學領導以提昇學校效能，應是當前促進學校革新的新契機。

貳、校長教學領導的意涵

近來，國內、外的教育行政研究文獻顯示，教學領導是學校校長綜理校務的重要工作項目之一，且教學領導功能的有效發揮，確實有助於教學品質的提升。雖然校長之教學領導的重要性已與日俱增，但是，何謂教學領導？大多數人可能仍不太清楚。大多數的學者是以校長應該做些什麼來加以定義教學領導，茲列舉若干學者



的說明如下：

Hallinger(1992)認為：教學領導者是「學校教育計畫之相關知識的主要掌舵者，校長被期望具備與課程及教學有關的知能，並能直接介入教師教學，促進學校之改革與教學之創新，並給予教師及學生高度的期盼，同時有效地管理與監督教師的教學，整合學校的課程方案，時時關心學生的進步狀況」。

Stronge(1988)認為「教學領導」包括三個面向：

1. 決定學校的任務：教學領導者必須瞭解學校要達到的目標是什麼，並擔負起領導全校教職員來達成目標，且與學校附近的社區溝通的責任。

2. 管理教學方案：包括—(1)視察及評鑑教學、(2)協調整合課程、(3)監控學生的學習情形。

3. 促進學校學習氣氛：包括—(1)維持高的可見度來進行溝通及形成期望、(2)建立獎勵制度來提昇學術風氣及學習熱忱、(3)建立清楚明白的標準讓學生具體瞭解學校的期望、(4)保障教學時間、(5)選擇及參與專業的發展方案。

楊振昇(民86)則從狹義和廣義兩個層面來探討教學領導。就狹義而言：「教學領導係指校長所從事與教師教學或與學生學習有直接關係的行為或活動而言

(Edmonds, 1979; Firestone & Harriott, 1982)。另一方面，廣義的教學領導則包括「所有協助教師教學與影響學生學習的直接或間接的領導活動」(Krug, 1986; Bevoise, 1984)。由於狹義的教學領導，忽略了相關行政活動的價值，並侷限了教學領導的功能，所以，楊氏認為廣義的教學領導較能為多數學者所接受。

綜合上述國內外學者的觀點，筆者試將教學領導定義為「校長為提升學校整體教學與學習情境，根據其教育理念及個人信念，藉著擬定學校教育目標、發展教學任務、確保課程與教學品質、促進教師專業成長、增進學生學習氣氛及提供教學支援系統等領導作為，並發揮實際的影響力，鼓勵教師主動的參與各項教學活動，藉以協助教師改進教學、增進學生學習成效，達成學校教育目標之動態運作歷程。」

參、校長實施教學領導的功能

一般研究指出，校長實施教學領導對促進學校革新、提昇學校效能，協助教師教學表現，增進學生學習成果具有正面的影響，筆者依學者、專家的研究，進行了解分析，發現校長實施教學領導對學校會產生以下三種功能。

一、校長實施教學領導是提昇學校效能的利器

Pellicer(1982)在其研究中提出影響學校效能的五項因素：1.校長強而有力的領導；2.明確清楚的教學重點；3.有高期望及高標準；4.安全且有秩序的學校氣氛；5.經常督導學生的學習成就。

Wilson(1981) (引自魯先華，民83)等亦提出成功學校革新的特質如下：1.教學的領導；2.校長具有明顯的權威，以維護學校的政策及計畫，處理協調學校的教學問題；3.秩序與紀律的維護；4.明晰的目標與高度的期望；5.有計畫的課程管理；6.重視全校性的教職員發展活動；7.學習時間安排最長；8.獲得學區的支持、協助；9.全校重視學業的成功；10.有全校一體的感覺。

二、校長實施教學領導是引導教師專業成長的良方

Weber(1989)認為校長透過下列作為以有效影響教師的教學表現及學生學習成就：

1. 界定學校任務，其工作內涵包括：提出全體教職員及社區家長共同的期望並規劃成功的遠景。

2. 管理課程與教學，此一層面涉及校長必須具備與課程及教學必要的相關學養，以及有效視導的知識與技能，而且能從教師身上學得若干知識，鼓勵共同研究計劃。

3. 促進積極的學習氣氛，內容包括影響教師對學生學業表現設立適宜的期望標準，同時提昇學習氣氛，認同並獎勵師生優異之表現且能保障教學時間。

三、校長實施教學領導是促進學生學習成就的關鍵

Ubben等人於1987年針對研究校長的教學領導與學生的學業成就間之關係，提出一套交互作用模式。他們的基本假定認為，校長的領導行為會受到學校外部組織的影響，又會改變學校的內部組織，此三者交互作用之後，會共同影響學生的學業成就。而學生的學業成就在接受影響的同時，亦將回饋、影響未來外部組織，也影響了校長及學校內部組織的期望、價值與信念，如此來回交互影響，循環不已。

Heck等人(1992)發展了一套校長教學領導與學生的學習成就之運作模式，研究後發現：校長對學校的管理方式及校外的行政環境，均會影響學校的氣氛及學校教學組織的活動，這二者即統合為校長的教學領導行為，此乃直接影響學生的學業成就。依此研究顯示：校長建立強勢的教學組織的行為，實是影響學生學業成就的重大關鍵。

肆、校長教學領導的角色

依據上述校長實施教學領導對學校所

產生的功能，我們可以了解一個學校的校務要能成功的提昇，最重要的人就是校長(Fullan, 1992)。然而，校長應扮演何種教學領導者角色，以下就專家、學者之看法作一說明：

魯先華(民83)研究指出，身為學校教學領導者的角色，應扮演六種角色：1.有遠見的計畫行動者、2.環境氣氛的營造者、3.溝通激勵者、4.作決定者、5.資源獲得者、6.監督者。

趙廣林(民85)在其研究中，亦將校長的角色分為六項，分別為：1.教學領導者、2.組織管理者、3.改革推動者、4.計畫推動者、5.師生服務者、6.公共關係者。

筆者綜合歸納以上學者說法，並斟酌當前教育情勢，認為一位學校教學領導者的校長，應扮演以下角色：

一、宏觀規劃決策者：校長應具宏觀視野，掌握時代及社會脈動，廣納親師生意見，規劃學校願景、教育目標，並參酌親師生需求及期望，決定學校經營方向。

二、匯整資源提供者：校長應具教學資源知能、鼓勵不同教學策略的運用，並藉由各種管道蒐集各項資源(教學媒體、教材、教育專書等)，以提供師生有利教學與學習。

三、課程教學評鑑者：校長應定期進行教學視導及課程、教學評鑑，除協助教

師增進教學相關知能外，亦能確保學生學習品質。

四、溝通協調激勵者：校長應做好親師間之溝通橋樑，並排解親師間、師生間之糾紛，且引導有關教學與學生學習成就的正式討論，以激勵師生向上提昇。

五、疑難問題解決者：校長要協助親、師、生處理與課程或教學有關之疑難問題，以利學校教育順利運作。

六、團隊學習的建構者：配合九年一貫課程之實施，校長應協助教師進行課程統整及協同教學，並鼓勵師生進行團隊學習，建構學校成為協同合作教學與學習之新團隊。並鼓勵教師針對教學現場所發現的問題為素材，來進行行動研究，以協助教師解決教學實務問題，並協助教師將研究成果發表與他人分享。

七、環境氛圍營造者：校長要營造一個溫馨、和諧、尊重、人性化的學習空間，讓師生在良好的環境氛圍中薰陶，以創造出優質的校園文化。並運用法職權、專家權、獎賞權及參照權來帶領學校團隊，且主動參與親師生之各項教學相關活動。

八、終身學習實踐者：校長要不斷自我進修成為師生之楷模，以吸收教育新知，並為親師生辦理各項進修成長活動，以建立一終身學習的學園。



伍、落實校長教學領導以促進學校革新之策略

學校革新所需關注的焦點千頭萬緒，然革新之作爲終不離教育之本旨。教師之教學與學生之學習，應是學校革新所應關切的核心議題，而校長的教學領導又是教與學之品質提昇的關鍵。因此，談論學校革新，不得不特別關注校長教學領導的作爲。而依據上述對教學領導意涵之探討、對校長實施教學領導功能之體認、及對校長教學領導者角色之認知，筆者試擬提出落實校長教學領導以促進學校革新之具體作爲與策略。

一、掌握時代脈動，擬定學校教育目標

校長應具宏觀視野，掌握時代及社會脈動，依據國家教育目標、九年一貫課程綱要、校長辦學理念、學校教育願景，並考量學校條件、社區特性、家長期望、教師意見、學生需要，以決定學校經營方向、擬定學校明確之教育目標。

二、調整學校機制，規劃課程教學任務

校長得視情況調整學校組織機制—進行各處室任務、職掌之調整與分工〈如成立課程教學研究處〉，以期有助於學校課程與教學之發展，並組織課程發展委員會、成立學習領域小組及協助教師組織協同教

學團隊等。

三、研擬總體課程，推動課程教學方案

校長應主動參與課程發展委員會，共同研擬學校總體課程計畫(包括學校年度主題與目標、學習領域、彈性課程、六大議題、課程統整等)，協助教師研擬學年教學計劃(如全學年或學期的活動主題系列與要旨、各年級的主題目標與重點、級任與科任的協同合作、班際活動的安排等)及班級教學方案(如活動主題與目標、統整的範圍與架構、實施的時間與節數、教學活動設計與學習活動單、評量方式與標準、教學資源需求、時間與空間規劃等)，並按照短中長期目標逐年推動各項方案，以發展出具特色之學校本位課程教學方案等。

四、組織學習團隊，促進教師專業成長

校長應推動或鼓勵成立學習型組織，開闢教師進修管道—如專業成長工作坊、召開教學研究會、優異教學策略研習等，以提昇教師專業知能；鼓勵教師採行行動研究、進行協同教學及獎勵教師教學創新，協助教師創意教學發表等。

五、運用教學策略，增進學生學習氣氛

校長應帶動或鼓勵教師運用優異教學策略(如班群互動的協同教學、循環體系的

合作教學、思考啓發的對話教學、情意陶冶的體驗教學、主題探究的創意教學等)，並給予學生正面積極的期望與標準，營造溫馨安全快樂學習氣氛，提供學生學習誘因，啓發學生學習潛能，激勵學生主動探索學習等，以培養學生具備帶得走的能力等。

六、提供教學支援，創造優質校園文化

校長應該具備教學資源相關知能，適時提供各項教學支援系統；充實軟硬體設施；蒐集並建檔學校家長人才庫、建立良好人際關係、廣納社區資源協助各項教學活動等，以提供師生有利之教學與學習環境。再者，校長應做好親、師間之溝通橋樑，並排解親師間、師生間、教師間之糾紛，以營造一個溫馨、和諧、尊重、人性化的教學與學習空間，讓師生能於良好氛圍中薰陶，以創造出優質的校園文化。

七、建立評鑑機制，確保課程教學品質

校長應協助建立評鑑機制，定期進行教學視導、課程與教學評鑑、校務評鑑、校長教學領導評鑑等，來保障教學時間與

課程安排、監督學生進步情形、確保課程教學品質，以培育學生具備基本能力，進而促進整體的學校革新。

陸、結語

世界先進國家為確保國家的競爭力，無不致力於提昇教育品質；而各國為促進教育之發展與進步，其教育當局亦無不致力於教育改革與革新工作。我國面對巨大的國際競爭壓力(如我國目前已確定加入WTO，除了政經與國力的競逐外，教育本身也是開放與競爭的主要項目)，無論政府當局或社會大眾都能體認到教育改革的重要性，各級學校也無不積極推動學校革新的各種細部作為。然而，我們卻也微妙注意到行政院教育改革審議委員會所提之「教育改革總諮議報告書」中特別強調，校長乃首席教師兼行政主管。由此可知，校長教學領導確實是我國追求卓越教育品質的重要目標之一。因此，期待透過本文的闡述，能促使學校領導者了解，如何將教學領導落實於學校中，以有效提昇學校效能，乃當前學校革新之要務。校長們應念茲在茲，共同做好當前的教育改革工作。

參考書目

- 李安明（民87）。我國國小校長教學領導之研究省思。《教育研究資訊》。6(6)，頁121-146。

-
- 楊振昇 (民86)。教學領導理念之探討。載於高強華主編，*學校教育革新專輯*，236-263 頁。台北：梅枝。
 - 楊振昇 (民86)。我國國小校長從事教學領導概況、困境及其因應策略之分析研究。*暨大 學報*，3(1)，頁183-236。
 - 趙廣林 (民85)。國民小學校長教學領導之研究。國立屏東師範學院國民教育研究所碩士 論文，未出版。
 - 魯先華 (民83)。國民中學校長教學領導之研究。國立台灣師範大學教育研究所碩士論 文，未出版。
 - Avila, L.(1990). Just what is instructional leadership anyway? *NASSP Bulletin*, 74(525) 52-56.
 - Fullan, Michael G. (1992). Vision That Blind. *Educational Leadership*. 49(5) , p19-20.
 - Hallinger, P. (1992). The evolving role of American principals: From managerial to instructional to transformational leaders. *Journal of Educational Administration*, 30(3), 35-48.
 - Heck, R. H. (1992). Principal's instructional leadership and school performance: Implications for policy development. *Educational Evaluation and Policy Analysis*, 14(1), 21-34.
 - Krug, F. S. (1986). *The relationship between the instructional management behavior of elemen- tary school principal and student achievement*. Unpublished doctoral Dissertation, University of San Francisco.
 - Pellicer, L. O. (1982). Providing instructional leadership: A principal challenge. *NASSP Bulletin*, 66(458),61-70.
 - Sheppard, L. B. (1993). *A study of the relationship among instructional leadership behaviors of the school principal and selected school-level characteristics*, Doctoral dissertation, University of Ottawa, Canada.
 - Stronge, James H. (1988). The elementary school principalship: A position in transition? *Principal*, 67 (5), 32-33.
 - Weber, J. R. (1989). *Leading the instructional program*. (ERIC Document Reproduction Service No. ED 309 513).
 - Ubben, G. & Hughes, L. (1987). *The principal: Creative leadership for effective schools*. Boston: Allyn & Bacon.

國小學童肌適能概念教學

黃金柱／教育部臺灣省國民學校教師研習會研究員

壹、前言

提升全民體適能水準，奠定動態性健康生活方式的基礎，為國家現階段體育發展的重點之一，尤其是各級學校學生體適能的提升尤為迫切。配合九年一貫健康與體育領域課程，更可強化適能提升對健康的重要性。本文特就與健康有關連的體適能要素中，國小學生肌力與肌耐力（muscular strength and endurance）相關概念之學習理念加以介紹。

貳、肌適能概念與教學理念

一、肌適能標準

誠然，肌力與肌耐力概念乃是體育課程中與健康有關連的適能之主要部份。美國體育運動學會（the National Standards for Physical Education, NASPE）（1995），並視其為全國體育標準的重要部份。從體育教育觀點言，透過肌適能概念教學，可達成NASPE所研訂的標準和標竿（benchmarks）。

NASPE所研訂的肌力與肌耐力全國標準和標竿如下：

標準一：應用動作（movement）概念和原理於運動技能（motor skills）的學習和發展。

標竿：

· 認定可提升一個人表現的基本練習和訓練的原理。

標準二：表現動態的身體生活方式。

標竿：

· 認知身體活動對個人健康是有益的。

· 描述正規和適當參與身體活動後的健康益處。

標準三：獲得和維持足以提升健康的體適能水準。

標竿：

· 認定身體活動期間的身體改變。

· 從事足以促進肌力發展的適當活動。

· 正確示範者在用以改進和維持肌力與肌耐力、柔軟度、心肺功能和適當身體組成等之活動。

二、肌適能學習結果

除NASPE所認定的體適能標準與標竿外，亦有不少專業人士提出與國小體育課教學有關的特定肌力與肌耐力資訊，可供體育教師參採（AAHPERD, 1999; Ratliffe, 2000; Ratliffe & Ratliffe, 1994; Virgilio, 1997）。從體育教學評量角度言，幼稚園和國小學生在接受過肌力與肌耐力教學後，可得到下列重要學習結果（outcomes）：

（一）幼稚園和國小二年級。



此階段學生應能夠：

- 瞭解人體有許多的不同肌肉，人須從事身體的活動，肌肉才會強壯。
- 知悉肌肉的目的。
- 能示範物體的提舉的正確程序。
- 從事身體活動與運動，使肌肉強壯。
- 能洞悉特定的肌群，並從事特定肌群的適當活動與運動練習。
- 學習以自己的體重作為阻力，正確表現運動或訓練。

(二) 國小三～六年級。

此階段學生應能夠：

- 表現基本程度的概念。
- 能認知並找出主要的肌肉位置。
- 認知肌力與肌耐力的意義和重要性。
- 能以自己的體重為阻力和採用阻力器材（輕的重量訓練器材），示範正確的肌力與肌耐力運動和活動技術。
- 洞悉適合特定肌群的活動與訓練，並作練習。
- 描述和表現如何以重複（repetitions）、系列（set）的觀念，應用過度負荷原理。



- 認知並應用下列FITT公式，俾安全採用過度負荷和進展原理：次數或頻度（frequency）、強度（intensity）、時間（time）和方式（type）。
- 認知如何測量肌力與肌耐力。

三、肌適能概念與學習理念

體育教師在一旦確定學生教學內容後，如何去教這些肌力與肌耐力概念，亦同等重要。體育教學時，教師若能以具體的實例和應用概念，更有助於學生對適能概念的理解。例如，視聽器材、視覺物體（如，人體模型）和項目、活動或事件（即，學習輔助資料），均可用以介紹概念，協助學生理解認知資訊。因為只有口頭的資訊，尚不足以適當培養學生對概念的瞭解，故為有效呈現資訊，須採用像圖畫、海報、圖表、繪畫、作業卡、幻燈片、書籍、雜誌、新聞報紙、光碟、網路、投影片、錄影帶和動作演練等。此外，結合不同的學習方式（口頭資訊和視覺或活動類學習相結合），更可顯著增加學生對資訊的回憶。不過，因每一節課只有三十分鐘，須對資訊作更有效率的呈現，避免減少學生實際參與身體活動的時間。故，體育教師欲提供給學生的適能資訊，須作良好規劃、組織，以1～5分鐘插曲般事件方式呈現最佳。

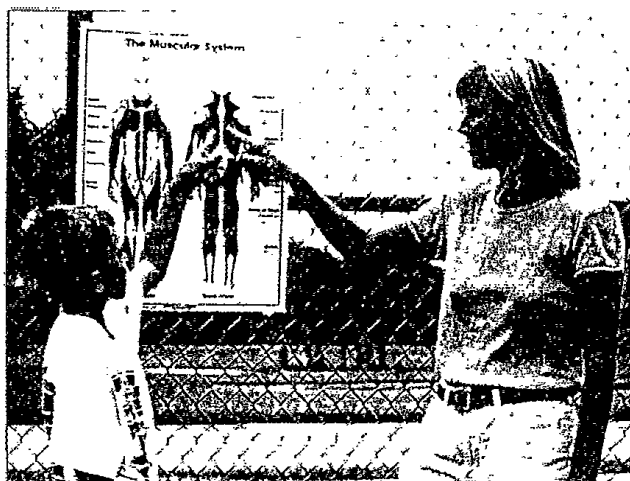
(一) 幼稚園到國小二年級的肌適能概念與學習理念

適用於此階段的肌適能概念，有下列六種：

1. 第一種概念：「人體有許多的肌肉，約600種以上，包含手臂、腿、背、胸和腹部等身體部位肌肉。」

學習理念，適用於第一種適能概念的學習理念，包含視覺教具（器材）和活動的使用。教師首須呈現一張海報，海報上畫有手臂、腿和軀幹肌肉圖解（如圖一所示），並塗上紅顏色。接著，教師叫學生感受一下自己的手臂、腿和腹部等位置的肌肉情形。之後，教師抽選幾位學生發問，以瞭解其是否知悉圖示身體部位肌肉的名稱，最後活動的高潮是教師發給每位學生前述海報肌肉圖解的小張影本，讓學生在圖上肌肉處塗上顏色。

圖一 以視覺教具教學生肌群概念



2. 第二種概念：「肌適能的第二種概

念為肌肉的目的，亦即，肌肉須移動才會變得強壯。」

學習理念。本理念須採用活動，針對此一適能概念，教師要學生試作修正屈膝俯地挺身。接著，教師再問學生一個人如何能夠做俯地挺身這個動作。當然，顯而易見的，學生會回答是因有肌肉的關係。接下來，教師再叫學生試作一般的俯地挺身動作，並教導學生肌肉愈強壯，愈能去做愈困難的活動。教師為抽查瞭解學生的理解情形，可叫他們描述有那些肌肉可讓他們作困難的動作。

3. 第三種概念：「肌適能的第三種概念為物體提舉的程序，亦即，以雙腿提舉物體（如，輕的重量訓練器材），直至雙膝微前凸的姿勢為止，而非膝先彎屈後再提舉物體。」

學習理念。本理念須使用視覺教具、物體和活動。教師首先示範如何以正確的方法將適當重量的物體舉離地面。接著，教師叫學生假裝拾空箱子，表現提舉動作；之後，要學生實作如何提舉輕重量的箱子。最後，教師口頭增強如何以健康的背肌作正確的提舉。結束上課前，為抽查學生理解情形，教師點名叫學生示範以想像的箱子示範正確的提舉技術。在教室或體育運動場地設施學習站，均可佈置物體提舉的作業。

4. 第四種概念：「肌適能的第四種概



念為：達成強壯肌肉的專殊性活動；像體操、柔軟體操、園藝工作、溜冰、爬山、騎自行車、跑步和籃球與足球的跑步等。」

學習理念。本理念教學須採用視覺器材。教師首先讓學生觀看與上述專殊性活動或適能有關的雜誌圖片，以增強學生知曉那些身體活動可培養強壯的肌肉。為抽查學生瞭解的程度，可叫學生去回憶圖片中的情景。此外，教師也可在教室播放類似「適能快車」(Fitness Express)的錄影帶片段，讓學生洞悉有那些活動可用以培養肌肉。

5.第五種概念：「特定肌群的培養，須特定的適當運動與活動。例如，手臂和胸部肌肉，可經由下列運動或活動加以強化：遊戲場結構物的攀爬、俯地挺身、前滾翻和雙手平衡。此外，透過跳繩、溜冰、騎自行車、跑和足球與籃球等跑步，可強化腿肌；以仰臥起坐或身體捲曲動作，可強化腹肌和下背肌力量。」

學習理念。本理念須採用活動和視覺教具。教師叫學生坐在靠近竿子、平的墊子、跳繩和腳踏車的地方，接著，找部分學生作爬、前滾翻、雙手平衡、俯地挺身、仰臥起坐、跑和跳繩等活動。在每一活動期間，問學生，這些活動可強化那些身體部位的肌力。在教室裡，教師可把取自新聞報紙和雜誌的圖片，要學生製作成所討論的活動或運動之美術拼貼作品，叫

學生把活動圖片和可強化的身體部位相配。

6.第六種概念：「肌適能的第六種概念為使用自己的體重改正運動表現（如，俯地挺身、仰臥起坐）。」

學習理念。本理念須採用活動。教師告知學生，柔軟體操運動時若不認真做或虛應故事，無助於強壯肌肉的培養。接著，找二位學生示範俯地挺身和屈膝仰臥起坐的正確技術，接著，叫全班學生試著正確地去做每一運動。誠然，有益的少數運動之重複，遠優於許多虛應動作的重複。動作做得不認真或馬虎，是無法培養強壯的肌肉。

(二) 國小三年級到五年級的肌適能概念與學習理念

適用於本階段學生肌適能概念教學的學習理念有下列六種：

1.第一種概念：「人體重要的肌肉有：腹肌、斜方骨肌、臀肌、二頭肌、三頭肌、四頭肌和腿筋等。」

學習理念。本理念須使用視覺教具。前述每一種肌群名稱寫在個別檔案夾，在柔軟體操運動期間，當教師詳述每一肌群時就顯示一張檔案。而在整個學習上課期裡，全班學生須定期背誦肌群名稱，以增強記憶。之後，學生可在在教室裡，從肌肉系統圖或如有電腦以CD-ROM中觀看肌群。

2.第二種概念：「肌力與肌耐力的界定，以及其重要性。肌力意指肌肉一次施予的力量，肌耐力則指肌肉多次施予的力量。且，肌適能乃是運動或工作、傷害預防和感受好等所必須。」

學習理念。本理念學習須使用物體。教師在教導肌力與肌耐力時，可使用手動式腳踏車充氣筒（如圖二所示）。這種充氣筒附有一籃球作為重阻力。教師可叫一位學生以雙手作一次的打氣動作，另一位學生則以另一充氣筒作十次打氣動作，使排球（作為輕阻力）膨脹。接著，教師界定何謂肌力。肌力指的是，移動物體一次所須的最大肌肉力量，肌耐力則指用於多次移動物體所用的肌力。之後，找二位學生再示範前述打氣動作；教師對學生作小考，以瞭解學生是否知道何種動作為肌力，何種動作為肌耐力。教師並以例子說明移動重物體時肌力的重要性，以及多次移動物體時肌耐力不能太疲勞的重要性。



圖二 以物體教具教學生肌力和肌耐力概念

再者，教師亦須強調肌適能對好的感受、傷害預防和運動表現好等的重要性。結束上課前，叫所有學生參與重視肌力和肌耐力的學習站動作。

3.第三種概念：「此一概念強調專殊性。亦即，特定的肌群須有特定的運動和活動，以改善肌力與肌耐力。對三頭肌、二頭肌、胸前肌、斜方肌、和外側肌，以俯地挺身、引體向上、前滾翻、手倒立和重量訓練。對腹肌言，可以曲膝仰臥起坐和V型坐姿平衡。對四頭肌、臀肌和腿筋言，以蹲跳、籃球與足球跑步、溜冰、騎腳踏車、慢跑、跳繩和徑賽中的跳動作或體操等。」

學習理念。此一理念須採用視覺器具和活動。在學習站，學生須表現技能或運動。紙檔案夾，提供有肌群名稱。教師須定期停止上課活動，叫學習站的學生複誦肌群和有關連的運動動作之名稱。

4.第四種概念：「次數或頻度、強度和時間指引。頻度指的是每隔一天，強度意指以自己的體重為阻力，時間則為每三回合後8次以上的重複。」

學習理念。此一理念須使用視覺器具、物體和活動。

(1) 次數的學習理念。體育教師拿出一個大日曆，在每隔一日位置作上記號，以設立某幾週期間，多久作肌肉運動，另在其它幾週的某些天，亦作記號作為肌



肉運動日期。同時，教師可向學生說明，每天能作肌肉運動最好，至少每隔一天亦須作肌肉運動，以培養肌力和肌耐力。教師也須叫學生說出，那一週肌肉運動次數不足。

(2) 強度的學習理念。體育教師拿一塊五公斤重薄板給學生觀看，並向學生解釋，體重就像重量板，只要透過運動就可發展肌肉，因為身體本身就是阻力。此外，教師亦須向學生提醒，除非他們逐漸長大、生長和發展到一定程度，並由有專長的成人協助，否則不宜作舉重練習。而在教室課堂上，教師可叫學生作數學乘法的問題，以瞭解多少個五公斤重薄板，與每位學生體重相等。

(3) 時間的學習理念。教師告知學生在未達到疲勞程度前，可儘可能重複做運動，俾同時發展肌力與肌耐力。此外，教師亦須讓學生瞭解，在二次以上的回合期間，若每一回合之間有1到2分鐘的休息，可重複更多次數的動作。且，學生在每三回合的運動期間，至少重複1-12次或更多的運動。教師亦須展示動作卡樣本，以顯示每一運動站的重複運動目的。例如，以俯地挺身言，屬紅色水準的學生，做一次或以上；白色水準的學生，做六次或以上；藍色水準的學生，做十二次或以上。而在運動循環練習時，也可設計使用動作卡。



5. 第五種概念：「此種概念主要為過度負荷和進程原理。當學生做不同回合的運動時，每一新的週次，試著做更多重複運動，且某項運動若未做三回合以上，則可試著增加一回合。」

學習理念。此一理念須使用視覺器材或教具。本概念學習，教師須再呈現動作卡樣本給學生觀看，以顯示運動重複的目的，亦即，紅色、白色和藍色水準學生，須重複做俯地挺身。教師亦須向學生解釋，在每一新的週次裡，在加重每一回合運動量期間，應試著多做1或2次的運動重複。此外，教師亦須再使用行事曆，讓學生知悉一個月期間，學生緩慢改進其俯地挺身次數和手臂肌力或肌耐力的例子。接著，教師亦要求學生保存週記，以觀察自己進步的情形。

6. 第六種概念：「此種概念主要為肌力與肌耐力測量。可用於測量肌力與肌耐力的運動有：俯地挺身、引體向上、屈膝仰臥起坐和仰臥起坐。」

學習理念。本理念須應用活動。進行此概念學習時，教師須再讓學生回想有那些活動有助於培養不同肌群的肌力和肌耐力。接著，教師選幾位學生公開示範表演俯地挺身、修正式的引體向上、引體向上、屈膝仰臥起坐和腹部捲曲等動作。在每一動作示範期間，教師

可指出有那些運動在經幾週的練習後，可增加測量時的肌力與肌耐力。接著，教師須重視學生自我能力表現改進的挑戰，而非與其他學生的競爭。更為重要的是，教師應讓學生清楚瞭解，肌力與肌耐力的改善，往往須花上約二個月的時間。

參、結語

總之，有了簡化的資訊提供，教師又能以有創意的、能吸引學生興趣的方法進行教學，學生可有效學習到肌適能概念。而為協助學生更加理解適能資訊，像視覺的說明（如錄影帶、投影片、幻燈片等）、物體（如，骨骼與肌肉模型）和活動（如，各項運動或動作）等，均屬有效能的方法。透過前述所介紹每一學習理念，體育教師可幫忙學生瞭解和學習到肌適能概念。前述這些學習活動，同屬簡要的插曲可整合到課堂或教案內，於體育課程時強調適能教學。認同本文所介紹的概念與學習理念之教師，不妨姑且一試，之後，另行設計屬自己教學情境需求的概念和學習理念。請切記，與健康有關連的適能資訊教學，可帶給學習者終身的益處。

參考書目

- AAHPERD (1999). *Physical best activity guide: Elementary level*. Champaign, IL: Human Kinetics.
- Alga, B. (2000). *Bruce Alga health and anatomy series: The muscular system*. Bakersfield, CA: Alga Inc.
- National Association for Sport and Physical Education. (1995). *Moving into the future: National standards for physical education*. St. Louis, MO: Mosby.
- Ratliffe, T. (2000). Designing your fitness curriculum. *Teaching Elementary Physical Education*, 11 (5), 35-37.
- Ratliffe, T., & Ratliffe, L.M. (1994). *Teaching children fitness: Becoming a master teacher*. Champaign, IL: Human Kinetics.
- Sander, A. N., & Burton, E.C. (1989). Learning aid materials: Enhancing fitness knowledge in elementary physical education. *Journal of Physical Education, Recreation & Dance*, 60 (1), 56-59.
- Virgilio, S. (1997). *Fitness education of children: A team approach*. Champaign, IL: Human Kinetics.

國小實施網路專題式學習之成效與發展

黃明信 / 淡江大學教育科技研究所研究生

徐新逸 / 淡江大學教育科技研究所教授

壹、前言

二十一世紀教育改革的重要課題，是如何培養學生能將所學的知識生活化並加以創新應用。因此，必須培養學生獨立思考與解決問題能力，以求真求實的科學精神，鍛鍊具有觀察、蒐證、歸納、研判、推理、創意思考、發現問題、多元思考的能力，並據以找出可行的方案，合理有效的解決問題。而專題式的教學方式正符合此一創新學習潮流的需要(徐新逸，民90)。根據徐新逸(民90)的定義，專題式學習(Project-Based Learning, PBL)是「一種建構取向的學習方法，提供學習者高複雜且真實性的專題計畫，讓學生藉此找出主題、設計題目、規劃行動方案、收集資料、執行問題解決、建立決策行動、完成探究歷程，並呈現作品的學習方式」(p.25)。

利用網路實施專題式學習(Web-enhanced Project-Based Learning)已成為全球網路教學的趨勢(Thomas,2000)，國內近年來，也積極投入相關的研究並實際的實施教學活動。本文擬根據專題式學習活動的理論、網路專題式學習活動的相關研究、網路專題式學習之PIPER(吹奏者)教學

模式(徐新逸，民90)，設計調查研究問題，調查分析目前國內實施國小網路專題式學習活動的現況、實施的成效及發展，並研議具體的建議供實施國小網路專題式學習活動之參考。

貳、專題式學習活動的理論

「專題式學習」的前身可追溯自60年代的醫學院教育，但其想法或理念卻可追溯至杜威 John Dewey (Delisl, 1997; Polman, 2000; Krajcik, Blumenfeld, Marx, & Soloway, 1994)的進步主義學派，強調「做中學」(learning by doing)的學習方式，並以活動、專題、及解決問題等方式作為學習的主軸(林達森，民88)。近年來則受到課程統整、建構主義及認知心理學的影響(鄒慧英，民90)。

依據Bean對課程統整的論述，統整課程可歸納出四項特徵：(1)統整課程是以問題和議題為中心的，這些問題和議題在真實世界中，對個人或社會而言是重要的；(2)統整課程使用適合於主題脈絡情境的知識，而不考慮學科的界限；(3)統整課程慣於研究當前的問題，而非某個測驗或某個年級的結果；(4)統整課程強調



能真正應用知識和解決問題的專題和活動 (Bean, 1996)。這些特徵正足以支持專題式學習在學習活動設計上跨學科領域的觀點 (鄒慧英, 民89)。

建構主義理論的教學與學習觀主要論點有：(1) 學生透過一種創造個人意義的主動過程產生知識，將新的知識與先前的知識相融合；(2) 學生會建構與修正多種表徵方式，如海報創作或多媒體作品等，來表達其對學習的理解；(3) 學生會應用先前所學的知識、技能和資源於新情境，如規劃調查研究、採取行動、和反省思考；(4) 學生致力解決的問題是真實的、有情境脈絡的、與其生活相連結或有關的；(5) 運用學習社群協助學習，如與教師和同儕討論、與社區成員互動、或與他人辯論等 (Krajcik, Czerniak, & Berger, 1999; Marx, Blumenfeld, Krajcik, Blunk, Crawford, Kelly, & Meyer, 1994) 這樣的論點正好用以支持專題式學習強調知識是個人與社會互動的結果。這樣獲得的知識、技能始能有效的運用於真實世界，以解決生活中的真實問題。

認知心理學則從動機、專家、情境因素與科技等四方面的研究取向 (Thomas, 2000) 支持專題式學習的活動發展。動機的研究焦點在於學生目標定位及不同班級獎勵系統的效果，研究結果顯

示：當學生的動機定位在集中學習與精熟學科知識內容時，他們更易於表現出持續性的專注於學校功課，而非只是完成家庭作業 (Ames, 1992)；偏好作業投入與合作目標結構的班級獎勵系統，較能降低學生的自我威脅並鼓勵學習與精熟，而專題式學習被視為最能讓學生定位於集中學習與精熟的學習設計。專家與生手的研究則顯示出後設認知與自我管理對專家的重要性 (Bereiter & Scardamalia, 1993; Glaser, 1988)，而專題式學習以學生為中心，目標導向、獨立自主的學習模式，正好提供最佳的刺激情境，藉以提昇學生的探索及解決問題的能力 (Blumenfeld, Soloway, Marx, Krajcik, Guzdial, & Palincsar, 1991)。情境化因素方面，根據研究發現當學習脈絡與真實生活情境越相近時，學習效果越佳 (Brown, Collins & Dugid, 1989)，其中真實性與自主性兩方面對專題式學習貢獻最大，以待解決問題為核心進行學習的專題活動，提供學生機會能應用其所學來解決問題和做決定。科技應用於教學與學習的研究方面，多將科技視為一種真工具，藉由科技 (特別是電腦軟體與程式) 的使用，協助學生對於知識的建構過程有更清晰的了解，同時也可經由電腦網路取得學習所需的相關資料與訊息，或藉網路擴大學習互動與合作的範圍



(Krajcik, et al., 1994)，結合網路科技的使用，將使專題式學習更具成效。

綜合以上所述，專題式學習是植基於課程統整、建構主義、與認知心理學的理论基礎上，所發展出來的一種教學與學習方法。因此，在實施專題式學習時必須要：(1) 符合統整課程跨學科的原則：學習活動不限於單一的學科界限，而是以真實的問題或議題，作為跨學科知識的應用與建構；(2) 強調教學活動的真實性：學習不能是「脫離情境的」(decontextualized)，學習者必須置身於真實情境中，透過一連串的活動、探索、及問題解決等歷程才能逐漸的達成(徐新逸，民84；85)；(3) 透過合作方式學習：合作式的學習可能發揮示範、鷹架、反思等功用，因而促進同儕之間更進一步的知識和技能。(4) 利用科技作為認知工具：科技的使用有助於激起學生的學習動機並主動學習，協助學生探索調查並呈現研究成果。

參、網路專題式學習活動的相關研究

專題式學習是可以融合建構主義、統整課程、認知心理學理念的一種學習方式。其目的在協助消除學習偏重記憶的「僵化知識」(inert knowledge) 現象。其主要做法是藉由專題，統整不同的學科領

域，安排複雜且真實的任務，設計出能增進學習動機、發展後設認知策略，並藉由科技為基礎的認知工具，經由一連串的探索行動，以及合作的學習環境，使學習者不僅能學到解決問題的知能，也能學到如何活用知識，甚至達到全面改造學校，社區服務，且具跨學科學習之效(徐新逸，民90)。

專題式學習強調以科技作為認知工具，加入科技的元素後，課程內容的發展及傳遞方式，都將產生劇烈的變化(計惠卿，民88)，其中網路科技的使用，將使專題式學習更俱成效。主要是網路科技具備了協助老師發展課程願景、製造了課程中各種不同的學習機會、易於取得學習資源、管理資源及教室活動、評估學生學習成果之便利性(Ertmer, 1999)。一些研究者也認為，資訊科技輔助專題式學習(Information Technology-Assisted PBL)能幫助學生發展多元的專長、增進研究技巧、增進責任感並認真參與、學會各種資訊科技、實施自我及同儕評量、建立學習歷程檔案、掌握工作進度、具備社區意識(Moursund, 1999；徐新逸，民90)。

Simkins & Michael (1999) 與 Carver (1992) 也認為資訊科技在專題活動中，扮演積極的角色。徐新逸(民90)綜合多家說法，認為「網路專題式學習」可以培養學習者專題管理的能力、研究的能力、組

織和表現的能力、表達的能力、反省的能力、團體合作的能力、資訊科技應用的能力。網路專題式學習以網路科技作為心智工具 (Mindtools)，協助學習者發展後設認知、批判思考及解決問題的能力。在學習活動中，協助學習者培養自我監控、釐清主題、建立目標、規劃任務、資料搜尋與組織、合作與分享、控制進度、完成作品、呈現作品、獲致較有用的學習技巧。因此，網路專題式學習可以協助學習者成為專題的設計者、發展者、執行者、簡報者、與評鑑者的角色 (徐新逸，民90)。

網路專題式學習經實驗研究證實是一個有效的學習模式 (徐新逸，民90；Moursund, 1996；Perkins, 1992；Breivik & Senn, 1994；Wiburg & Carter, 1994)。從各種相關研究報告顯示，專題式學習是受到支持與肯定的，而利用網路科技來輔助專題式的學習，將使成效更加彰顯。網路專題式學習目前有各種不同的教學模式，以下我們將以徐新逸(民90)提出的網路專題式學習之PIPER (吹奏者)教學模式，進一步說明如何實施網路專題式學習活動。

肆、網路專題式學習之PIPER (吹奏者)教學模式

在實施網路專題式學習時，徐新逸(民90)整合各家說法提出PIPER (吹奏者)

教學實施模式：準備(P)-實施(I)-發表(P)-評鑑(E)-修正(R) 等五個階段，詳細的任務、工作流程、所需網路技術之說明如下：(參見圖一)

一、準備階段 (Preparation)

1. 確定主題範圍
2. 確定教學目標
3. 確定進度計劃
4. 評鑑的方法
5. 確認資源
6. 確認先備知識
7. 組織團隊
8. 教師培訓工作

二、實施階段 (Implementation)

1. 安排團隊分工與職責
2. 腦力激盪
3. 擬定專題計劃
4. 提出假設
5. 蒐集資料
6. 分析驗證
7. 團隊合作
8. 進度報告
9. 整合分析結果
10. 發現結論

三、發表階段 (Presentation)

11. 書面報告
12. 口頭發表



四、評鑑階段 (Evaluation)

- 13. 自我評鑑
- 14. 同儕評鑑
- 15. 專家評鑑

五、修正階段 (Revision)

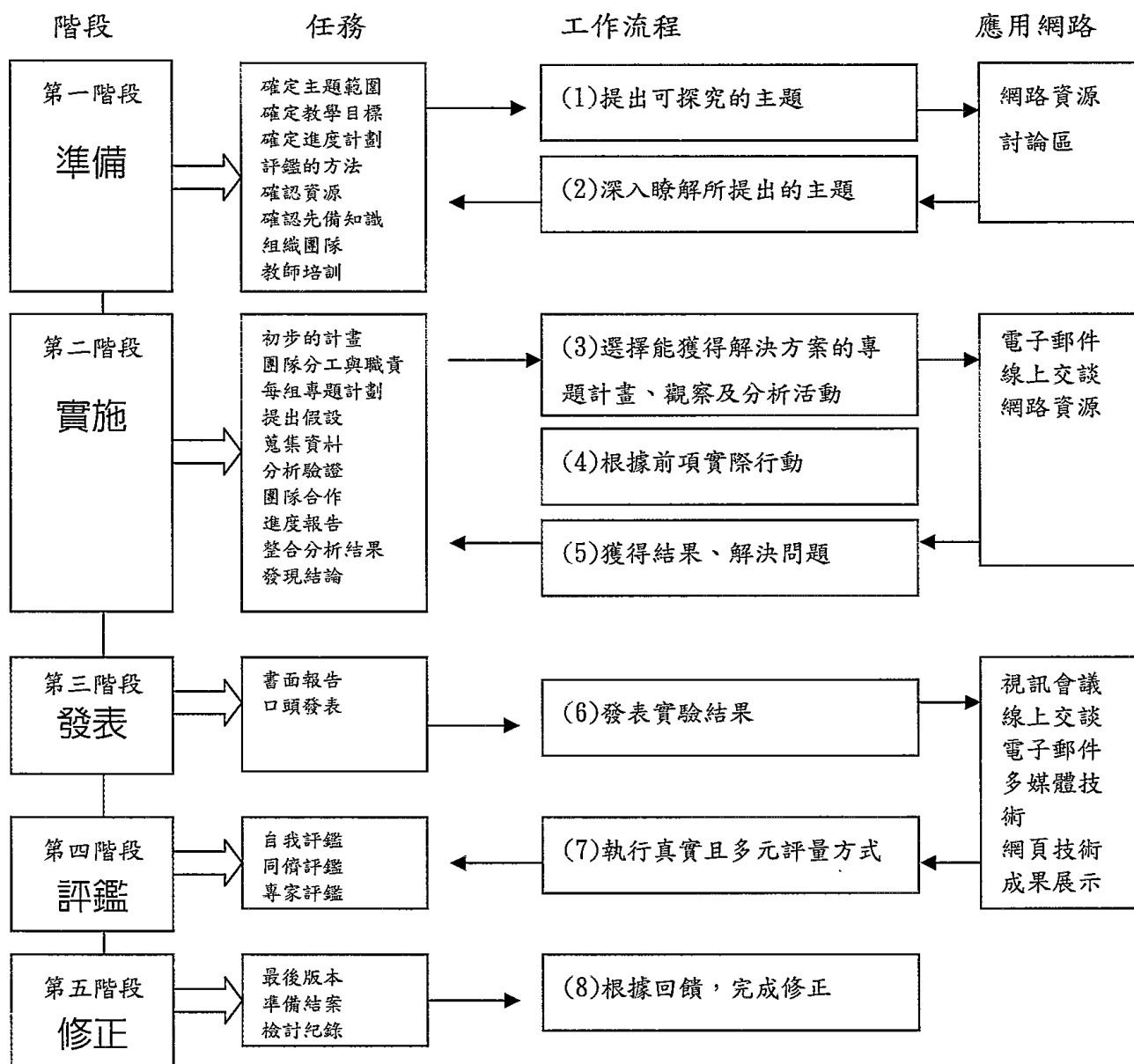
- 16. 修正成為最後版本

17. 準備結案

18. 檢討紀錄

本教學模式，適合教師在實施網路專題式教學活動規劃之參考，至於詳細課程內容、教學活動以及配合之檢核表、活動單、評量表，則需要師生共同研議設計。

圖一



伍、國小網路專題式學習活動之調查研究設計與實施

根據上述網路專題式學習活動之理論、相關研究及PIPER教學模式，筆者針對國小實施網路專題式教學活動，提出幾個問題：（1）目前國小實施網路專題式教學活動的現況為何？（2）老師在實施網路專題式教學活動的成效為何？（3）學生在參與網路專題式學習活動的成效為何？（4）師生在實施網路專題式學習所遭遇到的困難為何？

分析國內利用網路進行學習活動，已普遍的受到重視。而利用主題式學習或問題式學習，來規劃教學活動也早被老師所採用。但是利用網路規劃的網路專題式學習活動，雖然在國外已成爲網路教學的主要教學模式，但是國內直到近年來爲推動資訊融入各科教學，其中利用網路融入專題式教學活動才漸受到重視（台北市政府教育局，民90）。目前國內實施的網路專題式學習活動的實例主要有：台灣學校網界博覽會專題研究活動 (Taiwan School Cyberfair) (<http://cyberfair.taiwanschoolnet.org>)、網路科展 (<http://lain.atm.ncu.edu.tw>)、紅樹林王國 (<http://mangrove.et.tku.edu.tw>)等。

其中台灣學校網界博覽會專題研究活動，係源自「美國全球學校網路基金會」(Global SchoolNet Foundation)每年舉辦的「國際學校網界博覽會」(The International School CyberFair)比賽的構想，自1996-2001年共有70個國家，100萬名中小學生參加。世界各地的學生經過專題式學習，找尋主題、採訪研究、製作成網頁的過程，與全球學生分享交流生活環境和學習經驗。「台灣學校網界博覽會」鼓勵中小學生以專題研究及團隊合作方式探索地方人文與環境，經由網際網路作爲表達溝通的工具，向全球展現台灣資訊、環境、與鄉土教育的成果。培養未來的一代與全世界接軌的視野與能力，藉由競賽的過程引導，深入關心環境的教育，落實國中小學資訊、網路、英語及環境關心的教學 (<http://cyberfair.taiwanschoolnet.org>)。研究主題包括：地方人物領袖、地方社團與族群、地方企業與組織、地方特產特色、地方觀光資源(天然與人造)、地方歷史古蹟、地方環境議題、地方音樂藝術。整個專題研究活動，提供了具體呈現上述專題學習理論、及教學實施模式的樣本。其教學實施的步驟爲：擬定主題、任務規劃、確定學習目標、問題導引、起步活動建議、網站介紹（成果呈現）、評鑑與回饋（自評、同儕互評、專家評鑑）。



因此，本研究以參加2000年台灣學校網界博覽會國小組參賽隊伍為調查對象，旨在探究國小實施網路專題式學習之成效與發展。根據研究目的及研究問題，兼採「量化」與「質性」的研究。研究方法包括：

一、文獻分析：蒐集有關專題式學習活動之資料與文件、整理與分析，探討目前國民小學實施網路專題式學習活動的現況，據此以為問卷編製之參考，藉以了解實施之成效。

二、問卷調查：了解老師在實施網路專題式教學活動及學生在參與網路專題式學習活動的成效，分別編製教師與學生之問卷。為避免老師與學生因不熟悉專題式學習而產生名詞的混淆，問卷標題訂為「台灣網界博覽會參與學校老師問卷」及「台灣網界博覽會參與學校學生問卷」。分開調查，並做部分的交叉比對，藉此分析國小在實施網路專題式學習活動的成效。

三、實地訪談：為進一步廣泛蒐集各方意見，以深入了解國小網路專題式學習活動之發展情況，根據文獻分析編製「國小網路專題式學習活動之發展」實地訪談題綱，實地訪問學者專家、實際參與教學的老師、實際參與學習活動的學生。

調查所使用之問卷採自編之「台灣網界博覽會參與學校老師問卷」及「台灣網界博覽會參與學校學生問卷」調查問卷，

問卷之內容分為老師與學生二種：

一、老師問卷內容：

1. 基本資料

- (1) 性別
- (2) 服務年資
- (3) 個人專長
- (4) 擔任職務
- (5) 教育背景
- (6) 受過資訊訓練課程

2. 「國小網路專題式教學活動」實施成效

- (1) 教學準備
- (2) 教學實施
- (3) 教學發表
- (4) 評鑑及修正

3. 「國小網路專題式學習活動」之發展。

- (1) 國小實施網路專題式教學之現況
- (2) 對於「專題式學習活動」學習理論及教學模式的認知
- (3) 網路科技融入專題式學習活動的可行性

第一、二部份採類別量表、第三部份採開放式問卷。

二、學生問卷內容：

1. 基本資料

- (1) 性別
- (2) 最喜歡的科目

- (3) 電腦操作技能
2. 「國小網路專題式學習活動」實施成效
 - (1) 教學準備
 - (2) 教學實施
 - (3) 教學發表
 - (4) 評鑑與修正

均採類別量表型態編製。

問卷內容均先經專家審查內容建構效度，再經實地訪談及預試、並進行問卷之項目分析，作為修正問卷內容之依據。

研究實施以參加2000年台灣學校網界博覽會國小組參賽隊伍為調查對象。扣除重複報名參賽隊伍老師部分共發出問卷40份，回收31份，有效問卷30份，無效問卷1份，回收率為77.5%；學生部分共發出問卷250份，回收221份，有效問卷207份，無效問卷14份，回收率為82.8%。

陸、結論

綜合文獻及參賽隊伍相關資料分析，整理目前國小實施網路專題式學習活動之現況與現存問題；利用「台灣網界博覽會參與學校老師問卷」及「台灣學校網界博覽會參與學校學生問卷」調查國小實施網路專題式學習活動之成效，及實地訪談國小實施網路專題式學習活動面臨的問題與改進建議。從這三種研究方法分析所得資

料，依據研究目的歸納出以下結論：

一、國小實施網路專題式學習活動之現況與現存問題分析

(一) 目前國內利用網路實施國小專題式學習活動的教學設計並不普遍，除了參與類似網界博覽會及網路科展之全國性比賽活動之外，平常少見老師在一般課程中實施。

(二) 國內學者專家較少提出專題式學習的相關研究及實例，尤其是有關小學的部份，大部份老師並不清楚專題式學習活動的相關理論及教學模式。

(三) 專題式學習活動強調高真實性、高複雜度的議題或難題研究任務、較長時間的研究等，尚不被習於傳統教室教學的教師及家長所接受。

(四) 資訊素養缺乏、設備不足、行政支援不足、時間的壓力、及評量的問題等，都是實施網路專題式學習活動現存的問題。

二、國小實施網路專題式學習活動之成效分析（詳參附表一、二）

(一) 從基本資料分析，老師的部份以男老師、具資訊專長、級任教師、參加過資訊專業訓練、師院畢業年輕老師有較



佳的參與意願；學生的部份：男、女生參與人數比例並無太大差異、參與的學生大部分均具備部份的電腦先備知能。

(二) 教學準備階段

老師普遍並未確切的了解教學目標，確認學習資源、分析參加學生的先備知識、確定進度計畫。我們可以從僅有40.9%因專案主題的動機而參加本活動，其他的部份為學校指定、學生及家長提議的，看出老師在實施專題式學習動機是薄弱的；在確認資源部份，仍高度依賴家長及學校所提供的資源；在組織團隊部份，並未確實對參與小組成員做先備知識分析；雖然大部份老師均有擬定完整的行動流程，但看不出有確定的進度計畫。

學生部份雖然有高達99.2%喜歡這個專題研究計劃活動、但動機大部份還是以可到電腦教室玩電腦為主。主題的產生以師生共同討論為主。

(三) 教學實施階段

師生對於資料的蒐集均以親自投入真實情境中訪談、照相為主，圖書館及網路搜尋所佔的比率並不高；至於訪問蒐集資料的技巧，大部份由學生自己決定，老師都僅以口頭講解，並未具體的實施蒐集資料的訓練；作為自我監控的進度報告，師生均認為可以協助檢視研究進度，有實質上的真實評量意義。

(四) 教學發表階段

因為「台灣學校網界博覽會」規定專題研究結果需以網頁形式呈現，所以網頁設計規劃製作是發表的主要呈現方式。整個網頁設計規劃方式仍以老師為主，完全由學生自主規劃的比例仍相當低。

(五) 評鑑修正階段

在自評的過程中，教師會不斷的提醒學生依照評審標準自我檢視專題研究進度及研究結果呈現方式，並配合檢視檢討研究結果做修正。互評階段必須同時評鑑其他的六個隊伍，大部份老師並沒有指導學生如何去評鑑別人的作品，只根據博覽會譯自「國際學校網界博覽會」提出的評鑑標準評鑑，因此，評鑑內容及公平性受到質疑。但是，師生均肯定互評能培養感受與鑑賞、公正的態度、了解不同的文化背景、尊重與關懷不同的文化的能力。

專家評鑑的部份，並未公佈評鑑回饋意見，學習者只能從最後比賽結果得知專家的名次結論，無法得到更進一步的修正意見。

三、國小實施網路專題式學習活動之發展

本研究依據「國小網路專題式學習活動之發展」訪談題綱，訪談學者專家、參與專題式學習活動之國小教師及參與學

生，綜合歸納訪談結果，提出如下之發展策略：

- (一) 教學時間安排：可以利用綜合活動及空白課程安排每週二節八十分鐘時間。
- (二) 課程內容編排：跨學科統整課程，以真實可行稍具複雜度的議題或任務為主題範圍編輯，最好由班群教師共同討論擬定。
- (三) 專題時間的實施的頻率：以一個學期實施一或二個專題為宜。
- (四) 上課編組方式：採合作學習方式編組。
- (五) 適用教學方法：建構式情境教學法
- (六) 教學評量方式：採多元評量方式進行
- (七) 相關配合教學活動：除了讀寫算之基本能力之外，更應培養資訊應用能力及資訊擷取分析整合之研究素養。
- (八) 成果展示的方式：可以包括書面、口頭及網頁的報告方式。
- (九) 行政支援：應將專題式學習活動納入學校本位課程規劃，提供足夠的資源協助師生完成專

題的研究成果。

- (十) 教師專業成長：利用教師進修研習或成立工作坊，培養老師資訊素養及設計網路專題式學習活動之能力。

柒、建議

根據上述研究結論，國小教師和學生均對「國小實施網路專題式教學活動」持肯定的態度，但也提出若干的現存問題與發展建議。以此重要結論，為使未來國小實施網路專題式學習活動更具成效，本研究針對教育行政單位、學校、教師等三方面，提出未來實施「國小網路專題式教學活動」之具體建議。

一、對教育行政單位之建議

(一) 配合教學需求修訂「網路專題式教學活動」納入課程學習領域

九年一貫強調課程統整，並要培養學生適應生活及解決問題的能力，網路專題式教學活動是一種跨學科統整，利用高真實情境、高複雜度且長時間持續的議題或問題的任務，來提昇學生的學習動機及高層次的問題解決與思考能力，因此，教育行政單位，需因應科技的進步與教育改革的需求，將網路專題式學習活動納入相關的學習領域教學。



(二) 要求各校在發展學校本位課程時，應納入網路專題式學習活動

專題式學習活動具有協助學生自我監控、釐清主題、建立目標、規劃任務、資料搜尋與組織、合作與分享、控制進度、完成作品、呈現作品、獲致較有用的學習技巧等特性，學校可以利用此一教學模式，鼓勵學生從事專題研究，建立學校特色，協助學校發展本位課程。

(三) 成立「網路專題式學習活動」教學推動輔導委員會，負責整體規劃

本研究由文獻分析及訪談資料發現在教學理論及教學模式方面皆存在實施的問題，但國小老師隨著專業的提昇，指導小學生從事專題研究是可行的。因此，可以成立專題式學習活動教學推動輔導委員會，規劃類似台灣學校網界博覽會這樣的全國性專題研究比賽，並指導老師從事專題式學習活動之研究及教學設計。

(四) 加強國小實施「網路專題式學習活動」師資之培育與進修

依本研究顯示，老師在實施「網路專題式學習活動」並不清楚相關的學習理論與教學模式，在進行相關的教學活動成效並不顯著。因此，教育行政機關及師資培育機構，應利用各種進修研習管道，加強教師資訊素養及「專題式教學法」之教學設計能力。

(五) 寬列經費推廣國小實施專題研究

國科會每年補助各大學從事各項專題研究計劃，類似這樣的研究補助或獎勵是值得在國小實施的。因此，教育行政單位應寬列經費，獎助國小教師指導小學生從事專題研究。

二、對學校行政單位之建議

(一) 將網路專題式學習活動，納入學校本位課程設計

依本研究訪談結果，老師反映學校行政支援及設備的不足，是老師在實施網路專題式學習所遭遇到的難題。因此，宜將網路專題式學習活動納入學校本位課程規劃，提供充足的行政支援及設備資源。

(二) 鼓勵老師以網路專題式學習活動，作為統整課程的實施模式

九年一貫教學強調課程的統整與協同教學，鼓勵老師在規劃班群協同教學時，利用專題研究的模式，採跨學科領域實施統整課程的教學活動。

(三) 利用相關領域教學時間或空白課程，實施網路專題式學習活動

經訪談老師建議可以利用綜合領域或空白課程時間來實施，但配合專題研究的特性，一學期以不超過二個研究專題為原則。

(四) 鼓勵老師配合專題研究多元的評鑑方法

專題研究涉及到高層次的問題解決與思考能力、收集資料與應用資訊能力、合作技巧、資源管理等能力之培養。因此，在評量方面，要設計多元的評量方法。

(五) 成立「網路專題式教學」研究委員會

本研究訪談結果，顯示教師對於專題式教學理論及教學實施模式仍不熟悉。因此，學校有必要在各領域教學研究委員會外，配合網路科技進步及教學型態的變遷，成立「網路專題式教學」研究委員會，協助老師熟悉專題式教學理論及教學實施模式，並能夠設計專題式教學活動。

三、對教師的建議

(一) 利用「網路專題式教學」研習或進修管道學習新知

依本研究調查資料及訪談結果顯示，教師資訊素養的缺乏及不了解專題式教學

理論與教學模式，是使「網路專題式教學」成效不彰的主要因素。因此，老師應積極利用各種進修管道，補強資訊素養及專題教學設計實施之能力。

(二) 嘗試利用各種「網路專題式教學」比賽活動，師生共同歷練專題研究學習活動

目前國內由台灣學校網界博覽會及網路科展，所舉辦的「網路專題式教學」比賽活動，提供了一個可資參考的教學實施模式，老師可以利用指導學生參賽的過程，師生共同來歷練整個學習的歷程，並印證相關的學習理論。

(三) 因應「網路專題式教學」的特性，建立多元評鑑的規準

專題式教學涉及跨學科領域的統整學習，多種能力的培養，例如：概念構圖分析能力、資訊蒐集與批判能力、問題解決能力等。針對各種不同的能力評鑑，應該有不同的評鑑方法。因此，教師必須建立多元的評鑑規準。

參考書目

- 林達森 (民88)。論析統整性課程及其對九年一貫課程的啓示。教育研究資訊，7 (4)，97-116。
- 計惠卿 (民88)。促進主動學習的科技化學習環境：世紀易跨、思維難越
<http://www.khes.km.edu.tw/03struc/02center/small/tdpaper10.htm>。
- 徐新逸 (民90)。如何利用網路幫助孩子成爲研究高手？網路專題式學習與教學創新。台



- 灣教育，607期，頁25-34。
- 徐新逸（民84）。如何借重電腦科技來提昇問題解決的能力？-談「錨式情境教學法」之理論基礎與實例應用（上）。*教學科技與媒體*，20，25-30。
 - 徐新逸（民85）。情境學習在數學教育上之應用。*教學科技與媒體*，29，13-22
 - 台北市政府教育局（民90）。*台北市資訊教育白皮書第二期計畫*。未出版。
 - 鄒慧英（民89）。專題學習的概念介紹與評量設計示例。載於教育部主編：*發展小班教學精神宣導專書（5）-「新世紀優職學習的經營」*（35-52頁）。教育部。
 - 鄒慧英（民90）。課程、教學、評量三位一體的專題學習。*台南師院學報*，34期，155-194。
 - Ames, C.(1992). Classrooms : goals structures, and student motivation. *Journal of Educational Psychology*, 84(3),261-271
 - Bean, J. A.(1996). On the shoulders of giants ! The case for curriculum integration. *Middle school Journal*, 28, 6-11.
 - Bereiter, C. & Scardamalia, M., (1993).*Surpassing ourselves : An inquiry into the nature and implications of experts*. Chicago : Open Court.
 - Blumenfeld, P. C., Soloway, E., Marx, R. W., Krajcik, J. S., Guzdial, M. & Palincsar, A.(1991). Motivating project-based learning : Sustaining the doing, supporting the learning. *Educational Psychologist* , 26(3&4),369-398.
 - Boaler, J. (1997). *Experiencing school mathematics: Teaching styles, sex, and settings*. Buckingham, UK: Open University Press.
 - Breivik, P. & Senn, J. (1994). *Information literacy: Educating children for the 21st century*. New York: Scholastic.
 - Brown, J. S., Collins A. & Dugid, P.(1989). Situated cognition and the culture of learning. *Educational Researcher* , 18(1),32-42.
 - Cognition and Technology Group at Vanderbilt. (1992). The Jasper Series as an example of anchored instruction: Theory, program description, and assessment data. *Educational Psychologist*, 27(3), 291-315.
 - Delisl, R.(1997).*How to use problem-based learning in the classroom*. Association for Supervision and Curriculum Development.

-
- Diehl, W., Grobe, T., Lopez, H. & Cabral, C. (1999). *Project-based learning: A strategy for teaching and learning*. Boston, MA: Center for Youth Development and Education, Corporation for Business, Work, and Learning.
 - Education Development Center. (1994). *Union City Interactive Multimedia Education Trial: 1993-1994 summary report*. New York: Educational Development Center.
 - Ertmer, P. A. (1999). Addressing First- and Second-Order Barriers to Change: Strategies for Technology Integration. *ETR&D*, 47(4), 47-61.
 - Glaser, R. (1988). On the nature of expertise. In C. Schooler & W. Schaie(Eds.). *Cognitive functioning and social structure over the life course*. Norwood,NJ:Ablex.
 - Horan, C., Lavaroni, C. & Beldon, P. (1996). Observation of the Tinker Tech Program students for critical thinking and social participation behaviors. Novato, CA: Buck Institute for Education.
 - Jones, B.F., Rasmussen,C. M., & Moffitt, M. C.(1997). *Real-life problem solving : A collaborative approach to interdisciplinary learning*. Washington, DC: American Psychological Association.
 - Krajcik, J. S., Czerniak, C. M. & Berger, C. (1999). Teaching children science : A Project-based approach. McGraw-Hill College.
 - Krajcik, J. S., Blumenfeld, P. C., Marx, R. W. & Soloway, E. (1994). A collaborative model for helping teachers learn project-based instruction. *The Elementary School Journal*, 95(5),483-497.
 - Marx, R. W., Blumenfeld, P. C., Krajcik, J.S., Blunk, M., Crawford, B., Kelly, B., & Meyer,K. M.(1994). Enacting Project-based science : Experiences of four middle grade teachers.*The Elementary School Journal*, 94 (5) ,517-538
 - Moursund, D. (1999). *Project-based learning using information technology*. OR : International Society for Technology in Education Books and Courseware Department.
 - Perkins, D. (1992). *Smart schools: Better thinking and learning for every child*. New York: Free Press.
 - Ryser, G. R, Beeler, J. E., & McKenzie, C. M. (1995). Effects of a Computer-Supported Intentional Learning Environment (CSILE) on students' self-concept, self-regulatory behavior, and critical thinking ability. *Journal of Educational Computing Research* 13(4), 375-385.



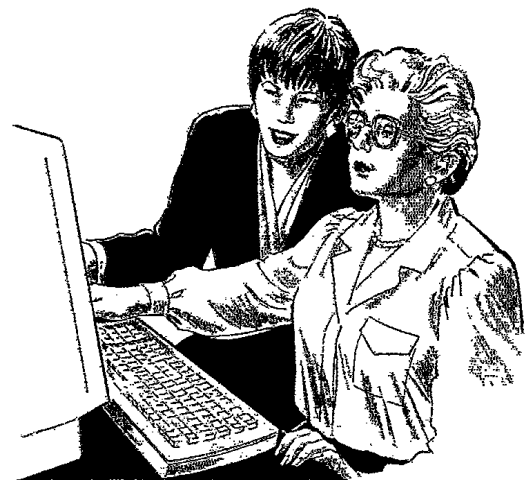
- Thomas, J.W., Mergendoller, J. R. & Michaelson, A. (1999). *Project-based learning : A handbook for middle and high school teachers*. Novato, CA: The Buck Institute for Education.
- Thomas, J. (March, 2000). A review of research of project-based learning. <http://www.autodesk.com/foundation>.
- Moursund , D.(1999). *Project-based learning using information technology*. Eugene , OR : International Society for Technology in Education .p65-72
- Moursund , D.(1999). *Project-based learning using information technology*. Eugene , OR : International Society for Technology in Education .p58-59
- Polman , J. L.(2000). *Designing Project-based science : connecting learners through guided inquiry*. Teacher s College Press.

表一 台灣網界博覽會參與學校教師問卷統計表

項目	題號	問卷內容	統計結果百分比
基本資料	1	性別	男 68.2%、女 31.8%
	2	服務年資	0~5 年(41%)、6~10 年(36.4%)、11~15 年(9%)、16~20 年(13.6%)、20 年以上(0%)
	3	個人專長	數理 9.1%、語文 4.5%、美勞 13.6%、資訊 72.8%
	4	擔任職務	系統教師 0%、專任教師 9.1%、級任教師 68.2%、教師兼組長 13.6%、教師兼主任 9.1%
	5	教育背景	師院畢業 54.5%、教育學分(教育學程)班 22.7%、師專畢業 18.2%、一般大學未修教育學分 4.5%
	6	受過資訊訓練課程	縣市政府舉辦資訊研習 59.1%、資訊種子教師 31.8%、自己進修 9.1%
準備階段	7	參加本專題動機	學校指定 4.5%、專案主題 40.9%、學生提議 13.7%、家長提議 40.9%
	8	教學目標分析	僅參考博覽會提供的 90%、配合自定主題 10%
	9	是否有行動流程	是 81.8%、否 18.2%
	10	資源分析	學校行政資源 36.4%、家長或家長會 45.5%、其他 18.1%
實施階段	11	組織團隊	老師指定的 18.2%、學生志願參加的 81.8%
	12	主題的擬定	老師決定的 22.7%、學生和老師討論 59.1%、其他 18.2%
	13	資料的蒐集	圖書館 15%、網路 20%、訪問 23.7%、田野調查(自己拍攝) 22.5%、社區人士提供 15%、其他 3.8%
發表階段	14	進度報告	沒有意義 9.1%、可以協助檢視研究進度 45.5%、有實質上的真實評量意義 40.9%、其他 4.5%
	15	網頁規劃呈現	老師規劃的 45.5%、學生與老師腦力激盪的 36.4%、學生自己規劃的 13.6%、老師與家長 4.5%
評鑑階段	16	是否有自評	是 72.7%、否 27.3
	17	互評的收穫(複選題)	感受與鑑賞 78.3%、公正的態度 85.6%、了解不同的文化背景 90.3%、尊重與關懷不同的文化 78.8%

表二 台灣網界博覽會參與學校學生問卷統計表

項目	題號	問卷內容	統計結果百分比
基本資料	1	性別	男 48%、女 52%
	2	最喜歡的科目	國語 3.4%、數學 3.4%、社會 1.7%、自然 3.4%、美勞 2.6%、體育 10.3%、音樂 7.7%、電腦 66.6%、其他 0.9%
	3	電腦素養	數理 9.1%、語文 4.5%、美勞 13.6%、資訊 72.8%
準備階段	4	參加本專題動機	老師指定 22%、因為可拿獎品 14.6%、可以到電腦教室 23.6%、其他 39.8%
	5	喜歡這個專題研究計劃活動	喜歡 99.2%、不喜歡 0.8%
	6	家長提供的協助	蒐集資料 39.9%、交通 22%、經費 20.2%、製作網頁 7.1%
實施階段	7	主題的擬定	老師決定的 11.6%、學生和老師討論 65.3%、學生自己決定 23.1%
	8	資料的蒐集	訪問 34.4%、照相 24.2%、社區人士提供 16.9%、圖書館查 12.3%、網路上查 11.8%
	9	是否按時上傳進度報告	是 80.8%、否 19.2%
發表階段	10	網頁規劃呈現	老師和學生一起 66.1%、老師作得比較多 17.4%、都是學生作的 8.3%、全部由老師製作 6.6%
評鑑階段	11	是否有自評	是 89.1%、否 10.9%
	12	認為從互評的過程中，可以學到（複選題）	感受與鑑賞 67.3%、公正的態度 85.6%、了解不同的文化背景 70.3%、尊重與關懷不同的文化 70.8%
	13	參加這個活動之後您學會了	和別人合作 33.1%、網頁製作 27.3%、從網路查資料 19.9%、蒐集資料的技巧 19.7%



從九年一貫課程綱要 談國民小學中年級課程的整體規劃

王前龍／教育部臺灣省國民學校教師研習會助理研究員

前言

九十一學年度國民小學四年級將實施九年一貫課程，而於九十學年度入學且首屆適用九年一貫課程的學生亦將於九十二學年度升上三年級，至此，國民小學三、四年級（以下併稱為中年級）將依據《國民中小學九年一貫課程暫行綱要》（以下簡稱《暫行綱要》）進行課程規劃，惟其中將衍生若干實務上的問題需妥為因應，包括各學習領域學習節數的分配、節數縮減的因應、彈性學習節數的規劃、綜合活動學習領域的規劃等，以下提出基本的工作架構供各校參考。

壹、編擬中年級各學習領域 授課節數分配表

各校可先將《暫行綱要》對於中年級各學習領域每週教學節數所佔比例的相關規定，轉換為具體的節數分配表，俾能使教師們在清晰的架構中規劃課程。《暫行綱要》中規定中年級的「總學習節數」為28-31節，其中「領域學習節數」為25節，「彈性學習節數」為3-6節（教育部，民90）。「領域學習節數」之25節中，語文學習領域佔20%-30%，亦即5至7.5節，取其整數為5-7節；其他領域各佔10%-15%，亦

即2.5-3.75節，取其整數約為3節，其上限接近4節（王前龍，民89a）。各領域之節數分配可參照以下建議：

（一）語文學習領域：現行82年版《國民小學課程標準》規定中年級國語科每週9節，因而建議未來九年一貫課程實施後，以上限7節來規劃：其中國語6節，鄉土語言選修1節。必須說明的是，《暫行綱要》規定，「彈性學習節數」可安排選修課程，但是選修課程仍應受各領域比例上限之規範（教育部，民90），因而「鄉土語言選修」應屬彈性學習節數，其與「國語」之總時數仍受語文學習領域的比例上限之規範。

（二）健康與體育學習領域：現行中年級道德健康科之「健康」每週1節，體育科每週3節，共4節，未來健康與體育可能須規劃每週3節。

（三）數學學習領域：現行中年級數學科每週4節，未來數學學習領域可能須規劃每週3節。

（四）社會學習領域：現行中年級社會科每週3節，未來可維持每週3節。

（五）自然與生活科技學習領域：現行中年級自然科每週4節；依據自然與生活科技學習領域課程綱要之規定（教育部，民



90)，未來中年級每週規劃3節即可。

(六) 藝術與人文學習領域：現行中年級音樂科每週2節、美勞科3節，共5節，建議本領域未來規劃為每週4節。現有音樂、美勞師資，未來可各授2節課，彼此加強協同教學，並適時（例如期末展演）融入「表演藝術」的學習。

(七) 綜合活動學習領域：現行中年級團體輔導、輔導活動、鄉土教學活動各1節，未來可轉換為綜合活動每週3節。

以上「領域學習節數」共25節。其次，《暫行綱要》中規定三、四年級的「彈性學習節數」可安排3-6節，若依照目前一般國民小學星期四下午不排課的現況，除了鄉土語言選修1節之外，「彈性學習節數」尚可規劃3節，共4節。以上轉換

為節數分配表示例如表1。

目前部分縣市為因應週休二日的實施，規定所轄國民小學中年級週四下午上課，以彌補週六上午原有節數。若是到了九十一學年度仍維持此一做法，則可再增加二節「彈性學習節數」，與原有之4節彈性學習節數合計共6節，亦符合《暫行綱要》之規定。而週四第七節亦可多排1節「彈性學習節數」，並考量學生需求而規劃為「健康與體育選修」等課程。以下轉換為節數分配表示例如表2：

貳、領域學習節數縮減的問題因應對策

從表3可看出，國小中年級的課程，除了社會學習領域外，其餘各領域的每週

表1 九年一貫課程國民小學中年級各學習領域授課節數分配表示例
(以週四下午不排課的情形為例)

星期 節次	一	二	三	四	五
一	國語	國語	國語	國語	國語
二	數學	數學	數學	國語	社會
三	自然與生活科技	自然與生活科技	藝術與人文	藝術與人文	社會
四	自然與生活科技	健康與體育	藝術與人文	藝術與人文	社會
午休					
五	彈性學習節數 本國語文選修： 鄉土語言	彈性學習節數			綜合活動
六	彈性學習節數	彈性學習節數			綜合活動
七	健康與體育	健康與體育			綜合活動



表2 九年一貫課程國民小學中年級各學習領域授課節數分配表示例
(以週四下午排課的情形為例)

星期 節次	一	二	三	四	五
一	國語	國語	國語	國語	國語
二	數學	數學	數學	國語	社會
三	自然與生活科技	自然與生活科技	藝術與人文	藝術與人文	社會
四	自然與生活科技	健康與體育	藝術與人文	藝術與人文	社會
午休					
五	彈性學習節數 本國語文選修： 鄉土語言	彈性學習節數		彈性學習節數	綜合活動
六	彈性學習節數	彈性學習節數		彈性學習節數	綜合活動
七	健康與體育	健康與體育		彈性學習節數 健康與體育選修	綜合活動

表3 九年一貫課程綱要與82年版課程標準所規定中年級授課節數對照
單位：節

學習領域	九年一貫課程綱要	82年版課程標準
語文	國語 6 鄉土 1	9
健康與體育	3	健康 1 體育 3
數學	3	4
社會	3	3
自然與生活科技	3	4
藝術與人文	4	音樂 2 美勞 3
綜合活動	3	團體 1 輔導 1 鄉土 1
彈性學習節數 (鄉土語言除外)	3	0
合計	29	33

節數皆將縮減，教師必須及早因應：

一、國語每週教學節數縮減的問題

「國語」每週教學時數將由82年版課程標準所規定的9節縮減為6節，大幅縮減了三分之一。若欲打好兒童國語文聽說讀寫作的基礎，節數顯然不足，特別是寫作教學。因而，每週3節的彈性學習節數未來在規劃學校活動之外，仍將是以進行國語文補救教學為優先。

二、體育每週教學節數縮減的問題

健康與體育學習領域的每週節數應為3節，在常態下，其中一節由級任導師擔任「健康」的教學，並隨時加強學生的衛生保健習慣；另二節課則由體育教師協同擔任「體育」的教學。因而，「體育」的每週節數較現行的3節少了一節。由於體育教學是引導孩子鍛鍊強健體魄並養成運動習慣之所需，且為許多孩子在校成就感之來源，因此，各校可考量師資與場地，在彈性學習節數中增加1節「健康與體育選修」；若是星期四下午排課，更可如此規劃。

三、「藝術與人文」教學節數縮減的問題

藝術與人文學習領域的每週教學節數

可規劃每週4節，基本上，其中二節課教授「視覺藝術」，另二節課教授「音樂」，並適時融入「表演藝術」，為培養孩子藝術與人文的素養，提升國民的美感，建議各校可分別由具備相關專長的教師擔任教學，並加強聯絡教學。然此領域中「視覺藝術」的每週時數較現行每週3節縮減為2節，各校可評估學生需求或為發展學校特色，在彈性學習節數中增加一節「藝術與人文選修」；只是由於總節數有限，恐無太大的空間。

四、「數學」與「自然與生活科技」教學節數縮減的問題

「數學」與「自然與生活科技」等二學習領域的每週教學節數將從現行每週4節縮減為每週3節，因而，其教材內容預料將較過去有所縮減，惟教師們亦需從正式實施後的教學經驗中，評估能否足夠培養兒童基本能力，隨時利用彈性學習節數予以補強。其中數學學習領域一般是由級任導師擔任，較容易搭配彈性學習節數進行補救教學。

週休二日的實施使得各學習領域的每週教學節數的勢必縮減。事實上，從民國89年元月開始全面實施週休二日之後，除了高雄縣等少數縣市所屬學校外，多數學校的中年級在週四下午已不排課，因而整



體教學節數已然縮減。各校可依據現階段的經驗，考量九年一貫課程各學習領域每週教學節數的合理分配；不足之處則充分利用彈性學習節數隨時進行補救教學，或適時融入綜合活動學習領域，進行跨領域的教學。

參、彈性學習節數的課程規劃

《暫行綱要》規定：「彈性學習節數」由學校自行規劃辦理全校性和全年級活動、執行依學校特色所設計的課程或活動、安排學習領域選修節數、實施補救教學、進行班級輔導或學生自我學習等活動（教育部，民90）。如前所述，扣除「領域選修節數」的「鄉土語言」，未來中年級可資彈性運用的「彈性學習節數」可能只有每週3節。《暫行綱要》中對於「彈性學習節數」的規定，頗符合學校實際運作的需求，而且九十學年度之後，各校亦同樣需要這些時間進行相關的活動。具體的規劃建議可參見筆者另篇專文（王前龍，民90）。

近來據聞若干學校擬將「彈性學習節數」，在「鄉土語言」之外，規劃整學期的「電腦教學」、「重大議題」等，如此反而使課程規劃失去彈性，亦使補救教學無從進行，恐非課程綱要的原意。既然它是彈

性學習節數，便應留給學校、師生一些空間。「課程發展委員會」與「彈性學習節數課程小組」在確定全校性、全年級活動、依學校特色所設計的活動之後，應將所餘的節數留給導師安排班級輔導、學生自我學習、特別是國語文的補救教學。

近兩年來教育界皆稱頌「彈性學習節數」可提供學校因地制宜彈性安排授課節數或發展學校本位課程，使教師有更多的自主空間（林生傳，民88；高新建，民88；游家政，民88；蔡清田，民90），惟具體的就實務上來說，由於中年級彈性學習節數每週基本上只有3節課，節數相當有限，應以「補救教學」為優先考量。而且在級任導師主導之下，國語文與數學的補救教學將為首要；其次方為由導師擔任的其他領域課程。例如，當導師亦擔任「藝術與人文」的教學時，必要時亦可利用彈性學習節數進行補救教學。

肆、綜合活動學習領域的課程規劃

綜合活動學習領域的理念所強調的是提供學生透過開放的、多元的、統整的學習，經由直接經驗而檢證知識、體會意義，進而反省實踐；其主題軸包括：認識自我、生活經營、社會參與、保護自我與環境等四項；而其最低要求包括「學生自

治活動」等十項指定內涵；其範圍則包括現行的輔導活動、童軍教育、團體活動等，以及跨領域的、跨班級、校際的活動（教育部，民90）。相對的，日本的「總合學習時間」雖也強調符合兒童興趣的、主動思考的、跨領域的學習，但僅提供國際理解、資訊、環境、福祉、健康等概念為架構，因而其課程發展比起我國彈性許多（文部省，1998；王前龍，民89b；MON-BUSHO, 1998）。雖然我國綜合活動學習領域課程綱要的規範較明確，但也可從中掌握具體的做法。

依據《暫行綱要》中所規定的比例，中年級綜合活動學習領域每週應有3節，各校可結合既有經驗而規劃之。由於依據82年版的課程標準，一般學校中、高年級的「團體活動」中都有開設「分組活動」，以下以此為基礎說明課程規劃的做法，並於文末附錄表4提供課程計畫示例：

一、可考量繼續實施分組活動

現行團體活動的內容包括定期活動、不定期活動和分組活動；而其中「分組活動」中、高年級每週一節課，排課時間得與輔導活動時間彈性調整，採隔週實施，每次連排兩節方式進行（教育部，民82），因而多數學校都有實施分組活動的經驗。由於本領域「認識自我」主題軸的能力指

標中，有「1-2-2 參與各式各類活動，探索自己的興趣與專長」一項，而分組活動是為培養此能力的可行途徑之一，因而各校若評估過去實施成效頗佳，不但能發揮教師專長、探索學生興趣、也能發展學校特色，建議延續之，同樣採取隔週實施，每次連排兩節方式來進行。

二、可考量安排於星期五下午

若是學校決定延續過去「分組活動」的規劃，建議將綜合活動學習領域的教學節數統一規劃在星期五下午第一、二節，以利分組教學；第三節課則由導師負責進行班級輔導，解決每週班級生活與學習上的問題。有些學校可能考慮將中、高年級綜合活動安排在週二下午，以配合低年級週二全天上課，以利全校性活動的實施；惟筆者仍建議安排在週五，可使師生在無課業壓力的心情下進行活動；有必要利用週二下午的時間，隨機調整即可。

三、納入全校性活動與全年級活動

至於未實施分組活動的週次，可先由「綜合活動學習領域課程小組」與教務處、訓導處、輔導室聯繫，確定全校性活動與全年級活動（如校慶、校外教學等）需要統籌應用綜合活動與彈性學習節數的周次。其次，亦須配合學校行政上所推動如



「交通安全」等各項活動。雖然課程綱要中強調活動應以學生的成長需求為主，而非爲了行政上的需求（教育部，民90），但是由於彈性學習節數以補救教學爲優先，學校推動的各項活動勢必會用到綜合活動的時間，而且這些活動未必不符學生成長需求，因而建議學校行政單位與綜合活動課程小組將此類活動，轉化爲更具教育意義的活動。

四、級任導師依據學生需求規劃各類活動

綜合活動學習領域課程小組應將分組活動、全校性活動之外的節數交由導師主導，因爲導師最清楚自己班級的學生的需求。導師可參考課程綱要與審定本教材來設計各類的活動，亦可搭配國語、數學等當週的課程內涵，以收課程統整之效，此外，前述領域學習節數不足之處，亦可融入綜合活動之中，形成跨領域的活動，引導學生應用且補強其各方面的能力。過去教師多有在非實施「分組活動」的週次，進行輔導活動與鄉土教學活動的教學，未來可在此基礎上，參照綜合活動課程綱要進一步擴大之，使本領域的活動更多樣、更活潑。每週的活動可考慮以三節課爲單位，俾能以充裕的時間深入探討，但也可以兩節課實施各項活動，第三節實施班級輔導。

五、未實施分組活動的學校將更具彈性

未擬實施「分組活動」或是只有少數學生參與球隊、樂隊等社團的學校，可直接參考以上第三、四項所述，由課程小組先行納入全校性活動、全年級活動，再由導師參考相關教材來規劃各項活動。如此安排也可使活動內容不受「分組活動」隔週連排的牽制，而更具發展性，也不必全校集中於星期五下午進行，使校內各項資源更能充分運用。

伍、結語

面對九年一貫課程與上述的節數分配表，中年級導師要從整體的觀點考量課程的規劃。在一般的情形下，級任導師每週至少擔任國語6節、數學3節、綜合活動3節、健康1節、彈性學習節數3節（鄉土語言除外）等的教學。導師可反省在這16節課中，如何將一週的教學視爲一個整體，引導學生進行有意義的學習，並保持學習領域之間的彈性，如此的課程規劃自然已有統整的精神。就實務上而言，級任導師仍應以穩固兒童讀寫算能力爲首要考量，致力於提昇國語、數學的教學成效；其次，再以「彈性學習節數」及「綜合活動學習節數」各3節課，規劃各式活動來與之搭配。如前所述，「彈性學習節數」仍將

以補救教學為優先，相對的，「綜合活動學習領域」的教學反而更具彈性，惟其課程規劃須先考量是否繼續實施「分組活動」，並納入全校性活動與全年級活動，之後，再由導師視兒童需求並搭配相關領域的內涵，設計各項活動。本文期盼：教師們只要回歸教育的本質，在依據《暫行綱要》所規劃的具體的工作架構下，肯定自我的教學經驗、發揮專業與創意，自然能夠達成九年一貫課程的理想。

參考書目

- 文部省 (1998)。小學校學習指導要領。東京：文部省。
- 王前龍 (民89a)。如何因應九年一貫課程的實施：國民小學「學校本位課程發展」的基本做法。研習資訊，17 (4)，25-35。
- 王前龍 (民89b)。日本小學「綜合學習的時間」的課程發展趨勢與實例介紹。國教之聲，33(4)，22-29。
- 王前龍 (民90)。從九年一貫課程的架構談國小低年級課程的整體規劃。研習資訊，18 (4)，25-35。
- 林生傳 (民88)。九年一貫課程與教學創新。載於中華民國教材研究發展學會主編，邁向課程新紀元 (下)，頁368-383。台北：編者。
- 高新建 (民88)。營造學校本位課程發展的有利情境。教師天地，101，25-31。
- 教育部編印 (民82)。國民小學課程標準。台北：編者。
- 教育部編印 (民90)。國民中小學九年一貫課程暫行綱要。台北：編者。
- 游家政 (民88)。九年一貫課程的學習領域。載於中華民國教材研究發展學會主編，邁向課程新紀元 (上)，頁99-111。台北：編者。
- 蔡清田 (民90)。影響學校本位課程發展的主要因素。載於中華民國教材研究發展學會主編，兩岸三地學校本位課程發展學術研討會論文集，頁133-154。台北：編者。
- Ministry of Education, Science, Sports, Cultural, Government of Japan (MONBUSHO)(1998). National Curriculum Standards Reform for Kindergarten, Elementary School, Lower and Upper Secondary School and Schools for the Visually Disabled, the Hearing Impaired and the Otherwise Disabled Synopsis of the Report. (URL_ <http://www.monbu.go.jp/series-en/0000016>)



由於週休二日全面實施，整體教學節數勢將縮減，教師必須及早依據學生的需要而進行合理規劃。以下將《暫行綱要》中規定各學習領域每週節數比例所換算的節數與82年版課程標準所規定之各科節數分配對照如表3：

十		☆社團活動 ◆輔導：家庭生活與兩性關係	※社團活動 ※探討家事與性別角色之關係	2 1	1-2-2、3-2-2 1-2-3 說明兩性的異同，並欣賞其差異。	自我探索與了解
十一		參觀消防博物館	※全年級校外教學。	3	4-2-1 辨識各種人為的危險情境，以演練自我保護的方法。 4-2-2 了解空間的妥善運用可以減低危險的發生。	危機辨識與處理活動
十二		☆社團活動 ◆班級輔導：居家環境安全	※社團活動 ※討論消防安全問題	2 1	1-2-2、3-2-2	
十三	打造新故鄉	社區大富翁	※社區環境踏查	3	3-2-4 認識鄰近機構，並了解社會資源對日常生活的重要。	
十四		☆社團活動 ◆班級輔導：如何打造新故鄉	※社團活動 ※探討改善社區環境的行動計畫。	2 1	1-2-2、3-2-2 4-2-4 舉例說明保護及改善環境的活動內容。	環境保護活動
十五		社區義工隊	※清掃社區環境	3	3-2-3 參與社會服務活動，並分享服務的心得。	社區服務活動
十六		☆社團活動 ◆班級輔導	※社團活動 ※討論個人對社區的責任	2 1	1-2-2、3-2-2	
十七		社區資源與生活	※參觀社區鄰近機構	3	3-2-4 認識鄰近機構，並了解社會資源對日常生活的重要。	家庭生活活動
十八		☆社團活動 ◆班級輔導：寒假生活規畫	※社團活動 ※討論寒假生活之規畫	2 1	1-2-2、3-2-2 2-1-2 分享自己如何安排時間、金錢及個人生活的經驗。	
十九		歡樂中國年	※各班級新年表演活動	3	3-2-2 參加各種團體活動，了解自己所屬團體的特色，樂於表達自我並願意與人溝通。	

九年一貫課程「藝術與人文領域」 音樂教學的因應之道

傅志鵬 / 苗栗縣南湖國民小學教導主任

壹、前言

民國八十三年民間教改團體發動「四一〇」教改大遊行，提出各項改革訴求，要求正視教育問題、進行教育重整，自此以後，國內掀起教育改革的濤天巨浪。教育部因此逐步修訂若干現存法令，並佐以行政院教改會在八十五年十二月所提「教育改革總諮議報告書」之建議，進行空前大規模的改革運作，制定教師法、中等以下學校及幼稚園教師資格檢定及教育實習辦法、教評會設置辦法、教育基本法，修訂師資培育法、教育人員任用條例、國民教育法，推行小班教學，廢除聯招採行多元入學方案、改革高中學制、改制五專成爲學院以及廣開門路提供教師與社會人士在職進修…等，其牽涉範圍之廣、執行步伐之快，真是前所未見，明確宣示政府解決教育沉痾的魄力與決心。

在諸多改革方案中，影響國中小學最爲鉅大深遠的應是國民教育階段九年一貫課程。九年一貫課程的變革層面與內涵廣泛，所牽涉的利害關係人（stakeholders）眾多，原本就容易遭受抗拒與質疑，然而在推動的過程之中，未經充分的實驗改進便倉促上陣，令許多人無所適從。此時，扮演關鍵性角色的教師（林清江，民88）究竟該如何自處與面對？

九年一貫課程包含語文、健康與體育、數學、社會、藝術與人文、自然與生活科技以及綜合活動等七大領域（教育部，民90），每一個領域均有其設計理念、課程目標與分段能力指標，亦有不同層面的問題呈現。本文擬就「藝術與人文領域」進行探討，先分析其內涵架構，再從此領域中教師的音樂教學可能出現的問題，尋找出可行的因應策略。

貳、「藝術與人文領域」課程的內涵

九年一貫課程「藝術與人文領域」有其基本內涵，茲簡述如下：

一、學理背景（呂燕卿，民88a）

（一）人文主義之人本情懷

1. 「學習權」代替「教育權」。
2. 帶好每位學生，提供適性化教育。
3. 對弱勢族群提供學習機會與照顧。

（二）知識社會學的分析

1. 從「聚集型」趨向「統整型」人才。

（三）後現代主義

1. 差異策略：學校本位課程的發展、尊重自由市場機制的審訂本。



2. 對抗教科書之文本：以綱要取代課程標準。
3. 對抗記憶：重視當下生活經驗和能力。

二、基本理念

「藝術與人文」乃指「藝術學習與人文素養，是以人文素養為核心內涵的藝術學習」。此學習領域包含視覺藝術、音樂與表演藝術，以培養學生藝術知能，鼓勵學生積極參與藝文活動，提昇其藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，並以啟發其藝術潛能與人格健全發展為目的（教育部，民90）。

三、課程目標（教育部，民90）

（一）探索與創作：使每位學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用媒材

與形式，從事藝術創作，以豐富生活與心靈。

（二）審美與思辨：使每位學生能透過審美活動，體認各種藝術的價值，珍視藝術文物與作品，提昇生活素養。

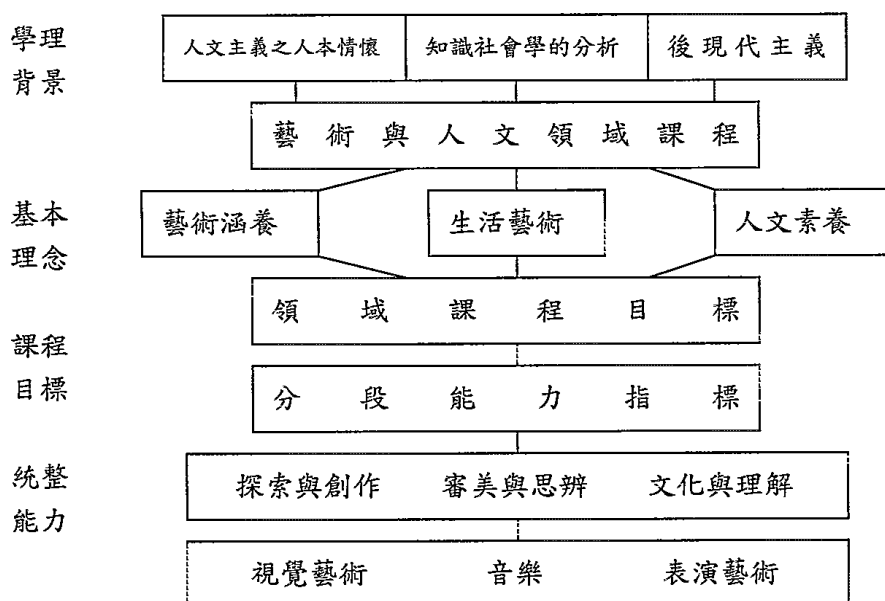
（三）文化與理解：使每位學生能瞭解藝術的文化脈絡及其風格，熱忱參與多元文化的藝術活動，擴展藝術的視野，增進彼此的尊重與瞭解。

從上述的分析可以概括出「藝術與人文領域」課程的綱要結構如下：

參、「藝術與人文領域」音樂教學的理論基礎

一、多元智慧理論（multiple intel-

圖1 「藝術與人文領域」課程綱要結構圖（修改自呂燕卿，民88b）



ligence theory)

一九八三年，美國哈佛大學心理學家 Howard Gardner 提出「多元智慧論」，引起教育界廣大迴響。Gardner 企圖打破以往對人類智慧的刻板印象，而將人類的心智能力分為語文、邏輯-數學、空間、肢體-動覺、音樂、人際與內省等。所謂音樂智慧 (musical intelligence) 是指察覺、辨別、改變和表達音樂的能力，包括對節奏、音調、旋律和音色的敏感性 (李平譯，民86)。

二、認知發展論 (cognitive theory of development)

皮亞傑 (J. Piaget) 認為人類的認知發展分為感覺動作期、運思前期、具體運思期及形式運思期四個階段，這些階段循序漸進，可能因資質差異而有發展快慢之分，但沒有任一階段會被跳過。理論中所提出的「保留概念」與「符號發展」的解釋，對音樂教學有深遠的影響 (王毓雅，民90)。

三、表徵系統論 (systems representation of theory)

布魯納 (J. S. Bruner) 認為兒童心智能力的發展，是經由動作、形像與符號等三種表徵方式循序漸進的歷程 (張春興、林清山，民76)。兒童可藉由肢體動作、模仿聲音、即興演出、創作形象、術語呈

現、視譜演奏等方式表達其音樂概念與能力的發展 (王毓雅，民90)。

四、操作制約學習理論 (operant conditioning)

斯肯納 (B. F. Skinner) 利用動物進行實驗研究，在操作制約過程中，個體在刺激情境下自動出現某種反應，因這種反應結果有效，故而固定保留下來，也等於是說個體學到以該反應為手段或工具解除困境達到目的 (張春興、林清山，民76)。操作制約學習理論中的增強、消弱、類化與辨別等作用，有助於學生音樂技能的聯結學習。

肆、「藝術與人文領域」音樂教學的課程架構

「藝術與人文領域」的音樂課程希望學生獲得「探索與創作」、「審美與思辨」、「文化與理解」等統整能力，其核心內涵為 (教育部，民89)：

- (一) 音樂與人格成長。
- (二) 音樂與社會環境。
- (三) 音樂與自然環境。
- (四) 創作。
- (五) 欣賞。
- (六) 生活融入。

其課程內容可以如下架構呈現之 (苗栗縣政府教育局，民90)：

圖2 藝術與人文音樂課程架構圖

「藝術與人文領域」音樂課程架構 (含表演藝術)

審美與思辨

探索與創作

文化與理解

音感

認譜

演唱

演奏

創作

欣賞

<p>1. 節奏感</p> <ul style="list-style-type: none"> *模仿 *音高 *常用拍子 *節奏聽寫 <p>2. 曲調感</p> <ul style="list-style-type: none"> *聽唱 *音階、曲調 CGF 大調、a 小調 *曲調聽寫 <p>3. 和聲音感</p> <ul style="list-style-type: none"> *輪唱 *分解和弦 *和弦音感 *合唱曲 *三度、六度 *終止式和聲合唱 *移調 	<p>1. 音階唱名</p> <p>2. 曲譜</p> <ul style="list-style-type: none"> *具體實物、圖形表現音高低、長短 *五線譜 *CGF 大調、a 小調音階、曲譜視唱 <p>3. 拍子</p> <ul style="list-style-type: none"> *二拍子、三拍子基本強弱 *二四、三四、四四、三八、六八等拍子拍號意義 <p>4. 音符、休止符</p> <p>5. 其他</p> <ul style="list-style-type: none"> *升、降、還原記號 *歌曲中常用記號 *力度記號 *表情術語 *速度術語 	<p>1. 腹式呼吸法</p> <p>2. 唱準音高</p> <p>3. 找共鳴點</p> <p>4. 熟唱歌曲</p> <p>5. 獨唱或分組演唱</p> <p>6. 與人配合</p> <ul style="list-style-type: none"> *輪唱 *合唱 *伴奏 	<p>1. 邊唱邊打節奏</p> <ul style="list-style-type: none"> *頑固節奏伴奏 *即興演奏 <p>2. 節奏樂器</p> <ul style="list-style-type: none"> *使用法 *演奏 <p>3. 直笛習奏</p> <ul style="list-style-type: none"> *運氣 *運指 *運舌 <p>4. 口風琴習奏</p> <ul style="list-style-type: none"> *運氣 *按鍵 <p>5. 曲調樂器重奏、合奏</p> <p>6. 節奏樂器與曲調樂器的重奏、合奏</p> <p>7. 傳統打擊樂器習奏</p>	<p>1. 肢體感受、創作節奏</p> <p>2. 模仿環境中聲音</p> <p>3. 模仿、回答</p> <p>4. 改變節奏</p> <p>5. 改變速度</p> <p>6. 改變力度</p> <p>7. 曲調創作</p> <p>8. 伴奏</p> <p>9. 集體創作</p>	<p>1. 模仿音樂</p> <p>2. 動作</p> <ul style="list-style-type: none"> *肢體動作 *演奏樂器動作 *模仿動物 *其他 <p>3. 哼唱主題或動機</p> <p>4. 樂曲內容、結構</p> <p>5. 配合樂曲演出戲劇</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

資料來源：苗栗縣九年一貫課程教師研習手冊。苗栗縣政府教育局 (民90)，頁64。



伍、「藝術與人文領域」音樂教學應注意的問題

「藝術與人文領域」的音樂教學不同於以往「音樂科」或「唱遊科」的教學，其間因改變所衍生的問題比以前廣泛而複雜，需要加以留意：

一、心態的調適：九年一貫課程的推出，是教育改革的大工程，影響各層面的人員，也影響教師教學因應的習慣與模式，然而，如此大規模的改革工程、大動作的宣導弘揚，是否真正深入教師心坎而轉化為力行實踐的動能，恐不無疑問。尤其傳統上總抱持一種刻板印象，認為學音樂者與教音樂者有某種氣質，甚至孤芳自賞、獨來獨往，在面對九年一貫課程「藝術與人文領域」音樂教學之時，他們真能打破心靈的藩籬，妥善調整自己的心態與同儕進行統整、協同的教學嗎？

二、認知的釐清：為使九年一貫課程順利推動並達到成效，政府已耗用許多經費與時間進行溝通宣導，教師有的如火如荼投入工作以響應政策，有的則不動如山，以不變應萬變，造成政策認知上明顯的差距；此外，有些教師雖接受相關訓練或研習，然而理念高懸欠缺實務相印證，仍可能存有諸多疑問尚待釐清，遑論更細部的「藝術與人文領域」音樂教學的觀念與能力的建構。

三、能力的強化：楊益風（民88）對九年一貫課程持有疑義，認為對學校及教師授權過大，而基層似無此能力。若從實務面探討，目前教師對於九年一貫課程的內涵仍有許多困惑之處，而「藝術與人文領域」尚未單獨實施（僅小一生活領域），教師對於音樂理論與教學知能的瞭解究竟如何無法驟下判斷，因此，教師加緊腳步提昇其音樂教學能力，不僅有其緊迫性，而且有其必要性。

四、行政的配合：「藝術與人文領域」的音樂教學與其餘課程一般，均需依賴行政部門正確的心態觀念、建立完善良好的制度、擬訂周詳的計畫落實執行，以及充分支援協助教師。不過，行政考量之重心並不一定在於音樂教學的層面，勢必對其造成某種程度的影響或干擾，此乃音樂教師須面對的課題。

五、關係的建立：九年一貫課程的設計強調課程的統整與合作的教學、家長與社區等多元角色的參與，明顯迥異於傳統的教學模式，使得教師固守一方、各自為政的教學格局被徹底打破。此種要求有其學理的根據，教師與教師、教師與社區、教師與學者、教師與行政人員藉由互動設計其教學內容以及相互支援不足的能力，除卻增進其教學效益之外，有著深一層對教師處理人際關係能力的考驗，身處其中的音樂教師自不例外。



六、資源的運用：本位化的九年一貫課程擁有自主與彈性的空間，其中，「藝術與人文領域」因強調生活化，對資源的需求當更加殷切。究竟資源為何、資源如何取得、資源如何運用等問題，值得音樂教師進一步深思。

陸、「藝術與人文領域」音樂教學的因應策略

上述「藝術與人文領域」音樂教學所潛存的問題，有待眾人齊心研究解決。以下列述一些個人淺見，提供讀者參考：

一、作好心理建設，勇於面對挑戰

「人者，心之器也」，人所顯於外的行動與作為是受心理因素左右的。內在的心理現象非常細微複雜、飄忽難測，即使個體本身也不盡然時刻體現得到、掌握得準，因此，教師們在面對變換迅速的教育與課程改革之際，可能陷入適應不良、潛意識抗拒或為反對而反對的困境而不自知，欠缺深層後設認知（metacognition）的自覺與批判（critical）的精神，連帶建立了錯誤的觀念、走入偏差的方向，表現出不適當的行為，在全球主要國家如美國、英國、日本、澳洲等國均進行教改蔚成潮流的此時，教師們已不能我行我素、後知後覺甚至不知不覺，相反地，應該適當地美化自己的心靈，鼓舞自己的精神，

積極勇敢地接受嶄新課程的挑戰，才能創建優質的藝術與人文教學情境，塑造美感的音樂教學生活。

二、精研課程教學，用心指導學生

身為「藝術與人文領域」音樂教學的教師，專注於課程與教學的瞭解研究，是最基本的職責。在理論上，教師要對課程發展與設計的原理、音樂教學的理論基礎與架構有深入的認識；在實際教學上，要具有審理批判教材與整合自編教材的能力，以及具備成熟多樣的教學方法，譬如能變換運用饒舌歌、吟唱、旋律、唱片分類目錄、超記憶音樂、概念音樂化、心情音樂（李平譯，民86）、旅行方案教學（歌特·蘇珊妮，民90）等技巧，以及交互使用欣賞、創作、樂理、器樂、聲樂、歌唱等方法（陳友新，民83）來進行教學，以吸引學生學習興趣達到教學目的；在評量上，採取真實評量、實作評量以及檔案評量等作法（謝苑玫，民89），讓評量活動協助教學的進步。唯有不斷精進教師的音樂教學知能，才能使學生獲得更多；唯有不斷提昇教師音樂教學的熱忱，才能用心指導學生、發揚師鐸光輝，並且樂於與同儕合作，促進「藝術與人文領域」理想教學目標的實現。

三、呼應終身學習，持續專業成長

自從行政院教育改革審議委員會（民

85) 在「教育改革總諮議報告書」指出「建立學習社會」之後，教育部（民86）便訂定「『推展終身教育，建立學習社會』中程計畫」與「『邁向學習社會』白皮書」（教育部，民87）等計畫、訂頒教師在職進修與研究獎勵辦法以落實推動終身學習的理念，在此思潮下，教師若故步自封於象牙塔中不求進取，適足以成爲被改革的對象。教師必須是專業的教師，有高度的「不可替代性」與受人尊重的「價值性」，因此，在「藝術與人文領域」音樂教學中，永遠追求音樂知識、技能與相關藝術涵養的專業成長是責無旁貸的要務，尤其九年一貫課程重視鄉土化、國際化、本位化，「藝術與人文」課程強調生活化，音樂教師如果一味在舊心態與觀念上「忠誠化」，在舊教材教法上「一元化」，在教師互動上「個人化」，還能勝任廣袤多元與千變萬化的新時代教學需求嗎？

四、建構互動機制，知識分享管理

九年一貫課程推動之後，合作協同的教學時代已然來臨，教師單打獨鬥的方式容易減損教學績效，相反地，發現、培養、共享、利用和創新知識，能促進教師訊息的交流。採行「知識管理」可以提供學校教育省思與改進的機會，更可以幫助教師成長，是一個值得重視的課題（吳清山、黃旭鈞，民89），因此，音樂教師可以建構互動的學習機制如成立音樂教師成長

營、教學研究社、聯誼會，辦理演講、觀摩、旅行…等，有效分享、轉化、擴散、管理與整合相關人員和資訊，便能促使知識不斷創新，厚植教師「藝術與人文領域」音樂教學的資產，增益教師音樂教學的智慧。

五、廣結人脈網絡，消弭困難情境

新時代的教師應當建立適度「行銷」、處理良好「公關」的概念，因爲，本位化的學校課程重視教師教學的專業權威與專業分享，也重視不同角色的地位及其多元的參與，故而「埋首苦幹」、「默默耕耘」等傳統美德的觀念恐怕需要修正，以降低家長或外界人士對教師教學可能產生的誤解、消弭可能出現的困境，或者增強家長協助教學的功能。音樂教師可以透過音樂教學成果發表、巡迴教學參觀、音樂競賽、欣賞音樂會、組成親師音樂小家庭、建置音樂教學聯絡網站…等方式，展現教師用心教學的果實，拉近教師與學生、教師與家長、教師與社區、教師與媒體、教師與行政人員之間的關係，使良好的人際關係成爲輔助教學成功的利器。

六、尋求多方資源，提昇教學效能

「藝術與人文領域」的教材編選應考慮不同地區學生的能力、需要、興趣、生活經驗及各校的人力資源與物力資源，文化特色等條件（教育部，民90），較能提昇教



師教學的效能，當然，音樂教學勢必需要如此規劃設計。事實上，資源是相當廣泛多面的，除了人力與物力資源以外，還包含自然資源與社會資源，其功能之宏鉅或幽微，端看音樂教師運用的智慧。教師可以建構良好人際關係，以獲取眾人的欽敬、信任與協助，也可以廢物利用創新發明音樂輔助教具，更可以安排教學活動，充分運用各種公私立機構與自然環境，讓學生點點滴滴去感受體驗音樂的巧妙多變，在潛移默化中注入音樂的情境，美化學生的生活。

柒、結語

九年一貫課程並不是新興的學科，而是將舊有的學科加以打破重行建構新的領域，在理念與架構上是呈現不同的思維，在作法上更要求能落實人性化、生活化、適性化、統整化與現代化（教育部，民90）的設計理念。然而，教育改革的腳步如此迅速，改革內涵的變動如此劇烈，並未使

基層教師感同身受，有的卻是倉皇緊張的追趕與辛勤勞累的忙碌，無法凝心靜氣地加以思索反芻，回饋到學生身上，因此，到目前為止，教師所反映出來的課程改革可能只是徒具形式，卻未掌握到其精神內涵，故而被人質疑為「理想陳義過高，不易落實」（楊益風，民88）。

身為教育工作者，不可因為短暫的混沌現象（chaos）而喪失理念的堅持以及對改革的信心，相反地，應該拋卻消極被動的負面心態，積極深入改革的核心，扮演稱職的角色，持續進行課程與教學研究，塑造教師的專業價值。

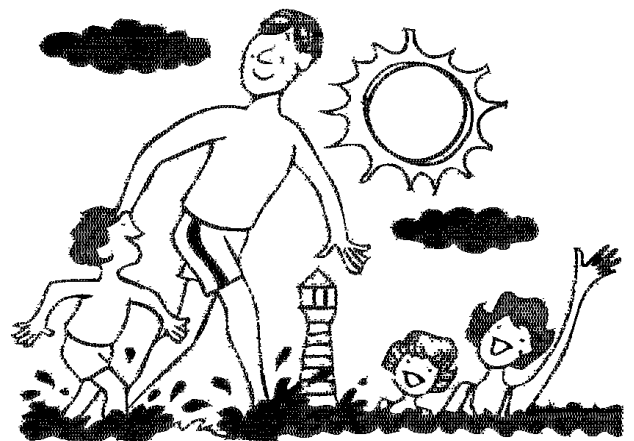
「藝術與人文領域」在九年一貫課程中應是較具浪漫美感的課程，可以充分營造其特色出來，而音樂教學的角色定位與功能更是舉足輕重，教師切莫自困舊思維、舊框架而輕藐音樂教學只是配襯紅花的「綠葉」，殊不知能長長久久的往往是「餘音繞樑」呢！

參考書目

- 教育部（民87）。《邁向學習社會》白皮書。
- 王毓雅（民90）。如何進行幼兒音樂教學？由幼兒音樂概念發展觀之。《國教新知》，47（3），51-58。
- 行政院教育改革審議委員會（民85）。《教育改革總諮議報告書》。台北：行政院教育改革審

議委員會。

- 吳清山、黃旭鈞（民89）。學校推動知識管理策略初探。《教育研究月刊》，77，18-32。
- 呂燕卿（民88a）。九年一貫「藝術與人文」課程綱要及實施原則。載於《現代教育論壇「藝術與人文」專輯》，5-22。
- 呂燕卿（民88b）。藝術與人文學習領域綱要與統整性互融式課程設計之觀念。《美育月刊》，106，29-38。
- 李平譯（Thomas Armstrong原著）（民86）。《經營多元智慧》。台北：遠流。
- 林清江（民88）。與教師在一起進行教育改革。《教育資料文摘》，43（1），3-6。
- 苗栗縣政府教育局（民90）。藝術與人文領域。載於《苗栗縣九年一貫課程教師研習手冊》，61-72。
- 張春興、林清山（民76）。《教育心理學（十二版）》。台北：東華書局。
- 教育部（民89）。九年一貫課程綱要。台北：教育部。
- 教育部（民90）。國民小學九年一貫課程暫行綱要。台北：教育部。
- 教育部（民86）。《「推展終身教育，建立學習社會」中程計畫》。
- 陳友新（民83）。國小音樂教學的檢討改進研究。《研習資訊》，11（4），45-51。
- 楊益風（民88）。由九年一貫課程看實施的可能問題。《教師天地》，101，49-52。
- 歌特·蘇珊妮（民90）。詹寧的音樂美術環遊世界之旅？維也納師範學院附設小學的藝術與人文方案教學。《美育雙月刊》，123，16-25。
- 謝苑玫（民89）。音樂教學評量的反省與前瞻。《測驗與輔導》，159，3325-3329。



情緒與異常行爲 (十二)

馮觀富／學校課程發展學會祕書長

情緒的發展與困擾 (續)

脫軌行爲

兒童中期情緒困擾常見的呈現方式是在行爲。如打架、說謊、偷竊、損毀財物；破壞父母、學校或其他權威者所訂的規定。這些都是脫軌行爲 (acting-out behavior) 的常見方式～因情緒騷動而表現於外的錯誤行爲。這也是代表孩子需要幫助的行爲。

查普曼 (Chapman, 1974) 指出：幾乎所有孩子都會說一些空想的故事，或偶然說謊，以逃避懲罰。但在六、七歲之後，仍繼續說空話時，通常是缺乏安全感的象徵，他們需要爲自己編造一些迷人的故事，以獲得他人的注意和尊重；當說謊成爲習慣或明顯的行爲時，這可能是對父母不滿而顯示敵意。

同樣地，偶而的小偷竊在兒童是很常見的，雖然需要加以處置，但並非表示有嚴重的差錯。然而當兒童一再向父母偷竊，或向他人作明目張膽、觸犯法律的行爲時，也時常表現對父母所持標準的敵意 (Chapman, 1974)。

總之，任何一種長期性的反社會行爲，都應被視爲深植內心的不安情緒的可能症狀。

懼校症

懼校症 (School phobia)，是使兒童不

願上學的不真實恐懼情緒。其原因除了在學校有不愉快或困窘的經驗外，可能還有其他因素。如：在學校有失敗的經驗、害怕與父母分離、或是害怕失去家裡的安全感。

懼校症可能是分離焦慮失調的形式之一。他恐懼離開父或母更甚於對學校本身的恐懼。如果學校確實存有問題，如：一個好譏諷、缺乏愛心與耐心的老師，或校園裡有惡犬，或太難的功課，或在上下學途中會有來自預期或不預期的安全威脅等，那麼兒童的恐懼是真實的。所以，需要改變的是學校環境，而不是孩子本身。

懼學症的小孩，他們不是偷懶好曠課者，通常是好學生，父母也知道他們的缺席，該缺席常持續一段時間，男女孩的情況類似，他們的智力在平均水準或稍高，學校功課至少中等，家庭背景各階層都有，但似乎更多見於專業家庭。父母本身出現壓抑、焦慮、家庭功能受到干擾的可能也高 (Bernstein & Garfinkel, 1988)

童年的憂鬱

一個正常的兒童期中期的兒童，不管走到那裡，就很容易加入另一群孩子的遊玩世界中，他是一個受歡迎的孩子。一般而言，一個受歡迎的孩子，有一個共同的特徵：他們較合作且喜歡幫助別的孩子，他們也具有幽默感、身體方面較具吸引力，較健康、精力充沛、均衡主動、適



應、可信賴、溫情、體貼；而且他們是原創性的思考者（很會出點子）、對自己有良好的看法，散發出自信而不顯得自負或壓迫他人。必要時，他會請求幫助而不覺可恥，請求別人贊同，但不會纏著別人或做幼稚的遊戲，以取悅他人。他不是那種“好好先生”，但會使別人覺得和他在一起很愉快。

以上是很多心理學家研究得到的結論，是一般性的，不是個人的綜合體。

相反的，不受歡迎的孩子，是每個團體不要的孩子，童年中最不幸的角色之一。他們總是徘徊在各團體的邊緣，放學後獨自回家，任何“派對”，不會有人邀請他。他自絕望中，低頭不語，甚至飲泣，暗自悲嘆：「沒有人跟我玩，沒有人喜歡我」。這樣的抱怨，就是所謂「童年的憂鬱」（childhood depression）的危險訊號。根據研究指出，大約有十分之一的學童，發生沒有朋友的困擾，他們不但對學習造成影響，更可能迫使他們儘早離開學校，或發生“自傷”的情況。台灣偏僻地區及原住民兒童，有半數以上覺得自己被人瞧不起（梁玉芳，2000）。

憂鬱，可分為“無害”與“有害”兩個階段。無害的憂鬱是一種“情感失調”（affective disorder）。從童年到成年期皆很類似，但有些特色似乎和年齡有關（DSM

III-R，1987）；有害的憂鬱，明顯的事件就是自殺。兒童自殺案例不多，但不是沒有。且世界各國都有。如美國佛州一個八歲的男孩遭同學指控偷老師的錢，感到羞憤，兩天後，他把皮帶懸在床頭上吊自殺死亡（紐約時報，1984）。日本是一個自殺風氣鼎盛的國家，動輒切腹自殺。一九九四年十二月的一波兒童自殺風中，東京一名十歲兒童，以電線在自己的房間內自殺死亡。他並留下遺書說：「我對生活感到厭倦，希望找尋另一種生活。」（法新社東京十二月十九日電，1994）。台北市永春國小曾有一位九歲（三年級）劉姓女生上吊自殺死亡。警方在女童的房間發現自殺當天寫給學校導師的日記：她知道自己應該讀書，也喜歡讀書，但缺點是愛看電視和貪玩。每天無論怎樣早睡，第二天仍舊爬不起來上學，所以每天都待在家裡，什麼都不知道，不知道要做什麼事。覺得自己是呆呆的。根據學校老師的描述：劉童班級整體氣氛很活潑，但她在教室裡很少講話，只是安靜的坐著。老師問她，她多半是望著老師，或以簡單的字句回答。劉童不像其他小朋友一樣到教室外玩耍。情緒也不穩定，容易因小事激動發怒。有一次上實驗課時，她突然大哭起來，原來是一名男生經過碰她一下。

一個駭人數字，根據衛生署和榮民總醫院的統計，台灣自一九八五年（民國七



十四年，至一九九三年（民國八十二年）九年中，將近有六百孩童，服用藥物自殺。（有關自殺的問題，本文容後討論）。

童年期的憂鬱，是發展過程中的一種情緒不良適應症，沒有朋友是其徵兆之一。其他失調還包括無法獲得樂趣、精神無法集中、或無法顯示正常的情緒反應等。據研究指出：憂鬱兒童經常很疲倦、活動程度極高或極低。他們很少走動、常哭，難以集中精神、睡得太多或太少，開始在校中表現差，看起來鬱鬱寡歡，抱怨身體上的毛病，懷有強烈的內疚，為嚴重的分離焦慮所苦（如懼校症），或常想及死亡或自殺（Malmquist, 1983, Poznanski, 1982）。

兒童或成人的憂鬱，有某些證據指出可能是原於一種生化上的傾向，會受到特殊經驗的引發。憂鬱兒童的父母較可能本身也是有憂鬱的傾向。這顯示遺傳的關係。或是反映出這些家庭遭遇到的壓力，或許是有困擾的父母所表現的不理想“親職”的結果（Weissman et al., 1987）。

缺乏社會交往和學業能力，是兒童憂鬱的特徵，但至目前為止，尚無人清楚是缺乏能力而導致憂鬱或是憂鬱導致能力缺乏。不過，中等到嚴重程度的憂鬱很容易判斷，但輕度的憂鬱則較難辨別。（有關憂鬱症問題，本文將另闢專章討論）。

衝突

兒童期的情緒問題，迄今尚未見任何一位心理學家能完整列舉其名稱，只是擇其常見者而言——選擇性的介入而已。如衝突，也是兒童常有的情緒性的行為。諮商心理學家查理·湯普森等（Charles L. Thompson & Linda B. Rudolph, 1992）將兒童的衝突分為「與他人的衝突、本身的衝突」兩種。

1. 與他人的衝突：如打架、口頭攻擊、身體的虐待、冷酷成癖（對待同儕、動物與其他的人）、破壞性行為、易發怒、對慢性痼病的抱怨、饒舌、搬弄是非、發誓、說謊、捉弄他人、不服從、反抗癖與抗拒的行為以及偷竊等。

2. 兒童本身的衝突：如自我毀滅或自殺行為、貧乏的自我概念、作弊、曠課逃學、對於工作與事物漫不經心、低成就、作白日夢、害羞與退縮、過度緊張與焦慮和注意力分散等（葉貞屏等譯，1995）。

安全問題

台灣的社會，以最近公元二〇〇〇為止，兒童的安全問題以被綁架、性騷擾最使學童害怕，學校憂心，家長擔心。一九九九年台灣十大新聞，兒童安全為其中之一，所謂兒童安全包括：性侵害、交通事故。特別是校園性侵害事件，案情有國小女童清早到校打掃，遭醉漢強暴；男子強

暴友人女兒長達八年之久，女童遭親人強暴、校長疑對女童性騷擾等案。特別是校園性侵害事件，是一般孩童、家長心中最怕。交通意外事故，自一九九二年幼稚園火燒車致全車師生死亡以來，至一九九九年年底，共發生十八起娃娃車交通事故，而一九九九年就佔了七起（靖娟兒童基金會，1999）。

台灣偏遠濱海地區及原住民兒童，有百分之六點七以上曾遭受到性侵害（台灣世界展望會，2000）。

案例：

據報導（2000）台中警方在沙鹿鎮破獲一起強姦女童案。王姓嫌犯平日騎機車在台中縣清水、梧棲、沙鹿等三鄉鎮的學校附近徘徊，見到有女童落單，即騎機車上前藉口問路、搬東西或拿玩具，誘騙至附近的工地空屋或學校教室強姦。檢警說，台中梧棲、清水和沙鹿三鄉鎮在短短連續八個月間，一共發生強姦女童案四件，經DNA比對，都是王嫌所犯並俯首認罪。另有三件強姦未遂和強制猥褻都可能是他所為。

學校女生廁所是歹徒常入侵的地方，經當場捕獲或脫逃者時有所聞，所以，學校都勸告女童，如廁時最好結伴而行，由此可見一斑。

至於學童被綁架案，二〇〇〇年前的十年，不時發生，學童外出，幾不敢與陌

生人接近。綁案曾有一月數起紀錄，迄今未破案者仍多。曾有親人作案者，世界罕見。

青年期的情緒發展與困擾

青年期（adolescence）一詞，在國人的口語中都稱之為“青少年期”。是兒童和成人之間的一個發展過渡期。一般認為它始於十二、三歲，結束於十八、九歲或二十歲初期。也有人認為青年期始於青春期（puberty），個人在此時期達到性成熟，並具備了生殖能力。雖然在這時期生理上產生巨大變化，但並非在兒童期尾突然全部出現。相反的，是一個漫長複雜的過程，甚至開始於出生前。所以，發展是一個重疊性的。前一期的發展為後一期的發展作準備；而後一期的發展是前一期發展的延續，並為以後的發展作準備。青年期生理各種改變並達到性成熟。但也是一種社會及情緒的過程。所以，康佐和彼得遜（Conger & Petersen, 1984）說：「青年期始於生理而終於文化。」

青年期的情緒發展，總不外是正負兩面。蓋人們行為，幾無一不帶有情緒性的情份。不是正就是負。往往是正中變負，負也會變正。前者如所謂之樂極生悲，親家變冤家；後者如冤家變親家，或一對整天吵吵鬧鬧的青年情侶，個性不合而分



手，倒也輕鬆自在。

正向情緒

人類是好逸惡勞、趨吉避凶的，是與生俱來的天性。追求幸福快樂，世上沒有人能夠例外，即使看破紅塵的出家人，“修行”，在別人看來是苦的，在當事人來說，就是追求來生的幸福快樂，今生是趨吉避凶。戰爭的手段是殘酷、野蠻、凶惡的，但戰爭過後，戰爭的目的達成、得到永久的和平，未嘗不是件好事。

人們追求幸福和快樂，在日常生活事務中也表現無遺，西方人喜歡進教堂做禮拜，東方人喜歡入廟堂，尤其是中國人逢廟必拜，所企求的就是平安、幸福、快樂。

宗教活動以求心靈上得到慰藉，是值得肯定外，往往也因個人所好不同，而展現人類追求快樂的“原欲”。如：台灣鐵路車站名稱，也有使人不可思議的追求者，當初設計命名的人始料未及。不久前，南台灣有一個不怎為人知的小站「永康」，突然人潮洶湧排隊數小時之久，還驚動警察來維持秩序，他們要的是一張「永康—保安」站的車票，不是要坐車，而是為了保有那票上印有「永、保、安、康」認為是大吉大利的車票。人們的情緒真不可思議。接著又去搶購保存中部的「追分→成功」火車站的票，再下去是「成功→歸來」站，都是搶手貨，搶著保存這些票的人多

是青年人，讀書考試加分，又因為「分」和「婚」是諧音，希望求婚成功。做生意的人也去搶購，希望生意成功歸來。鐵路工作人員為迎合這些人的心理，設計一套新的紀念車票，將追分、成功、通霄、大肚、基隆（台語「多人」之意）五個站之間的四張票聯成一串，比喻戀愛、結婚、生子的過程，並附上一首打油詩「追分百般費思量，成功之時苦來甘，通霄共眠因同床，基隆代誌（台語）喜洋洋」，令人叫絕。東部鐵路站名還有「吉安—壽豐」站，多少都有討個吉利，撫平心中情緒作用。

青少年隨其生理上的成熟，心理上應跟著成熟，不應再有兒童期的問題。如恐懼、焦慮、衝突等。應該以一種好的行為表現顯示個體心理上的成熟。如：不會無緣無故的害怕，相反的，以更正確的態度、行為處理這些問題。

心理學家告訴我們，情緒的成熟，取決於下列成就。如：

1. 自我認定～認識自我。
2. 不依賴父母～獨立、自主，但不要和父母衝突及否定他們的存在。
3. 發展出一套價值觀～不是人云亦云，應有自己的觀點。
4. 形成成熟的友誼和愛情關係～以一種負責任的態度發展兩性關係。

負向情緒

負向情緒表現於外顯上是不成熟的行為，如自我否定、依賴、偏頗的價值觀、狹窄自私的愛情關係，而成爲青少年期的發展問題。青少年問題，代代有之，如孔子曾勸告他們「血氣未定，戒之在色。血氣方剛，戒之在鬥」。這都是顯示青少年在發展上產生的問題。好勇鬥狠是青少年期的特色。

第一位形成青少年期理論的西方心理學家是赫爾 (G. S. Hall, 1916)。他認爲青少年重大的身體變化也會導致重大的心理變化。是充滿強烈、不定情緒的時期，稱這時期爲人生的「暴風與壓力」(storm and stress) 時期。雖然赫爾相信這個時期的青少年會從中變得更堅強，但事實上，目前社會大多數青少年，隨著時代的改變，往往會付出相當高的代價，才能渡過這個狂飆期。

人類學家米德 (M. Mead, 1928) 否認人類有所謂暴風與壓力期的存在。她在南太平洋的三毛亞群島 (Samoa) 和新幾內亞研究人們的青年期，她並未發現該地的人有所謂暴風和壓力，而是相當平靜由兒童期逐漸轉換到成年期，且輕鬆愉快地接受成人的角色。因此，她強調文化因素在青年過渡期中的重要性。不過，傅利曼 (D. Freeman, 1983) 批評米德的說法，他

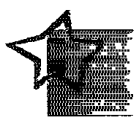
指出三毛亞的青年其實情緒相當騷動不安又壓力極大。

持平而論，米德所見的地點只限於那個落後地區的原始民族，而時間距現在七、八十年了。現在該地的人是否還維持以前那樣單純，不無疑問。不過，他強調的文化因素，不無道理。事實上，時至今日，社會愈文明，經濟愈發達的地區，青年期的風暴與壓力愈嚴重，是無疑問的。

依佛洛依德 (Freud) 的論點，青年期是處於一個“兩性期”。生理變化喚醒了“原慾” (libido)，它是點燃性慾的基本能源。爲達到性成熟青年人必須克服自己的性情緒，通常以「自衛機轉」(defense mechanism) 或敵意來代替性的渴望與衝動。因此，佛洛依德也認爲青年期的風暴與壓力是不可避免的現象，反抗便是青年期中的一部分。

艾瑞克遜 (Erikson) 的第五個危機是青年的寫照。認爲這個階段的基本危機在認同混淆 (identity confusion) 也是角色混淆、渾渾噩噩，情緒易變，行爲混亂，這是青年期的本質。對異己的排斥和不能容忍，也是這個時期的特色。有時也會透過“退化” (withdraw) 行爲以逃避處理衝突，或衝動地投注於魯莽的行動來表現他們的混淆。

就皮亞傑的理論言，此一時期是形式



運思期，個體能運用抽象的、合於形式邏輯的推理方式去解決問題。但此一時期正值兒童期將結束、青年期開始，身心發展產生巨變，而帶來很多心理問題，難免失於情緒化推理。

青年期的情緒困擾問題背景

在西方國家中，常與青少年時相提並論的風暴與壓力，一向被稱為“青少年的反叛”(adolescent rebellion)。這種反叛不僅限於家庭與父母衝突，也是對成人社會的普遍疏遠，以及對社會價值觀的敵視。這種敵視的態度，種因於反叛的行為，是往昔社會少有的。

以現代人的觀點，青少年問題和以往有所不同，可從以下四點說明，也可說是現代青少年問題(負面的)發生的背景，也有人將它視為現代青少年的特徵。

生理早熟、心理晚熟

以前的青年人，其生理成熟較晚，心理成熟較早，而現代人的身心發展趨勢恰相反。根據調查研究，情形確實如此。近百年來，歐美各國女性月經初潮的平均年齡，從16.5歲，提前為12.5歲，大約每十年提前四個月(Hopkings, 1983)。往昔生活艱苦，兒童自幼參與家中日常勞動，與成人一樣工作。復以從前人類壽命較短，有些十幾歲的少年即負起家庭責任，男孩成為小丈夫，女孩很多都是童養媳，這些

少年心理成熟較早，凡事相忍為家，以和為貴，大人說什麼，他們就聽什麼，都是理所當然的事。今天的青年人，物質生活不虞匱乏，營養好，醫藥衛生條件佳，父母照顧週到，所以身體發育普遍提前而成為早熟。不但不需要從事勞力，也不必勞心，故而造成心理晚熟，身心發展失調，其心智能力無法控制因身體成熟而衍生的衝動，這是今天青少年行為問題的根本原因。

社會轉型與代溝

傳統的農業社會，人際關係很少變化，生活方式是男耕女織，日出而作，日入而息。一切行為規範、道德標準、價值判斷以至宗教信仰等，幾乎是代代相傳，歷久不變。因此，往昔的新生代，其成長過程是承襲父母的衣鉢而成長。現代都市化、工業化、社會價值多元化，因此，失去往日的連續性，父子間、母女間及師生間，其所處的環境完全不同，生活方式不同、受教知識不同，難免在行為上，不能盡符雙方意願，乃產生所謂「代溝」(generation gap)的問題，引發雙方的緊張與衝突局面。

危機的社會與家庭

有人說：「除了變，世無長久物」。以這句話來形容當今社會是最恰當的。目前的社會突飛猛進，社會變遷與科技結合為

青少年創造新的生活經驗。婚姻的轉變，家庭成員的變化，產生的家庭問題與問題家庭，包括：混合家庭（又稱重組家庭）、鑰匙家庭、藥物濫用家庭、暴力家庭、虐待兒童家庭、單親家庭、心理異常家庭、少數族群家庭、同性戀家庭、父母管教不一致家庭等。學校教育文化，包括：教師風氣、學生風氣、教學內容等。社會公眾人物的性態度、政治人物的爾虞我詐、巧取豪奪、口是心非樹立壞榜樣。藥物毒品的發現與誘惑，難以自拔。這樣的變遷，對青少年而言，更是危機四伏，難以應付。

自我迷失

社會多元化、教育普及化，思想自由化，在前途發展上，個人的“進路”和選擇機會也隨之增多。同時，由於社會開放，青年人的兩性交往與婚姻選擇的自由，也較往昔大為增加。然而，擇業與婚姻的選擇，都需要有相當的基礎能力，而身處在這個時代的青年人，其自我追尋與適當選擇的能力，卻不易獲得。於是，在客觀出路廣闊，選擇機會增多，可是主觀條件不足的矛盾情境下，多數青年人對自己的前途不免感到困惑。也可以說是患了「享受自由太多，卻不知所終，而為自由所困」的苦惱。



青年期的情緒困擾問題類型

青少年的情緒問題，多屬於一種「適應問題（adjustment problems）。又稱為「適應不良（maladjustment）、不良適應（maladaptation）、適應失常（adjustment disorder）、適應障礙（adjustment malfunction）或情緒障礙（emotional malfunction）……」。在這裡我們通稱適應問題，較兒童期為重。

以醫學觀點，適應問題的症狀，可分為三大類：

1.適應問題合併焦慮症狀：

如心悸、坐立難安、激動的行為等。

2.適應問題合併情緒低落症：

如心情不好、容易哭泣、失落與無助感等。

3.適應問題合併行為偏差症：

如逃學、打架、飆車、酗酒、偷竊等。尤其是青少年最容易有的問題。

另外，並不是每個適應症患者，分類都如此顯明，有許多是屬於混合型的。

適應症的分類，迄無一致的看法，國內學者如中央研究院副院長楊國樞（1978）博士，研究國中生的行為問題，把他們分為三類組。

1.逃避性的問題行為：

包括偷竊行為、吸食藥物、不當娛樂、異性行為、逃家、逃學等六項。



2. 違抗性的問題行爲：
包括攻擊、課堂違規、違抗權威、其他違規犯過行爲等四項。

3. 情緒性的行爲問題：
包括疑心妄想、憂鬱悲觀、焦慮緊張、敵意、身心症、學習困擾等六項。

台灣大學醫學院兒童衛生中心徐澄清(1970)教授，以其多年處理兒童偏畸行爲的臨床經驗，將適應問題分爲六類：

1. 精神病行爲偏畸。
2. 外向性的行爲問題。
3. 內向性的行爲問題。
4. 學業生活上的問題。
5. 焦慮症候群。
6. 偏畸的習慣。

台灣師範大學吳武典(1985)教授，根據徐氏的分類法，就輔導的觀點，予以補充，使其更爲具體。

1. 外向性行爲問題——通稱爲違規犯過行爲或反社會行爲。包括：逃學、逃家、不合作、反抗、不守規律、濫發脾氣、撒謊、偷竊、打架、傷害別人、搗亂、破壞行爲、欺侮弱小、粗語辱罵等。

2. 內向性行爲問題——即通稱的情緒困擾問題或非社會行爲。包括：畏縮、消極、不合群、不敢表示意見、過份倚賴、白日夢、焦慮反應、敵意情緒、自虐、自殺行爲等。

3. 學業適應問題——成績不如理想，而非智力因素造成，往往兼具有情緒上的困擾或行爲上的問題。包括：考試作弊、不做功課、投機取巧、粗心大意、偷懶、偏愛某些功課而偏惡某些功課、學業成績不穩定、不專心、注意力不集中、低成就等。

4. 偏畸習癖——或謂不良習慣，多與性格發展的不健全有關。包括：吸吮拇指、咬指甲、肌肉抽搐、口吃、偏食、尿床、吸煙、酗酒、吸食藥物(毒品)、性不良適症(過度手淫、窺視、作弄異性、耽迷於黃色書刊圖片、作怪異打扮、不當的性遊戲)等。

5. 焦慮症候群——由過度焦慮引發而來，有明顯的身體不適症狀或強迫性行爲，通稱爲精神官能症或神經質行爲。包括：

- (1) 遭遇困難時，坐立不安、發抖、表情緊張。
- (2) 由焦慮引發消化系統與循環系統的機能障礙，如嘔吐、肚痛、頭昏、心胸不適、全身無力等。
- (3) 由焦慮引發強迫性思考、強迫性動作。
- (4) 遭遇困難時，表現「歇斯底里」，即身體器官忽然產生感覺或運動機能的障礙，如手足麻痺、目不能

視、耳不能聽、口不能言、身體痙攣、或忽然產生雙重人格般，變成另一個孩子，亂叫亂跳，但事後卻一點也不知道發作中的情境。

6. 精神病症候——其行為顯明脫離現

實，屬於嚴重的心理疾病，包括兒童精神分裂症（如自閉症）、躁鬱症等。

總之，青少年的適應問題，多可歸因於情緒。種類之多，可用「罄竹難書」一詞形容。

參考書目

壹、中文部份

- 吳武典 (1985)。青少年問題與對策。台北：張老師出版社，232~233。
- 葉貞屏等譯 (1995)。兒童諮商理論與技術。台北：心理出版社，567~634。
- 靖娟兒童基金會 (1999)。兒童安全十大新聞。台北：聯合報，89.1.27。

貳、英文部份

- Bernstein, G. A. & Garfinkel, B. D. (1988). Pedigrees, functioning, and psychopathology in families of school, phobia children, *American Journal of Psychiatry*, 145, 70~74.
- Chapman, A. H. (1974). *Management of emotional problems of children and adolescents (2d.)*, Philadelphia: Lippincott.
- Conger, J. J. & Petersen, A. C. (1984). *Adolescence and youth*. New York: Harper & Row.
- Freeman, D. (1983). *Margraet Mead and Samoa*. Cambridge, MA. Harvard University Press.
- Hall, G. S. (1916). *Adolescence*. New York: Appleton, (Original work Published).
- Hopkins, J. R. (1983). *Adolescence: The transitional years*. New York; Academic Press.
- Malmquist, C. P. (1983). Major depression in childhood: Why don't we know more? *American Journal of Orthopsychiatry*, 53(2), 262~268.
- Mead, M. (1928). *Coming of age in Samoa*. New York: Morrow.
- Poznanski, E. O. (1982). The clinical phenomenology of childhood depression. *American Journal of Orthopsychiatry*, 52(2), 308-313.
- Weissman, M. M., Cammon, D., John, K., Merikangas, K. K., Warner, V., Prusoff, B. A. & Sholoms Ras, D. (1987). Children of depressed parents: Increased psychopathology and early onset of major depression. *Archives of General Psychiatry*, 44, 847~853.

國民教育法增修條文與學校教育發展

吳宗立／國立屏東師範學院助理教授

壹、前言

國民教育乃在培養德、智、體、群、美五育均衡發展之健全國民。就其精神言，是機會均等教育；就其目標言，是全人教育，就其對象言，是全民教育（黃炳煌，民74）。為落實國民教育的推展，民國六十八年五月二十三日制定公布〈國民教育法〉，成為實施國民教育的重要依據，深深的影響國民教育之發展。然而國民教育法的公布實施，已屆廿餘年，期間歷經社會變遷，民主政治的發展，經濟生活的改善，國民知識水準的普遍提升，民眾對於國民教育高度的重視，也對國民教育寄予殷切的期盼與期許。近年來，教育改革的潮流與呼喚風起而雲湧，政府為因應時代潮流，呼應民間教育改革的渴望，對於不合時宜的法令，必須加以修正，以避免法令不合時宜成為教育進步的絆腳石。民國八十八年二月三日公布〈國民教育法增修訂條文〉，為國民教育注入新的內涵，自此，國民教育又邁入另一新里程，對國民教育發展具有深遠的影響。

貳、增修訂條文的內涵

我國教育改革的推動，在行政院教育改革審議委員會提出五大改革訴求：「教育鬆綁、帶好每位學生、暢通升學管道、提升教育品質、建立終身學習社會」之後，多元、開放、專業、自主，形成學校經營的特色，國民教育法增修訂條文，也反映了教育改革的重要理念。國民教育法增修訂條文主要內容如下：

國民教育法增訂第八條之一及第八條之二；並修正第四條、第七條至第十一條、第十六條及第二十條條文

中華民國八十八年二月三日公布

第四條 國民教育，以由政府辦理為原則，並鼓勵私人興辦。

國民小學及國民中學，由直轄市或縣(市)政府依據人口、交通、社區、文化環境、行政區域及學校分布情形，劃分學區，分區設置。

前項國民小學及國民中學，得委由私人辦理，其辦法由直轄市或縣(市)政府定之。

為保障學生學習權，國民教育階段得辦理非學校型態之實驗教育，其辦法由



直轄市或縣(市)政府定之。

第七條 國民小學及國民中學之課程，應以民族精神教育及國民生活教育為中心，學生身心健全發展為目標，並注重其連貫性。

第八條 國民小學及國民中學之課程綱要，由教育部常設課程研究發展機構定之。

第八條之一國民小學及國民中學設備基準，由教育部定之。直轄市或縣(市)政府亦得視實際需要，另定適用於該地方之基準，報請教育部備查。

第八條之二國民小學及國民中學之教科圖書，由教育部審定，必要時得編定之。教科圖書審定委員會由學科及課程專家、教師及教育行政機關代表等組成。教師代表不得少於三分之一；其組織由教育部定之。

國民小學及國民中學之教科圖書，由學校校務會議訂定辦法公開選用之。

第九條 國民小學及國民中學各置校長一人，綜理校務，應為專任，並採任期制，在同一學校得連任一次。

國民中、小學校長任期屆滿時得回任教師。

縣(市)立國民中、小學校長，由縣(市)政府組織遴選委員會就公開甄選、儲訓之合格人員、任期屆滿之現職校長或曾任校長人員中遴選後聘任之。

直轄市立國民中、小學校長，由直轄市政府教育局組織遴選委員會就公開甄選、儲訓之合格人員、任期屆滿之現職校長或曾任校長人員中遴選後，報請直轄市政府聘任之。

師範校院及設有教育院系之大學所設附屬國民中、小學校長，由各該校、院組織遴選委員會就各該校、院或其附屬學校教師中遴選合格人員，送請校長聘兼(任)之，並報請主管教育行政機關備查。

前三項遴選委員會應有家長會代表參與，其比例不得少於五分之一。遴選委員會之組織及運作方式，分別由組織遴選委員會之機關、學校定之。

第十條 國民小學與國民中學設校務會議，議決校務重大事項，由校長召集主持。校務會議以校長、全體專任教師或教師代表、家長會代表、職工代表組成之。其成員比例由設立學校之各級主管教育行政機關定之。

國民小學及國民中學，視規模大小，酌設教務處、訓導處、總務處或教導處、總務處。各置主任一人及職員若干人。主任由校長就專任教師中聘兼之，職員



由校長遴用，均應報直轄市或縣(市)主管教育行政機關核備。

國民小學及國民中學應設輔導室或輔導教師。輔導室置主任一人及輔導教師若干人，由校長遴選具有教育熱忱與專業知能教師任之。輔導主任及輔導教師以專任為原則。

輔導室得另置具有專業知能之專任輔導人員及義務輔導人員若干人。

國民小學及國民中學應設人事及主計單位，學校規模較小者，得由其他機關或學校專任人事及主計人員兼任；其員額編制標準，依有關法令之規定。

第十一條 國民小學及國民中學教師應為專任，但必要時得聘請兼任教師。

第十六條 政府辦理國民教育所需經費，由直轄市或縣(市)政府編列預算支應，財源如左：

- 一、直轄市或縣(市)政府一般歲入。
- 二、直轄市或縣(市)政府依平均地權條例規定分配款。
- 三、為保障國民教育之健全發展，直轄市或縣(市)政府，得依財政收支劃分法第十八條第一項但書之規定，優先籌措辦理國民教育所需經費。

中央政府應視國民教育經費之實際需要補助之。

第二十條 私立國民小學及私立國民中學，除依私立學校法及本法有關規定辦理外，各處、室主任、教師及職員，由校長遴聘，送直轄市或縣(市)政府備查。

從國民教育法增修訂條文內涵分析，就國民教育本質言，企圖把「國家教育主權」解構成為「國民教育主權」，就國民教育的實施原則言，則把國民教育的基本架構翻新（李柏佳，民88），使國民教育呈現「分權、民主、參與、開放」的特質。茲說明如下：

一、分權

國民教育係基礎性教育，各國有關國民教育之事務大都屬於地方的權限。國民教育法雖明定，直轄市政府教育局及各縣市政府，為國民中小學的主管教育機關，但實際上，很多國民教育事務仍以中央負責為主（陳明印，民88）。而此次國民教育法的增修訂，將中央權限釋放，如公辦民營辦法、實驗教育辦法、校長遴選委員會之組織及運作、校務會議成員比例、國民中小學設備基準等辦法，明定係屬地方權責，交由地方擬訂辦法實施，更加落實地方自治的精神，使各地方得以依其資源、需求、特色因地制宜，發揮各地方辦理國民教育的特色。

二、民主

以往教育行政之運作，往往行政權獨大，任憑行政官僚權威式的指示辦理。國民教育事務繁雜，牽涉層面廣泛，如採集權式的決策，通常侷限於個人學識經驗、價值信念、主觀偏見，而影響決策品質和教育發展。增修訂國民教育法中，中小學校長由遴選委員會遴選聘任，突破以往行政權主導的直接派任，經由民主的程序遴選聘校長；教科圖書的選用，也透過民主的機制決定；校務會議成員也納入職工代表、家長會代表，廣泛徵詢意見，以議決校務重大事項，校園民主化展現在分享校務決策的互動過程中，經由民主的歷程，以創造學校經營的最大績效。

三、參與

學校教育事務向來由教育行政人員或學校行政人員主導，往往忽略家長、教師，甚至職工對學校事務的參與權。隨著校園日趨民主開放，家長參與校務不再僅止於捐款或愛心、義工的服務，而是希望透過實質的校務參與，以增進其子女的學習品質。教職員生也希望參與校務表達意見，促進校務興革。增修訂國民教育法中，教科圖書審定委員會除了教育行政機關代表外，教師代表不得少於三分之一；校長遴選委員會家長代表比例不得少於五分之一；校務會議成員包含了校長、全體專任教師或教師代表、家長會代表、職工

代表，大幅開放了參與校務的空間。

四、開放

在教育改革訴求中，教育鬆綁在解除不當或過度的管制，以促進教育的革新。在增修訂國民教育法中，也明確具體的回應教改的要求，在法令上鬆綁。國民教育由政府辦理為原則，並鼓勵私人興辦，辦理國民教育由政府擴及民間；學區的劃分增列區域、文化環境作為劃分指標，打破以行政區域為主的規劃，彈性學區有助於引導社區發展；允許非學校型態的實驗教育；也得委由私人辦理公辦民營的方式；教科圖書採審定制；課程標準修訂為課程綱要；學校必要時得聘兼任教師，這些法令的鬆綁增加地方辦理國民教育的彈性，對於國民教育的實施更加開放。

參、增修訂條文對國民教育的影響

學校行政之運作向來遵循「依法行政」原則，法令成為推展國民教育的重要法源。國民教育法增修訂條文的公佈實施，對國民教育的發展，確實扮演著重要的角色。

一、國教型態多元化

多年來國民教育強調由政府辦理為原則，使我國國民教育具有相當的同質性，



國民教育的發展也受到了相當的限制。新增修訂法令規定，國民教育除了政府辦理外，也得鼓勵及委由私人辦理，及辦理非學校型態之實驗教育，由於法令大幅鬆綁更具彈性，增加民間興學的空間，將使國教型態更趨於多元，增加學生學習權的保障，和家長對子女教育的選擇。

二、課程發展彈性化

課程是發展出來的，賦予彈性則是課程發展的重要條件。新增修訂法令強調國民小學及國民中學之課程，注重連貫性，並由教育部常設課程研究發展機構發展課程綱要，取代沿襲多年的課程標準，教師則可依其專業知能，參酌課程綱要發展教材，賦予教師教學自主的空間。而常設的課程發展機構，系統性、統整性的研發，將有助於國民教育課程的研究發展與問題解決。

三、地方權責明確化

地方辦理國民教育是民主開放國家重要的潮流趨勢。增修訂條文將中央權限下放，增加地方政府辦理國民教育的權責。如國民小學及國民中學設備基準，地方得視實際需要另定適用於該地方之基準，報部備查；地方政府可依法訂定校長遴選委員會之組織及運作的方式；中小學校務會議成員比例的訂定；教育經費的預算編

列，這些規定均落實地方自治精神，使地方辦理國民教育的權責更加明確。

四、校長遴聘制度化

中小學校長的任用由「甄選→儲訓→候用→派任」，向來由地方首長主導。增修訂條文規定國民中小學校長由遴選委員會就公開甄選、儲訓合格人員、任職屆滿之現職校長或曾任校長人員中遴選後聘任，並訂定任期屆滿得回任教師，校長則依法聘任主任、輔導教師、遴用職員，使校長任用及學校人員聘用制度化，而校長經由委員會的遴選機制，則可免除政治力的過度介入，專心經營學校。

五、校務決策民主化

中小學校務會議通常在學期前及期末召開，成為教職員參與例行性會議，主要的功能幾乎是宣達政策指示。增修訂條文則擴大參與層面，成員擴及家長，也將校務會議功能提升至議決校務重大事項，如校務發展計畫、學校各種重要章則、依法令規定應經校務會議議決之事項、校長之議決事項，使學校行政經由多元參與而分享決策。

肆、學校組織的因應

面對國民教育法增修訂條文的頒行，

學校組織及行政運作的因應如下：

一、學校組織再造 發揮經營特色

學校組織是一分工合作的團隊，每一成員均有其角色職能，在學校經營中不應該缺席。增修訂條文賦予地方及學校相當彈性自主的辦學空間，擴大民間的參與，決策的機制也強調參與原則，學校組織面臨轉型與再造。學校組織應成爲一學習型組織，具備調適、變革、開創的機制（吳宗立，民89），並依塑造的願景，實施學校本位管理，發揮學校特色，以提升國民教育的品質。

二、教師專業成長 建構希望工程

教師也是學校經營的主角，必須深入了解學校生態，在專業倫理的規範下，依其專業知能持續自我成長與進修，帶動學校教育革新進步（吳宗立，民89）。增修訂條文賦予學校實驗教育、課程發展、教科圖書之選擇及參與校務，對教師專業自主給予更大空間，教師應不斷的專業成長，以增強專業知能，從事專業服務，提升教育品質。

三、學校行政運作 擴大參與機會

在社會變遷中，家長不僅是資源提供者、精神支持者，更是教育合夥人與校務

監督者（丁福壽，民88）。增修訂條文增加家長參與校務的法源，校務的推動重視多元參與，學校行政之運作除了考量學校的發展，教師的期望外，更須考量社區家長的需求，並擴大參與層面，廣泛徵詢意見，以作爲校務發展之參考。

四、校長教育領航 創造贏家學校

校長是學校經營的領航者，教學領導者及學校公共關係的促進者。增修訂條文明訂中小學校長經由遴選而聘任，主任、輔導教師由校長就專任教師中遴聘，職員則由校長選用，校長任期屆滿時得回任教師。因此，校長遴聘制度的確立，使校長的角色面臨轉型，校長必須調整心態，除了校務領導外，也須教學領導，更須投入社區，傾聽社區家長的興革意見，以作爲辦學的參考。

伍、結論與建議

國民教育法是辦理國民教育的重要法源，關係著國民教育的發展。此次增修訂條文，反映教育改革的一些重要訴求，藉由教育法規的鬆綁，以促進國民教育的推展。從其內涵分析，國民教育將呈現「分權、民主、參與、開放」的特質。影響所及，將使國教型態多元化、課程發展彈性化、地方權責明確化、校長遴聘制度化、



校務決策民主化。面臨法規的增修訂，學校的因應則在於組織再造，發揮經營特色；教師專業成長，建構希望工程；學校行政運作，擴大參與機會；校長教育領航，創造贏家學校。惟國民教育影響深遠，爲了落實其精神與內涵，茲提出建議以供國教辦理之參考。

一、授權地方政府「定之」的辦法，如公辦民營辦法、教育實驗辦法、設備基準、遴選委員會、校務會議成員比例等，中央應督促縣市政府擬訂辦法，確立制度以爲遵循。

二、校長遴選委員會應公開透明，以確立校長任用制度。遴選委員的產生也應具代表性，並透過民主程序合理產生，以發揮合議制的精神，避免成爲「背書」角色。

三、學校行政決策權責應予釐清，在實務上校長是行政首長，負校務成敗之責，但校務會議議決校務重大事項，也是學校決策機制，與校長權責如何劃分，有待釐清。

四、中小學校長遴聘有一定的資格與條件，通常需具有組長、主任的經歷，才能參加甄選儲訓，「教師→組長→主任→校長」具有一定的進階。因此，校長任期屆滿得回任教師，宜訂定相關配套措施，以合於法理。至於校長的人事權，教育行政機關也應尊重，以落實校長的權責。

五、國民教育經費爲保障國民教育之健全發展，應有充足的財源，由於各縣市財源條件不一，中央補助更應制度化，以避免影響國教品質，及造成城鄉差距。

參考書目

- 丁福壽（民88）。國民教育法增修訂條文之評析。《國民教育》，39（6），53-56。
- 吳宗立（民89）。《學校行政決策》。高雄：麗文。
- 李柏佳（民88）。國民教育法的解構與建構。《國民教育》，39（6），57-52。
- 黃炳煌（民74）。《教育與現代化》。台北：文景。
- 陳明印（民88）。從教育行政的觀點看國民教育法的修正精神及內涵。《國民教育》，39（6），25-36。

冬天的童話

梁淑坤／中山大學教育研究所教授

楔子

回憶起小恐龍環島這件事，仍是一則美麗的童話。這一個故事已說過許多次了，終於把它寫下來。

當大學部導師兩年，學會了講故事及紀錄故事。故事題材離不開師生日常生活：旅遊、孝順、健康、談戀愛、環保、重修以及報紙剪貼後再加的評語等等。本來只是與學生分享的小故事，後來聽取同事及學生的建議去投稿，其中「感謝小孩」及「早上才能說我愛你」，已刊登於期刊及報章¹。這故事，我則以輔導角色與讀者分享。

聯繫師生的橋樑——說故事

以香港移民老師身份，在嘉義師範學院服務，到了第五年，才敢答應當導師。第一次接的班級是大學部數三乙，班上有21位男生和10位女生，個個熱情活潑、充滿朝氣。當時我沒有他們的課，爲了拉近師生之間的距離，突破彼此不熟悉的尷尬，想想，便在研究室外搭設一塊公佈欄，並請他們每週都要來看一次。他們來看公佈欄時，我就找機會與他們寒暄。由於學校每星期四早晨必須升國旗、唱國歌，我就以香港移民老師「不會唱國歌」

爲理由，請他們好心地教我，就這樣，不久之後，我們熟絡了。

先從學生的立場來想，公佈欄會有什麼好看的？定期貼上校方的公告行嗎？No！未免太古板了，再想想，不如寫些故事，倒能吸引他們。於是，我不定期將師生之間的小故事寫好張貼。哇！果然有效。那些小故事吸引了不少學生來看公佈欄，連非本班的學生也一起來湊熱鬧了。

我張貼的故事，有什麼特色呢？

首先，一定都是真實故事，而且一定發生在本人或本校學生身上，夠吸引力吧？主角是誰？我先不透露，讓他們猜。好了，沒姓名故事要怎麼寫？如果是男的，我會說「某一根草」，是女的，則說「某一朵花」，是本人則直說（有時醜化一下自己也無妨，我的烏龍事情也變成小故事搬上板子）。結果，他們三不五時就來看故事，並檢查自己有沒有中獎，聽見他們在門口猜測故事中的人物時，我心中有說不出的欣慰。猜測的過程神秘秘的，同學們有時會聽到中獎的人說：「別猜了，那一根草就是我」。我也告訴他們故事都是真的，而故事中所傳達的含意，則由學生

註1「感謝小孩」是生活篇，以家長角色來說明有兩個小孩子付出很多，但收穫也很多；而「早上才能說我愛你」是旅遊歐洲時的趣事，墨西哥先生教過我說西班牙語的「早安」不是「早安」，是「我愛你」。

自己領會。

小故事打字建檔再張貼，平常的話我則用手抄，比較有親切感，師生彼此心情分享的園地——公佈欄——從此建立起來。我和他們相處的兩年中，共同扮演了故事裡頭大大小小的角色。小故事我稱為童話。我告訴他們，童話的特色在於結局一定美好。今天筆者想分享的是1998年12月22日貼出的童話，因為貼出的日子恰巧是冬至，所以取名為「冬天的童話」。這篇師生合作的故事，過程蠻有趣的，請聽我娓娓道來吧。

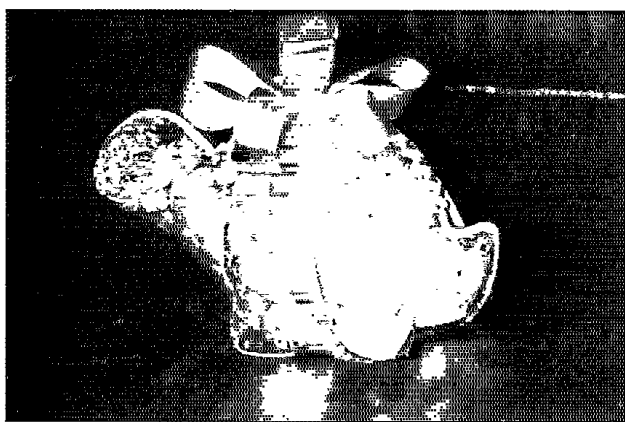
恐龍去環島旅行

師範院校的第四年，會安排環島旅行和學校參觀，這是學生們四年來的大事。原本學校已安排另一位老師領隊，我因上課及家庭因素，所以不得不對學生們的熱情相邀，忍痛拒絕。為感謝他們的邀請，我決定買糖果請他們在旅遊途中分享。

在糖果店選了好久，決定買巧克力蛋。商店小姐把數拾顆銀色巧克力蛋，包在透明的小恐龍肚子裡，結上紫色彩帶，銀紫相輝映，好不漂亮。我想，如果收到的人不欣賞一下，就把糖果吃光光，那就太可惜了。

腦筋急轉了幾圈，我想到附加一個條件才能吃糖的話，糖會變得更好吃。例如，先請他們看護恐龍（當真的寵物一

樣），到第八天結束時才分糖果，吃到巧克力時的那一刻，不就更有勝利的歡笑嗎？想到歡笑的結尾，是童話的特徵，那麼，在童話的結尾，學生就可以學會照顧小恐龍，也就達成當導師的我，常常說的生活與教育並重。好吧，就這樣決定，也可趁此良機教教這群大孩子。



師生的角色扮演

環島旅行時已是第二年當他們導師了，再不怕角色未定位、或同學們笑我多此一舉之類，因為他們已習慣了我當導師的教學方式（功課背後一定是有什麼教育機會）。該功課是請31位同學每人輪流照顧小恐龍四小時，並把所做的事情及心得記下來，全體同學任務完成時，才可以在車上吃吃糖，並猜猜導師這一回想要他們學習什麼。

我記起有一天去聽演講，社會科教小孩子感謝父母照顧，有一個單元安排小朋友帶老師已簽名的生雞蛋返家照顧，看誰保存最久，之後討論點是「你們看護雞蛋



幾天就叫苦連天，爸爸媽媽照顧你們多久了？」我這一次之環島看顧小恐龍，與這個社會科學活動相似。可是，我怎可能用生雞蛋？他們環島行程第一天是去溫泉，生蛋一定變熟蛋，熟蛋則變點心了，一笑之後，覺得糖果店的小恐龍包裝可取代雞蛋；我請負責輪值的同學抱著牠，不能放車上坐位、也不能放袋子或書包內，時間到後再換下一位，每天四個時段（即8—12；12—4；4—8；8—12），至第八天的下午8時整，功德圓滿、凱旋而歸時才可以解開彩帶分糖吃。我們師生們安排好角色，大家合力演出，旅程後學生報告八天的經過，教師則說出她的用心是什麼，故事就圓滿結束。

積極編故事

這一次我相當認真，在他們凱旋而歸之前，刻不容緩親身跑去圖書館找資料。在兒童故事書區，我找到恐龍的資料，便將這些資料加以引伸，規劃出故事的起頭、佈局及結尾。

起頭：恐龍絕種是一個謎（真實）

佈局：地球冰冷，溫度下降，恐龍越來越少了（真實）

結尾：最後一隻恐龍在台灣，環島時受到美好的照顧，人間的溫暖使牠改變心意，留下來當人的寵物（虛構）

故事初稿擬定妥了，所欠的，只剩31

位同學敘說八天照顧恐龍發生的趣事。我這一位導師為這故事的誕生而期待他們快一點返校。

意外發生了

八天過去了，想教教孩子的我仍等不到消息及一張填滿八天31人如何帶小恐龍郊遊的報告，why？

聽一位輪值的女生說，第一天他們小心翼翼的，怕我在龍肚裡放了小型攝影機，所以，一點也不敢輕舉妄動，最後才認真起來做功課。有人說牠不像恐龍，倒像烏龜，也有人提議將「小麻煩」收起來，回家再亂寫報告，老師也不會發現。可見，小小功課令全班有共同話題，「好煩呀！」。後來，為了完成任務，他們還是團結起來。某位粗心大意出名的學生輪值時，他們竟安排三位同學在後面幫忙看著，怕他丟了小恐龍。可是，到了第七天，去玩海盜船及鬥牛之類的地方（六福村）時，這四位同學有點想放棄。可是班長認為還差一兩天就放棄，太對不起同學及老師，便抱著小恐龍去鬥牛。後來，他破了鬥牛紀錄，一時興奮過頭，在巴士回程的途中，才想起小恐龍仍在六福村，嗚呼哀哉！





讀者們，這一則童話美麗嗎？
別忘了看附件喔，是公佈欄內容。



如何挽回場面

我已建檔的故事（起首、佈局、結尾），尚欠八天行程的心得，就可以張貼公佈欄，而且我還要告訴學生我的用意（有愛心則可挽留恐龍），可是，突如其來的意外，使故事難產，我急忙想辦法搶救……有了！假裝找回來（其實再去買一隻不就行了嗎？），再請第七、八天輪值的同學補做，故事就可以誕生了。

「老師，你真高明。」我暗自竊喜，學生一定會這麼讚美。「那麼，就趕快往糖果店出發吧！」

好景不常，我將車停好，走近該店，奇怪，商場左邊的糖果店為何變成Hello Kitty專賣店？一問才知道，糖果店因為生意不好，早就停止營業。「唉呀！怎麼這麼湊巧！」為了不辜負他們的期望（原本我答應在班會的時候，把小恐龍帶來和他們團聚），便在另一家店買了小熊糖果，回程途中，我想起圖書館裡「恐龍變成化石」的資料，於是，返校後我告訴學生恐龍已找回來了，可是牠在六福村因人間冰冷而變成化石，後來又投胎轉世，變成小熊來陪伴大家了。虛構也無妨，反正是故事，我再請仍未盡責照顧寵物的同學，繼續完成任務。終於，故事順利推出，還貼上他們在前六天與小恐龍合照的照片作留念。

愛心真重要

真是活到老學到老，當老師多年的輔導工作中，對象以中學生最久，當母親後則惡補幼兒心理，而輔導大學生這是頭一次。這兩年大學生導師角色，是一個新任務和挑戰，學生們與我均住學校宿舍，我們互相尊重對方想法和共同成長。愛心真的很重要，我用此功課教學生們付出愛心，再對比照顧別人的心情和被照顧的幸福。

千禧年我在香港任教，時常懷念起這一群台灣學生。現在他們已完成實習，正式為人師表，仍有不少學生以電子郵件方式聯絡，他們說，同學們相聚的話題，少不了這一隻既可愛又可恨的小傢伙。無獨有偶，丟了小恐龍的同學在實習期間負責帶小學六年級學生去畢業旅行，又是去六福村，但是，他說要更加小心看顧兒童，不能丟了之後只輕輕對家長說：「對不起」就算了，因為每一位兒童均是父母的寶貝，我聽了真的好感動。

告訴讀者一個巧合的結尾，在他們畢業典禮前一週，我在另外一家糖果店找到一模一樣的小恐龍和糖果，請店主幫忙包裝。畢業典禮當天帶了小恐龍送他們，並且說：「小恐龍回來了，去年，因為你們的愛心經不起考驗而遺失了，卻又因為你們一年來的實習，懂得愛小朋友而回到你們身邊！」。





SPECIALS

FOR THE STUDENTS

冬天的童話

(1998/12/22)

教育工作者服務的對象是兒童(無論他們是幾歲,也算是兒童),兒童嚮往的是美麗的童話,而童話故事結尾一定是甜美的,不是惡人有報應,就是已改邪歸正,而好人就快快樂樂地過日子了(相當公道)。今天是冬至,老師為你們說一則童話,亦希望為快到的聖誕節及新年節日增一份氣氛來。

在很久很久很久以前,地球上還沒有人類,當時,只有爬蟲類,我們稱牠們為「恐龍」。可是,沒有任何文字記載可以提供我們研究恐龍的長相和生活情形,因此,想了解牠們,應該從那裡著手?小朋友,想想看……

猜猜看,對了,從化石著手。可是,一般人不懂得看化石,所以我本人建議從恐龍的化身著手了解恐龍。有關恐龍的故事實在太多了,但最迷人的以及到目前還未有答案的是——為何恐龍絕種了?

有人說:「地球溫度變冷,冷血的恐龍受不了,不能保持體溫,動作慢,無能力捕食其他的動物為生……」

有人說:「宇宙的放射線衝擊地球,把地球上所有生物殺死了……」

最後的一頭恐龍,是在6400萬年前,我想牠可能沒有消失,只是已進化成為一顆體積更小,外表善良,肚子吃滿巧克力蛋的透明恐龍。自從牠進化後,不止外表改了,連個性也很好,小朋友很喜愛牠,還付出了純真的友情和愛心,所以,進化到這個種類之後,牠就留人間,不想絕種了。以下是小恐龍(進化種)的故事。同學們,天下間就只有我本人知道,幸好我很坦白,也願意把這個謎與你們分享。

小恐龍外貌如何,某一根草說小恐龍像烏龜,無論如何,牠確實長相可愛。牠不吃肉,不吃草,只吃巧克力。最享受的是別被人抱抱,以及戶外遊玩,也想環島,我在信心與憂心參半下,還是決定請四乙班31位同學們帶牠環島,考驗他們是否有愛心,是否會合力完成任務,了解他們無辜地兼一份責任的感受是如何?

結果是如何,(請看表一)。

表一：我如何照顧小恐龍

每位同學輪流照顧恐龍，不能放座位，不能放書包，要抱著！

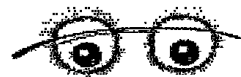
1. 13日 8~12點 我有帶小恐龍看電影，SS小朋友欺負它時，我有好好保護它。	9. 15日 8~12點 帶著小恐龍曬太陽，陪它說話，可是有人說讓小恐龍曬太陽，它會溶化……趕緊收起來。P.S.小恐龍被人不小心推落，它說：「沒關係，下次小心一點就好。」	17. 17日 8~12點 小恐龍太喜歡 CC，以致於我只摸了二秒鐘，就交給 KK 了。
2. 13日 12~4點 我和小恐龍一起吃飯喔！我還有餵她吃喔！另外，還帶她去集集火車站和新明書院，還與她拍照喔！	10. 15日 12~4點 我帶小恐龍坐碰碰車欣賞大自然的美景，小恐龍說我對他最好了，我想到小恐龍接下來要過悲慘的日子（下一位是 XX）我就傷心。	18. 17日 4~8點 (請詳見 17. 寫的)
3. 13日 4~8點 小恐龍與我們一起換了 2 個司機哦！好在最後換的司機很不錯，不然，我們就會度過一個難過的旅行了。	11. 15日 4~8點 與小恐龍坐車很快活，亦沒有什麼困難，是一件 easy job！小恐龍很 happy。	19. 17日 4~8點 (詳情請看背面畫的畫畫)
4. 13日 8~12點 我幫小恐龍擦一擦身體，並與它一起看 TV，最後我想它也累了，我們就一起進入甜蜜夢之鄉了！	12. 15日 8~12點 小恐龍和我們一起參觀國小，不僅一起上網，還有北成國小送的橘子可以吃。	20. 17日 8~12點 我帶一包班費，又要照顧小恐龍，好可憐！可是，我還是很照顧它耶！最後，小恐龍太感動，還答應幫我看著班費，嘻嘻！嘻嘻！可是，沒想到……它卻駕鶴西歸了。
5. 14日 8~12點 小恐龍一早吃了普通的早餐後，在早上邊看「小倩」邊睡覺邊吃陳皮梅……然後在「武嶺」，邊發抖邊照相(還跟宗信、犁田合照……)因為太冷了，But，風景很漂亮，中午還吃了一條秋刀魚。	13. 16日 12~4點 小恐龍很乖耶，我唱催眠曲給他聽，他睡得很熟耶！！	21. 18日 8~12點 小恐龍參觀了 YY 國小，看到了建構教學的示範，學習了不少。
6. 14日 12~4點 我帶著小恐龍一起吃飯，一起在車上睡覺，我們形影不離。當小恐龍要移交給宛青時，我們還有 kiss goodbye 呢！	14. 16日 12~4點 下午經過冬山河但沒進去，忘了交接，晚上去「悲情城市」唱「孤女的願望」、看夜景，回去才交接！	22. 18日 12~4點 原本要綁架小恐龍的，沒想到它竟走丟了！P.S.它沒去故宮喔！我去了！呵！呵！呵！
7. 14日 4~8點 小恐龍很幸福喔！因為他看到了台灣十大風景區之一的太魯閣風景區，還親身下車在九曲洞欣賞漂亮的岩壁和河流，不僅如此，我們還一起到花蓮的素食麻辣鍋共享晚餐，氣氛很好喔！	15. 16日 4~8點 在九份的晚上，看到漂亮的夜景，還有十多顆流星喔，but 起了大霧，後來就看不到了。	23. 18日 4~8點 孤單的日子，只有小恐龍陪伴著我，真是太感謝它囉！所以我帶它去看好看的又去吃好吃的，不知道小恐龍是否快變豬了，哈哈！
8. 14日 8~12點 我跟小恐龍說了很多話，還和他一起看電視、打麻將，他有幫我看別人的牌哦！最後我們就相擁入睡了！	16. 16日 8~12點 小恐龍好可憐喔！一直坐車，真是頭昏腦脹耶！！^o^Y.....	24. 18日 8~12點 小恐龍在桃園度過了一個歡愉的夜晚，有大家嘻笑的聲音，但不知道隔天竟會流落他鄉……



SUPER

HEROES

VALENTINE



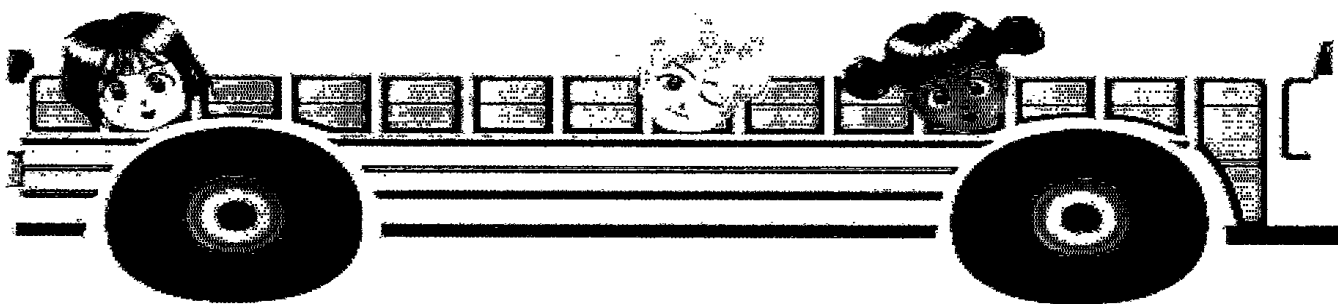
數四乙果然有愛心，又很合作，每天都有照顧小恐龍，不知不覺已六天了，真是快活不知時日過，可是，到了第七天（11月19），TT把牠丟在六福村，小恐龍就不見了。連我都不相信只差兩天就完成的任務，就這樣從完成，改為「完蛋」！嗚呼，HELP，☹！

故事寫到這裡，不能寫下去了，怎麼辦？導師必須趕快想出妙計來救急，搶救一則冬天的童話，不然，丟了恐龍的一根草每天看到我就頭底底的走開了。這一次想把個不太樂觀的場面救回來，只好用童話的快樂結尾手段。

在小恐龍失蹤一週後，我召集全班在男生宿舍樓下一聚，我說，小恐龍已找回來了，牠以為進化成為可愛的巧克力禮盒一般的外貌

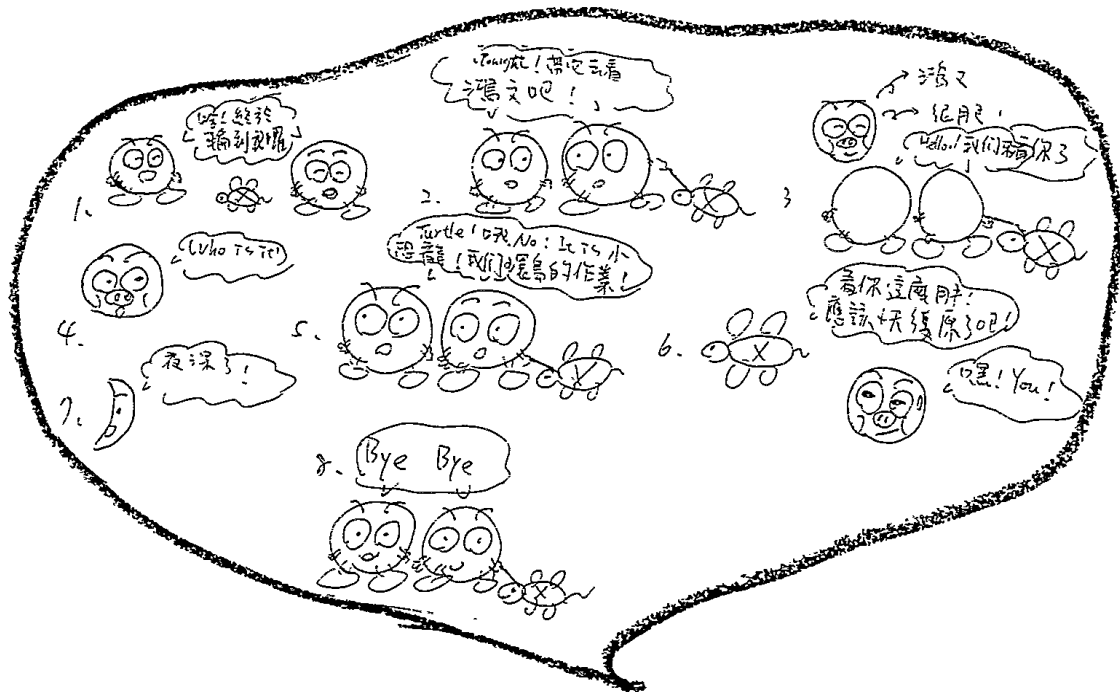
就得到愛心，可以快樂地留在人世上，結果，牠灰心到極點，變成化石了，之後，又變成可愛的熊熊。我再把熊熊交給班上的同學照顧。這一招，是給同學另外一個機會，又能把場面救回來，我真佩服我當天的反應！

數四乙班好棒啊！每個人都付出一點力去完成任務，我要貼在板上的故事又有轉機了，多好，我們把力量換來成就，最後有一個快樂的結尾，而有快樂結尾的故事就像童話一般了！以下是照顧熊熊的七位朋友的自白（表二）。

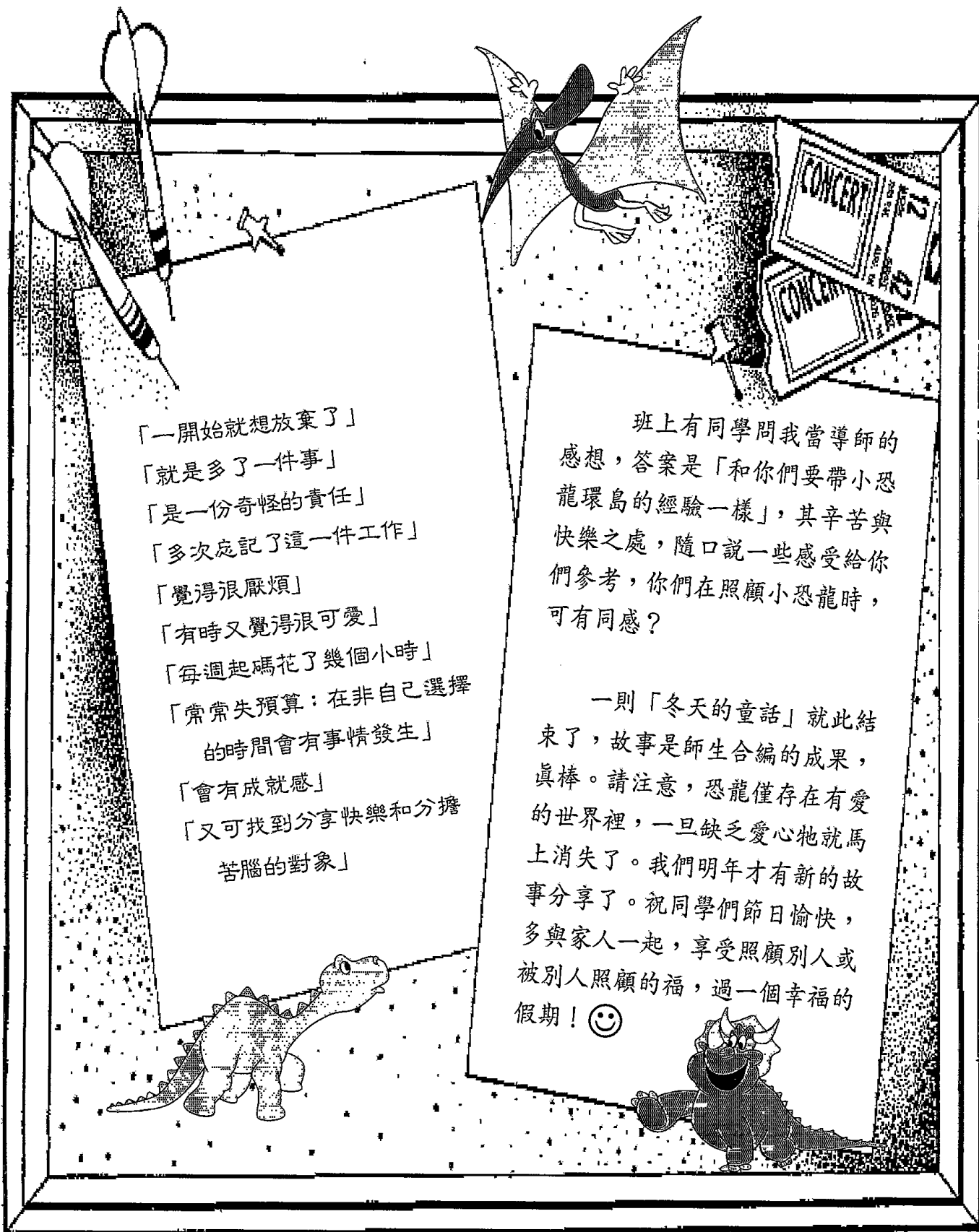


表二：我照顧熊熊的感想

25. 丟了恐龍的一根草：
下車進六福村前，PP 告訴我，小恐龍不要帶下車比較好；六福村是一路“玩”下去的重點，很容易弄丟，也可能玩得不盡興。可是我下車後不到半個鐘頭就玩得不亦樂乎了呀^^，小恐龍也就尋找屬於自己的新主人去了……，嗚……最後，感謝梁老師“牽強”的找回只有在高雄才買得到，在六福村才會找得到的小恐龍化石，而且點“石”成“真”……（PS.以上都是真話，並無虛言！）田仔親筆^^
26. 11月26（四）1：20p—3：10
呵呵呵！！我帶著熊熊和我一起留在寢室裡打參觀的報告。照顧它真的是好辛苦喔！又好累！沒事還要帶它去上廁所，真是個可愛的累贅。
27. 11月26（四）3：20—5：10
最近報告實在是非常的多，所以只好委屈熊熊陪我一起打報告，順便練打字，兩個小時之後熊熊他和我都將是號稱每分鐘打50個字的“強打者”
28. 11月26（四）5：20—7：10
今天雖然要趕明天教育實習的功課，不過是抽空陪小恐龍聊天，我們談論到小恐龍的身世，為什麼長得像恐龍又像烏龜，牠說 牠爸爸是恐龍，媽媽是烏龜，所以才會長成這副模樣，所以為了不讓別人誤會起見，決定換個外貌出現了吧！
29. 11月26（四）7：20—9：10
呵呵～今天吃晚餐的時候，小恐龍還有在喔～！我對它很好～！還要陪它睡覺覺勒～ 晚安！
30. 11月27（五）9：10am—10：00am
Good Morning 睡了一頓滿足的，當我醒來發現熊熊也醒來了，正在對我微笑，由於趕完了一堆報告，心情非常愉悅帶著 cute “Teddy Bear” 來上實習課，讓它了解我們實習的內容。
31. 11月27（五）10：10am—12：00am
帶著熊熊來上我們教育實習的課，我認真的聽著老師的叮嚀，所以對熊熊似乎太過於冷落，不過，我感覺它也和我一樣認真聽老師上課……嘿嘿。



小恐龍之謎—功課背後的動機



「一開始就想放棄了」
「就是多了一件事」
「是一份奇怪的責任」
「多次忘記了這一件工作」
「覺得很厭煩」
「有時又覺得很可愛」
「每週起碼花了幾個小時」
「常常失預算：在非自己選擇
的時間會有事情發生」
「會有成就感」
「又可找到分享快樂和分擔
苦惱的對象」

班上有同學問我當導師的感想，答案是「和你們要帶小恐龍環島的經驗一樣」，其辛苦與快樂之處，隨口說一些感受給你們參考，你們在照顧小恐龍時，可有同感？

一則「冬天的童話」就此結束了，故事是師生合編的成果，真棒。請注意，恐龍僅存在有愛的世界裡，一旦缺乏愛心牠就馬上消失了。我們明年才有新的故事分享了。祝同學們節日愉快，多與家人一起，享受照顧別人或被別人照顧的福，過一個幸福的假期！😊

公視列車

～探賞教學資源之旅 (廿一)

謝欣倩／公視公眾服務組

〈聽故事遊世界2〉節目將於今年寒假嶄新登場，不一樣的國家故事，一樣的精緻動人；像是公視與孩子之間、一年一次的美麗約定。

這個由公視與世界二十六國合作製播的動畫故事，於去年寒假播出第一季時，不僅各國鮮為人知的民間故事開啓我們的文化視野，多元媒材的動畫製作亦著實令台灣觀眾眼睛為之一亮。公視同時參考英國出版的導讀教材，首度配合節目推出互動教學手冊及遊戲本，更是帶給成千上萬師生新的寒假作業體驗。

國際合作創造了無限驚喜，對觀眾、對公視都是難能可貴的經驗；尤其這個將會持續進行的節目合作計劃，讓我們深刻感受到各國珍視「孩童」的普遍性。一次比一次更投入的精心製作，恍如參加一場又一場的說故事比賽，但為的不是奪得任何獎項，而是希望用更好的方法，吸引孩子進入老故事的智慧，獲得成長的神奇力量。

本次專欄將詳載本節目第二季內容，並擷取英國發行之互動學習手冊的教案示範，提供老師觀看與施教的參考。

第三十五站

聽故事遊世界

1/21起每星期一～四，晚間6點至6點半／

隔日早上8:00重播

節目性質	各國民間故事
節目型態	動畫
適合收看對象	小一～小六
適看方法	學童可直接觀看 亦可由老師參考互動教學手冊後設計學習教案
節目錄影帶	即將發行

這是什麼節目？

「從前從前有一個……」，多麼熟悉的故事開頭，相信也喚起大家的兒時記憶，因為我們都是聽故事長大的，而且很多故事還是代代相傳！

公共電視與世界各國合作的〈聽故事遊世界〉節目，便是希望透過共通的語言—電視動畫，與世界各地小朋友，分享各國流傳已久的故事。為了將地球村的國際視野拉進至節目裡，特別在原十五分鐘的節目長度之餘，另加上十五分鐘的文化導讀，幫助小朋友更能理解不同故事國家的背景。表一詳列了第二季節目的故事內容及導讀題材：



師
苑
交
流
道

表一：〈聽故事遊世界2〉節目子集綱要

洲名	片名/國家	內容簡介	各集導讀重點
亞洲	所羅門王和小蜜蜂 /以色列 King Solomon and The Bee	機智又受推崇的所羅門王讓示巴女王在一次海上狂風巨浪下，親身體驗他所顯現的神蹟；且在蜜蜂為答謝所羅門王不殺之恩的回報下，安然通過女王要求辨識真花的智力測試。	1. 社會以 82% 猶太人 18% 阿拉伯人為主 2. 國土面積不大，卻擁有各種地形 3. 大衛王於三千年前建都 / 耶路撒冷 4. 聖經的故事 / 哭牆的故事 5. 種族衝突
歐洲	春神來了 (冥王之后) / 希臘 Persephone	穀物女神蒂蜜特對於愛女波賽芬妮呵護有加。不料，波賽芬妮卻愛上冥王黑底斯；儘管她極力反對，卻仍無法挽回。後來，宙斯不忍人間因她思女心切，而成一片死寂，就讓波賽芬妮一年數月回到她的身邊，使大地得以回春。	1. 克里特的文化 vs. 邁錫尼的文化 2. 西方文明的起源 / 愛琴海的孕育 3. 希臘羅馬神話(神, 人化) / 伊索寓言 4. 雅典帕德嫩神話；德爾菲阿波羅神殿 5. 亞歷山大極盛期 6. 奧運的發源 7. 木馬屠城記
亞洲	乞丐英雄 / 阿拉伯 The Crown and Sceptre	有一名好心的乞丐，總是將乞討的東西送給一個寡婦。有一天，一個奇妙的旅程中，這名乞丐，因為托鉢而換得金銀珠寶；後來貪心的富人也如法炮製，可是財富反而換來了乞丐的托鉢。	1. 國土多為沙漠覆蓋，氣流下降區 2. 信奉伊斯蘭教，宗教對治安正面影響 3. 麥加，穆罕默德誕生地 / 卡巴神殿 4. 回教國家的女性角色 5. 「芝麻開門」 / 原貧瘠後掘石油致富
亞洲	紅山 / 新加坡 Redhill	紅山有許多傳說。有人說，是地震所造成的山丘；也有人說，是因為上天為了懲罰一位佞臣，以及拯救漁村裡機智勇敢的小男孩，使得地層斷裂，讓湧出的岩漿覆蓋了山頭，變成了現今的紅山。	1. 英、華、馬來、淡米爾語四官方語言 2. 近赤道 3. 都市型國家，東西航運轉運站，故需要多種語言。 4. 麻六甲海峽扼東西交通，鄭和下西洋。 5. 水源缺乏，仰賴馬來西亞供應。 6. 法令嚴苛，全面禁食口香糖。 7. 都市計畫好
亞洲	牧羊男孩 / 蒙古 Shepherd Boy Tumur	有一天可汗突然駕崩，國師指示繼任者將會是赤身駕虎，手握著猛蛇的牧羊人，果真他憑著過人的勇氣與智慧，化解了許多危機而贏得眾人的尊重和愛戴。	1. 蒙兀，額爾古納昆，險峻的山坡 2. 夏逐水草而居遊牧方式、大草原 3. 那達慕盛會，前身為蒙古族-祭敖包 4. 故事情節中「怕雨」，反應氣候影響 5. 羊肉、酥油茶 6. 成吉思汗的故事
歐洲	勇敢的瑪依 / 挪威 The Three Sisters Who Fell Into the Mountain	傳說中的樹精王在黑夜裡抓走了老母雞和兩個姐姐；而機智善良的妹妹不但順利地救出了姐姐，還戰勝了怕陽光的樹精王，讓它變成了一座湧出源源不絕泉水的石頭山。	1. 滑雪運動發源地，ski 源自挪威語 2. 盛產鮭、鱒魚，養殖漁業發達 3. 奧斯陸到貝爾金的峽灣之旅 4. 氣候暖化(冰融)與航運
歐洲	瓷器娃娃 / 丹麥 The Shepherdess & The Chimney Sweep	牧羊女孩和煙囪清理工是對深愛彼此的瓷器娃娃，但瓷器爺爺硬要拆散他們，後來為了阻止兩人的私奔，竟不慎摔破，雖然修復了，卻再也無法開口阻止兩人相愛。	1. 北歐、歐洲、波羅的海三文化交織 2. 安徒生出生地歐登塞座落丹麥花園 3. 美人魚、北海小英雄「小威」的故鄉 4. 樂高公園 5. 乳酪業發達



洲名	片名/國家	內容簡介	各集導讀重點
歐洲	獅子的魔咒／德國 The Enchanted Lion	從前有一位商人因為偷摘了玫瑰，而必須交出第一個迎接他回家的小女兒以保住玫瑰和性命。小女兒後來不僅愛上了獅子，並四處探尋獅子變回人後又變為鴿子的蹤跡，也為牠解除了魔女因愛生恨所下的詛咒。	1. 中古歐洲莊園制度造就今日古堡林立 2. 紀念德國童話格林兄弟—童話大道 3. 音樂、藝術、哲學發展對後世的影響 4. 環保執行徹底，先進製造業，煤鐵礦 5. 德國馬鈴薯節由來／慕尼黑啤酒節
歐洲	分享（羊齒花）／波蘭 The Flower of Fern	帕沃出生在一戶貧窮卻快樂的人家。有一天，他為了找尋食物，到了傳說中夜裡會現出魔力的羊齒花森林。由於羊齒花的魔力過了一段奢華的生活，但終究不快樂。直到當時交給妹妹的風車又出現眼前，才讓他領悟分享的真諦。	1. 德、蘇兩國地理和文化過渡影響 2. 1990, 8/1 華沙起義紀念 3. 克拉考街目前保留波蘭未受破壞的教堂、宮殿、公共建築 4. 復活節交換彩繪的木蛋 5. 蕭邦的故鄉
美洲	開路英雄（約翰亨利的故事）／美國 John Henry— Steel Driving Man	有一天，小鎮上的兩名鐵路工人因山洞爆破而受困，約翰亨利單槍匹馬救出奄奄一息的工人。後來蒸氣鑽挖機的引進，使得鎮上的鐵路工人面臨了失業危機；約翰亨利再次展現過人的勇氣和信念，留下了一個傳奇的英雄故事。	1. 密西西比，西部開發的起點，造就多元的美國觀點／牛仔 2. 哥倫布引進馬，非始於印地安人 3. 作活歌（Work song），黑奴生活渲洩 4. Treat or Trick—萬聖節／速食文化 5. 新大陸，早先歐洲移民／族群大融爐
美洲	提姆和一角鯨阿姨 ／加拿大 Timoon and The Narwhal	失明的提姆，從小就和阿姨最親；有一天，阿姨受到鯨豚靈魂召喚，竟變身成一角鯨，帶著提姆潛入海底，不但讓提姆恢復了視力，也一償徜徉海洋的宿願，並守候著提姆長大成人。	1. 海岸線世界之最，地形極富變化 2. 國土世界第二大／地廣人稀，資源富 3. 雕刻的圖騰是原住民家族的象徵 4. 原住民為愛斯基摩人和印地安人
非洲	小烏龜立大功 ／南非 How the Tortoise Won Respect	動物天堂的平靜生活被石頭怪獸給搗亂了，連森林之王的獅子都無計可施，最後不起眼的烏龜，憑著過人的機智，和蜜蜂聯手打敗了石頭怪獸，恢復動物天堂的歡樂氣氛。	1. 年輕黑人多至金礦、鑽石區打工賺取工資／黃金城—約翰尼斯堡 2. 好望角 3. 野生動物 4. 非洲最富庶國家，曾為荷蘭、英統治 5. 多種族，種族問題（黑人執政）／官方語言達 11 種，首都 3 個
大洋洲	頑皮小艾咪／澳洲 Bad Baby Amy	頑皮的小艾咪不小心吞下一顆傳說的藍色魔珠，在送醫途中，卻因緊急煞車而吐了出來。神奇地，掉落在土裡的珠子，竟然使天空降下甘霖，解除了長久以來的旱災。	1. 世界最小陸洲和最大島嶼，2/3 為沙漠覆蓋；內陸（中部）地球最炎熱乾燥區 2. 大堡礁—珊瑚礁公園 3. Ayer's Rock（內陸大巨石） 4. 袋鼠、無尾熊、小金鵝等特種動物 5. 地廣人稀，東部較適合人居住，生活悠閒 6. 一個洲就是一個國家 7. 種族問題（白人執政）

表二：公視〈聽故事遊世界〉節目播映表

	一	二	三	四	五
	1/21	1/22	1/23	1/24	
早上 8:00-8:30		所羅門王 和小蜜蜂	春神來了	乞丐英雄	
下午 6:00-6:30	所羅門王 和小蜜蜂	春神來了	乞丐英雄	紅山	
	1/28	1/29	1/30	1/31	
早上 8:00-8:30	紅山	牧羊男孩	勇敢的瑪依	瓷器娃娃	
下午 6:00-6:30	牧羊男孩	勇敢的瑪依	瓷器娃娃	獅子的魔咒	
	2/4	2/5	2/6	2/7	
早上 8:00-8:30	獅子的魔咒	分享	開路英雄	提姆和 一角鯨阿姨	
下午 6:00-6:30	分享	開路英雄	提姆和 一角鯨阿姨	小烏龜立大功	
	2/11	2/12	2/13	2/14	2/15
早上 8:00-8:30	小烏龜立大功	頑皮小艾咪			
下午 6:00-6:30	頑皮小艾咪				
晚上 8:00-9:00	乞丐英雄 瓷器娃娃 勇敢的瑪依 小烏龜立大功	紅山 春神來了 虎姑婆 兩隻小鳥	開路英雄 頑皮小艾咪 所羅門王和小蜜蜂 牧羊男孩	獅子的魔咒 分享 暴君和小孩 金蘋果	提姆和一角鯨阿姨 真愛 神筆 老大和木匠

適合誰看？

毋庸置疑地，這是一個適合全家大小收看的「普級」節目，惟低年級學童建議由師長陪同觀賞，以隨時提供內容理解上的協助。中年級以上學童可單獨觀賞，但由於本節目將採雙語播出，建議可讓小朋友同一個節目觀看兩次，一次聽中文配音、一次聽英文原版，將是很好的英聽練習教材。表二係本節目播映表，實際播出時間與內容以公視頻道預告為準。

如何運用在教學上？

英國Channel 4電視台為協助教師運用本系列節目，於第一季播出時，即以「語文識讀」為題，編寫教案與學習單，公視亦特地將之編印成互動教學手冊及遊戲本，開放國小教師索贈，獲得廣大迴響。

該電視台亦配合第二季節目的播出，另以「生命成長」為題編寫教案，帶領孩子進入老故事的智慧，獲得成長的神奇力量（當公視再一次公布手冊申請資訊，不

到半個月，即湧進五千多個班級申請名單)。老師可以請小朋友體驗：雖然每個故事來自不同國家，但故事中的主角都一樣面臨各種難題與抉擇，如：該怎樣為人處世？該如何維持人與大地的關係？該怎樣處理幸運或厄運？該如何負責任？...等，而這些不正是我們每一個人在長大的過程中，同樣會遇到的嗎？

接著請小朋友細心觀察，故事中的主角如何解決難題？換成是小朋友自己，又會作什麼樣的決定？進而協助小朋友領略：生命的可愛之處，在於沒有標準答案，每個人都可以作自己的決定，而每一次的決定，又為自己開啓全新的、充滿挑戰的生命旅程。

茲摘要手冊中第二單元的主題學習示範如后，敬請參考。此外，公視網站上將設計網路通關活動，老師可以鼓勵小朋友看完電視後，上網接受挑戰，過關後即可於線上獲得獎狀。

文華月刊

【恭請幕後】

讓13個飄洋過海的卡通，為您再說一說美麗動人的故事

「聽聲辨人」幕後明星大家談

「這些卡通真好聽哦！是不是哪個明星配的？」

答對了！歡迎您再進入我們「聽聲辨人」節目，世界知名故事大戲播出時的聲音到底——「聽聲辨人」背後幕！

在這節一新節目裡，我們會從幕後一下您的動力，請問：您能再述出這次「第二單元聽聲辨人」節目裡，
 1. 您們所屬部門？ 2. 您們的工作內容？ 3. 您們的工作地點？ 4. 您們的工作時間？

第二單元 聽聲辨人世界，節目新穎的13個故事影片，將於明年1月21日起一週於每週四晚上播出。這次我們依然延續「聽聲辨人」的節目類型，由聽人辨識故事影片裡主要角色的聲音。

「對於一位演員來說，聲音的演出佔了節目製作費的80%。我們不僅在聲音上，讓卡通裡的角色與故事的角色相符合。這是在製作卡通時第一要務的其中一項，除了聽覺，還有畫面、動作、肢體語言等等。好的聲音可以讓畫面更立體、更動人、更吸引觀眾。」

事實上，這次聽聲辨人第二單元13個故事影片，除了聲音的演出以外，還有畫面、動作、肢體語言等等，這些都是製作卡通時第一要務的其中一項，除了聽覺，還有畫面、動作、肢體語言等等。好的聲音可以讓畫面更立體、更動人、更吸引觀眾。」

幕後幕人員：聽聲辨人 製作人：王明輝、王明輝、王明輝





主題：易地而處—不同的聲音、不同的觀點

同一個故事，換了不同的敘述方式，可以讓聽眾從新的角度來思考。在想像中，我們可以隨著角色經歷各種考驗，看到他們在面對困難抉擇之際，內心的想法與掙扎。故事中出現的難關，往往反映我們在實際生活中遭遇的挑戰，或是經過簡化、誇大，所以比複雜的真實人生更容易看得清；排除了枝微末節之後，我們更能夠專注其中的核心問題。這一類的故事通常稱為寓言，讓我們從故事中瞭解自己的世界，故事主角其實也就是你我的化身，但我們可以保持一段距離，旁觀者清，更容易掌握事情的全貌。另外，有些故事會描述一個跟我們截然不同的世界，我們的生活方式、價值觀念因此受到質疑，如果故事中的人，對事物的看法都跟我們相反，究竟誰對誰錯呢？

這個單元的活動，要帶領孩子設身處地，想想如果自己變成了另一個人，或是生活上必須接受另一套不同的規則，可能出現什麼結果？有些活動要孩子嘗試「變身」，有些則是比較不同的觀點；以下的暖身活動，任何一個熟悉的故事都適用，當然也可以用在〈乞丐英雄〉。

角色互換（適低年級）

全班活動

全班一起先看過《聽故事遊世界》中的〈乞丐英雄〉影片，請同學特別注意商人與石頭森林大王之間的對話。其次請學生把這一段情節，畫成分格漫畫的形式，寫出兩人內心的想法和實際所說的話。例如商人可能會說：「我帶了禮物來送給你。」再換一位學生寫出商人內心真正的想法，他的想法跟他所說的話是否吻合？畫成漫畫以後，全班可以把故事演出來，對話內容和內心想法可以畫在大紙板上，或剪成大氣泡。最後，商人與大王角色互換；如果兩人將內心真正的想法都說出來，結局又會如何？

建立角色（適中年級）

全班/兩人一組

找一個大家熟悉的故事，全班一起列出故事中的角色，然後為這些角色製作一些文件資料，如此可以對角色有更深入的認識。《乞丐英雄》當中的寡婦，也許留有一封她丈夫生前寫的信，或是晚上哄孩子睡覺的時候，總會說她最喜歡的故事。如果上街買東西，她的單子上會寫些什麼？她用什麼樣的食譜？請同學選一個角色，然後編寫一套文件資料，練習以角色的聲音唸唸看，最後可以在全班面前表演。

截然不同的價值觀（適高年級）

全班/兩人一組/個別活動

學生可以先畫一張石頭森林的地圖，或是任何一個想像的世界，想法、行事跟我們大不相同，怎樣的的不同呢？他們住在什麼地方，在哪裏工作？吃些什麼食物？有沒有金錢？交通工具是什麼樣子？由什麼人統治？學生一邊畫地圖，一邊可以思考這些問題，畫完之後再共同討論，也可以張貼展示。想像世界裏有什麼樣的規則或律法，跟我們的律法相不相同？

少年棒球的搖籃一

台南縣善化國小

學校特色：善化國小棒球隊

編輯室

學校概況：

班級數：

年級	一	二	三	四	五	六	啟智班	幼稚園	合計
班級數	2	2	2	3	2	2	1	3	17
男	38	18	30	46	46	38	7	31	254
女	27	27	24	25	32	38	5	31	209
合計	65	45	54	71	78	76	12	62	463



學校編制及學生數：

職別	校長	教 師					職 員			合計	
		主任	級任	科任	幼稚園	計	護理師	幹事	計		工友
人數	1	3	15	6	4	29	1	1	2	3	34



棒球訓練中心

沿革：

台南縣善化國小創立於民國前十四年，名為灣裡公學校，以民宅充為校舍。民國三十二年四月，校名改為善化國民學校。至民國五十七年八月奉令改稱台南縣善化鎮善化國民小學。現任黃清王校長於民八十六年二月接任，秉持善化國小一貫的精神，持續發揮棒球特色。

少棒隊顯威國內 揚名海外

善化國小一直以來均以體育科教學而聞名全國，而其中善化國小的少棒隊，更是出盡風頭。從民國八十一年第一屆獨賣新聞盃即獲全國軟式少棒錦標賽第一名。民國八十二年，更獲全國軟式少棒錦標賽暨中華代表隊選拔賽第一名，而參加世界盃的比賽，在一九九三年世界軟式少棒錦標賽獲得第三名。民國八十三年，第二十九屆中華杯少棒錦標賽也獲得全國總決賽第一名；同年在全國硬式少棒春季錦標賽暨中華少棒代表隊選拔賽中，也獲得第一名的佳績，而獲得參加世界盃的比賽資格。在一九九四年美國小馬聯盟亞太地區少棒錦標賽中，獲得第二名的成績。其歷年來比賽的成績（如下表）一直獲得國際性的肯定，也為我國爭取許多榮譽。



校園巡禮

善化國小棒球隊近年國際比賽成績

比賽日期	比賽名稱	地點	成績
1989.8	第七屆 IBA 世界軟式少棒錦標賽	日本	第 3 名
1990.7	遠東區少棒錦標賽暨世界少棒代表權選拔賽	日本福岡	第 1 名
1990.8	一九九〇年世界少棒錦標賽	美國威廉波特	第 1 名
1993.7	一九九三年第十一區世界軟式少棒錦標賽	日本東京	第 3 名
1994.8	一九九四年美國小馬聯盟亞太地區少棒錦標賽	美國夏威夷	第 1 名
1995.7	一九九五年遠東區少棒錦標賽	印尼雅加達	第 1 名
1995.8	一九九五年（第 49 屆）世界少棒錦標賽	美國威廉波特	第 1 名

而善化國小所培育的少棒選手，長大後在成棒中也都有很好的表現，像本屆二〇〇一年世界盃成棒錦標賽得到打點王的旅美職棒明星『陳金鋒』暨幾位國手，出身就是善化國小棒球。而善化國小爲了培育優秀的棒球選手，也特地興建了「棒球訓練中心」，以培育更多優秀的棒球人才。所以，善化國小真可謂是一少年棒球的搖籃。

